





HENRY COHEN

GUIDE DE L'AMATEUR

DE

LIVRES A GRAVURES

DU XVIIIE SIÈCLE

CINQUIÈME ÉDITION

REVUE, CORRIGÉE ET CONSIDÉRABLEMENT AUGMENTÉE

PAR

Le Baron ROGER PORTALIS



PARIS

CHEZ P. ROUQUETTE, ÉDITEUR

55, PASSAGE CHOISEUL, 57

1887

GUIDE DE L'AMATEUR

DE

LIVRES A GRAVURES

DU XVIIIe SIÈCLE

JUSTIFICATION DU TIRAGE

Tiré à 100 exemplaires sur papier de Hollande.
— 1,000 exemplaires sur beau papier vélin.

ÉVREUX, IMPRIMERIE DE CH. HÉRISSEY.

HENRY COHEN

GUIDE DE L'AMATEUR

DE

LIVRES A GRAVURES

DU XVIIIE SIÈCLE

CINQUIÈME ÉDITION

REVUE, CORRIGÉE ET CONSIDÉRABLEMENT AUGMENTÉE

PAR

Le Baron Roger PORTALIS



PARIS

CHEZ P. ROUQUETTE, ÉDITEUR

55, Passage Choiseul, 57

1886



AVERTISSEMENT

DE LA CINQUIÈME ÉDITION



Les livres du XVIII[e] siècle sont toujours à la mode et le seront tant que les bibliophiles auront le goût du livre élégant, orné avec ingéniosité et grâce. C'est que, sous la facilité apparente de son ornementation, se cache beaucoup de savoir chez les dessinateurs et non moins d'habileté chez leurs interprètes les graveurs. Si décrié et dédaigné pendant le premier Empire et la période romantique, l'art charmant de nos pères s'est relevé peu à peu d'un injuste dédain, et les amateurs qui n'admettaient guère jadis dans leurs armoires que les *Contes de la Fontaine* des Fermiers généraux, ont tenu à connaître et à posséder ce Dix-huitième Siècle jusque dans ses productions les plus modestes. Aussi le besoin d'un manuel, d'un ouvrage consacré à la description des livres si nombreux éclos pendant cette période séculaire ne tarda-t-il pas à se faire sentir, d'autant que Brunet et à plus forte raison, de Bure, avaient systématiquement dans leurs ouvrages, rejeté ou à peine indiqué ces gracieuses productions. Ce sera l'honneur de Henri Cohen, conservateur des médailles à la

Bibliothèque alors impériale, encouragé par M. Rouquette, l'un des libraires qui ont le plus contribué à développer le goût des livres à figures, d'avoir jeté les premières assises d'un guide destiné à diriger les amateurs nouveaux, et même les anciens, dans leurs achats, à leur indiquer les meilleures éditions, le nombre des figures, les noms des artistes, les remarques diverses, les papiers sur lesquels ces ouvrages furent tirés, enfin leur prix courant ou celui qu'ils ont atteint dans les ventes.

Un premier essai, embryon de l'idée, bien incomplet encore, fut lancé en 1870 sous le titre de *Guide de l'Amateur de Livres à Vignettes*, rédigé par Cohen et rapidement épuisé. Une seconde édition, beaucoup plus complète et substantielle, parue en 1873 avec un frontispice de Chauvet, eut un égal succès et un rapide épuisement. Aussi, vers 1875, M. Rouquette méditait-il encore une nouvelle édition. Il avait dans sa clientèle, M. Mehl, bibliophile strasbourgeois, qui s'offrit à revoir et à compléter ce que dans le monde des amateurs, on n'appelait plus déjà que le *Cohen*. Il y ajouta des notes, et aussi des séries de livres se rapportant pour la plupart à la période révolutionnaire, si peu artistique du reste ; cette troisième édition parut en 1876 et eut le même succès que les précédentes. Cependant un dissentiment s'était élevé entre l'annotateur du Cohen et son éditeur, au sujet de la rémunération légitime du travail accompli et des soins apportés, dissentiment dans lequel nous demandons la permission de ne pas entrer. Les choses étaient à ce point quand, sur les sollicitations de sa nombreuse clientèle, M. Rouquette, ayant d'avance le placement de ses exemplaires, se décida à publier de concert avec M. Cohen, qui mourut à quelque temps de là, une nouvelle édition, tout en se servant des notes et du travail faits pour la troisième. Cette quatrième édition vit le jour en 1880 et fut enlevée comme ses aînées, mais devint la cause d'un procès entre MM. Mehl et Rouquette. Une solution judiciaire est

venue mettre fin à cette situation, sur la plaidoirie de M. Chaix d'Est Ange pour l'éditeur.

Cependant les années s'écoulaient dans ce débat. Depuis longtemps le *Guide Cohen* était épuisé et les rares exemplaires qui passaient dans les ventes voyaient leur prix primitif se doubler. Les demandes pleuvaient dans le passage. C'est alors que M. Rouquette me parla de la cinquième édition de son guide. Des travaux antérieurs et mon goût pour les livres du siècle passé m'y avaient préparé. Toutefois, la tâche était ardue et surtout fastidieuse. Il s'agissait de reprendre la deuxième édition du guide, si soigneusement rédigée, de respecter les anciennes notes substantielles et aux appréciations souvent justes de Cohen, et tout en faisant figurer dans cette nouvelle édition les titres d'ouvrages nouveaux apportés par M. Mehl dans la troisième, titres *qui sont du domaine public*, ne sont en propre à personne, et que par conséquent on ne pourra nous reprocher d'avoir utilisés, il s'agissait, dis-je, de délaisser ses notes, d'en rédiger d'autres et de les renforcer d'indications d'états, de prix, des noms des possesseurs actuels des dessins originaux, etc... Cette cinquième édition qui sera donc à beaucoup de points de vue, différente, empruntera encore des éléments nouveaux à des séries de livres illustrés que ces messieurs avaient systématiquement écartées; c'est ainsi que, dans la série des *galeries*, ces grands et beaux livres à figures dont ils n'avaient qu'à grand'peine accepté la *Galerie de Palais Royal* et le *Cabinet Choiseul*, nous avons décrit les *Galeries du Luxembourg, de Versailles, de Dresde, de Florence, de Dusseldorf*, le *Recueil de Crozat, la Galerie des peintres flamands de Lebrun, le Musée Français*, etc... Il en a été de même de la série des livres de voyages, réduits dans les éditions précédentes au seul *Voyage à Naples de Saint-Non*, que nous avons enrichie, de la *Description pittoresque de la France*, des *Tableaux de la Suisse*, du *Voyage en Sibérie*, du *Voyage en Grèce*, du *Voyage en Sicile*, du *Tableau de l'Empire ottoman*, etc...; de même pour la

curieuse classe des *Almanachs*, souvent remplis de charmantes et spirituelles vignettes bien typiques et dont nous avons décrit plus de quatre-vingts spécimens. Nous avons ajouté encore des ouvrages d'*Architecture*, d'*Histoire*, des livres de *Fêtes*, d'*Equitation*, d'*Escrime*, de *Costumes*, l'*Œuvre de Watteau*, le *Liber Veritatis* de Claude. Enfin il nous a paru intéressant de joindre à tant d'ouvrages oubliés, les principaux *Recueils d'Ornements* formant livres, recueils extrêmement recherchés, où l'on trouve figurées toutes les manifestations extérieures du goût de tout un siècle, les *Eléments d'Orfèvrerie de Germain*, l'*Œuvre suivie d'Eisen*, les recueils de *Meissonnier*, d'*Oppenord*, de *Cauvet*, de *Delafosse*, de *Boucher fils*, de *Cuviliès*, de *La Londe*, de *La Joue*, de *Salembier*, de *Pillement* et une foule d'ouvrages ou de recueils de gravures intéressants, tels que les *Journées de la Révolution* de Monnet, l'*Œuvre de Demarteau*, les *Vues de Paris de Janinet*, la *Physiognomonie* de Lavater, les suites de *Costumes russes* de Le Prince, la suite de Pater et Lancret pour les *Contes de La Fontaine*, la suite d'Oudry pour le *Roman Comique*, l'*Œuvre de Piranèse*, le livre composé à Rome en l'honneur de Watelet, le *Recueil de Griffonis* de l'abbé de Saint-Non, etc...

Toutes ces adjonctions et beaucoup d'autres nous ont donné un total de plus de six cents articles nouveaux. En même temps nous rectifiions un grand nombre d'erreurs échappées aux précédents éditeurs, nous relevions dans les catalogues et spécialement dans les bulletins fort bien rédigés de la maison Morgand, les indications qui différaient de celles données dans le Guide. Aussi, espérons-nous que les mots *revu*, *corrigé* et *considérablement augmenté* que nous inscrivons sur son titre ne sera pas considéré comme trop téméraire par le public amateur, priant instamment d'ailleurs, tous ceux qui relèveront des inexactitudes ou des omissions, de vouloir bien nous en faire part, pour parfaire dans l'avenir ce travail.

Qu'il nous soit permis de remercier vivement ici les amateurs et

les libraires qui ont bien voulu nous prêter le concours de leurs lumières et de leur expérience. En première ligne, M. le conseiller Paillet, si expert sur tout ce qui touche aux livres à figures, dont nous avons respecté la notice très intéressante et très exacte sur les *Contes de La Fontaine*, illustrés par Fragonard, parue dans les deux éditions précédentes et qui a bien voulu rédiger pour celle-ci l'article si précis sur les *Suites d'Estampes pour servir à l'Histoire du Costume et des Mœurs du XVIII*e *siècle* dont il possède un exemplaire magnifique. Il s'est mis maintes fois à notre disposition avec une complaisance inépuisable, pour nous donner de précieuses indications, et nous tenions à lui exprimer encore ici toute notre gratitude; après lui, M. le baron Pichon qui a mis gracieusement sous nos yeux, sa belle collection d'*Almanachs*, M. Henry Houssaye, M. Edmond Foulc, M. Fernand Giraudeau, M. le vicomte de Savigny, M. Ansel (de Saint-Omer) et, parmi les libraires, MM. Porquet, Morgand et son jeune collaborateur M. Edouard, et M. Belin, qui nous ont donné avec une grande complaisance d'utiles renseignements.

Bon R. PORTALIS.





PRÉFACE

Le goût des images est bien ancien, il est presque aussi vieux que le monde. Le mode de les présenter a seul différé dans la suite des âges. Dès qu'il y eut manuscrit, il y eut enjolivement, ornementation faite en vue de reposer ou de récréer les yeux du lecteur et l'on peut dire que le rudiment de la vignette se trouve dans les premières lettres ornées des plus anciens manuscrits bysantins. Une si haute antiquité est bien faite pour donner de l'orgueil aux amateurs de livres à figures aussi bien qu'à nos modernes illustrateurs. Qu'ils le sachent ! ces derniers descendent, en droite ligne, des grands miniaturistes du moyen âge, qui ont peint sur le vélin les scènes de mœurs, les vues de châteaux et de monuments, et représenté l'Histoire religieuse ou les combats des romans de Chevalerie. Les travaux des Jehan Fouquet, des Memling, et des miniaturistes de l'école de Bruges et de Bourgogne, sont de l'*illustration* au premier chef. La figure, la vignette, voire même le cul-de-lampe, ont là de respectables et illustres ancêtres.

Naturellement la découverte de l'imprimerie, en modifiant les procédés d'illustration, donna un essor décisif et prodigieux à l'ornementation du livre, en permettant la reproduction presque à l'infini

du dessin original. Au travail unique et peiné du manuscrit succède la vulgarisation de l'estampe. La gravure sur bois d'une naïveté si expressive dans les ouvrages xylographiques, les diverses éditions de l'*Ars moriendi*, dans *les Danses macabres*, *l'Apocalypse*, vient embellir par ces produits d'un art nouveau les livres de la fin du quinzième siècle, les romans de chevalerie, imprimés par Vérard, et les Chroniques. Très cultivé dès l'origine en Allemagne et en France, cet art délicat trouve à Venise son expression la plus parfaite peut-être dans le *Poliphile* d'Alde de 1499. En Allemagne comme en France, il produit dès lors des chefs-d'œuvre, depuis les admirables *Passions* d'Albert Durer (*Speculum Passionis*) jusqu'aux *Figures de la Mort* d'Holbein en passant par les belles planches du *Tewrdannk* composées par Hans Schaufflein ou celles du *Der Weis Kœnig*, de Burgmair, et les travaux d'Aldegraver, de Beham, de Joest Amman et de tant d'artistes éminents.

En France, les Jollat, les Geoffroy Tory, les René Boyvin, remplissent les livres d'Heures et les romans de Chevalerie de leurs compositions énergiques ou ingénieuses. Après eux viennent Jean Cousin, l'élégant dessinateur de l'*Entrée de Henri II* et du *Polyphile* français, Codoré, celui de l'*Entrée de Charles IX*, Tortorel et Périssin, les auteurs des belles estampes historiques des guerres de religion, et puis le Petit Bernard, Jean Moni et les graveurs de l'école lyonnaise pendant que Thomas de Leu et Léonard Gaultier, qui emploient le métal pour la gravure de leurs planches, se chargent de faire passer à la postérité, en de frappantes effigies, les pourtraits des auteurs.

Voici le XVIIe siècle et ses pompeuses ordonnances dont Lebrun et les artistes de son Ecole sont la plus complète expression. Les Nanteuil, les Masson, les Edelinck portent l'art du portrait à son plus haut point de perfection tandis que Callot et Abraham Bosse viennent donner leur note gaie et originale, dans l'expressive reproduction des scènes de la vie, et qu'Israël Silvestre, l'ami de Callot, qui le grave et l'imite, Mérian et avant

eux les de Bry emploient leur talent à reproduire les vues des châteaux et des villes. Citons aussi Crispin de Pas, remarquable dans les planches de l'*Art de monter à Cheval de M. de Pluvinel*. Les vignettes de Chauveau pour les classiques du grand siècle sont bien sommaires et bien froides. Plus fines sont celles de Sébastien Leclerc qui prépare la transition entre l'idéal sévère du temps et un art plus gracieux et plus aimable, mais c'est Bernard Picart, à cheval sur les deux siècles, secondé par ses élèves Du Bourg et Folkéma, qui arrive le mieux à unir dans les nombreux ouvrages illustrés et édités par lui, au compassé des sujets du grand siècle, la grâce qui point à l'horizon. Ses compositions sont plus harmonieuses, et les ingénieux ornements qu'il sème à profusion, préparent et annoncent les inimitables ornemanistes qui vont venir.

Il donne la mesure de ses connaissances historiques dans les *Cérémonies et Coutumes religieuses de tous les Peuples* et de son talent de composition dans les grands sujets de la *Bible*, des *Métamorphoses d'Ovide* et des *Aventures de Télémaque*. Son *Térence* même avec ses figures au trait, n'est pas dépourvu d'intérêt. Il est le rival heureux, à Amsterdam, des artistes du pays, Harrewyn, Romain de Hooghe, dont le talent original mais sauvage, ne se sauve que grâce à l'agrément de nos conteurs dont ils commentent les ouvrages.

La note sentimentale est donnée, en France, dans ce premier quart du XVIII[e] siècle, par Philippe d'Orléans dans son agréable volume de *Daphnis et Chloé* et la note humoristique par Gillot, le maître de Watteau, très entraînant dans ses *Bacchanales*, et très précis dans ses *Costumes de la Comédie italienne*, qui donne une valeur d'art aux *Fables*, bien oubliées sans lui, de Houdart de La Motte.

C'est lui qui a enseigné Watteau, artiste unique, le *maître des élégances françaises*. Trop vite enlevé à l'art, celui-ci n'a laissé que dans quelques eaux-fortes la trace de son talent de graveur, mais son influence a été grande sur le goût français. On peut suivre dans les délicieux dessins de son *Œuvre*, réuni par son ami de Jullienne et gravé par le comte de Caylus et Boucher, la sveltesse et le piquant de

son dessin, d'une si spirituelle et si française allure. Quel amer regret de n'avoir pas un livre illustré par lui et de quel ragoût n'eussent pas été pour nous les Contes de La Fontaine par exemple, illustrés par Watteau. Boucher, qui a si respectueusement rendu, dans sa première jeunesse, les croquis du maître, a laissé du moins une importante illustration, celle des *Comédies de Molière*, livre magistral où notre grand auteur dramatique a été compris et rendu par un grand artiste secondé dans sa tâche, il serait injuste de l'oublier, par le graveur Laurent Cars.

L'art français, dans cette première moitié de siècle, brille alors de tout son éclat. Charles Coypel vient de peindre sa série de grands tableaux représentant les *Principales Aventures de l'admirable Don Quichotte de la Manche* et passe marché pour les faire reproduire en un curieux recueil par les meilleurs graveurs du temps. Pater, Lancret, Wleughels, peignent en de piquantes compositions les plus amusants des *Contes de la Fontaine*, que de Larmessin grave ou fait graver sous sa direction. L'inimitable peintre d'animaux Oudry, après avoir raconté en de vivantes eaux-fortes les aventures de Ragotin du *Roman Comique*, jette sur le papier bleu tout ce que lui inspirent les *Fables de la Fontaine*, croquis que plus tard retouchera Cochin, pour les rendre propres à la gravure.

Ce dernier et remarquable artiste, tour à tour dessinateur et graveur de premier ordre, nous amène à dire un mot de ces grands livres reproduisant les fêtes données à l'occasion des mariages princiers par la cour et la ville. Cochin succède dans la place de dessinateur des bâtiments du Roi aux frères Slodtz, et dans les beaux dessins des *Fêtes publiques données par la ville de Paris à l'occasion du mariage du Dauphin* en février 1745, dessins qu'il grava avec son père, il a donné toute la mesure de son habileté et de sa science. Moreau le jeune, le dessinateur impeccable, qui lui succèdera dans ce poste, saura l'égaler pourtant.

En même temps, des ornemanistes de premier ordre d'une

richesse d'imagination inépuisable, mettent dans des recueils, bien précieux maintenant, les divers modèles de tout ce qu'ils font exécuter dans les palais et les monuments qu'ils construisent; tels Oppenord et Juste-Aurèle Meissonnier, qui ne dédaignent pas de tracer pour leurs contemporains non seulement les détails architecturaux des portes, cheminées ou plafonds qu'ils exécutent, mais aussi les formes des meubles, des bronzes, des armoires, des surtouts, des pendules et généralement de tous les détails des mobiliers qu'ils font travailler par leurs metteurs en œuvre, pour les grands seigneurs.

Un peu plus tard apparaissent, Germain et ses superbes *Eléments d'Orfèvrerie;* Boucher fils et son *Recueil de Meubles,* de La Fosse et sa *Nouvelle Iconologie historique;* Eisen et son *Œuvre suivie;* La Joue et ses *Morceaux de Fantaisie.* Choffard dessine et grave ses merveilleux culs-de-lampe et encadrements, La Londe ses modèles de meubles et d'objets d'ameublement d'un goût si châtié; Salembier, les décorations compliquées du plus pur style inspiré de l'antique, que l'on appellera plus tard le style Louis XVI. L'art de décorer les maisons et les accessoires qu'elles contiennent va aider à porter encore à un plus haut point de perfection, l'art d'orner les livres.

A ce milieu du XVIII[e] siècle, le livre illustré triomphe par le crayon subtil et spirituel de toute une série de petits maîtres, l'honneur du goût français, merveilleusement secondés par une véritable phalange d'excellents graveurs, sortie de l'école des Cars, des Lebas, des Basan, des Wille; Gravelot qui revient d'Angleterre où il a illustré *Shakespeare* et qui sait si bien poser ses figurines; Eisen, parisien jusqu'au bout des ongles, quoique d'origine flamande, au crayon d'une amoureuse douceur; Cochin, laissant les grands dessins de fêtes pour s'adonner à l'illustration du livre; Moreau le jeune, le plus complet d'entre eux peut-être, par l'instruction et la sûreté de l'exécution; Marillier, inimitable dans la vignette; Monnet, Freudeberg, Quéverdo et beaucoup d'autres, arrivent à créer aussi de petits chefs-d'œuvre d'élégance.

Mais laissons la parole à feu Henry Cohen qui, dans la préface de la deuxième édition de ce livre a fort justement apprécié ces charmants artistes, nous pourrions ne pas dire aussi bien que lui :

« Parmi les artistes qui ont décoré les livres du XVIIIe siècle, il en « est sept qui, par leur très grande supériorité, méritent un examen « particulier. Ce sont : Eisen, Moreau, Gravelot, Boucher, Cochin, « Marillier et Choffard. Quelques autres : Quéverdo, Monnet, Saint-« Quentin, Le Barbier et Duplessi-Bertaux suivent leurs traces de « très près, mais leur sont néanmoins inférieurs par quelque côté.

« De tous ces artistes, celui qui réunit à la fois le plus de grâce, « de fini et de perfection, est certainement Eisen. Ce qui donne « pourtant à Moreau le pas sur Eisen, c'est la variété et la flexibilité « de son talent. Tandis qu'Eisen excellait dans les sujets voluptueux « et savait donner un charme inexprimable à tout ce qui fait l'attrait « de la femme, beauté, formes, grâce, ajustement, coiffure, le tout « exécuté avec un velouté qu'on ne retrouve chez aucun autre « artiste, mais dont le talent, on est forcé d'en convenir, ne se prê-« tait généralement ni aux sujets tragiques, ni à rien de ce qui tient « à l'expression ; au contraire, Moreau, avec moins de fini qu'Eisen, « réussissait dans tous les genres qu'il a traités. Veut-on de l'esprit ? « Qu'on regarde la première suite de ses figures de *Molière*. Du dra-« matique ? Qu'on parcoure le *Voltaire* de Kehl ou l'*Arioste* de Bir-« mingham. Cherche-t-on la belle composition des sujets ? Qu'on « étudie le *Jean-Jacques Rousseau* de 1774 et les *Suites d'Estampes* « *pour servir à l'Histoire du Costume et des Mœurs;* l'abandon, la « grâce, la naïveté ? Les *Chansons de Laborde*, les *A propos de la* « *Société* viennent offrir à l'œil mille jolis tableaux. Désire-t-on « enfin, au milieu de son inépuisable fécondité, une preuve de la « souplesse de son talent ? Deux fois ce grand artiste a illustré « Molière et Voltaire d'une façon différente, et souvent dans les « mêmes scènes et les mêmes situations. Malheureusement pour « Moreau, sa carrière a été plus longue que celle d'Eisen ; et tandis « qu'Eisen est mort dans toute la force de son talent, en léguant à

« la postérité ses *Contes de La Fontaine,* ses *Baisers de Dorat,* son « *Temple de Gnide* et sa *Zélis au bain,* sans autre défaillance que celle « d'avoir eu, comme tous les hommes, ses heures d'inégalité, « Moreau s'est survécu. Changeant de manière et faiblissant déjà « au début du siècle, si on retrouve encore dans les compositions « de cette époque quelques éclairs de son génie, les dernières, « depuis 1806 environ jusqu'à sa mort, n'offrent plus qu'une nuit « profonde. Jamais on ne se figurerait que le Moreau du *Crébillon* « de Renouard, des *Fabliaux* de Legrand d'Aussy, du *Tom Jones* « traduit par Labédoyère, soit le Moreau du *Molière de Bret,* ou des « *Chansons de Laborde.* C'est Corneille du *Cid* et de *Cinna,* trans- « formé en Corneille d'*Agésilas.*

« Gravelot, qui, lui aussi, a exercé son art pendant une longue « suite d'années, a été plus heureux que Moreau. Mort en 1773, à « l'âge de soixante-quatorze ans, sa *Gerusalemme liberata,* qui date de « 1771, non seulement ne décèle aucune trace de dépérissement, « mais peut encore compter parmi ses meilleures productions. A peu « près aussi fécond que Moreau, doué d'un talent presque aussi « flexible que le sien, Gravelot manque peut-être un peu de cette « grâce qui fait le charme d'Eisen, de Moreau et de Marillier, ou « peut-être reste-t-il encore dans sa manière quelque saveur de « l'Angleterre où il a longtemps résidé. D'une grande supériorité « dans les sujets comiques, gais, spirituels ou érotiques, il est légère- « ment inférieur dans les sujets tragiques. Tout le monde a pu « remarquer à quel point, dans le *Corneille* de 1764, les scènes de « comédie sont mieux traitées que les scènes de tragédie ; combien « son *Boccace,* ses *Contes Moraux,* ses illustrations de *Manon* « *Lescaut* et de *Tom Jones,* l'emportent sur celles de son *Voltaire* « et même sur l'*Almanach Iconologique,* malgré l'éminent mérite « de ces œuvres. En fait de culs-de-lampe surtout, il serait « difficile de dire qui, de Gravelot, de Marillier ou de Choffard, « aurait droit à la palme, si Marillier et Choffard n'avaient pas un « peu plus de fini, chose qui, du reste, doit aussi quelquefois être « attribuée au graveur.

« Quentin a prouvé dans les *Chansons de Laborde*, et dans la *Folle* « *Journée de Beaumarchais* qu'il pouvait lutter avec les grands « maîtres, et Duplessi-Bertaux, qui s'est inspiré de Callot, a fait « deux chefs-d'œuvre, l'un avec le *Recueil des meilleurs Contes en vers*, « (où tout n'est pas de lui), et l'autre avec la *Pucelle* de l'édition « de Cazin.

« Si je n'ai pas encore mentionné Borel, Freudeberg, Binet, « Lebouteux, Desrais, Leclerc, Martinet, Monsiau et bien d'autres, ce « n'est pas qu'ils ne soient aussi des artistes de beaucoup de valeur, « surtout Borel, qui a poussé le genre érotique jusqu'à ses dernières « limites, et Freudeberg, l'auteur de la première série de dessins « pour les *Estampes des Costumes*, qui a si élégamment orné l'*Hepta-* « *méron de la Reine de Navarre*. Mais on ne peut cependant les con- « sidérer que comme des satellites qui gravitent autour des bril- « lantes planètes auxquelles j'ai consacré ces lignes, et qui, du « reste, prouvent une fois de plus l'immense richesse du XVIIIe siècle « sous le rapport de l'art d'orner les livres. »

Toutes ces appréciations de Henry Cohen touchant les illustrateurs de livres nous semblent fort justes et nous y souscrivons volontiers. Ajoutons néanmoins quelques remarques sur des artistes laissés dans l'ombre ou passés sous silence, soit qu'ils aient peu produit, soit que leur mérite, sans être secondaire, ne vienne pourtant qu'après les têtes de colonnes de l'Illustration.

Et tout d'abord, voici Freudeberg, artiste d'origine suisse, mais qu'un long séjour à Paris avait familiarisé avec notre art et nos élégances. Il est le dessinateur des charmantes compositions de la première suite d'*Estampes pour servir à l'histoire du Costume et des Mœurs pendant le XVIIIe Siècle*, et il a fallu tout le talent de Moreau pour le surpasser et le vaincre. De retour à Berne, sa patrie, il y a donné les figures un peu lourdes de l'*Heptaméron*, heureusement complétées des humoristiques vignettes et culs-de-lampe à l'eau-forte de Dunker, autre artiste suisse qui n'est pas sans mérite, auquel nous devons les figures du *Tableau de Paris*.

Deux graveurs-dessinateurs valent aussi une mention : Pasquier, qui a collaboré à la *Manon Lescaut* de 1753, à côté de Gravelot, et Duclos, excellent graveur, qui a dessiné nombre de figures pour les opéras-comiques de Favart et de Sedaine.

Desrais est un artiste original qui, après avoir fait lui aussi, sa petite suite pour les *Contes de La Fontaine*, a dessiné les *Figures de Modes*, cette belle collection qui, comprenant aussi les figures de Watteau de Lille et de Leclère, forme un recueil des plus recherchés.

A côté d'eux Binet, gâté par les exigences et les excentricités de Restif de la Bretonne, ne manquait pourtant pas de talent, et ses figures pour *le Paysan* et *la Paysanne pervertis*, sont originales et non sans valeur. Le Bouteux était un bon dessinateur de vignettes, et si Née et Masquelier n'avaient pas mal traité la gravure de ses dessins pour les second et troisième volumes des *Chansons de Laborde*, on lui rendrait davantage justice.

Monsiau, dont nous n'avons dit qu'un mot, était un peintre qui, dans sa jeunesse a beaucoup travaillé pour les libraires à côté de l'habile Marillier. Il n'a pas la finesse de son associé dans les figures qu'il a dessinées pour la *Bible*, non plus que la composition savante de Cochin, dont il s'est trouvé le collaborateur pour l'illustration du *Jean-Jacques Rousseau* de Defer de Maisonneuve, mais on y trouve de lui des scènes gracieuses, et le dessinateur des figures du *Voyage Sentimental* de l'an VII et du *Lutrin* de Boileau de 1798, méritait cette mention.

Antoine Borel est un excellent dessinateur. Il est bien regrettable qu'un artiste de cette valeur, qui avait compris si gracieusement les compositions des *Élégies de Tibulle*, de la traduction de Mirabeau, ait employé son crayon à traduire les imaginations érotiques des Nerciat et des Montigny, de concert avec son ami le graveur Elluin. C'est l'éditeur Cazin qui doit être le grand coupable en ayant tenté sans doute de pauvres artistes, par l'appas d'un gain supérieur.

Beaucoup de dessinateurs gravitent autour de ces astres de premier éclat : Lefebvre et ses dessins miniaturés pour les petits livres de

Didot et de Bleuet, la *Manon Lescaut,* le *Gulliver, Primerose, Ollivier, Télémaque*; Sergent, le graveur en couleur, avec ses *Portraits de Grands Hommes*; Regnault avee son *Temple de Gnide*; Quéverdo, avec sa *Henriade* et son *Florian;* de Sève son *Racine*, et ses *Contes du Temps passé;* Swebach et ses *Campagnes d'Italie.*

Il faut faire une pointe ici, sur ces antiquaires, gagnés par l'exemple du comte de Caylus, sur ces voyageurs, ces amateurs de pittoresque qui, sous le règne de Louis XVI principalement, ont mis au jour à grands frais de superbes ouvrages. C'est l'abbé de Saint-Non, heureux d'avoir sous la main des artistes comme Fragonard et Robert-Hubert, qui, à la suite de voyages en Italie où il a réuni ses matériaux, entreprend la magnifique publication du *Voyage pittoresque à Naples et dans les Deux-Siciles.* Il emploie pour cet ouvrage des artistes comme l'architecte Paris, le dessinateur Desprès, l'ornemaniste Choffard, les graveurs Augustin de Saint-Aubin, Duplessi-Bertaux, et tous ceux de l'école de Lebas; il dépense beaucoup d'argent en ornements de toutes sortes; il se ruine, mais il laisse un livre superbe, largement illustré, et le type du genre.

Benjamin de Laborde, l'auteur des *Chansons*, autre ami des publications somptueuses, encourage et soutient le baron de Zurlauben dans son entreprise des *Tableaux topographiques, pittoresques et historiques de la Suisse*, avec les figures et dessins de Le Barbier de Pérignon, de Chatelet, et entreprend une publication beaucoup plus considérable encore, la *Description complète de la France* par province; immense ouvrage que les événements politiques ont empêché de terminer. Dans ce qui a paru, on retrouve une quantité de vues très artistiquement dessinées, par Lallemand pour la Bourgogne et la Franche-Comté, par de Lespinasse pour Paris, Versailles et l'Ile-de-France... Plusieurs des belles planches, comme la Revue de la Plaine des Sablons, dessinée par Moreau le jeune, sont des estampes de premier ordre.

Le comte de Choiseul-Gouffier, un ambassadeur de France, em-

mène, en grand seigneur qu'il est, des artistes, pour prendre les vues qu'il médite de faire reproduire dans son *Voyage en Grèce*. Puis viennent, Cassas et ses *Voyages en Syrie, en Palestine, en Dalmatie ;* Houël et son *Voyage de Sicile;* jusqu'à Mme de Pompadour qui, dans ses *Pierres gravées* d'après Guay, donne sa note artistique de gravure à l'eau-forte. Les événements de la Révolution française provoquent aussi la publication d'autres ouvrages intéressants pour les scènes représentées, tels sont : *les Tableaux historiques de la Révolution française*, avec les figures de Duplessi-Bertaux et les *Journées de la Révolution*, de Monnet. Nous n'avons pas encore nommé l'un des plus galants, l'un des plus entraînants, l'un des plus spirituels de tous les artistes du XVIIIe siècle. Quand il a touché à l'illustration du livre, qui donc l'a fait en maître, si non Honoré Fragonard ? Il a malheureusement peu produit dans cet ordre. Quelques-unes de ses plus jolies compositions ont été gravées dans une édition des *Contes de La Fontaine*, restée inachevée, mais ce n'est que de nos jours qu'on a bien connu tout ce que notre grand conteur lui avait inspiré.

Après lui, si une mention est due aux sérieux, mais froids élèves de David, qui subissent son influence, à Gérard, à Girodet, qui donnent aux Didot les solennelles compositions du *Racine* et du *Virgile* du Louvre, il ne reste plus à citer à ce dernier soupir du siècle, qui se range et se repent de ses péchés sous la férule du maître, que l'adorable Prudhon. Seul dans cette éclipse de la grâce, l'enchanteur avait gardé cette fleur de morbidesse attendrie pour inventer de son amoureux crayon les scènes de tendresse de l'*Art d'Aimer*, le groupe de *Phrosine et Mélidore*, et les frais et poétiques sujets de *Daphnis et Chloé*.

Ce serait un grave oubli et une criante injustice de passer sous silence ou même de laisser dans l'ombre, dans cette étude, les inimitables graveurs qui ont interprété tous ces dessins sérieux ou frivoles, et de ne pas reconnaître leur extraordinaire habileté, la finesse de leur préparation à l'eau-forte, la douceur et le velouté de

leur burin, qualités sans lesquelles les livres que nous aimons ne sauraient exister.

Nous avons bien nommé déjà quelques artistes, à la fois dessinateurs et graveurs, tels que Bernard Picart, qui produit toute une école de graveurs habiles comme Folkéma, Fokke, Duflos, Tanjé; tels encore que Gillot, Huquier, mais combien d'autres artistes modestes traduisent avec conscience et distinction les dessins qui leur sont confiés depuis Benoît Audran dans le *Daphnis et Chloé* de 1718 jusqu'à Roger, l'interprète respectueux des dessins de Prudhon. On trouve dans les artistes choisis en 1723 par Charles Coypel, pour graver les *Aventures de Don Quichotte*, les meilleurs graveurs du temps: Louis Surugue, Aubert, Lépicié, Joullain, Ravenet, Poilly.

Boucher a trouvé dans Laurent Cars un graveur qui s'est identifié avec son modèle et fait corps avec lui. On ne comprend pas ses dessins pour Molière, interprétés autrement. Il a formé d'excellents élèves: Flipart, Beauvarlet, Chedel; ce dernier, qui l'a beaucoup aidé dans les figures du *Molière* de 1734, a été l'un des interprètes préférés de Cochin.

A la même époque, de Larmessin, et les graveurs qu'il emploie et dirige, tels que Schmidt, Filhœul, Aveline, Tardieu, burinent avec ampleur les compositions peintes de Pater, de Lancret, de Wleughels et de Boucher pour les *Contes de La Fontaine*. Des entreprises, telles que la gravure de la *Galerie de Versailles* sous la direction de Massé, viennent mettre en mouvement quantité d'artistes : Desplaces, Soubeiran, les Dupuis, Sornique, Ravenet. Charles-Nicolas Cochin, digne fils de l'interprète habituel de Watteau, et qui l'a aidé dans l'exécution des Fêtes, est aussi l'un des principaux graveurs d'estampes, et quand il renonce à son art, c'est à Prévost et à Ponce qu'il donne de préférence ses dessins à traduire. C'est ce dernier qui a gravé ceux du *Roland furieux*.

A Chedel et à Fessard il confie ses crayons de *Contes de La Fontaine*, dont les petites et spirituelles vignettes à mi-pages, ornent l'édition de 1743; à ceux-ci, à Chenu, à Gallimard, à Gaillard, à Lempereur, à

Ryland, les dessins d'Oudry retouchés par lui pour la grande édition des *Fables ;* à de Launay, à Rousseau, à Martini, ses *Figures de l'Histoire de France.*

Lebas, doué d'une incomparable activité, grave aussi des vignettes, mais son talent s'accommode surtout des grandes planches où il reproduit des tableaux. Obligé, par les nombreux travaux dont il se chargeait, de s'adjoindre des collaborateurs et très bon professeur du reste, c'est à son école que se sont formés les excellents praticiens qui ont gravé ces merveilleuses estampes et ont rempli de leurs travaux soignés les livres si élégants, grâce à eux, de la seconde moitié du Siècle : de Longueil le graveur de prédilection d'Eisen ; Lemire, au burin si pur, éditeur avec Basan, des *Métamorphoses d'Ovide,* Nicolas de Launay, artiste de premier ordre ; Née et Masquelier, adonnés d'abord aux vignettes et plus tard aux planches de voyages ; Ficquet, qui a si finement rendu presque tous les portraits des *Vies des Peintres Flamands;* Halbou, Patas, Dambrun, Voyez, dont on retrouve les noms au-dessous des estampes du *Monument du Costume;* Gaucher, qui a réussi la gravure de vignette aussi précieusement que le portrait, ce qui n'est pas peu dire ; Dequevauviller, Augustin de Saint-Aubin, l'un des meilleurs artistes du temps, avec sa *Description des Pierres gravées du Duc d'Orléans;* Helman, Godefroy, Aliamet, Le Veau, Liénard et Malapeau, les graveurs de *la Folle Journée.*

Les frères Guttenberg sont plutôt les élèves d'une autre école également fertile en jeunes gens de talent, celle de Jean-George Wille. On y rencontre naturellement beaucoup de jeunes Allemands qui se forment chez lui, Weisbrodt, Weirotter, Klauber, Muller, des Suisses comme de Méchel, Huber, Dunker, et quelques Français tels que Daudet, qui a beaucoup collaboré à la gravure des *Galeries;* P.-A. Tardieu, Romanet et tant d'autres. Il faut encore citer Couché et sa *Galerie du Palais-Royal,* pour aboutir aux graveurs des majestueuses éditions du Louvre ; à Beisson, à Copia, à Godefroy, à Massard, à Coiny, à Langlois, à Blot, à Bourgeois de La Richardière.

Voici enfin les graveurs en couleur : Janinet, ses *Vues de Paris* et

ses *Costumes des Grands Théâtres* ; de Bucourt et ses estampes pour *Héro et Léandre* ; Sergent et ses *Portraits de Grands Hommes* ; Mixelle et ses recueils de costumes ; Clément et ses figures des *Œuvres poissardes de Vadé*.

Puis, gravitant au milieu de cette armée d'artistes des amateurs comme Mariette, le comte de Caylus, Jean de Jullienne, de La Live, de Non, Mme de Pompadour, l'abbé de Saint-Non, encourageant les arts, surtout celui de la gravure et, par leurs œuvres, prêchant d'exemple.

Cette rapide revue des artistes, qui ont travaillé à l'illustration du Livre dans cette période de cent années, peut faire juger de l'effort fait et de la somme de talent dépensée. Ce talent s'est employé à orner non seulement les romans et la littérature légère, mais encore les œuvres des plus grands auteurs français et étrangers, et ces charmantes productions de la typographie, du dessin et de la gravure, justifient, et au delà, l'engouement des amateurs. On pourra dire peut-être de l'illustration des livres du XVIIIe Siècle qu'elle est frivole, mais on ne pourra nier son charme ni sa grâce. Elle fera longtemps la joie des bibliophiles, et sera toujours l'ornement et la gaieté de leurs bibliothèques.

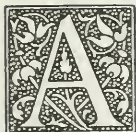




GUIDE

DE L'AMATEUR DE LIVRES

A FIGURES

ABA, *ou le Triomphe de l'innocence*, suivi de la *Vallée de Tempé*, roman imité du grec (par Le Camus de Mesyères). Eleutheropolis (Paris), Gueffier, an X. In-18. — 1 frontispice et 4 figures par Brion, gravés par Hulk. (De 8 à 10 fr.)

Abrégé chronologique de l'Histoire ecclésiastique. Paris, 1751. 2 vol. in-8. — 2 fleurons et 17 vignettes de de Sève gravés par Baquoy. (De 15 à 20 fr.)

Abrégé de l'Histoire universelle en figures, ou Recueil d'estampes représentant les sujets les plus frappants de l'histoire, tant sacrée que profane, ancienne et moderne, avec les Explications historiques qui s'y rapportent et les portraits en médaille des héros qui ont joué les plus grands rôles dans l'histoire, ornées de leurs attributs caractéristiques, dessinées par M. Marillier et gravées par le Sr Duflos le jeune. A Paris, chez Duflos le jeune, 1785. — 4 vol. Grand in-8. — 4 titres gravés et 167 figures par Marillier, Monnet et Duflos, gravés, avec texte au bas de la page, par Duflos, de Ghendt, Duponchel, Delvaux, etc. (De 100 à 120 fr.)

Académie galante, contenant diverses histoires très curieuses, nouvelle édition. Amsterdam, 1732. 2 parties en 1 vol. petit in-12. — 1 figure signée Scotin. (De 8 à 10 fr.)

Abrégé de l'Histoire romaine, orné de 49 estampes gravées en taille-douce avec le plus grand soin, qui en représentent les principaux sujets. Paris, Nyon, 1789. In-4. — 1 frontispice par Piauger, gravé par Tardieu, et 48 figures par Bolomey, Eisen, Gravelot et Gabriel de Saint-Aubin, gravées par Aveline, Chenu, Courtois, Gaucher, Legrand, Levesque, de Lorraine, Mesnil, Pelletier, Ransonnette, Augustin de Saint-Aubin et Tardieu. (De 80 à 100 fr., et plus en ancien maroquin.)

Les figures, qui pour la plupart portent la date de 1760, 1761 et 1762, sont assez belles. Plusieurs passent pour avoir été gravées par Gabriel de Saint-Aubin lui-même, bien qu'aucune ne soit signée de lui. Dans la préface, il est dit que cet abrégé est de l'abbé Millot, et que l'éditeur a acheté les planches qui avaient été faites pour le *Spectacle de l'histoire romaine*, par Étienne-André de Prétot. Réimpressions en 1796 et 1805. Les figures sont moins bonnes. (De 25 à 30 fr.)

Agenda des Bonnes gens (L') et de l'Homme de Bien. Londres, 1794. — Pet. in-12. — 1 front. et 1 titre gravé non signés.

AGRAIN (Charles d'). — *Captivité de Lafayette*, héroïde, avec figures et des notes historiques, non encore connues du public, sur les illustres prisonniers d'Olmutz-en-Moravie. A Paris, chez M. Cocheris, an V. In-4. — 1 figure et 1 cul de lampe, dessinés par d'Agrain, gravés par Honne. (De 10 à 15 fr.)

Agréments du Spectacle (Les), ou Recueil d'ariettes les plus nouvelles. Paris, chez Janet, s. d. (1800). In-32. — Titre gravé et 6 jolies figures non signées. (De 10 à 15 fr.)

Livret du genre *almanach*, sorte de carnet où l'on inscrivait sur les feuillets blancs les notes, adresses, gains et pertes de jeu, etc...

ÆSCHYLE. — *Théâtre d'Æschyle*, traduit en français avec des notes philologiques et deux discours critiques par F. J. G. de la Porte du Theil. Paris, imprimerie de la République, an III (1795). 2 vol. In-8, texte grec et français en regard. — 8 figures, dont deux signées Anglette et Gautier, gravées par Cunégo et F^me^ Jourdan. (De 10 à 15 fr.)

Très belle édition, qui existe aussi en papier vélin. (De 20 à 25 fr., et plus en ancienne reliure en maroquin.)

ADDISON. — *Cato*, a tragedy. London, Tonson, 1750. In-12. — 1 frontispice par Duguernier, gravé par Van der Gucht.

— *The Works of the late right honorable Joseph Addison, Esq.*, with a complete index. Birmingham, Baskerville, 1761. 4 vol. grand in-4. — 1 portrait par Kneller, gravé par Miller, et 3 figures par Hayman, gravées par Grignion, tous dans le 1er volume. (De 30 à 40 fr.)

En outre, planches de médailles typographiées dans le texte.
Très belle édition.

Alcoran des Cordeliers (L'), tant en latin qu'en françois, c'est-à-dire Recueil des plus notables bourdes et blasphèmes de ceux qui ont osé comparer Saint François à Jésus-Christ, tiré par Erasme Albère du grand-livre des conformités, jadis composé (en latin) par frère Barthélemy, de Pise, cordelier en son vivant (et traduit en françois par Conrad Badius); nouvelle édition, ornée de figures dessinées par B. Picart. Amsterdam, 1734. 2 vol. In-12. — 1 titre gravé avec la date 1733 et 21 figures (la 2e du 1er volume est pliée en trois). (De 12 à 15 fr.)

Vendu en maroquin rouge, relié par Derome, 150 fr.

Alcoran de Mahomet (L'), traduit de l'arabe par du Ryer. Amsterdam, 1734. 2 vol. in-8. — Frontispice par A. V. D. Laan, le même pour les 2 volumes. (De 10 à 15 fr.)

ALGAROTTI. — *Il Congresso di Citera*, del conte Algarotti, accresciuto del

(*sic*) alcune letere e del giudizio d'Amore. Parigi, 1756. Prault. in-16. — Titre dessiné et gravé par Cochin, 1 frontispice par Eisen, gravé par Legrand, et 2 vignettes non signées. (De 10 à 15 fr.)

Autre édition en 1768, figures retournées. Le titre est alors dessiné et gravé par Moreau. (De 5 à 6 fr.)

— *Le Congrès de Cythère*, traduit de l'italien du comte Algarotti (par Maciet, selon Barbier). Cythère et Paris, Onfroy, 1783. In-18. — Très joli frontispice gravé par Quéverdo. (De 8 à 10 fr.)

ALLIX. — *Les Quatre âges de l'homme*. Paris, Moutard, imprimerie de Monsieur (Didot), 1784. In-18. — 1 titre gravé, 1 figure par Gois, gravée par Me Rillet et 1 vignette par les mêmes. (De 4 à 5 fr.)

ALMANACHS ILLUSTRÉS.

— *Véritable Almanach nouveau* (*Le*) pour l'année 1733, ou le Calendrier jésuitique extrait de leur martyrologe, ménéloge et nécrologe. A Trévoux, pour la plus grande gloire de la Société. In-24. — 12 petites figures non signées, une pour chaque mois. Très rare. (De 15 à 20 fr.)

Les auteurs de ce pamphlet seraient les frères Quesnel, de Dieppe.

— *Almanach du mariage pour l'année 1735*, ouvrage instructif et épigrammatique, nouvelle édition augmentée de la carte de l'isle du mariage avec la description littérale du pays, par un philosophe garçon. Paris, Guillaume, 1734. In-24. — (De 10 à 15 fr.)

Un exemplaire en maroquin vert, 31 fr., vente du baron Pichon.

Le même, vente du comte de Béhague, 76 fr.

— *Almanach de Dieu* pour l'année 1738, dédié à M. Carré de Montgeron, conseiller au Parlement de Paris. S. l. (*Au Ciel*). Petit in-12. — Joli frontispice et 12 figures non signées. (De 8 à 10 fr.)

Satire contre les jansénistes.

— *Almanach des Cocus*, ou Amusements pour le beau sexe, pour l'année 1741, par un philosophe garçon. Constantinople (Paris), 1741. Petit in-12. — Frontispice original non signé. (Très rare, de 15 à 20 fr.)

On lit sur le frontispice ces mots : *Forge à Cornes*.

L'almanach des cocus a continué à paraître en 1742 et 1743.

— *Étrennes mignonnes, pour l'année 1741*. In-32. — 1 frontispice et un fleuron, dessinés et gravés par Cochin. (De 10 à 15 fr.)

Comme ces figures, dit Jombert, devaient se tirer à quarante ou cinquante mille, Cochin grava, quatre fois sur la même planche, les mêmes sujets.

— *Almanach utile et agréable de la loterie de l'École royale militaire pour l'année 1759 et 1760*, où l'on voit son origine, son progrès, son établissement en France et la façon de placer le plus avantageusement sa mise, enrichi de 90 figures en taille-douce qui pourront servir de devises. Amsterdam et Paris, Prault et Laurent, Fr. Le Clerc, 1759. In-18. — 1 frontispice signé de Le Mire et 90 figures non signées, mais qui sont de Gravelot. (De 100 à 150 fr.)

Chaque figure est accompagnée d'un quatrain rimé par Gravelot. Elles représentent pour la plupart de gracieuses scènes enfantines, dans le genre des culs de lampe du Boccace de 1757.

Ce joli petit volume a paru également sous le titre suivant : *Les jeux de la petite Thalie*, etc. Paris, Desnos, s. d. — Le frontispice seul est changé.

— *Étrennes géographiques*. Paris, chez Ballard, 1760. In-18. — 1 frontispice et un titre gravé, non signés. Recueil de 26 cartes coloriées. (De 7 à 8 fr.)

— *Étrennes aux dames, avec le calendrier de l'année 1763*. Paris, Musier. 1763, 2 parties in-12. — 1 fleuron non signé, se répétant sur chaque titre et 1 vignette à mi-page par de Sève, gravée par Sornique, pour la première partie. (De 10 à 15 fr.)

Almanach de Gotha, in-32.

— *Almanac* (*sic*) *de Gotha*, contenant diverses connaissances curieuses et utiles pour l'année bissextile 1764. Imprimé à Gotha, chez Reyher.

Première année très rare, sans figures.

1765. — Un frontispice de Marillier, gravé par De Launay et un titre gravé non signé.

1766. — Même frontispice de Marillier et même titre gravé.

1767. — Id. et un cul de lampe.

1768. — Id. et 12 figures dessinées et gravées par J.-H. Meil.

1769. — Id. et 12 figures allégoriques de Meil.

1770. — Id. et 5 figures copiées de Gravelot de l'*Almanach iconolugique*.

1771. — Id. et 5 figures des *Dieux de l'Olympe*.

1772. — Id. et 12 figures des *Dieux d'après l'antique*.

1773. — Id. et 12 figures de *Vues de monuments du jardin de Stowe*.

1774. — Id. et 12 figures de Meil pour *la Chasse*, opéra comique de W...

1775. — Id. et 12 figures de Meil pour *Émilia Galotti*.

1776. — 1 frontispice et 1 titre gravé et 12 figures non signées, d'après les figures du *Monument du Costume* de Freudeberg.

Petites vignettes très fines et très recherchées.

1777. — 1 frontispice et 1 titre gravé et 12 figures non signées d'après des compositions de Boucher.

Jolie suite finement gravée.

1778. — Frontispice gravé et 12 figures de Chodowiecki pour l'*Histoire du prédicateur Gros,* extraite du *Voyage de Sophie de Memel*, *en Saxe*.

Très jolie suite très fine.

1779. — Frontispice gravé et 12 figures de coiffures antiques et modernes gravées par Liebe.

1780. — Frontispice gravé et 12 figures de Chodowiecki sur divers sujets.

1781. — Frontispice gravé et 12 figures non signées, représentant les cérémonies nuptiales des divers peuples.

1782. — Frontispice gravé et 12 figures non signées sur l'*Histoire des Croisades*.

1783. — Frontispice gravé, 4 planches de coëffures et habillemens de Dresde et 12 figures pour *Huon de Bordeaux*, gravées par Chodowiecki.

1784. — Frontispice gravé, 4 planches de coëffures et habillemens de Leipsic et 12 figures de Chodowiecki pour *Gil Blas de Santillane*.

1785. — Frontispice gravé, 4 planches de coëffures et habillemens, et 12 figures de Chodowiecki, *Histoire de l'homme*.

1786. — Frontispice gravé, 4 planches de coëffures et habillemens de Paris et 12 figures de *La Folle Journée ou le Mariage de Figaro*, gravé par Chodowiecki.

1787. — Frontispice gravé, 4 planches de coëffures et habillemens de Paris et 12 figures de Freudeberg, pour Boccace, gravées par Geyser et Endner.

1788. — Frontispice gravé, 4 planches de coëffures et habillemens français et anglais et 12 figures pour *Caroline de Liechtfield*, gravées par Chodowiecki.

1789. — Frontispice gravé, 4 planches de coëffures et 12 figures de *la Vie de Frédéric II*, par Chodowiecki, gravées par Geyser.

1790. — Frontispice gravé par G. Endner, *Vue de la Bastille*, 4 figures de coëffures de Paris, et 12 figures, sujets historiques contemporains, par Chodowiecki, gravées, le frontispice par lui-même et les autres par Endner.

1791. — Frontispice gravé par Endner, 4 planches de coëffures de Paris et de Berlin et 12 figures, sujets historiques, de Chodowiecki, gravées par Geyser.

1792. — Frontispice gravé d'Endner, et 12 figures de Chodowiecki, gravées par Geyser, sujets historiques.

— 1793. — Frontispice gravé par Endner, 2 planches de coëffures gravées par Verhelst, portrait de François II, gravé par Riepenh d'après Bosch, et 12 figures de Chodowiecki, gravées par Henne, sujets historiques.

Suite très fine.

1794. — Frontispice gravé par Riepenh, 2 planches de coëffures nouvelles, portrait du prince de Saxe-Cobourg, signé S., 12 planches, sujets historiques, de Chodowiecki, gravées par Geyser.

1795. — Frontispice gravé par Riepenh, portraits de Louise-Auguste-Wilhelmine de Prusse, et Frédéric de Prusse et J.-Henri de Moellendorff et 12 figures de Chodowiecki, gravées par Grünler, sujets historiques.

1796. — Frontispice gravé, 4 planches de coëffures et 12 figures de Chodowiecki, gravées par Grünler, sujets historiques.

1797. — Frontispice gravé, 2 planches de coëffures et 12 planches de Chodowiecki, gravées par Geyser, sujets historiques.

1798. — Frontispice gravé, 12 planches de Chodowiecki gravées par Henne, sujets de fantaisie.

1799. — Frontispice gravé et 12 planches de Chodowiecki, gravées par Grünler pour *Anecdotes de Frédéric II*.

1800. — Frontispice gravé et 12 figures de divers caractères de l'homme, gravées par R...

1801. — Frontispice gravé et 12 figures de vues diverses de Schmidt, gravées par Bœttger.

Nous arrêtons là la description de l'almanach de Gotha, que nous avons faite d'après l'exemplaire très complet de M. le comte de Sauvage. Tous ces volumes se vendent dans les 5 à 6 fr., sauf ceux contenant les réductions du *Monument du Costume* et les figures de Chodowiecki pour la *Folle Journée*, qui valent de 50 à 60 fr.

— *Almanach dansant* ou *Positions et Attitudes de l'Allemande*, avec un discours préliminaire sur l'origine et l'utilité de la danse, par Guillaume, maître de danse, pour l'année 1770, à Paris, chez Valade. Petit in-8. — 1 frontispice et 12 planches coloriées non signées, fort jolies. (De 30 à 40 fr.

Un exemplaire broché, vente du comte de la Beraudière, 88 fr.

— *Almanach géographique* ou *Petit atlas élémentaire*. Paris, Desnos, 1771. In-32. — Titre et frontispice gravés non signés, un portrait de Christian VII, gravé par Savart, et des plans géographiques. (De 10 à 15 fr.)

— *Le Secrétaire des dames*, ou *Portefeuille d'un homme amoureux*. Amsterdam et Paris, Desnos, 1772. In-32. — 2 figures non signées. (De 5 à 6 fr.)

— *Almanach du chasseur*, (par Goury de Changrand). Paris, Pissot, 1772 et 1773. In-12. — Frontispice gravé par Choffard. (De 15 à 20 fr.)

— *Almanach des Héroïdes*, contes, fables, théâtres, etc., pour l'année 1773. Amsterdam, chez Magerus. In-32. — 6 vignettes d'après Eisen. (De 10 à 15 fr.)

Les figures sont copiées de celles des *Baisers de Dorat* et des *Tourterelles de Zelmis*, etc.

— *Étrennes d'Ésope*, aux François, pour la présente année 1774. A Athènes et se trouve à Paris, chez Bleuet. In-32. — 1 frontispice double et 61 figures, très fines, dessinées et gravées par J.-A. Chevalier, datées de 1774. (De 40 à 50 fr.)

Collection du vicomte de Savigny.

— *Les Délices de Cérès, de Pomone et de Flore* ou la Campagne utile et agréable. Paris, Desnos, s. d., 1775. In-32. — 1 frontispice et 12 figures très fines. (De 50 à 60 fr.)

On trouve dans ce petit volume des figures ayant pour titre : *La foire de Saint-Germain, L'assemblée à Longchamps, le rendez-vous du Colysée, le salon aux tableaux du Louvre*,etc.

— *Almanach pour la présente année 1776* ou Petit recueil d'Estampes représentant les quatre saisons et les quatre heures du jour avec des vers analogues à chaque sujet, suivi de tablettes à double usage sur lesquelles on peut écrire la nuit sans lumière comme le jour avec le stylet, ses pensées, souvenirs, rendez-vous, billets, propos galants, etc. Paris, Desnos, 1776. In-18. — 1 frontispice de Desrais, gravé par Patas et 8 figures non signées. (De 20 à 25 fr.)

— *Étrennes galantes ou l'Instant heureux de Cythère*, dédié aux deux sexes. A Paris, chez Desnos, calendrier pour l'année 1777. In-32. — 1 frontispice et 11 figures non signées. (De 50 à 60 fr.)

Collection de M. le baron Pichon.

— *Almanach de la Toilette et de la coiffure des Dames françaises*, suivi d'une dissertation sur celles des Dames romaines, etc. Paris, Desnos, 1777. In-18. — 2 frontispices et 24 figures avec coiffures, non signés. (De 60 à 80 fr.)

Un exemplaire, vente de Béhague : 280 fr. Un autre (avec 12 figures), maroquin vert, vente L. de Tinan : 150 fr.

Étrennes patriotiques ou Recueil anniversaire d'allégories sur les époques du règne de Louis XVI, composées et dédiées au roi par le Chevalier de Berainville. Paris, Desnos, 1778. In-18. — Titre, frontispice et 15 figures gravées par Voysard. (De 40 à 50 fr.)

— *Parfait modèle (Le)*, orné d'Estampes qui représentent plusieurs beaux traits tirés de la *Partie de chasse de Henri IV*. Paris, Desnos. In-18, almanach pour l'année 1778. — 1 titre gravé, 1 frontispice avec le portrait de Henri IV, 12 figures non signées, mais d'après Gravelot, et 12 pages de texte gravé, (De 30 à 40 fr.)

— *Étrennes galantes des Promenades et Amusements de Paris pour 1780*. In-18. — 12 Planches gravées par Dambrun, d'après Quéverdo. (De 30 à 40 fr.)

— *Itinéraire descriptif de Paris* avec indications quotidiennes. — Débit à Paris des comestibles les plus abondants et les plus recherchés de chaque saison. In-18. 1780. — 12 figures dessinées par Quéverdo et gravées par Dambrun. (De 50 à 60 fr.)

Les figures avant la lettre et leurs eaux-fortes, dans la collection de M. le vicomte de Savigny.

— *Recueil général de Costumes et de Modes* contenant les différents habillements et les coiffures les plus élégantes des hommes et des femmes, almanach pour la présente année 1781. Paris, Desnos. In-18. — Titre gravé et 25 planches dessinées par Desrais. (De 40 à 50 fr.)

Un exemplaire en maroquin rouge, 70 fr., vente de Béhague.

— *Sens (Les)*, petit bijou pour la présente année, avec tablettes économiques, perte et gain. A Paris, chez Desnos, 1781. Petit in-12. — 12 petites figures finement gravées par Dorgez. (De 10 à 15 fr.)

— *Calendrier de Paphos, dédié aux jolies femmes*, recueil de pièces en vers, les plus ingénieuses et les plus galantes, faites par les Dames ou en leur honneur avec les noms d'auteurs, suivi de tablettes économiques perte et gain. Paris, Desnos. (Le calendrier est de 1781.) — Frontispice, titre gravé et 8 figures non signées. (25 à 30 fr.)

— *Almanach des Marchés de Paris*, étrennes curieuses et comiques avec des chansons intéressantes, dédié à Marie Barbe, fruitière, orangère, dessiné et gravé par M. Quéverdo. A Paris, chez Boulanger, 1782. — In-24. — 12 charmantes figures dessinées et gravées par Quéverdo. *Le Bon Portugal, Oranges fines, La Vallée, Marché au Poisson, La Rue au fer, Les Écosseuses, Les gros Gobets à la courte queue, La Marchande d'abricots, La Marchande de crème, V'là le Melon,*

V'là le sucré; Chasselas à la livre, Marrons bouillis, ils brûlent la poche; Du bon Boudin gras et salé. (De 70 à 80 fr.)

Collection du baron J. Pichon.

En maroquin rouge, 400 fr.{ Vente de Béhague

— *Almanach galant des Costumes français les plus à la mode*, dessinés d'après nature, dédié au beau sexe, a. p. d. r. Paris, Boulanger, rue du Petit-Pont, 1782. — 18 charmantes figures non signées, très finement gravées. (De 50 à 60 fr.)

Collection du baron J. Pichon.

— *Étrennes aux Belles*, données par Voltaire 15 jours avant sa mort. Paris, Ve Guillaume, 1783. In-12. — Frontispice par Ransonnette. (De 5 à 6 fr.)

Recueil de poésies de Voltaire.

— *Petit Manuel mythologique, ou Almanach moral et poétique de la fable*. Paris, Desnos. (Le calendrier est de, 1783.) In-32. — 1 titre gravé, 1 frontispice et 8 figures de Brion, gravées par Lachaussée. (De 15 à 20 fr.)

— *La Fleur des Plaisirs*, étrennes chantantes à la mode et suivies du gazetier chantant. Paris, Desnos, 1783. — 12 jolies gravures non signées. (De 50 à 60 fr.)

Un exemplaire en maroquin rouge, 175 fr. vente de Béhague.

— *Le Bijou du Jour de l'an, ou les Étrennes à la mode*, la corbeille de Glycère, chansons choisies. A Paris, chez le sieur Desnos, 1784. — 12 figures non signées. (De 40 à 50 fr.)

— *Les Plus courtes Folies sont les meilleures ou le Passe-temps des Dames*. Paris, Desnos, 1783. Petit in-12. — 12 figures non signées. (De 50 à 60 fr.)

— *Les Aventures parisiennes*, almanach nouveau, galant, et chantant (calendrier pour 1784). Paris, Jubert. In-32. — 12 charmantes figures non signées. (De 40 à 50 fr.)

Collection du baron J. Pichon.

— *Étrennes du Sentiment* dédiées aux âmes bienfaisantes, a. p. d. r. Dessiné et gravé par Queverdo. A Paris, chez Boulanger, 1784. In-24. — 12 ravissantes petites gravures de Queverdo, représentant *la Bonne année sans politique, le Seigneur bienfaisant, les Rivaux blessés, le Mai, la Rosière, les Vendanges*, etc. (De 50 à 60 fr.)

Collection du baron J. Pichon.

— *Les Belles Marchandes, almanach historique, proverbial et chantant*. A Paris, chez Jubert, 1784. In-24. — 1 frontispice et 12 figures, *la Marchande de raisins, la Jardinière, les Marchandes de modes, la Couturière, la Chapelière, la Bijoutière, la Boulangère, la Marchande d'œufs frais, la belle Foureuse, la Limonadière, la Parfumeuse, la belle Fruitière*. (De 70 à 80 fr.)

Joli exemplaire relié en vélin estampé et peint. Collection du baron J. Pichon.

— *Les Belles Marchandes de Paris*, 2e partie, 12 petites estampes non signées. In-24. (De 70 à 80 fr.)

Collection du baron Pichon. Bel exemplaire relié en soie avec paillon, fleurs brodées, glace, etc.

En maroquin rouge, 400 fr., vente de Béhague.

— *Almanach de Versailles*, 1784. In-24. — 2 jolis petits portraits de Louis XVI et Marie-Antoinette. (De 15 à 20 fr.)

— *Almanach d'Italie, ou la Bigarrure galante*, étrennes chantantes mêlées d'anecdotes et enrichies de nouvelles coëffures. Paris, Jubert, 1784. In-24. — 12 figures non signées, et 12 portraits imaginaires de femmes, destinés à montrer des coiffures à la mode. (De 50 à 60 fr.)

— *Almanach anacréontique ou les Ruses de l'amour*. Paris, Boulanger, s. d., 1784. In-18. — Frontispice et figures de Queverdo. (De 5 à 6 fr.)

— *Almanach des Grâces*, étrennes érotiques chantantes. Paris, Cailleau, années 1784 et 1785. In-18. — 2 frontispices de Monnet et Lejeune, gravés par David. (Chaque volume, de 3 à 4 fr.)

— *Almanach galant des Costumes français les plus à la mode*, dessinés d'après nature, dédié au beau sexe. Paris, Boulanger, 1785. In-18. — Frontispice gravé et 18 planches de modes. (De 40 à 50 fr.)

Un exemplaire relié en soie blanche avec gouaches sur les plats, 46 fr. Vente de Béhague.

— *Étrennes lyriques anacréontiques pour l'année 1785*. Paris, chez l'auteur, 1785. Petit in-12. — 1 frontispice de Cochin, gravé par Gaucher. (De 10 à 15 fr.)

Un exemplaire contenant la figure avant la lettre et son eau-forte : Collection E. Paillet.

— *Almanach galant, moral et critique en vaudevilles*. Paris, Boulanger. (Calendrier pour 1785.) In-32. — Texte gravé, titre de Berthaut, gravé par Queverdo et 12 figures non signées. (De 40 à 50 fr.)

— *Les Accidents heureux ou l'Amour en gaité*, almanach lyrico-récréatif. Chez la veuve Despoillez et chez Jubert, à Paris. (Calendrier pour 1785.) In-32. — Figures. (De 15 à 20 fr.)

— *Les Étrennes de mon cousin, ou l'Almanach pour rire*, par C. D. (Carrière Doisin). Falaise (Paris), 1787. In-12. — 2 grandes figures satiriques sur les ballons, gravées à l'eau-forte, non signées. (De 10 à 15 fr.)

Cet almanach parut sous le même titre en 1788 et en 1789. (De 5 à 6 fr.)

— *Les Délices du Palais-Royal*. A Paris, chez Boulanger, 1786. In-24. — 12 petites figures très fines. (De 75 à 80 fr.)

Les figures sont dessinées et gravées par Dambrun. Un bel exemplaire relié en soie brodée d'ornements, collection du baron J. Pichon.

— *Almanach pour la présente année* (1786), *ou petit Recueil d'estampes représentant la mythologie*, avec chansons analogues, etc. Paris, Desnos. Le frontispice porte ce second titre : *Les Métamorphoses d'Ovide en chansons*. In-18. — 1 frontispice par Desrais, gravé par Patas et 52 figures à l'eau-forte non signées. (De 20 à 25 fr.)

— *Almanach de la Samaritaine* (du Pont-Neuf), avec ses prédictions pour l'année 1787. In-18. — 1 frontispice non signé. (De 7 à 8 fr.)

Cet almanach a paru sous le même titre en 1788, avec un frontispice. (De 4 à 5 fr.)

— *Les Ruses et les Jeux de l'amour*. Paris, Ardouin. — *Le Nécessaire des dames et des messieurs*. Paris, Jubert, 1786. 2 parties en 1 volume in-16. — 12 jolies figures dans le goût de Desrais. (De 45 à 50 fr.)

— *L'Amour à l'Olympe, ou le Triomphe de Cupidon sur les dieux et les déesses*, almanach érotique. Paris, chez Jubert, doreur (1787). In-24. — Texte gravé, avec 12 jolies figures très bien gravées. (De 40 à 50 fr.)

Recueil de chansons.

— *Le Microscope des visionnaires ou le Hochet des incrédules*, almanach orné de jolies gravures, à Paris, chez Jubert, 1789. In-18. — 12 figures non signées dans le goût de Binet. (De 30 à 40 fr. En maroquin. De 50 à 60 fr.)

Jolie suite.

— *Étrennes nationales*, curieuses et instructives, enrichies de figures, d'anecdotes historiques et d'une infinité de traits remarquables pour l'année 1789. Paris, Cailleau. In-16. — Figures sur bois. (De 5 à 6 fr.)

— *Les Étrennes de Piron à l'Assemblée nationale*. S. l. n. d. (1780). In-18. — 2 figures libres. (De 15 à 20 fr.)

— *La Fête des Bonnes gens, ou les Mœurs champêtres.* A Paris, chez Boulanger, rue du Petit-Pont, 1789. In-32. — 12 figures non signées. (De 25 à 30 fr.)

Les figures avant la lettre dans la collection du vicomte de Savigny.

— *Les Colifichets lyrico-galants, ou la Folie amoureuse d'un peintre*, almanach orné de jolies gravures. A Paris, chez Jubert, doreur, 1790. Petit in-12. — 12 très jolies figures gravées par Dorgez. (De 40 à 50 fr.)

— *Étrennes aux f... démocrates, aristocrates, impartiaux, ou le Calendrier des trois sexes,* almanach lyrique, orné de figures analogues au sujet. Sodome et Cythère, et se trouvant plus qu'ailleurs dans la poche de ceux qui le condamnent. (Paris) 1790. Petit in-12. — 9 figures libres, non signées. (De 50 à 60 fr.)

— *Étrennes du sentiment, de l'amour et de l'amitié*, réunissant l'honnêteté et le bon goût dans le choix des chansons qui les composent et des estampes qui les accompagnent. Almanach pour la présente année (1790), avec tablettes économiques, perte et gain. Paris, Desnos. In-32. — Titre gravé et 12 charmantes figures non signées. (De 40 à 50 fr.)

— *Étrennes du jour de l'an, ou le Cadeau sans prétention.* Paris, chez Le Vacher, 1790. In-18. — 1 frontispice et 12 figures coloriées. (De 40 à 50 fr.)

Un joli exemplaire dans une reliure en satin blanc brodé. Vente du comte de la Béraudière, 122 fr.

— *Intrigues de la Capitale* (*Les*), accompagnées de plusieurs autres. A Paris, chez Jubert (calendrier pour 1790). In-18. — 12 planches de costumes coloriés. (De 40 à 50 fr.)

Almanach contenant des chansons, plusieurs avec musique notée. Vente du comte de la Béraudière, 110 fr.

L'exemplaire du baron J. Pichon ne contenait que 7 figures, dont 2 signées de Dorgez.

— *Galathée*, pastorale. — *A vous que j'aime* (calendrier pour 1790). Paris, Boulanger. In-32. — Texte gravé, frontispice dessiné et gravé par Queverdo et 12 figures non signées (probablement de Queverdo). (De 40 à 50 fr.)

Très jolie suite. Elle se retrouve dans les exemplaires contenant le calendrier pour 1791. (Même prix.)

— *La Cocarde citoyenne*, étrenne dédiée à la Nation. Paris, chez Jubert, doreur (1790). In-32.— Frontispice et 7 figures non signées. (De 25 à 30 fr.)

Jubert était le relieur-doreur de la reine Marie-Antoinette.

— *Les Époques plus intéressantes des Révolutions de Paris, ou le Triomphe de la liberté*, dédiées aux bons citoyens. Paris, Boulanger (calendrier pour 1790). In-18. — 1 frontispice et 14 jolies figures non signées, mais probablement gravées par Dambrun, avec texte et musique gravés. (De 40 à 50 fr.)

— *Almanach des douze ministres*, pour l'année 1790. A Paris, rue Saint-André-des-Arts, hôtel Châteauvieux, 1790. In-12. — Frontispice non signé, donnant les portraits des douze ministres en forme d'arbre généalogique. (De 5 à 6 fr.)

— *Almanach des Françaises célèbres par leurs vertus, leurs talents ou leur beauté*, dédié aux dames citoyennes qui ont les premières offert leurs dons patriotiques à l'Assemblée nationale. Paris, Lejay fils, 1790. Petit in-12. — Un joli frontispice et une figure curieuse, non signés. (De 7 à 8 fr.)

La figure représente les femmes d'artistes, Mmes Vien, Fragonard, Suvée, Vestier, etc., venant déposer leurs bijoux sur le Bureau de l'Assemblée.

— *Étrennes à la vérité, ou Almanach des aristocrates*, orné de 2 gravures en taille-douce et allégoriques pour la présente année, seconde de la liberté ; 1790. A Spa, chez Clairvoyant, impr.-libr. de L. A. R. et N. S. les princes fugitifs, à l'enseigne de la Lanterne. In-8. — 2 figures non signées. (De 10 à 15 fr.)

— *Étrennes aux amateurs de Vénus*, Paphos. Paris, 1790. Petit in-12. — Titre gravé, frontispice et 12 figures libres, non signées. (De 50 à 60 fr.)

Recueil assez rare composé de chansons.

— *Almanach littéraire, ou Étrennes d'Apollon*. A Athènes et à Paris, veuve Duchesne. Petit in-12, 1777. — Frontispice par Eisen, gravé par Lingée. — 1787. Frontispice par Marillier, gravé par de Ghendt. — 1790. Frontispice par Marillier, gravé par de Ghendt. — 1791. Frontispice non signé, probablement par Marillier. — 1792. Frontispice par Marillier, gravé par de Ghendt. (De 4 à 5 fr. le volume.)

— *Les Espiègleries de l'Amour, ou le Triomphe des Sens*, chansonnier français. Paris, Desnos (calendrier pour 1791). In-18. — 1 frontispice et 12 figures coloriées, plus 8 pages de musique gravée. (De 40 à 50 fr.)

— *L'Amour parmi les jeux ou le Souvenir du bon temps*, dédié aux belles. A Paris, chez Boulanger, relieur et doreur (calendrier pour 1791). In-32. — 1 titre gravé et 12 figures dessinées et gravées par Queverdo. (De 45 à 50 fr.)

Jolie suite qui se trouve avant la lettre dans la collection de M. le baron Pichon.

Nous donnons les titres de chacune de ces minuscules estampes :

Janvier. — *Les Quilles*.
Février. — *La Cligne-musette*.
Mars. — *La Courte-paille*.
Avril. — *Le Pied de bœuf*.
Mai. — *Le Gage touché*.
Juin. — *Les Quatre-coins*.
Juillet. — *Le Cheval fondu*.
Août. — *Le Billard*.
Septembre. — *Le Collin-Maillard*.
Octobre. — *La Bascule*.
Novembre. — *Le Cache-Cache*.
Décembre. — *La Main-Chaude*.

— *Almanach des Honnêtes gens*, contenant des prophéties pour chaque mois, des anecdotes peu connues sur les journées des 10 août, 2 et 3 septembre 1792 et la liste des personnes égorgées dans les différentes prisons. Paris, 1793. In-12. — Frontispice gravé et figures. (De 8 à 10 fr.)

— *Étrennes au beau Sexe* ou la Constitution française mise en chansons, suivies de notes en vaudevilles constitutionnels. Paris, imprimerie royale, 1792. In-18. — 2 figures non signées. (De 10 à 15 fr.)

L'une représente l'intérieur du club des Jacobins.

— *Almanach de Coblentz*, ou Le plus joli des Recueils catholiques, apostoliques et françois, à l'usage de la belle jeunesse émigrée, émigrante et à émigrer. Paris, Lallemand, 1792. In-12. — Frontispice représentant la famille royale : Louis XVI, Marie-Antoinette et le Dauphin. (De 20 à 25 fr.)

— *Almanach de la mère Gérard* pour l'année bissextile 1792, etc. Paris, chez les marchands de nouveautés, l'an III de la Liberté. In-32. — 1 jolie vignette non signée. (De 6 à 7 fr.)

Voyez à Collot-d'Herbois pour l'*Almanach du père Gérard*.

— *Almanach des Grâces*, étrennes érotiques chantantes, dédiées à Mme d'Artois, pour l'année 1792. Paris, Cailleux fils. In-12. — 1 figure par Marillier gravée par de Ghendt. (De 7 à 8 fr.)

— *Almanach des Aristocrates*, ou Chronologie épigrammatique des apôtres de l'Assemblée nationale. A Rome (Paris) l'an III de la Barnavocratie. — In-12. — 1 joli frontispice et une charmante figure, sans noms d'artistes. (De 8 à 10 fr.)

— *Les Mystères dévoilés tant mieux, tant pis, ou le Pronostiqueur véridique*, almanach orné de jolies gravures. A Paris, s. d. (1793). Petit in-12. 32 p. et 24 p. d'ariettes. — 12 jolies petites figures signées Dorgez. (De 40 à 50 fr.)

— *Almanach des Honnêtes gens*, Paris, chez tous les marchands de nouveautés, 1793. In-18. — Joli frontispice non signé. (De 4 à 5 fr.)

Divers almanachs ont paru sous ce titre ou sous celui d'*Almanach des gens de bien* en 1797 et 1799, avec figures.

— *Les Vrais Amans ou la Constance récompensée*, étrennes aux cœurs sensibles. Paris, Janet. In-18. — Un titre frontispice et 12 figures non signés. Texte gravé. (De 25 à 30 fr.)

— *Etrennes en vaudevilles législatifs*. Paris, chez les marchands de nouveautés. Paris, 1793. — In-18. Frontispice non signé. (De 7 à 8 fr.)

— *L'Ami du roi*, almanach des honnêtes gens. Paris, chez l'apothicaire de la démocratie au Palais-Royal (vers 1790). In-18. — Joli frontispice gravé par Dorgez. (De 4 à 5 fr.)

— *Apologie de la Tendresse* ou le Pouvoir de l'Amitié, almanach orné de jolies figures. Paris, Janet, an III (1795). In-32. — Titre et 12 figures assez fines non signées. (De 50 à 60 fr.)

— *Cupidon vainqueur des Héros et des Demi-Dieux,* almanach érotique avec figures. Paris, Janet (Calendrier pour l'an III.) in-32. — Un titre frontispice et 12 figures non signés. (De 35 à 40 fr.)

— *Étrennes ecclésiastiques, historiques et topographiques de l'archevêché de Paris,* et des beautés que l'on y admire. Paris, Delalain et Desnos, s. d. In-12. — 1 beau frontispice plié en deux, par Marillier, gravé par Berthault. (De 4 à 5 fr.)

— *Le Quart d'heure des jolies Françaises,* étrennes aux dames, mêlées de couplets sur les airs les plus agréables. Paris, Desnos. In-12. — 1 titre-frontispice et 12 figures non signées, fort jolies ; plus 12 pages de texte gravé et 42 pages imprimées. (De 40 à 50 fr.)

— *Les Accidents heureux ou l'Amour en gaieté*. Paris, s. d. In-32. — 1 frontispice et 12 figures. (De 40 à 50 fr.)

Porté à 160 fr. dans un catalogue.

— *La Soirée de Paphos ou les Plaisirs de la Table,* chansonnier français par Dorat, Vadé, Moncrif, etc. Paris, Desnos, s. d. — 1 frontispice et 12 figures très jolies. (De 40 à 50 fr.)

En maroquin rouge, 66 fr. Vente L. de Tinan.

— *Les Nœuds de l'hymen serrés par la tendresse, ou les Epreuves du sentiment.* A Paris, chez Janet, 1801. In-32. — 12 jolies petites figures gravées par Dorgez. (De 10 à 15 fr.)

Almanach renfermant le calendrier de l'an IX et formant carnet de jeu.

— *Année galante* ou *Etrennes à l'amour*, contes enrichis de figures et d'ariettes S. L. N. D. Grand in-8. — 1 frontispice libre et 12 vignettes en-têtes libres, en couleur non signés. (De 250 à 300 fr.)

Volume rare. Le texte est gravé.

— *Les Délices de Cérès, de Pomone et de Flore* ou la Campagne utile et agréable. Paris, Desnos, s. d. In-32. — 12 figures non signées (De 40 à 50 fr.)

Collection du baron J. Pichon.

— *Les Bords rians de la Seine ou les Environs de Paris*. A Paris, chez Jubert, s. d. In-32. — 1 titre gravé et 12 figures très jolies non signées. (De 40 à 50 fr.)

— *Almanach moral et poétique de la Fable.* — Voyez à *Petit Manuel mythologique.*

— *Almanach Iconologique.* — Voyez à Gravelot.

Alsace française (*L'*), ou *Nouveau Recueil* de ce qu'il y a de plus curieux dans la ville de Strasbourg. Strasbourg, chez G. Boucher, 1706. Petit in-folio. — 4 planches relatives à la cathédrale, une vue générale de la ville et 10 planches représentant les modes de Strasbourg, non signées. (De 20 à 30 fr.)

Ami (*L'*) *des filles.* Paris, Dufour, 1761. In-12. — Joli frontispice non signé. (De 5 à 6 fr.)

Amitié (*L'*) *Scythe, ou Histoire secète de la conjuration de Thèbes.* Paris, chez Vente, 1767. In-12. — Titre gravé, non signé. (De 4 à 5 fr.)

Amour en fureur (*L'*) *ou les Excez de la jalousie italienne*, nouvelle curieuse enrichie de figures. Cologne, chez Pierre Marteau, 1710 ou 1715. Petit in-12. — 1 titre gravé et 5 figures non signés. (De 5 à 6 fr.)

Amours de Charlot et Toinette (*Les*), pièce dérobée à V. (Versailles), 1779. In-8. — Plaquette de 8 pages, en mauvais vers avec 2 figures libres non signées, mais incontestablement de Desrais. (De 25 à 30 fr.)

Sous le nom de Charlot était désigné le comte d'Artois et sous celui de Toinette la reine Marie-Antoinette dont les portraits sont très ressemblants sur les figures de cet ignoble pamphlet.

L'exemplaire qui faisait partie de la collection de M. H... est le seul qui existe avec les deux figures, la Reine ayant fait acheter par Caron de Beaumarchais toute l'édition. Dans cet exemplaire, les deux figures, fort jolies, sont très finement coloriées à la gouache.

— *Amours de Cartouche* (*Les*) ou Aventures singulières et galantes de cet homme fameux, etc. Paris, an VI, (1798). In-12. — 1 figure par Defraine, gravée par Delvaux. (De 8 à 10 fr.)

Amours de Mirtil (*Les*), Constantinople, 1761. In-8. — Titre dessiné et gravé par Legrand, avec fleuron et 6 très jolies figures par Gravelot, gravées par Legrand. (De 30 à 40 fr.)

Ce livre a été attribué à Fontenelle.

Il existe des exemplaires où le titre et les figures sont tirés à l'encre rouge. (De 60 à 70 fr.)

Amours et les aventures de lord Fox (*Les*), traduit de l'anglais par M***. Genève, 1786; réimprimé en 1790 et 91. 2 parties in-18. — 2 figures par de La Rue. (De 10 à 15 fr.)

Amours d'Horace (*Les*), par P.-J. de La Pimpie de Salignac. Cologne, chez P. Marteau, 1728. In-12. — 1 frontispice dessiné par Debrie, gravé par V. Gunst et 1 fleuron sur le titre, par B. Picart. (De 4 à 5 fr.)

Amours et aventures galantes d'Alexandre avec la Sultane Amazille, première femme du pacha de Tunis. A Paris, chez Pigoreau, an Ve (1797). In-12. — 2 portraits et 2 figures non signés. (De 12 à 15 fr.)

Amusemens des Eaux de Spa, ouvrage utile à ceux qui vont boire ces eaux minérales sur les lieux, enrichi de tailles douces. Amsterdam, Pierre Mortier, 1734. — 2 volumes in-12. — 12 figures non signées. (De 15 à 20 fr.)

Amusements d'un convalescent, dédiés à ses amis. Paris, 1761. Grand in-8. — Très joli titre, avec un charmant fleuron, par Gravelot, gravé par Choffard. Très rare. (De 25 à 30 fr.)

Dédicace au marquis de Marigny. Le titre-frontispice a inspiré à M. E. de Goncourt une de ses plus jolies pages, dans *la Maison d'un artiste.*

Amusettes des grasses et des maigres à l'usage de ceux qui aiment encore à rire. A K. K. O. à l'image du faisant. — 1 cu-

rieuse figure scatologique. — (De 15 à 20 fr.)

Amusette des grasses et des maigres, contenant douze douzaines de calembourgs avec les fariboles de M. Plqisantin et les remarques de l'abbé Vue. Au cap de Bonne-Espérance et Paris, chez le libraire qui donne trois livres pour 45 sols, s. d. — Titre gravé et un frontispice très original, non signés. (De 15 à 20 fr.)

ANACRÉON, SAPHO, BION et MOSCHUS, traduction nouvelle en prose, suivie de la *Veillée des fêtes de Vénus* et d'un choix de pièces de différents auteurs, par M. M*** C*** (Moutonnet de Clairfond). Paphos, et se trouve à Paris, Bastien, 1773. Grand in-8 et in-4. — 2 figures-frontispices par Eisen, gravées par Massard et Duclos; 12 vignettes et 13 culs-de-lampe par Eisen, gravés par Massard. In-8. (De 150 à 200 fr., et in-4, de 400 à 500 fr., et plus rel. en maroq.)

L'un des livres les plus élégamment illustrés du XVIIIe siècle. Le frontispice gravé par Duclos se trouve seulement dans les exemplaires qui contiennent *Héro et Léandre* (1774) et *Les Idylles de Théocrite*. La présence de ces opuscules augmente le prix du livre.
Les figures existent en tirages à part. — Un exemplaire avec ces figures (moins une), 1650 fr. Vente du baron R. P...
Ce livre a été réimprimé en 1775, 1779 et 1780, avec les mêmes vignettes. On trouve fréquemment des exemplaires en grand papier de cette dernière édition, de format in-4°. Les épreuves n'y sont pas bonnes.
Les dessins originaux d'Eisen à la mine de plomb, chez M. le duc d'Aumale, au château de Chantilly.

— *Les Odes d'Anacréon et de Sapho*, traduites en vers français par *le poëte sans fard* (Gacon). Rotterdam, Fritsch et Bohm, 1722. In-8. — 1 fleuron sur le titre et 1 frontispice de Bernard Picart. (De 15 à 20 fr.)

— *Odes, inscriptions, épitaphes, épithalames et fragments d'Anacréon*, traduits en français, etc., par le C^en Gail, etc., ouvrage orné de gravures, Paris, Didot l'aîné, l'an IIe de la République française, 1794. In-18. — 4 figures dont les 2 premières sont dessinées et gravées par Quéverdo, la 3e terminée par Gaucher, et la 4e dessinée par Quéverdo et gravée par Gaucher. (De 10 à 15 fr.)

Existe avec les eaux-fortes.

— *Odes*, traduites en français avec le texte grec, la version latine, des notes critiques et deux dissertations, par le citoyen Gail, avec estampes et odes grecques mises en musique par Gossec, Méhul, Le Sueur et Chérubini. Paris, Didot l'aîné, an VII (1799). In-4. Portrait d'Anacréon gravé par Gaucher, d'après Le Barbier, 1 figure de Boichot gravée par Petit et 17 planches de musique gravées par Rousseau. (De 25 à 30 fr.)

On trouve les figures en avant-lettre et eau-forte.

Ancien et le nouveau Paris (L'), ou Anecdotes galantes et secrètes propres à peindre nos mœurs passées et présentes avec figures. A Paris, chez l'auteur, l'an VII de la République. 2 part. en 1 vol. in-18. — 2 figures non signées. (De 5 à 6 fr.)

ANDELEZ DE MONGAUBET. — *Abimelhec*, tragédie, 1776. In-8. — 1 figure par Monnet, gravée par Helman. (De 4 à 5 fr.)

ANDRÉ. — *Mémoires de Paul Jones*, traduits de l'anglais par André. A Paris, chez Louis, an VI (1798). In-12. — 1 portrait et une vignette non signés. (De 8 à 10 fr.)

— *Anecdotes intéressantes et historiques de l'illustre voyageur* (Joseph II) pendant son séjour à Paris; dédiées à la Reine. Paris, 1777. In-12. — 1 joli frontispice avec portrait du comte de Falkenstein. (De 12 à 15 fr.)

C'est le récit du voyage à Paris du frère de Marie-Antoinette.

ANGELO. — *The School of fencing. L'Ecole des Armes* avec l'explication générale des principales attitudes et positions concernant l'escrime. A Londres, Hooper, 1765. — In-fol. oblong. — 47 planches de Gwyn gravées par Chamber, Elliot, Grignion, Hall et Ryland. (De 100 à 120 fr.)

Texte anglais et rançais. — Il existe des copies sous le même titre, London, 1787, in-4°, in-12 oblong. avec les mêmes figures réduites non signées.

ANSEAUME. — *Les deux Chasseurs et la Laitière*, comédie en un acte. Paris, Duchesne, 1769. In-8.

Il existe pour cette pièce une suite de 6 figures in-8, dessinée par Duclos et gravée par Auvray, Duclos, Duhamel, Lingée et Patas. (De 25 à 30 fr.)

— *Le Maréchal-Ferrant*, opéra-comique en un acte, musique de Philidor, 1767. In-8°. (De 3 à 4 fr.)

6 figures de Quéverdo dédiées à M. de la Ferté, gravées par Thérèse Martinet et Duhamel. (De 25 à 30 fr.)

ANTHING. — *Collection de Cent Silhouettes des Personnes illustres et célèbres*, dessinées d'après les originaux par Anthing. Gotha, 1791. In-8. (De 50 à 60 fr.)

Un fleuron de Liebe sur le titre et cent portraits, en découpures noires dans des encadrements historiés et tirés au bistre.

Anti-financier (L'), ou Relevé de quelques-unes des malversations dont se rendent coupables les fermiers généraux... Amsterdam, 1764. — Frontispice allégorique non signé. (De 7 à 8 fr.)

Antoine Bernard et Rosalie, ou le Petit Candide. Paris, Ancelle, 1796. In-18. — 1 figure non signée. (De 5 à 6 fr.)

ANTONIN (Marc). — *Réflexions morales de l'empereur Marc Antonin*. Paris, Didot jeune, 1800. Grand in-4, pap vél. — 2 figures de Moreau gravées par Simonet et Dambrun. (De 15 à 20 fr.)

On trouve ce livre en papier vélin avec les figures avant la lettre et les eaux-fortes. Un exemplaire dans ces conditions contenant les deux dessins originaux de Moreau. — 1,500 fr. Catalogue Morgand.

— *Pensées de l'empereur Marc-Aurèle Antonin*, traduites du grec par de Joly. Paris, Renouard, 1796. — 2 vol. in-18. — Portrait gravé par Saint-Aubin et un portrait de Joly. (De 10 à 15 fr.)

Existe sur grand papier vélin. (De 15 à 20 fr.)

Année galante ou Etrennes à l'amour, contes enrichis de figures et d'ariettes (s. l. n. d.) grand in-8. — 1 frontispice libre et 12 vignettes en-têtes libres, en couleur, non signés, texte gravé (rare). (De 250 à 300 fr., et plus en maroquin ancien.)

Apothéose du beau sexe. Londres, 1741. Petit in-8. — Titre rouge et noir, frontispice signé P. Yver sc., avec cette inscription : *la Boite de Pandore*. (De 5 à 6 fr.)

APULÉE. — *L'Ane d'or avec le Démon familier de Socrate*, traduit en françois par Compain de Saint-Martin. Paris, Brunet, 1736. 2 vol. in-12. — Un frontispice et 12 figures de Desmaretz, gravés par Thomassin. (De 5 à 6 fr.)

— *Les Métamorphoses ou l'Ane d'or* d'Apulée, philosophe platonicien, nouvelle édition (par l'abbé Compain de Saint-Martin), ornée de figures. (Texte latin en regard.) Paris, Bastien, 1787. 2 vol. in-8. — 1 portrait et 14 figures très médiocres, qui sont des copies des anciennes gravures faites pour cet ouvrage dans l'édition de 1623, par Crispin de Pas. (De 20 à 25 fr.)

— *Psyches et Cupidinis amores* ex Apuleii Metamorphoseon libris excerpti. Paris, Renouard, 1796. In-12. — 1 figure par Prudhon, gravée par Roger. (De 7 à 8 fr.; le double avec la figure avant la lettre et l'eau-forte).

AQUIN DE CHATEAU-LYON (D'). — *La Pléiade française, ou l'Esprit des sept plus grands poètes.* Berlin et Paris, Duchesne, 1754. — 2 vol. petit in-12. — 1 frontispice par C. N. Cochin, gravé par Sornique, et 2 fleurons sur les titres. (De 6 à 8 fr.)

— *Contes mis en vers par un petit cousin de Rabelais.* Londres et Paris, Ruault, 1775. In-8. — Un titre gravé, orné d'un joli fleuron, et une belle figure par Eisen, gravée par de Launay. (De 60 à 70 fr.)

Un exemplaire de ce livre relié sur brochure, 145 fr. Vente L. de Tinan.

ARCONVILLE (Mme d'). — *Des Passions,* par l'auteur du *Traité de l'Amitié.* Londres (Paris), 1764. In-8. — 1 fleuron et 1 cul-de-lampe par Tarsis, gravés par Tardieu, et 2 figures non signées. (De 10 à 12 fr.)

— *De l'Amitié.* Amsterdam et Paris, Desaint et Saillant, 1761. In-8. — 1 figure gravée par Lempereur. (De 8 à 10 fr.)

Seconde édition en 1764.

— *Avis d'un père à sa fille,* par le marquis d'Halifax, traduit de l'anglais (par la présidente d'Arconville). Londres (Paris). In-12. — Jolie figure par Gravelot, gravée par Tardieu. (De 3 à 4 fr.)

ARCQ (D'). — *Le Palais du silence,* contes philosophiques. Petit in-12. Amsterdam, 1711. — Frontispice signé Fritzch. (De 8 à 10 fr.)

Autre édition, Amsterdam, Van Harveldt, 1755; in-12. La même figure finement regravée. (De 10 à 15 fr.)

ARDÈNE (Le Père D'). — *Traité des Renoncules,* etc... Paris, 1766. In-8. — Frontispice gravé par Audran, d'après Lesueur, 1 vignette et 6 grandes planches de renoncules. (De 10 à 12 fr.)

Arétin d'Auguste Carrache (L'), ou Recueil de postures érotiques, d'après les gravures à l'eau-forte de cet artiste célèbre, avec un texte explicatif des sujets (par Croze-Magnan). A la Nouvelle Cythère (Paris, P. Didot), 1798. Grand in-4. — 20 planches gravées par Coiny.

C'est le plus artistique des livres érotiques sous le rapport de l'exécution des dessins, mais le moins voluptueux, quant à l'expression des personnages. Rare, surtout avec les figures avant la lettre. (De 400 à 500 fr.)

L'exemplaire de la vente de Pixerécourt relié en maroquin citron, par Bozérian, 220 fr. — Un autre exemplaire en maroquin rouge, par Cuzin, a été vendu 999 fr. en 1882.

Ces planches ont été mal reproduites dans *Les Amours des dieux païens,* Lampsaque, 1802. — 2 volumes in-12. (De 80 à 100 fr.)

Arétin françois (L'), par un membre de l'Académie des dames (attribué à Nogaret). Londres (Paris), 1787. In-18. Un frontispice et 17 figures érotiques par Borel, gravés par Elluin, non signés. (De 150 à 200 fr.)

Il existe des exemplaires tirés sur format in-8°, en grand papier vélin.

Cet ouvrage doit être suivi de : *Les Epices de Vénus,* ou pièces diverses du même académicien. Londres (Paris), 1787. — Une figure par Borel, gravée par Elluin, non signée. (De 300 à 400 fr.)

On connaît une copie très remarquable de ces deux ouvrages réunis. Les figures, presque aussi belles que dans l'édition originale, mais retournées, sont toutes entourées d'un encadrement uniforme composé d'attributs des deux sexes, ainsi que le frontispice de l'édition citée plus haut. Il s'y trouve en plus un titre gravé avec un encadrement érotique différent, orné d'une tête fantastiquement construite avec les attributs des deux sexes et qui porte : « L'Arétin françois, par un membre de l'Académie des dames » ; pour épigraphe, comme sur le titre original : « J'appelle un chat un chat et Rollet un fripon. Boileau. » Et au bas : « Imprimé cette année, à mes dépens. »

Cette copie est rare : un exemplaire en grand papier vélin se trouvait dans la collection Hankey.

Arétin de la Révolution (L'), Paris, 1790. Petit in-folio.—Un titre imprimé

et 50 planches numérotées sans signature. (De 300 à 400 fr.)

Un exemplaire relié en maroquin citron, mosaïque, par Chambolle-Duru, est porté à 4,000 fr. dans le catalogue Morgand (juillet 1883), accompagné de la note suivante :

« Ce Recueil de 50 planches érotiques « des plus curieuses, exécuté à une époque « où toutes les excentricités voyaient librement le jour, dépasse encore en infamie « les plus injurieux pamphlets contre le roi, « la reine, le comte d'Artois, les membres « de la famille royale, le clergé, etc... Ce « sont les mêmes personnages que l'auteur « de ces dessins a visés, mais il est difficile « de supposer jusqu'où son imagination « salace a pu l'entraîner. Heureusement ce « recueil est devenu de la plus insigne rareté, « soit que son auteur l'ait détruit lui-même, « soit qu'il l'ait été par ordre. »

Ce recueil de caricatures est en effet fort rare. Les figures assez fines sont gravées légèrement au trait et le coloriage est fait à la main.

ARGENVILLE (Dezallier d'). — *Abrégé de la vie des plus fameux Peintres* avec leurs portraits gravés en taille-douce, les indications de leurs principaux ouvrages, quelques réflexions sur leur caractère et la manière de connoître les desseins des grands Maîtres par M*** de l'Académie Royale des sciences de Montpellier. Paris, De Bure, 1745. — 2 vol. in-4.—*Supplément à l'abrégé*, etc... Paris, De Bure, 1752. — In-4. En tout 3 vol. contenant un frontispice gravé par Et. Fessard, d'après Latouche, 3 vignettes de Pierre et de Sève gravées par Fessard et M. Aubert, un cul de lampe de Choffard, 254 portraits ou encadrements de portraits, presque tous non signés, sauf ceux du volume de supplément qui sont gravés par Aubert. (De 60 à 80 fr. et plus en maroquin.)

Les épreuves sont de premier tirage et meilleures que dans l'édition suivante.

— *Abrégé de la vie des plus fameux Peintres*, avec leurs portraits gravés en taille-douce, etc., par M***, Paris, De Bure, 1762, 4 vol. in-8. — Beau frontispice dessiné par Boucher, gravé par Flipart ; 4 vignettes et 254 portraits ou cadres pour les portraits, mais dont plusieurs n'ont jamais été faits. (De 40 à 50 fr.)

La plupart des portraits sont non signés; on trouve cependant sous quelques-uns les noms d'Aubert ou de Fessard.

Un très bel exemplaire en grand papier avec les portraits tirés à part et relié en maroquin vert par Trautz-Bauzonnet, 1,450 fr. Vente d'Essertenne. — Revendu 800 fr. Vente Delbergue.

— *Voyage pittoresque de Paris*, ou indication de tout ce qu'il y a de plus beau dans cette ville en peinture, sculpture et architecture. Paris, De Bure 1778. In-8. — 5 planches gravées. (De 10 à 12 fr.)

— *Description sommaire des Ouvrages de peinture, sculpture et gravure*, exposés dans les salles de l'Académie royale à Paris (par d'Argenville). Paris, 1781.— In-12. — Frontispice gravé. (De 8 à 10 fr.)

— *Vies des plus fameux Architectes* depuis la renaissance des Arts, avec la description de leurs ouvrages. Paris, 1787.— 2 vol. in-8. — 2 frontispices gravés. (De 15 à 20 fr.)

ARIOSTE. — *Orlando furioso di Lodovico Ariosto*. Birmingham, Baskerville, 1773. — 4 vol. grand in-8. — Un portrait par Eisen, gravé par Ficquet, et 46 figures par Cipriani, Cochin, Eisen, Greuze, Monnet et Moreau, gravées par Bartolozzi, Choffard, Duclos, de Ghendt, Helman, Henriquez, de Launay, de Longueil, Martini, Massard, Moreau, Ponce, Prévost et Simonet. (De 140 à 150 fr.)

Très belle édition. Il en existe des exemplaires, très rares, avant la lettre, sauf pour les pièces gravées par Bartolozzi. Cent exemplaires ont été tirés sur grand papier, format in-4°. (De 200 à 300 fr. et plus en maroquin.)

Un grand nombre d'exemplaires furent envoyés en France et reliés par Derôme. Ils se vendent de 500 à 5,000 fr., suivant la beauté et la fraicheur de la reliure.

Un bel exemplaire en maroquin rouge de Derôme, 5,500 fr. Catalogue Rouquette (1880).

Un bel exemplaire sur grand papier, reliure en maroquin rouge, 3,900 fr. Vente R. Lion.

Les figures de Cipriani gravées par Bartolozzi sont particulièrement rares avant la lettre.

Les dessins originaux de cette édition ont été dispersés. Deux de ceux de Moreau, à Reims, collection L. Rœderer.

Les exemplaires de MM. Paillet et Béraldi, possèdent chacun environ 40 pièces avant la lettre et un certain nombre d'eaux-fortes.

— *Roland furieux,* poème héroïque de l'Arioste, traduction nouvelle par M. d'Ussieux. Paris, Brunet, 1775-1783. — 4 vol. in-8 et in-4. — Le même portrait que dans l'édition italienne et 92 figures, dont 44 de l'édition en italien et 46 nouvelles par Cochin et 2 par Moreau, gravées par de Launay, Lingée et Ponce. (De 100 à 200 fr.)

Les estampes faites exprès pour cette traduction sont remarquables. Elles existent avant la lettre ; mais les figures de l'édition italienne y sont moins bonnes, étant d'un tirage postérieur ; le cadre d'ailleurs est modifié. Dans le format in-4°, la nouvelle suite de figures est ornée d'un grand cadre qui entoure chacune d'elles. Il faut remarquer que dans l'édition française, l'ancienne suite contient deux figures de moins que dans l'édition italienne : ce sont celles du VIe et du XIIe chant, qui, n'étant pas bonnes ont été supprimées et remplacées par deux nouvelles figures de Moreau.

L'exemplaire de De Bure, en maroquin vert avec les figures de Cochin, avant la lettre et les eaux-fortes, vendu 230 fr. en 1853, et revendu 7,000 fr., contenait les 46 dessins originaux de Cochin au crayon rouge, se trouve maintenant à Reims, collection L. Rœderer.

Cet ouvrage a été réimprimé plusieurs fois, Paris, Laporte 1795 ou Fantin, 1803, in-8° ou grand in-8°, avec 46 figures ou 92 figures, mais il est peu recherché. (De 50 à 60 fr.)

ARISTOTE. — *La Rhétorique d'Aristote,* traduite en françois par M. Cassandre. Seconde édition. Amsterdam, Covens et Mortier, 1733. Grand in-1. — 1 frontispice par B. Picart et 1 fleuron sur le titre à l'eau-forte, non signé. (De 8 à 10 fr.)

— *La Poëtique d'Aristote,* traduite en françois, avec des remarques critiques, par M. Dacier. Amsterdam, Covens et Mortier, 1733. In-12. — 1 frontispice gravé par Punt. (De 7 à 8 fr.)

ARMSTRONG. — *L'Economie de l'Amour,* poème en quatre chants imité de l'anglais. S. L. N. D. Paris et Londres, 1776. In-12. — 4 figures de Gibelin, gravées par Marchand. (De 15 à 20 fr.)

Ce poème a paru également dans un recueil intitulé *Les Jeux de Calliope.* (De 10 à 12 fr.)

ARNAUD (J. Baculard d'). — *Les Amans malheureux*, ou le Comte de Comminges, drame en trois actes et en vers. La Haye et Paris, L'Esclapart, 1764. In-8. — 1 figure par Restout, gravée par Saint-Aubin. (De 4 à 5 fr.)

Ce drame a été réimprimé en 1768 chez Le Jay, à Paris, avec la même figure, mais avec la lettre et les noms d'artistes. (De 3 à 4 fr.)

— *Euphémie*, ou le Triomphe de la Religion, drame par M. d'Arnaud. 3e édition. Paris, Le Jay, 1768. In-8. — 1 figure par Restout, gravée par Saint-Aubin. (De 4 à 5 fr.)

— *Fayel,* tragédie par M. d'Arnaud. Paris, Le Jay, 1770. In-8. — 1 figure non signée, assez médiocre. (De 4 à 5 fr.)

— *Mérinval*, drame par M. d'Arnaud. Paris, Le Jay, 1774. In-8. — 1 figure par Eisen, gravée par de Longueil. (De 4 à 5 fr.)

— *Coligny, ou la Saint-Barthélemy,* tragédie par d'Arnaud. Paris, Delalain, 1782. In-8. — 1 figure par Charron, gravée par Le Boulanger. (De 4 à 5 fr.)

— *Lamentations de Jérémie,* ode par M. d'Arnaud, nouvelle édition. Paris, Le Jay, 1769. In-8. — 1 figure par Eisen, gravée par Massard. (De 12 à 16 fr.)

— *Les Epreuves du Sentiment*, par M. d'Arnaud, Paris, Delalain, 1775. 3 volumes in-8. — 16 figures, 16 vignettes et 16 culs-de-lampe par Eisen et Marillier, gravés par Binet, de Ghendt, Halbou, de Launay, Lingée, de Longueil, Macret, Née et Ponce. (De 20 à 25 fr.)

Ces volumes contiennent les nouvelles suivantes, en réimpressions pour la plupart, à moins que ce ne soient simplement de nouveaux titres; mais comme les illustrations sont de la plus grande beauté, il est important de se procurer les premières éditions, dont je donne ici les dates, afin qu'on soit sûr d'avoir les plus belles épreuves.

Tome I. — Fanny, 1767. — Lucie et Mélanie, 1767. — Clary, 1767. — Julie, 1767. — Nancy, 1767. — Batilde, 1768.

Tome II. — Anne Bell, 1769. — Sélicourt, 1769. — Sidney et Volsan, 1770. — Adelson et Salvini, 1772. — Sargines, 1772.

Tome III. — Zénothémis, 1773. — Bazile, 1773. — Lorezzo, 1775. — Liebman, 1775. — Rosalie, 1775.

— *Suite des Epreuves du Sentiment*, par M. d'Arnaud. Paris, Delalain, 1775-1776, 3 volumes in-8. — 11 figures, 11 vignettes et 11 culs-de-lampe par Marillier et Le Barbier, gravés par Delaunay jeune, Fessard, de Ghendt, Godefroy, Halbou, Legrand, Maillard et Texier. (De 20 à 25 fr.)

De même que pour les *Epreuves du sentiment*, je donne la première date de toutes ces nouvelles, qui ont paru séparément.

Tome I. — Ermance, 1775. — D'Almanzi, 1776. — Pauline et Suzette, 1777. — Makin, 1777. — Germeule, 1777.

Tome II. — Daminville, 1778. — Henriette et Charlot, 1779. — Valmiers, 1779. — Amélie, 1780.

Tome III. — Livermond ? — Le Comte de Gleisheim ?

On peut trouver la remarquable série des vignettes-en-têtes et des culs-de-lampe pour les *Epreuves du sentiment* et les autres ouvrages de Baculard d'Arnaud, en tirages à part, épreuves d'artistes.

La plus grande partie des dessins originaux de Marillier se trouve dans la collection de M. Gustave de Villeneuve.

— *Nouvelles historiques*, par M. d'Arnaud, réunies en deux volumes in-8, qui contiennent les nouvelles suivantes. (De 20 à 25 fr.)

Tome I. — *Salisbury*. Paris, Delalain, 1774. — 1 frontispice, 1 figure, 1 vignette et un très beau cul-de-lampe par Eisen, gravés, le frontispice par Longueil, la figure par Née, la vignette et le cul de lampe par Helman. — *Varbeck* 1774. — 1 figure, 1 vignette (très belle) et 1 cul de lampe par Eisen, gravée par Née. — *Le Sire de Créqui*. 1776. — 1 figure, 1 vignette, 1 cul-de-lampe par Eisen, gravés, la figure par Delaunay le jeune, la vignette et le cul-de-lampe par Née. La figure et le cul-de-lampe sont des plus remarquables.

Tome II. — *Le Prince de Bretagne*, 1777. — 1 figure, 1 vignette, un cul-de-lampe par Marillier, gravés par Lingée. — *La Duchesse de Châtillon*, 1780. — 1 figure par Le Barbier, gravée par Ponce, 1 vignette et un cul-de-lampe par Marillier, gravés par Fessard et Halbou. — *Le Comte de Strafford*, 1781. — 1 figure par Le Barbier, gravée par Halbou, 1 vignette et un cul-de-lampe non signés, mais probablement par les mêmes.

— *Les Epoux malheureux*, ou Histoire de monsieur et madame de *** (Labédoyère). Paris, 1783. — 2 volumes in-8. — 19 figures par Eisen, gravées par Guttenberg et Macret. La plupart ne portent ni le nom du dessinateur ni celui du graveur. (De 15 à 20 fr.)

M. Cohen n'a jamais vu que 10 figures.

— *Lorimon, ou l'Homme tel qu'il est*, par ***, et publié par B*** (Baculard d'Arnaud). Paris, Patris et Gilbert, s. d. 1802. 3 vol. in-12. — 1 frontispice et 6 figures. Celles du 1er volume non signées, celles des autres par Ruotte et Bovinet. (De 10 à 12 fr.)

M. Paul Lacroix, dans une note (11e catalogue des livres rares et curieux de Techener, 1866, nº 15,672), dit que les figures du 1er volume, non signées, ont été dessinées par Prud'hon, bien qu'elles ne soient pas mentionnées dans l'œuvre de cet artiste. « Deux des gravures, dit-il, que nous attribuons spécialement à Prudhon, offrent le portrait de Mlle Mayer, d'après le dessin qui a été gravé plusieurs fois. »

Art de faire l'Amour (L') ou la Pendule de l'amant. Paris, Guillot, 1789. In-12. — Frontispice gravé. (De 8 à 10 fr.)

Art de plumer la poule sans crier (L'). A Cologne, chez Robert le Turc, au Coq-Hardi, 1720. Petit in-12. — Frontispice original, non signé. (De 10 à 12 fr.)

Art de se reproduire (L'), poème en un chant, en vers, imité du premier de l'*Art poétique.* Paris, de Lorraine, imprimeur en taille-douce, 1761. In-4, texte gravé. — 1 vignette et 1 cul-de-lampe libres. (De 25 à 30 fr.)

Attribué par Barbier au Chevalier Du Coudray.

ATHÉNÉE. — *Le Banquet des Savants*, traduit du grec d'Athénée, par Le Febvre de Villebrune. Paris, Lamy (de l'imprimerie de Didot jeune) 1789-1791. — 5 vol. in-4. — Frontispices et 27 vignettes gravées d'après B. Picart, Cipriani, Le Bouteux, Le Barbier, Moreau, Saint-Quentin. (De 60 à 80 fr.)

Mélange de figures qui ont servi à d'autres ouvrages.

ATKINSON (John-Augustus), and WALKER (James). — *A Picturesque Representation of the manners, customs and amusements of the Russians*, in one hundred coloured plates, with an accurate explanation of each plate in English and French, in three volumes. London, printed by Bulmer, 1803. Grand in-fol. 1 portrait d'Alexandre Ier à qui le livre est dédié, gravé par Scriven, d'après Kugelgen et 100 planches en largeur, dessinées et gravées, en couleur, par Atkinson, dans le genre de la lithographie. (De 150 à 200 fr.)

Ouvrage imprimé en anglais et en français. Un bel exemplaire en maroquin vert aux armes du duc de Berry, chez M. Rouquette.

AUBERT. — *Fables et œuvres diverses de M. l'abbé Aubert* lecteur et professeur royal en littérature françoise; nouvelle édition. Paris, Moutard, 1774. — 2 vol. in-8. — 2 frontispices, par Cochin, gravés, le premier par Tilliard, le second à l'eau-forte par Aug. de Saint-Aubin, terminé par Leveau. (De 25 à 30 fr.)

Un exemplaire en maroquin rouge sur papier vélin aux armes de Marie-Antoinette, dans la collection de M. Parran.

AUBERTEUIL (Hilliard d'). — *Essais historiques et politiques sur les Anglo-Américains.* Bruxelles, 1781-82. 2 vol. in-8, contenant 8 cartes, les portraits de Hancock, Francklin, Pitt et Washington, et 6 figures de Le Barbier. (De 15 à 20 fr.)

AUBIN. — *Histoire des diables de Loudun*, ou de la Possession des religieuses ursulines, et de la condamnation et du suplice (*sic*) d'Urbain Grandier, curé de la même ville, etc. Amsterdam, 1716. In-12. — 1 frontispice et 1 fleuron sur le titre, non signés. (De 7 à 8 fr.)

AUDINOT. — *Le Tonnelier*, opéra comique en un acte, musique de Quétant. Paris, Duchesne, 1765. In-8. (De 3 à 4 fr.)

Il existe pour l'illustration de cet opéra-comique une suite de 6 jolies figures dessinées par Queverdo et gravées par Martinet, Thérèse Martinet et Marie Queverdo. (De 15 à 20 fr.)

AUGUSTIN (Saint). — *Les Confessions de saint Augustin*, traduites en françois par Du Bois. Paris, 1737. 1 vol. in-8. — 13 vignettes, dont une en tête de la dédicace (la seule qui soit signée : Mariette inv. et sc.), et 13 lettres ornées, non signées. (De 7 à 8 fr.)

AULNOY (Mme la comtesse d'). — *Les Chevaliers errans et le Génie familier*, par Mme la comtesse D***. Amsterdam, Pierre Mortier, 1709. In-18. — 1 frontispice et 10 vignettes. (De 20 à 25 fr.)

— *Les Contes de fées,* par l'auteur des *Mémoires et voyages d'Espagne.* Amsterdam, chez M. Rey. 8 vol. in-18. — 33 figures assez jolies signées : S. F. inv. et sc. (De 70 à 80 fr.)

AVELINE (Pierre). — *Théorie de la Figure humaine,* avec XLIV planches gravées par Pierre Aveline, d'après les dessins du célèbre Rubens. Paris, Jombert, 1773. In-4. (De 25 à 30 fr.)

Aventures divertissantes du duc de Roquelaure, suivant les mémoires que l'auteur à trouvés dans le cabinet du maréchal d'H... par le S. L. R. Versailles, 1786. In-12. — 1 portrait et 11 figures. (De 15 à 20 fr.)

Une autre édition, à la date de 1789, contient seulement 1 portrait et 6 figures. (De 8 à 10 fr.)

Aventures galantes de Rosalie, fille de joie, suivies du portrait de quelques jolies femmes de Paris; traduit de l'anglois. Londres, 1796. In-18. — 3 figures non signées. (De 7 à 8 fr.)

AVILER (C.-A. d'). — *Cours d'architecture* qui comprend les ordres de Vignole avec des commentaires, les figures et descriptions de ses plus beaux batimens et de ceux de Michel-Ange; édition augmentée par J.-P. Mariette, Paris, Jombert, 1738 ou 1750 ou 1756 ou 1760. — 2 tomes en 1 volume. Grand in-4, nombreuses planches gravées. (De 25 à 30 fr.)

Cet ouvrage fut considéré longtemps comme le meilleur traité d'architecture. La première édition date de 1691.





ACHAUMONT. — *Essai sur la peinture, la sculpture et l'architecture.* S. l. (Paris), 1751 et 1752. In-8. — 1 frontispice allégorique, gravé par Pasquier. (De 7 à 8 fr.)

Baladins (Les), ou Melpomène vengée. Amsterdam, 1774. In-8. — 1 frontispice non signé. (De 6 à 7 fr.)

Violente satire.

BALLARD (Chr.). — *Brunettes bachiques,* ou duos et trios melez de petits airs tendres et à boire, avec une capilotade de chansons à deux parties, recueillies par Chr. Ballard. Paris, 1712. — 3 vol. in-12. — 3 frontispices gravés par Audran, d'après Séb. Leclerc. (De 15 à 20 fr.)

BAR (Jacques-Charles). — *Recueil de tous les Costumes des Ordres religieux et militaires,* enrichi de notes et de planches coloriées par M. Bar. A Paris chez l'auteur, rue du Roi-Doré au marais ou Paris, Lamy (1778-1798). — 6 vol. in-fol. contenant environ 800 pièces. (De 350 à 400 fr.)

Figures gravées par l'auteur à la manière du lavis et coloriées à la main. L'ouvrage a paru par cahiers qui coûtaient chacun 15 livres. Pendant la Révolution, par mesure de prudence, Bar changea son titre en celui de *Mascarades monastiques,* et cacha son nom sous celui de Rabelli.

Vente Schérer : 796 fr. — Vente Jourdan : 656 fr. — Vente Morel de Vindé : 501 fr.

Un exemplaire contenant les dessins originaux, 895 fr. Vente faite par Techener.

BARBAULT (J.). — *Les plus beaux Monuments de Rome ancienne,* en 128 planches avec leur explication. Rome, Bouchard, 1761. — Grand in-fol. — *Les plus beaux Edifices de Rome moderne.* Rome, 1763. — In-fol. — *Recueil de divers Monuments anciens répandus en plusieurs endroits de l'Italie,* dessinés par feu M. Barbault et gravés en 166 planches avec leur explication historique. Rome, Bouchard et Gravier, 1770. Grand in-fol. — *Monumens antiques,* ou collection choisie d'anciens bas-reliefs, etc. Rome, 1783. In-fol. — 91 planches. — *Vues des plus beaux restes des antiquités romaines,* etc... Rome, 1787. Grand in-fol. (De 50 à 60 fr.)

Ouvrages assez peu recherchés maintenant.

BARBAZAN. — *Fabliaux et contes des poètes français des* XIe, XIIe, XIIIe, XIVe *et* XVe *siècles.* Paris, chez Warée, 1808 (imprimerie Crapelet). 4 vol. in-8. — 4 figures médiocres de Langlois, gra-

vées par Delvaux et de Villiers. (De 40 à 50 fr.; en grand papier, 150 à 200 fr.)

Dans ces derniers, les figures sont parfois coloriées. On y joint le *Nouveau recueil de Fabliaux* publié par Méon. Paris, Chassériaux, 1823. — 2 volumes in-8°, fig. — (De 25 à 30 fr.)

Un exemplaire des 6 volumes sur grand papier de Hollande, avec triple état des figures sur chine, sur blanc et eaux-fortes, 370 fr. Vente Perreau.

BARET (Paul). — *L'Homme ou le Tableau de la vie*, histoire des passions, des vertus et des événements de tous les âges, trouvée dans les papiers de feu M. l'abbé P..... Amsterdam et Paris, 1773. — 2 vol. in-12. — 2 frontispices et 4 figures.

BARTHE. — *Les Amans malheureux, ou le Comte de Comminges,* drame, par M. Barthe. Amsterdam et Paris, L'Esclapart, 1765. In-8. — 1 figure par Marillier, gravée par Massard. (De 5 à 6 fr.)

— *Lettre de l'abbé de Rancé à un ami, écrite de son collège de la Trappe,* par M. Barthe. Genève et Paris, Duchesne et Panckouke, 1765. In-8. — 1 figure, 1 vignette et 1 cul de lampe par Eisen, gravés par de Longueil. (De 5 à 6 fr.)

BARTOLOZZI. — *Eighty-Two Prints engraved by F. Bartolozzi* from the original drawings of Guercino, in the collection of his majesty. London, published by Boydell. — *Seventy Prints* engraved by F. Bartolozzi from the originals pictures and drawings of Michael-Angelo, Domenichino, An. Ag. et L. Carrache, C. Maratta, etc... London, Boydell. — 2 vol. grand in-folio. (De 80 à 100 fr.)

Les 152 planches sont tirées en bistre.

BASAN. — *Catalogue d'une belle collection de dessins italiens, flamands, hollandais et françois...*, le tout rassemblé avec soins et dépenses par M. Neyman, amateur à Amsterdam..., par Fr. Basan. Le présent catalogue est orné d'un frontispice par le sieur Choffard, et de XIV (*sic*, lisez dix-neuf) estampes gravées à l'eau-forte par Weisbrodt, Duplessis-Bertaux et Le Veau, d'après des dessins capitaux d'Adrien van Velde, Ruysdaël, Potter, Ostade, Dusart, Karel, du Jardin, etc., faisant partie de ce célèbre cabinet. Paris, Basan et Prault, 1776. In-8. (De 25 à 30 fr.)

— *Catalogue raisonné des différens objets de curiosité dans les sciences et dans les arts qui composoient le cabinet de feu M. Mariette...*, par F. Basan, graveur. A Paris, 1775. In-8. — 1 titre de Moreau (le même que celui des *Grâces*), 1 frontispice dessiné par Cochin, gravé par P. P. Choffard, et 4 eaux-fortes gravées par Mariette, d'après des dessins de Guerchin, Perino del Vaga et L. Carrache. (De 20 à 25 fr.)

C'est dans ce volume que l'on peut avoir un spécimen du talent de graveur du célèbre amateur, Basan ayant utilisé là quelques-unes des planches gravées par lui.

La vente produisit 288,658 livres.

On peut trouver avant la lettre le beau frontispice de Cochin et Choffard, renfermant, dans une composition allégorique, le buste de Mariette.

— *Cabinet Choiseul ou Recueil d'estampes gravées d'après les tableaux du cabinet de monseigneur le duc de Choiseul*, par les soins du sieur Basan. 1771. In-4. — Contenant un titre par Choffard, une dédicace gravée, un portrait du duc de Choiseul, non signé, une description des tableaux en 12 pages gravées et 128 planches. (De 300 à 400 fr.)

Les numéros 68, 69, 76, 78 et 101 se répètent ; ces doubles étant marqués d'une étoile, le numérotage ne va que jusqu'à 123. Les planches sont gravées par : Baquoy, Binet, Daudet, Delvaux, Dunker (eaux-fortes), Germain, Guttenberg, Halbou, Ingouf, de Launay, Lebas, Levesque, Liénard, Lingée, Maillet, Maleuvre, Martini, Masquelier, Massard, Parizeau, Patas, Ponce, Pruneau, Romanet, Rousseau, Saint-Aubin, Vény, Weisbrod, Wielh, et un grand nombre de graveurs qui n'ont pas signé, mais

qui paraissent être les mêmes que les précédents. (De 300 à 400 fr.)

Très belle collection remarquablement bien gravée, d'après les magnifiques tableaux que le duc de Choiseul vendit après sa disgrâce, en 1772.

Les exemplaires avant la lettre sont rares et recherchés. (De 900 à 1,000 fr.)

Il existe des tirages modernes, cartonnés et non rognés. (De 40 à 50 fr.)

— *Cabinet Poullain* ou *Collection de cent vingt estampes gravées d'après les tableaux et dessins qui composoient le cabinet de M. Poullain*, receveur général des domaines du Roi, décédé en 1780, etc., exécutées sous la direction du sieur Fr. Basan, graveur, etc. Le sieur Moitte, peintre, en avait fait les dessins d'après les tableaux avant la mort de ce célèbre amateur. Paris, Basan et Poignant, 1781. In-4. (De 200 à 300 fr. et plus du double avant la lettre.)

Beau recueil très recherché lorsqu'il est avant la lettre.

Le premier titre est de Choffard ; le deuxième de Lebrun, gravé par Dambrun. Les noms des peintres se trouvent en tête du volume. Voici ceux des graveurs : Alix, Barns, Bertaux, Blot, Borgnet, Bretin, Brichet, Château, Chatelain, Colibert, Couché (eaux-fortes), Dambrun, Delaunay jeune, Delignon, Desmoulins, Dequevauviller, Garreau, Godefroy, Goumas, Guttenberg, Guyot, Halbou, Hemery, Hubert, Legrand, Leveau, Mme Lingée, de Longueil, Macret, Maleuvre, Martini, Mathieu, Michel, Moitte, Patas, Picquenot, Ponce, Mme Ponce, Mlle Riollet, Schulze, Stagnon, Le Tellier, Voyez, Weisbrod et Zentner.

Un bel exemplaire avec les figures avant la lettre, 685 fr. — Vente de Urria.

Il existe des tirages modernes, dans un cartonnage et non rognés. (De 40 à 50 fr.)

— *Dictionnaire des Graveurs anciens et modernes*, depuis l'origine de la gravure, par F. Basan, graveur; seconde édition mise par ordre alphabétique, considérablement augmentée et ornée de cinquante estampes par différents artistes célèbres, ou sans aucune au gré de l'amateur. Paris, 1789. — 2 vol. in-8. (De 100 à 120 fr.)

Nous n'entrerons dans aucun détail sur les noms des dessinateurs et des graveurs de ces estampes, parceque toutes sont empruntées à d'autres ouvrages.

La gravure du conte le *Rossignol*, tome II, page 89, par B. Picart, est originale et spirituelle, mais elle manque assez souvent.

Ouvrage bien incomplet, rempli d'erreurs et devenu tout à fait insuffisant.

La première édition parut en 1767. — 3 volumes. in-12. (De 8 à 10 fr.)

Réimprimé en 1809. — 2 volumes in-8°. (De 60 à 80 fr.)

BASSIGNY D'AUNEUIL (Louise de). — *La Tyrannie des fées détruite*, nouvelle édition par Mme la comtesse D. — Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1752. Petit in-12. — 4 figures signées L. F. D. B. (Louis-Fabrice Du Bourg.) inv. I. F. sc. (De 5 à 6 fr.)

BASTIDE. — *Le Tombeau philosophique, ou Histoire du marquis de****, par le chevalier de la B***. Amsterdam, 1751. 2 parties. In-12. — 2 titres gravés, non signés (le même pour les deux parties). (De 4 à 5 fr.)

— *Le Dépit et le Voyage*, poème avec des notes, suivi des Lettres vénitiennes. Londres et Paris, Costard, 1771. Grand in-8. — 6 figures par Desrais, gravées par Chatelain et Saillard. (De 10 à 12 fr.)

Existe en grand papier. (De 25 à 30 fr.)

BATTEUX (Abbé). — *Les Beaux-Arts réduits à un même principe.* Paris, Durand, 1747. Petit-8.— 1 frontispice, 1 fleuron sur le titre, 1 écusson et 3 vignettes par Eisen, gravés par Delafosse, sauf l'écusson qui l'est par Sornique. (De 4 à 5 fr.)

Il y a des exemplaires en papier de Hollande.

Ce livre avait déjà paru en 1746 avec 1 frontispice et 1 vignette.

— *Cours de Belles-Lettres,* ou *Principes de la littérature.* Paris, chez Saillant, 1753. 4 vol. in-12. — 4 fleurons, 1 frontispice et 5 vignettes par Eisen et de Sève, gravés par Delafosse et Baquoy. (De 4 à 5 fr.)

— *La Morale d'Epicure.* Paris, Desaint et Saillant, 1758. In-12. — 1 frontispice par Lefèvre, gravé par Fessard. — 1 fleuron non signé. (De 4 à 5 fr.)

— *Les Quatre Poëtiques : d'Aristote, d'Horace, de Vida, de Despréaux*, avec des traductions et des remarques par M. l'abbé Batteux. Paris, Saillant, Nyon et Desaint, 1771. 2 vol. in-8. — 1 superbe frontispice par Cochin, gravé par Aug. de Saint-Aubin. (De 12 à 15 fr.)

On peut trouver le frontispice de Cochin comme d'ailleurs presque tous les travaux de cet artiste, avant la lettre, en tirage d'artiste.

BAUDOUIN (Simon-René, comte de). — *L'Exercice de l'Infanterie françoise*, ordonné par le Roi le 6 mai 1755, dessiné d'après nature dans toutes ses positions. Paris, 1757. In-folio. — 63 planches gravées à l'eau-forte par de Baudouin. Le frontispice allégorique est gravé sur le dessin de Pierre. (De 150 à 160 fr.)

Le Comte de Baudouin, lieutenant au régiment des gardes-françaises, était graveur amateur et ne manquait pas de merite. Il avait réuni une belle collection de tableaux dont les principaux ont été gravés.

L'*Exercice de l'Infanterie*, dédié au maréchal duc de Biron, a été copié par Augustin de Saint-Aubin, s. l. 1759 et comprend un frontispice gravé par Pierre et 60 planches. Un exemplaire en maroquin rouge, 250 fr. Vente Béhague.

BAYLE. — *Dictionnaire historique et critique* de M. Pierre Bayle, 3e édition, revue, corrigée et augmentée (par Prosper Marchand). A Rotterdam, chez Michel Bohm, 1720, avec privilège. 4 vol. in-folio. — Grand fleuron-vignette sur le titre imprimé en rouge et en noir, dessiné par A. V. Werf, gravé par G. V. Gouwen (le même pour les 4 vol.); très belle vignette, dessinée et gravée par B. Picart, au-dessus de l'épître dédicatoire à S. A. R. Mgr le duc d'Orléans, régent de France (imprimée en rouge et en noir), et une belle lettre gravée, non signée. (De 40 à 50 fr.; en grand papier, de 120 à 150 fr.)

Livre recherché jadis, surtout en grand papier. On cite les adjudications de 1,400 fr., vente d'Hangard et vente d'Ourches; de 1,000 fr., vente du comte de La Bedoyère, relié par Derôme.

Il faut trouver au tome Ier l'épitre dédicatoire au duc d'Orléans, et dit Brunet, au tome II, les feuillets cotés 693-965 et le carton paginé 963-968, contenant l'histoire de David roi des Juifs, qui manquent quelquefois.

L'exemplaire a plus de valeur, quand 19 vers de P. de Limiers se trouvent au bas du portrait du Régent, qui est alors en premier état.

Ce livre dont la première édition est de 1696 et la deuxième de 1702 a été réimprimé en 1730, 1734, 1740 et 1820.

BEAUCHAMPS (Godard de). — *Amours d'Ismène et d'Isménias.* Amsterdam, chez l'Honoré, 1729. In-12. — Fleuron sur le titre par B. Picart. Frontispice et 4 figures non signés. — (De 10 à 12 fr.)

— *Les Amours d'Ismène et d'Isménias.* A La Haye, 1743. In-12. — 1 fleuron sur le titre, qui est rouge et noir, 1 titre-frontispice et 3 figures charmantes, dans le genre d'Eisen, non signés. (De 12 à 15 fr.)

Quelques exemplaires ont les figures tirées en bistre ou en sanguine. Réimpression en 1756 avec un nouveau fleuron et une 4e figure.

— *Amours d'Ismène et d'Isménias*, suivis de ceux d'*Abrocome et d'Anthia.* Genève (Cazin), 1782 (ou Londres, 1783). In-18. — 1 frontispice par Marillier, gravé par Delaunay ou par Delvaux. (De 3 à 4 fr.)

BEAUHARNAIS (Comtesse de). — *Mélanges de poésies fugitives et prose sans conséquence*, par Mme la comtesse de***. Amsterdam et Paris, Delalain, 1776. 2 vol. in-8. — 2 frontispices par Marillier, gravés par Née, et 4 figures par le même, gravées par de Ghendt, Ponce, Lebeau et Godefroy. (De 12 à 15 fr.; en grand papier, de 16 à 20 fr.)

BEAUMARCHAIS (Caron de). — *Eugénie*, drame en cinq actes, en prose, enrichi de figures en taille-douce, avec un Essai sur le Drame sérieux, par M. de Beaumarchais. Paris, Merlin, 1767. In-8 avec approbation et privilège du Roi. — 5 figures par Gravelot, gravées par Duclos, Levasseur, Leveau, Masquelier et Née. (De 40 à 50 fr.)

Edition originale.

— *La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro*, comédie en cinq actes, en prose, par M. de Beaumarchais. De l'imprimerie de la Société littéraire typographique (Kehl), et se trouve à Paris, chez Ruault, au Palais-Royal. Grand in-8. — 5 figures de Saint-Quentin, gravées par Halbou, Liénard et Lingée. (De 180 à 200 fr.)

On connait quelques rares suites des figures avant la lettre. Elles sont ornées d'un encadrement qui a été enlevé ensuite, et sont fort jolies.

Deux suites des eaux-fortes, l'une chez M. de Villeneuve, l'autre chez M. E. Paillet.

Un exemplaire avec les figures avant la lettre remontées, 2,180 fr. Vente Delbergue-Cormont.

L'exemplaire unique de l'édition de Kehl imprimé sur peau de vélin appartenait à M. Philippe de Saint-Albin, ainsi que les dessins originaux de Saint-Quentin, à la plume lavés de bistre. Il a légué le tout à la Bibliothèque de la Comédie Française.

L'errata manque souvent. On l'a réimprimé récemment.

— *La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro*, comédie en cinq actes, en prose, par M. de Beaumarchais, représentée pour la première fois, par les comédiens français, le mardi 27 avril 1784. Au Palais-Royal, chez Ruault, libraire, près du théâtre, nº 216. — 1785. In-8. — 5 figures par Saint-Quentin, gravées par C. N. Malapeau, la 5ᵉ par Roi. (De 40 à 60 fr., plus en maroquin.)

Edition originale, contenant la suite des figures dite *de Malapeau* et qui offre cette remarque que dans la 5ᵉ planche, la gorge de Rosine est découverte, tandis que dans la suite gravée des figures de Saint-Quentin, dite *Suite de Liénard*, elle se trouve recouverte d'un fichu.

Bien que cette édition passe pour la première, quant aux figures, cependant on a lieu de croire que la suite de Malapeau est copiée sur celle de Liénard, qui aurait été faite directement d'après les originaux ; on remarque en effet que sur les planches de la première qui sont un peu moins larges la composition est coupée, ce qui n'aurait pas eu lieu si l'on avait reproduit le dessin.

Il existe des exemplaires en papier fort, marqués d'une astérisque.

— *La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro* (Figures pour). — Suite de cinq figures au trait légèrement ombré In-8 en largeur, gravées par Naudet. (De 30 à 40 fr.)

Ces figures assez rares se trouvent dans une contrefaçon avec cette rubrique : *à Séville de l'imprimerie du comte Almaviva* et aussi dans une édition de Lyon, *d'après la copie envoyée* par l'auteur, 1785, in-8º.

Les amateurs joignent également à leur exemplaire de *la Folle Journée* les portraits des acteurs de la création.

Mˡˡᵉ Contat, in-8º, par Desrais, gravé par Dupin fils ; — Mˡˡᵉ Contat, gr. in-8º en couleur, par Dutertre, gravé par Janinet ; — Mˡˡᵉ Contat, autre portrait en couleur, plus petit. — Mˡˡᵉ Olivier (rôle de Chérubin) dessiné et gravé en couleur, par Contellier, in-4º ; — Molé (Almaviva), in-8º au pointillé de couleur non signé ; — Des Essarts (rôle de Bridoison) ; — Dazincourt, gravé par Robert de Launay.

On peut y joindre encore la suite de 12 figures de Chodowiecki, petit in-12 et une assez rare suite de figures de forme ronde, 5 pièces par Dnavelle et Garnerey gravées par Béginot, Guyot et Moucler.

On les trouve tirées en noir, à la sanguine ou coloriées.

Une traduction allemande de *la Folle Journée* a été imprimée à Kehl en 1785, in-8º. Les figures de Saint-Quentin y sont gravées sous la direction de Chrétien de Méchel.

— *Mémoires de M. Caron de Beaumarchais.* 2 vol. in-8. Sans lieu ni date. 1 portrait de Beaumarchais et 1 frontispice par Marillier, qui se place dans chaque volume. (De 15 à 20 fr.)

Le portrait de Beaumarchais par Cochin, gravé par Leroy, s'y trouve fréquemment, ou

bien celui signé d'Augustin de Saint-Aubin qui est plus beau. Ils sont du format du livre. Il existe encore un bon portrait de *Beaumarchais* gravé par Delâtre, in-8°.

L'édition originale des *Mémoires de Beaumarchais*, in-4° est de 1774. (De 25 à 30 fr.)

— *Œuvres complètes de Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais*, écuyer, etc. Paris, Colin, 1809. 7 vol. in-8. — 1 portrait au trait et 30 figures, également au trait, très bien gravés par Gautier. (De 20 à 25 fr., et sur papier vélin, de 45 à 50 fr.)

Les figures du *Mariage de Figaro* sont des copies de celles de Saint-Quentin de l'édition de 1785, et celles d'*Eugénie* sont faites d'après celles de Gravelot, pour l'édition de 1767.

BEAUMONT et FLETCHER. — *The dramatick works of Beaumont and Fletcher*, etc. London, Sherlock, 1778. 10 vol. in-8. (De 40 à 50 fr.)

1 frontispice avec les portraits des deux auteurs, 53 belles figures dont 24 gravées par Grignion et un fleuron dans le dernier volume.

BEAURAIN. — *Histoire de la campagne de M. le Prince de Condé en Flandre en 1674*, précédé d'un tableau historique de la guerre de Hollande jusqu'à cette époque. Paris, 1774. In-folio. — Frontispice par Desrais et portrait par de Favane gravés par Patas, vignettes de Desrais, Nerbelin, gravées par Moëtte et 41 plans et cartes. (De 15 à 20 fr.)

BÉGUILLET. Voyez à MARTINET.

— *Belle Libertine (La), ou les Aventures galantes de Mlle A****. Paris, 1784. In-18. — 2 frontispices et 5 figures érotiques, non signés. (De 15 à 20 fr.)

L'édition de 1797 a les mêmes figures, en moins bonnes épreuves, avec un seul frontispice.

Reproduction de *La Vénus en rut* ou *La Vie d'une célèbre libertine*, publiée en 1770.

Belle sans chemise (La). — Londres, 1797. In-18. — 1 figure par Chaillou, gravée par Bovinet. (De 15 à 20 fr.)

BELIN DE LA LIBORDIÈRE. — *Voyage dans le boudoir de Pauline*, par L. F. M. B. L. Paris, Maradan, an IX. — In-12. — 1 figure par Latteur, gravée par Tardieu.

BELLOY (De). — *Le Siège de Calais*, tragédie. Au Roi. Paris, chez Duchesne, 1765. In-8. — 2 frontispices, dont un représente un joli portrait de Louis XV dans un médaillon dessiné et gravé par Saint-Aubin; l'autre le portrait de l'auteur avec emblèmes, dessiné et gravé par Littret. Ces deux frontispices sont très beaux. (De 10 à 12 fr.)

— *Œuvres complètes de M. de Belloy*, de l'Académie françoise, citoyen de Calais, édition avec gravures. Paris, Cussac, 1779. 6 vol. in-8. — 1 portrait non signé, et 6 figures par Borel, gravées par Giraud jeune, de Longueil, Maillet, Patas, Petit et Viguet. (De 40 à 50 fr.; en grand papier, figures avant la lettre, de 50 à 60 fr.)

BÉNARD. — *Eloge de l'Enfer*, ouvrage critique, historique et moral. La Haye, Pierre Gosse, 1759. 2 vol. in-12. — 1 frontispice, 2 fleurons, 1 vignette et 1 cul-de-lampe, reproduits chacun trois fois, et 15 figures par Sibelius. (De 8 à 10 fr.; sur grand papier, de 15 à 20 fr.)

Paul Lacroix attribuait l'*Eloge de l'Enfer* au libraire Jean-Frédéric Bernard.

BEN JONSON. — *The Works of Ben Jonson*. London, 1756. 7 vol. in-8. — 1 portrait par Vertue et 10 figures assez jolies, dessinées et gravées par Duguernier. (De 15 à 20 fr.)

BENOIST (Mme). — *Sophronie*, ou Leçon prétendue d'une femme à sa fille, par Mme Benoist. Londres et Paris, Ve Duchesne, 1767. In-8. — 1 belle

figure par Greuze, gravée par Moreau. (De 6 à 8 fr.)

BERCHOUX (J.). — *La Gastronomie*, poème suivi de poésies fugitives. 4e édition. Paris, chez Giguet et Michaud, 1805-an XIII. In-18. Frontispice par Myris, gravé par Delignon, 3 figures par Myris et Monsiau, gravées par Baquoy, Delvaux et Bovinet. (De 2 à 3 fr.; en papier vélin de 6 à 8 fr.)

BÉRENGER. — *Poésies* de M. Bérenger. Londres (Paris), Cazin, 1785. 2 vol. in-18. — 2 frontispices par Châtelain et Pignon, gravés par Châtelain. (De 4 à 5 fr.)

BEKKER. — *Fabelen* uit gegeven door E. Bekker, A. Wolffen A. Deken. In s'graven Hage, by Isaac van Cleef, 1784. In-8. — 1 planche des portraits des auteurs, par Neering, gravée par Cardon, 1 titre avec fleuron dessiné et gravé par Buys et 40 vignettes à mi-pages non signées. (De 25 à 30 fr.)

BERNARD. — *Phrosine et Mélidore*, poème en quatre chants. Messine et Paris, Lejay, 1772. In-8. — 4 figures par Eisen, gravées par Baquoy et Ponce. (De 12 à 15 fr.;

Il existe des exemplaires en grand papier. — De 25 à 30 fr.

— *L'art d'aimer*, poème en trois chants, par Bernard. Paphos, 1775. In-8. — 1 frontispice et 3 figures par Martini, gravés par Baquoy, Gaucher et Patas. (De 10 à 12 fr.)

L'Art d'aimer et *Phrosine* et *Mélidore*, ont été réimprimés, à Paris, chez Didot, an III, in-8°, papier de Hollande avec les 7 figures d'Eisen et de Martini. Les figures sont avant la lettre parce que celle-ci a été enlevée. — De 40 à 50 fr.

— *Œuvres complètes de Bernard*. Londres (Paris, Cazin), 1777. In-18.— Une charmante figure par Marillier, gravée par Delaunay, dans le genre voluptueux. (De 4 à 5 fr.)

Dans certains exemplaires, la figure est du 1er chant ; dans d'autres, du 2e; celle qui appartient au 1er chant n'est pas signée.

— *Œuvres de P. J. Bernard*, ornées de gravures d'après les desseins (*sic*) de Prudhon; la dernière estampe gravée par lui-même. Paris, Didot l'aîné, 1797. In-fol. — 4 figures par Prudhon, gravées par Prudhon, Beisson et Copia. (De 70 à 80 fr.)

Il y a des exemplaires en papier vélin, figures avant la lettre, très recherchés maintenant pour les belles figures de Prudhon, et surtout pour la charmante pièce de *Phrosine et Mélidore* qu'il a gravée lui-même.— (De 300 à 400 fr.)

On connait quelques épreuves d'eau-forte de cette pièce, la seule gravure que le maitre ait incontestablement faite. C'est une véritable curiosité artistique.

M. E. Marcille possède un certain nombre de dessins et d'études de Prudhon pour ce livre.

Dans les exemplaires contenant les figures avant la lettre se trouve l'opéra de *Castor et Pollux*, qui n'a pas été joint au reste de l'édition.

BERNARD PICART. — *Cérémonies et Coutumes religieuses de tous les peuples du Monde*, représentées par des figures dessinées par Bernard-Picart avec des explications historiques, etc. Amsterdam, 1723-1743. 8 tomes en 9 vol. in-fol. — *Superstitions anciennes et modernes* et préjugés vulgaires qui ont induit les peuples à des usages contraires à la religion. Amsterdam, J. F. Bernard. 1733-36. 2 vol. in-fol. — 266 fig. (De 180 à 200 fr. et beaucoup plus en maroquin.)

Les premiers volumes ont été réimprimés en 1735 et 1739, avec quelques augmentations dans le texte; mais la première édition est celle qu'on préfère, parce qu'elle contient les premières épreuves.

Ce livre existe en grand papier.

Voici le détail des planches contenues dans chaque volume, dans l'ordre de la publication, en faisant observer que les 2 volumes des *Peuples idolâtres* forment ordinairement les tomes I et II de la collection.

Tome I, 1723, *Juifs et Chrétiens catholiques*, divisé en 2 parties : la 1re contient 13 planches et la 2e 22.

Tome II, 1723, *Catholiques*, en 2 parties : la 1re 22 planches et la 2e 5.

Tome III, 1723, marqué tome I, 1re partie : *Cérémonies des peuples des Indes occidentales*. Ce volume est divisé en 2 parties, dont la 1re a 34 planches et la 2e 11.

Tome IV, 1728, le titre porte tome II, 1re partie, *Des Peuples idolâtres*. Ce volume est partagé en 3 parties : la 1re renferme 46 planches, la 2e 4 et la 3e 8.

Tome V, coté tome IV, 1733, *Cérémonies des Grecs et des Protestants*, etc., 13 planches.

Tome VI, coté tome IV, 1735, *Anglicans, Quakers, Anabaptistes*, etc., 13 planches.

Tome VII, 1737, *Mahométans, supplément et corrections*, 23 et 3 planches.

Le supplément, composé du tome VIII, 1743, qui porte *Tome VII, 2e partie*, contient 5 planches ; et du tome IX, 1743, dont le titre porte tome VIII, a 14 et 10 planches.

Les *Superstitions*, 1733-36, sont en 2 volumes qui contiennent 13 planches.

Il existe une réimpression de 1741 en 7 volumes in-fol., le tout refondu ; de 80 à 100 fr. et plus en maroquin.

— *Œuvre* en 4 vol. in-fol. (Bibliothèque nationale) comprenant les pièces gravées par lui ou d'après ses dessins.

Dans le cours de cet ouvrage, beaucoup d'ouvrages illustrés par Bernard Picart sont décrits. Nous indiquerons donc quelques titres d'ouvrages que nous ne cataloguons pas ou dont les titres et les dates sont différents :

Figures de la Bible. Amsterdam, chez B. Picart, marchand d'estampes, à l'Étoile, 1720. In-folio. — 70 planches (dont celle des commandements de Dieu, 31 grands culs-de-lampe historiés et 98 lettres ornées. (d'après l'exempl. de la Bibl. nat.)

Voyez aussi à SAURIN.

Bibliotheca marckiana (frontispice pour la). In-8.

Œuvres de Jules César, 1713. In-8.

Œuvres d'Horace, 1708. In-8.

Œuvres d'Homère, 1710. Frontispice et 24 figures. In-12.

Satyre ménippée (Frontispice pour la). In-8.

Portraits des principaux personnages qui ont assisté au concile tenu à Constance en 1414. In-4. — 1712, 20 pièces.

Histoire de Méléagre (Tapisseries de S. A. R. le duc d'Orléans représentant l') gravées d'après Charles Lebrun par Picart, 1714. — 7 planches in-folio.

Les premières épreuves sont avant l'adresse de Buldet.

Atlas historique, 1721. In-folio. — Frontispice.

Système de Law. (Pièces sur le).

Dessus de tabatières, nombreuses pièces ovales et quarrées.

Diverses modes dessinées d'après nature. Amsterdam, 1718. — 1 titre et 65 figures. In-12.

Comédies de Térence (Les). — 46 figures au trait. In-12.

Epithalams, 1723. — 13 pièces.

Figures pour le Lutrin de Boileau-Despréaux. — 1 frontispice allégorique avec portrait en médaillon daté de 1729, un titre gravé et 6 figures dans un cadre orné, datés de 1728. In-folio.

Œuvres diverses de B. de Fontenelle. — 1 frontispice avec portrait en médaillon, 5 grandes figures in-folio, datées de 1727 et de nombreuses vignettes et culs-de-lampe.

Biblia sacra, etc..., Utrech. C. G. Lefebvre 1732. In-folio. — Frontispice et figures.

Mémoires de Frédéric-Henri, prince d'Orange. Amsterdam, P. Humbert, 1733. In-4. — 1 frontispice gravé, 1 portrait et 9 figures ou plans, à mi-pages, etc., etc...

Un œuvre de Bernard-Picart réuni en 3 vol. in-folio, et contenant 542 planches, 50 liv. st. Catalogue Quaritch.

— *Recueil de Lions* dessinés d'après nature par divers maîtres et gravés par B.-Picart, divisé en six livres. Amsterdam, 1729. In-fol. oblong. — 1 frontispice et 42 planches d'après Durer, Rembrandt, Le Brun, et d'après nature par B. Picart lui-même. (De 80 à 100 fr.)

— *Impostures Innocentes* ou Recueil d'Estampes d'après divers peintres illustres, etc., par Bernard-Picart, dessinateur et graveur, avec son éloge historique et le catalogue de ses œuvres. Amsterdam, chez la veuve de B.-Picart, 1734. In-fol. — 1 fleuron sur le titre, 1 portrait de l'artiste gravé par J. van der Schley, d'après Des Angles et 73 planches contenant 80 sujets d'après les dessins de Raphaël, Rembrandt, Parmesan, etc. (De 80 à 100 fr.)

BERNIS. — *Œuvres complètes* de M. le C. de B***, de l'Académie françoise. Dernière édition. Londres

(Paris, Cazin), 1777. 2 vol. in-18. — 1 charmant frontispice par Marillier, gravé par Delaunay. (De 6 à 7 fr.)

— *Œuvres*. Paris, Didot, an V. Grand in-8. — 7 figures, non signées, à la manière noire; portrait de l'auteur sur le titre, gravé par Simon, d'après Callet. (De 25 à 30 fr.; et de 50 à 70 en grand papier vélin avec les figures avant la lettre.)

BÉROALDE DE VERVILLE. — *Le Moyen de parvenir*, nouvelle édition. A*** 100070057. 2 vol. in-12. — 1 joli frontispice par Martinet. (De 40 à 50 fr., et en grand papier, maroquin rouge, de 300 à 400 fr. suivant la fraîcheur.)

— *Le Moyen de parvenir*, nouvelle édition. (Sans lieu), 100070073. 2 vol. in-12. — Frontispice avec le portrait de l'auteur en médaillon, non signé. Titre gravé à chaque volume. (De 20 à 25 fr., plus en maroquin.)

BERQUIN. — *Idylles*, par M. Berquin. Paris, Ruault, 1775. 2 vol. in-12. — 1 frontispice dessiné et gravé par Marillier, et 24 figures d'une grâce ravissante par Marillier, gravées très finement par Gaucher, de Ghendt, Le Gouaz, Delaunay, Lebeau, Masquelier, Née et Ponce. (De 100 à 150 fr.)

Sous la même date de 1775, on trouve des tirages de format in-18 portant sur le frontispice la mention 2e et 3e édition. — De 40 à 50 fr.

Les beaux exemplaires sont en papier vélin avec les figures avant les numéros. — De 400 à 500 fr.

Un bel exemplaire contenant *les Idylles* et *les Romances* en ancien maroquin rouge, figures avant les nos : 1120 fr. Vente Le Barbier de Tinan.

L'exemplaire de Renouard contenant en plus les dessins originaux de Marillier à la sépia, avec la majeure partie des eaux-fortes, figure actuellement dans la belle bibliothèque de M. E. Paillet.

Un bon exemplaire des *Idylles* seules, maroquin rouge ancien, grand papier figures avant les nos, 2,000 fr. Vente de Béhague.

— *Idylle*, par M. Berquin. Sans date. Grand in-8 de 8 pages, texte gravé. — 1 vignette et 1 cul-de-lampe par Marillier, gravés par Gaucher. (De 15 à 20 fr.)

C'est l'Idylle IIIe du second volume du Recueil et qui a pour titre l'*Espérance*.

On trouve cette plaquette généralement jointe au *Pygmalion* ci-dessous, illustré par Moreau.

— *Idylles*. Paris, 1787. In-18. — 19 figures de Borel gravées par Delignon, Demonchy, Dupréel, Guttenberg, Halbou, de Longueil, Petit, Ponce et Roy.

Les premières épreuves sont avant les numéros. — De 80 à 100 fr.

— *Idylles*, ornées de nouvelles gravures. Paris, J. E. Gabriel Dufour et Amsterdam, an X (1801). In-18. — Les mêmes 19 figures de Borel. (De 30 à 35 fr.)

— *Pygmalion*, scène lyrique de M. J. Rousseau, mise en vers par M. Berquin, le texte gravé par Drouët. Paris, 1775. Grand in-8 de 20 pages, compris la préface. — Titre gravé et 6 vignettes charmantes par Moreau, gravées par Delaunay et Ponce. (De 225 à 250 fr.)

Très joli volume élégamment illustré, auquel doit se trouver jointe l'*Idylle*. Le titre de ce dernier opuscule est généralement tiré plus court.

Un bel exemplaire avec les vignettes tirées à part, épreuves d'artistes, se trouve dans la bibliothèque de M. E. Paillet.

Un exemplaire en veau fauve par Derôme. — 320 fr. Vente R. Lion.

Eisen a fait aussi, pour le *Pygmalion* de Rousseau, une suite de 6 jolies figures, grand in-8o, gravées par de Ghendt, que les amateurs recherchent pour les joindre à l'imitation en vers de Berquin. — De 30 à 35 fr.

M. Paillet possède une septième figure à l'état d'eau-forte.

— *Romances*, par M. Berquin. Paris, Ruault, 1776. In-12. — 1 frontispice et 6 charmantes figures par Marillier, gravées par Delaunay jeune et Ponce, et 6 feuillets de musique gravée. Certains exemplaires n'en ont que 3. (De 45 à 50 fr.)

Existe sur papier de Hollande avec les figures avant les numéros. Ce sont les exemplaires qu'il faut préférer pour joindre aux *Idylles*. — De 80 à 100 fr.

Quelques exemplaires n'ont que quatre figures sans la musique, mais ils sont du premier tirage.

Il y a sous la même date une édition in-18 dont les figures sont moins bonnes. — De 25 à 30 fr.

— *Romances*. De l'imprimerie de Monsieur, 1788. In-18. — 10 figures par Borel, gravées par Dambrun, Delignon, Guttenberg, Hubert, de Longueil et Petit, et 36 planches de musique. (De 35 à 40 fr.)

Les figures de Borel existent avant les numéros.

Réimprimé à Paris avec les *Idylles*, 2 parties en 1 volume in-18, chez Dufour, 1801.

— *Romances*. Paris, Moutardier, 1796. In-16. — Titre gravé, 13 figures non signées et 44 pages de musique gravée. (De 15 à 20 fr.)

— *Œuvres complètes de Berquin*, nouvelle édition rangée dans un meilleur ordre. Paris, Renouard, an XI (1803). 17 vol. in-12. — 204 figures ou frontispices, répartis comme ci-dessous, par Borel, Le Barbier, Marillier, Monsiau et Moreau, gravés par Borgnet, Choffard, Dambrun, Delaunay jeune, Delignon, Duparc, Dupréel, de Ghendt, Guttenberg, Halbou, Hubert, Huot, de Longueil, Maillet, Née, Pauquet, Petit, Ponce, Sallier, Trière et Villerey. (De 50 à 60 fr.)

Ce livre a été tiré sur papier vélin. — De 250 à 300 fr.

On signale également trois exemplaires sur papier rose.

Voici le détail des ouvrages contenus dans ces 17 volumes :

1° *L'Ami des enfants*, par Berquin. Nouvelle édition rangée dans un meilleur ordre, 7 volumes; 7 frontispices et 91 figures charmantes. — 2° *Le Livre de famille*, ou Entretiens familiers sur les connaissances les plus nécessaires à la jeunesse, 1 volume; 1 frontispice et 6 figures. — 3° *La Bibliothèque des villages*, 2 volumes; 1 frontispice et 6 figures. — 4° *Introduction à la connaissance de la nature*, imité de l'anglais, 1 volume; 1 frontispice et 19 figures à l'eau forte, non signés. — 5° *Choix de lectures* pour les enfants, 2 volumes; 2 frontispices et 11 figures. — 6° *Idylles, romances* et autres poésies; 2 frontispices et 38 figures. — 7° *Sandford et Merton*, imité de l'anglais, 2 volumes; 14 figures. — 8° *Le Petit Grandisson*, imité du hollandais, 1 volume; 6 figures.

Renouard possédait un exemplaire en papier vélin relié en 19 volumes cuir de Russie qui contenait presque tous les dessins originaux de Borel, Marillier, Le Barbier, etc., plus de 300.

Ce même exemplaire, vendu 310 fr. à sa vente en 1854, a fait 6,999 fr. à la vente Lebeuf de Montgermont et se trouve maintenant dans la collection Rœderer, à Reims.

BERRUYER (Le Père). — *Histoire du Peuple de Dieu*. Paris, 1738. 9 vol. in-4. — 4 vignettes dessinées par Boucher et gravées à l'eau-forte par Cochin fils et les autres par Chedel et Antoine. (De 45 à 50 fr.)

BERTIN — (*Œuvres de M. le chevalier de*), nouvelle édition corrigée et augmentée. Paris, 1791. — 2 vol. in-18. — 2 figures de Monnet gravées par Anselin. (Papier vergé de 10 à 12 fr. Papier vélin de 25 à 30 fr.)

— *Œuvres de M. le chevalier de Bert****. Londres et Paris, Hardouin, 1785. In-18 (format Cazin). 2 vol. — Frontispice par Monnet, gravé par Anselin pour le premier volume; celui du second n'est pas signé. (De 4 à 5 fr.)

BEVY (C. J. de). — *Histoire des inaugurations des rois empereurs*... Paris, Moutard, 1776. In-8. — 14 figures comprenant 80 costumes, dessinées par Michel Rieg, gravées par Ingouf et Trière. (De 25 à 30 fr.)

Un bel exemplaire grand papier en maroquin rouge aux armes de la princesse de Chimay : 600 fr. Catalogue Rouquette.

BIBIENA (De). — *La Poupée*. Londres, 1788 (format Cazin). In-18. — Frontispice non signé. (De 3 à 4 fr.)

Bibliothèque bleue (*La*), entièrement refondue et considérablement augmentée. Paris, Costard et Fournier, 1776-1783. — 7 parties en 2 vol. in-8. — 6 jolies figures par Desrais. De 20 à 25 fr.)

Cette collection comprend : *Histoire de Pierre de Provence et de la Belle Maguelonne, Histoire de Robert le Diable, Histoire de Richard sans Peur, Histoire de Fortunatus, Histoire des enfants de Fortunatus, Histoire de Jean de Calais, Les quatre fils Aymon.*

Bibliothèque de campagne. Amsterdam, Rey, 1765. 12 vol. in-12. — 12 frontispices et 12 figures de Bolomey. (De 25 à 30 fr.)

Les dessins originaux de Bolomey, avec les tirages à part des gravures, se sont vendus environ 1,500 fr. il y a quelques années, à La Haye.

BIDPAÏ et LOKMAN. — *Les Contes et Fables indiennes*, de Bidpaï et Lokman, traduits par Galland. A Paris, chez Cavelier père, 1724. 2 vol. in-12. — 8 figures non signées. (De 15 à 20 fr.)

Les Bienfaits de l'Assemblée nationale, entretiens de la mère Saumon, doyenne des halles, suivis de vaudevilles. Paris, 1792. In-32. — Jolie petite figure non signée. (De 4 à 5 fr.)

BIÈVRE (Le marquis de). — *Lettres écrites à Madame la comtesse Tation* par le sieur de Bois-Flotté, étudiant en droit-fil, ouvrage traduit de l'anglois. Quatrième édition, augmentée de plusieurs *notes d'infamie*. Amsterdam (Paris), aux dépens de la *compagnie des perdreaux*, 1770. In-8. — 1 figure par Dienkerpegh, gravée par Clouk, et 1 vignette non signée. (De 10 à 12 fr.)

— *Vercingétorix*, tragédie, œuvre posthume du sieur de Bois-Flotté, étudiant en droit-fil, suivie de notes historiques de l'auteur. S. L. (Paris), 1770. In-8. — 1 figure non signée. (De 4 à 5 fr.)

Bijou de Société (*Le*), ou l'Amusement des Grâces. A Paphos, l'an des plaisirs. Sans date. 2 vol. petit in-12. — 100 figures non signées. (De 100 à 120 fr. ; plus en vieux maroquin.)

Même livre que le *Cabinet de Lampsaque* cité plus loin.

Bijoux des neuf sœurs (*Les*). Paris, Defer de Maisonneuve, 1790. Imprimerie de Clousier, 1789. 2 vol. petit in-12. — 2 frontispices et 4 figures par Le Barbier, gravés par Gaucher. (De 30 à 40 fr., avec les figures avant la lettre.)

Recueil de poésies de Piron, Piis, Chaulieu, Voltaire et autres auteurs.
Les agréables petites estampes de ce livre avaient déjà figuré dans les *Chansons de Piis*, dont six pièces se trouvent dans ce recueil avec leurs six figures correspondantes.
On a ajouté une légende au bas.
Les dessins des deux frontispices par Le Barbier, Collection L. Rœderer à Reims.
Réimpression, Paris, Didot, 1796, in-18, avec 2 figures seulement. — De 7 à 8 fr.

Bijoux du petit-neveu de l'Arétin (*Les*), ou Étrennes libertines, dédiées aux femmes ci-devant de qualité et sensibles, s'il s'en trouve, aux honnêtes représentants de la nation, dont le nombre est limité, aux chastes ecclésiastiques dont l'âge cède aux plaisirs, enfin aux sectateurs voluptueux des plaisirs de l'amour, et partout il s'en trouve, pour le courant de l'année 1793, avec 16 figures en taille-douce. Paris, de l'imprimerie de la Delaunay, 1793. In-8. — 16 figures non signées. (De 80 à 100 fr.)

BILDERBECKE (Baron de). — *Cyane, ou les Jeux du destin*, roman grec, Neuwied et Strasbourg, 1790. In-8. — Frontispice et 3 jolis culs-de-lampe non signés. (De 6 à 7 fr.)

BILLARDON DE SAUVIGNY. — *Histoire amoureuse de Pierre le Long et de sa très honorée dame Blanche Bazu,*

écritte (sic) par iceluy. A Londres (Paris), 1765. In-12. — Titre gravé avec fleuron, représentant les deux bustes accolés de Pierre et de Blanche, un frontispice avant la lettre et trois vignettes à l'eau-forte non signés. (De 18 à 20 fr.)

Réimprimé plus tard sous le titre de :

— *L'Innocence du premier âge en France*. Paris, Delalain, 1768. In-8. — Même titre gravé, même fleuron avec l'inscription : *Pierre et Blanche ;* même frontispice avec la lettre et les 3 mêmes vignettes terminées. (De 10 à 12 fr.)

Ce roman est suivi de :

— *La Rose ou la Fête de Salency*. Paris, 1768. In-8. — Beau frontispice de Greuze, gravé par Moreau le jeune en 1768.

— *La Cour d'amour*, in-8. Sans figures.

— *L'Isle d'Ouessant*. In-8. — Vignette de Moreau et 14 planches de musique.

Ces opuscules ont été réimprimés en 1774 et 1788 chez Ruault.
Il existe une copie retournée du frontispice de Greuze, non datée.

— *Le Parnasse des Dames*. Paris, Ruault, 1773. 9 vol. in-8. — 6 titres gravés (cinq différents), 1 frontispice et 15 vignettes, dont 9 avec les portraits de Sapho, Marguerite de Navarre, Louise Labé, Mme Desroches, la comtesse de la Suze, Mlle de Scudéri, Mme et Mlle Deshoulières, Mme de Louvencourt et Mlle Chéron ; 2 avec des sujets et 4 avec de simples noms, par Marillier, gravés par Ponce. (De 40 à 50 fr.)

Charmantes illustrations et titres élégants.

— *Les Après-soupers de la Société, petit théâtre lyrique et moral*. A Sybaris et à Paris, et chez l'auteur, 1782-1783. 23 parties en 6 vol. in-18. — 28 figures par Eisen, Binet et Martinet, gravées par Aliamet, Berthet, Giraud le jeune, de Launay, de Longueil, Martinet et Massard. Le premier volume contient 5 figures et 18 pages de musique gravée. Le second volume 5 figures et 15 pages de musique. Le troisième volume, 6 figures et 8 pages de musique. Le quatrième volume, 4 figures et 10 pages de musique. Le cinquième volume, 5 figures et 10 pages de musique. Le sixième volume, 3 figures et ne renferme point de musique.

Livre recherché et dont les figures sont originales et finement gravées.
Comme cet ouvrage paraissait par livraisons, il a fallu réimprimer des cahiers épuisés. De là les exemplaires à tirage uniforme sont difficiles à rencontrer.
On reconnaît le second tirage des deux premiers volumes à l'absence de titres imprimés de chaque pièce. Les signatures dans la bonne édition commencent par la lettre A. Dans la réimpression elles commencent par la lettre A. 2. Pour l'avertissement de de l'éditeur et pour le titre gravé du tome Ier, la réimpression porte : Nouvelle édition à Paris, au lieu de Sybaris. Le papier est teinté bleu.
Les exemplaires de bon tirage valent de 500 à 800 fr. — La réimpression de 300 à 350 fr.

— *Les Amours de Pierre le Long et de Blanche Bazu*. Paris, 1796. In-12. — Titre dessiné par Villemin, gravé par Blanchard. (De 4 à 5 fr.)

— *La Mort de Socrate*, tragédie en trois actes et en vers. Paris, Prault, 1763. In-8. — 1 figure par Levesque. (De 3 à 4 fr.)

— *Poésies de Sapho*, suivies de différentes poésies dans le même genre. Amsterdam, 1777. — Joli portrait en médaillon dessiné par Marillier, gravé par Delaunay. (De 4 à 5 fr.). — Autre édition, Londres (Paris, Cazin, 1781) avec le même portrait retourné.

Il existe des exemplaires où le portrait se trouve avant les noms des artistes.

— *Voyage de Madame Adelaïde et de Madame Victoire en Lorraine*, à Luné-

ville, 1761. Petit in-8 de 25 pages. — 1 figure gravée à l'eau-forte par Mme de Pompadour. (De 25 à 30 fr.)

Très rare et sans doute tiré à petit nombre.

BIMONT. — *Principes de l'art du Tapissier*, ouvrage utile aux gens de la profession et à ceux qui les emploient, dédié à Mgr. le Dauphin, par M. Bimont, maître et marchand tapissier. Paris, Lottin l'aîné, 1774. In-12. — 29 planches se dépliant, représentant des pièces d'ameublement. (De 50 à 60 fr.).

Volume rare.

BINOS (L'abbé de). — *Voyage par l'Italie en Egypte, au mont Liban et en Palestine ou Terre sainte*, avec figures. Paris, Boudet, 1787. 2 vol. in-12. — 12 figures de costumes finement gravées. (De 25 à 30 fr.).

BION et MOSCHUS. — *Idylles de Bion et Moschus*, traduites en français par J. B. Gail, etc. Ouvrage orné de figures dessinées par Le Barbier. Didot jeune, l'an troisième (1795). In-8, papier vélin. — 1 portrait et 4 figures par Le Barbier, gravés par Dambrun, Delignon et Gaucher. (De 35 à 40 fr.).

Il faut prendre les exemplaires avec figures avant la lettre et les eaux-fortes. — De 500 à 600 fr.

Il existe une réimpression avec les mêmes figures par les mêmes artistes an IX (1801); in-18, et des exemplaires avec les figures avant la lettre et les eaux-fortes. — De 15 à 20 fr.

BION et MOSCHUS (voir ANACRÉON).

BITAUBÉ. — *Guillaume de Nassau, ou la Fondation des Provinces-Unies*. Amsterdam Magérus, 1773. In-8. — 1 fleuron sur le titre et 10 figures de Chodowiécki, gravées par Van der Meer. (De 12 à 15 fr.).

— *Guillaume de Nassau, ou la Fondation des Provinces-Unies*, par M. Bitaubé, de l'Académie des sciences et belles-lettres de Berlin; nouvelle édition, Paris, Prault, 1775. In-12. — Considérablement augmentée et corrigée. 1 fleuron sur le titre et 1 figure, dessinés et gravés par Moreau. (De 4 à 5 fr.)

On trouve le joli frontispice de Moreau en épreuve d'artiste.

— *Joseph*, poème en neuf chants. Berlin, Samuel Pitra, 1767. 2 vol. in-12. — 1 frontispice et 9 jolies figures par Meil, portant la date 1767. (De 15 à 20 fr.)

— *Joseph*, poème en neuf chants. Genève, 1777. 2 vol. in-12. — 9 figures de Marillier, gravées par Née. (De 25 à 30 fr.)

—*Joseph*, poème par M. Bitaubé de l'Académie royale des sciences, etc. Quatrième édition, Paris, Didot l'aîné, 1786. 2 parties in-8. — Portrait par Cochin, gravé par Saint-Aubin, et 9 figures par Marillier, gravées par Née. (De 15 à 20 fr., et plus en papier vélin.)

L'exemplaire de Renouard en maroquin bleu, imprimé sur vélin et contenant les 9 dessins originaux de Marillier plus les figures avant la lettre et les eaux-fortes, s'est vendu 130 fr. en 1854. Il a été revendu 700 fr. à la première vente Double (1863) et 3,000 fr. à la vente Benzon; actuellement collection Rattier.

L'éditeur a formé des exemplaires contenant les figures finement peintes en miniatures sur vélin. Dans ces conditions, 316 fr. Vente Renouard.

On trouve le même livre sous la même date en 2 volumes de format in-18, en papier ordinaire et en papier vélin.

— *Joseph*, par Bitaubé, membre de l'Institut national de France, etc., sixième édition revue et corrigée. Paris, Didot l'aîné, an V (1797). 2 vol. in-18. — 9 figures par Marillier, gravées par Née. (De 8 à 10 fr.)

Existe sur papier vélin.— De 15 à 20 fr. Réimpression de la petite édition précédente avec les mêmes sujets réduits par Née.

BLANCHARD. — *Simplice, ou les Voluptés de l'Amour*. Paris, 1797. In-18.

— 1 figure-frontispice non signée. (De 4 à 5 fr.)

BLIN DE SAINMORE. — *Joachim, ou le Triomphe de la piétié filiale*, drame en trois actes et en vers, suivi d'un choix de poésies fugitives, par M. Blin de Sainmore. Amsterdam et Paris, Delalain, etc., 1775. In-8. — 1 figure par Marillier, gravée par Duflos jeune. (De 7 à 8 fr.)

— *Lettre de Biblis à Caunus son frère*, précédée d'une lettre à l'auteur, par M. Blin de Sainmore. Paris, Sébastien Jorry, 1765. In-8. — 1 figure par Gravelot, gravée par Aliamet; 1 vignette et 1 cul-de-lampe par Eisen, gravés par de Longueil. (De 10 à 12 fr.)

La vignette et le cul de lampe sont meilleurs que la planche principale.

— *Lettre de Gabrielle d'Estrées à Henri IV*, précédée d'une épître à M. de Voltaire et de sa réponse, par M. Blain de Sainmore. Paris, Sébastien Jorry, 1766. In-8. — 1 figure, 1 vignette et 1 cul-de-lampe, par Eisen, gravés, la figure par Rousseau, la vignette par Massard, et le cul-de-lampe par Aliamet. (De 8 à 10 fr.)

— *Lettre de Jean Calas à sa femme et à ses enfants*, précédée d'une épître à Madame de*** sur le sentiment; 3e édition, par M. Blin de Sainmore. Paris, Sébastien Jorry, 1765. In-8. — 1 figure, 1 vignette et 1 cul-de-lampe par Eisen, gravés, la figure par de Ghendt, la vignette par Massard, et le cul-de-lampe par de Ghendt. (De 8 à 10 fr.)

— *Lettre de Sapho à Phaon*, précédée d'une épître à Rosine, d'une vie de Sapho, etc., par M. Blin de Sainmore. Paris, Sébastien Jorry, 1767. In-8. — 1 figure par Gravelot, gravée par Aliamet; 1 vignette pas Eisen, gravée par Ghendt, et 1 cul-de-lampe par Choffard. (De 8 à 10 fr.)

Ces divers opuscules de Blin de Saimnore ont reparu sous le titre général d'*Héroïdes* ou *Lettres en vers*, Paris, S. Jorry, 1767. 5 pièces in-8° avec les mêmes figures.

Il y a des exemplaires en grand papier de Hollande.

— *Lettre de la duchesse de La Vallière à Louis XIV*, précédée d'un abrégé de sa vie, par M. Blin de Sainmore. Londres et Paris, Lejay, 1773. In-8. — 1 figure par Dupin, fils, sous la direction de Saint-Aubin, d'après le tableau de Lebrun, et un cul-de-lampe non signé. (De 8 à 10 fr.)

BLONDEL (Jacques-François). — *De la Distribution des maisons de plaisance et de la Décoration des édifices*. Paris, 1737. 2 vol. in-4. — Frontispice, vignettes, culs-de-lampe et 160 planches. (De 60 à 80 fr.)

Ouvrage recherché.

— *Architecture françoise*, ou Recueil des plans, élevations, coupes et profils des églises, maisons royales, palais, hôtels et édifices les plus considérables de Paris. Paris, Jombert, 1752-56. 4 vol. in-folio. — Fleuron par Cochin, gravé par Flipart, le même sur les titres des 4 volumes; très jolie vignette par Cochin fils, gravée par Gallimard, dans laquelle se trouvent les armes du marquis de Marigny; 2 vignettes dessinées et gravées par Bellicard, et un grand nombre de planches d'architecture. (De 600 à 800 fr.)

Ouvrage recherché encore, à cause des vues et plans de monuments détruits maintenant. Il devait former 8 volumes et renfermer 1,200 planches. Les 4 premiers seuls ont paru comprenant :

Ier Le faubourg Saint-Germain avec 152 planches.

IIe Le Luxembourg, la Cité, le Marais, etc., 148 planches.

IIIe Les rues Saint-Denis, Montmartre, Saint-Honoré, le Palais-Royal, 140 planches.

IVe Le Louvre, les Tuileries et le château de Versailles.

Un bel exemplaire en grand papier relié en maroquin rouge et provenant de Randon de Boisset. Vente du baron Pichon, 2,010 fr.; vente de Béhague, 3,450 fr.

BLOWER (Mme Elisa). — *Maria, ou Lettres d'un gentilhomme anglois à une religieuse*, traduites de l'anglois. A Rome, et se trouve à Paris, chez Le Tellier, 1787. In-12. — 1 figure au bistre, non signée. (De 4 à 5 fr.)

BOCCACE. — *Il Decamerone di M. Giovanni Boccaccio.* Londra (Paris), 1757, 5 vol. in-8° — 5 frontispices, 1 portrait, 110 figures et 97 culs-de-lampe par Gravelot, Boucher, Cochin et Eisen, gravés par Aliamet, Baquoy, Flipart, Legrand, Lemire, Lempereur, Fe Lempereur, Leveau, Moitte, Ouvrier, Pasquier, Pitre-Martenasie, Saint-Aubin, Sornique et Tardieu. (De 300 à 400 fr., et plus avec les figures libres).

Un des livres illustrés les plus réussis de tout le XVIIIe siècle.

Il a été fait plusieurs tirages de cette édition. Le premier, dont les épreuves sont les plus belles, ont les planches marquées au dos d'un paraphe imprimé; c'est le plus recherché. Tous les exemplaires d'ailleurs sont en papier de Hollande. Il existe des gravures avant le nom des artistes et à l'état d'eaux-fortes plus ou moins avancées, avant les numéros et avant les cadres; quelques amateurs les placent dans leurs exemplaires.

Une belle collection de ces épreuves de choix, figures et culs de lampe provenant de la vente du duc d'Hamilton, se trouve dans la bibliothèque de M. E. Paillet.

Les figures de l'édition italienne passent pour avoir été tirées les premières. Pourtant on trouve des collections avec le paraphe, mises anciennement dans les exemplaires de l'édition française.

On joint souvent à ces éditions une charmante suite libre de 1 frontispice et 20 planches non signés, mais de Gravelot, portant le titre d'*Estampes galantes des Contes du Boccace. A Londres.* Dans le premier état, le frontispice ne porte pas cette mention.

Ces figures se rapportent aux contes suivants, d'après la dénomination française: Le Péché partagé. — L'Oraison de saint Julien. — Le Mariage imprévu. — La Fiancée du roi de Garbe. — Le Calendrier des vieillards. — Le Jardinier du couvent. — La Confession amoureuse. — Le Magnifique. — La Nuit tous les chats sont gris. — Le Pèlerin. — Le Mari jaloux. — Le Diable en enfer. — Le Cœur sanglant. — Le Rossignol. — Le Mari consolé. — La Femme adultère. — Le Cuvier. — Le Compère de dame Agnès. — Le Psautier. — La Jument du compère Pierre.

Il faut distinguer entre ces figures tirées sur beau papier et un retirage postérieur sur papier plus mince. Il existe également une copie très bien faite où les sujets sont retournés et ont un encadrement orné de feuillage.

Un exemplaire en maroquin rouge ancien, texte italien, 600 fr. Vente E. Martin.

— *Le Décaméron de Jean Boccace* traduit par Le Maçon. Londres (Paris), 1757. — 5 vol. in-8. — Mêmes figures et culs-de-lampe que dans l'édition italienne ci-dessus. (De 300 à 400 fr. et plus, relié par Derome.)

Cette traduction, publiée par les mêmes éditeurs que ceux de l'édition italienne, est plus recherchée et se paie le double plus cher, quoique les épreuves des figures, et surtout des culs-de-lampe, soient moins belles; il en a été fait un tirage sur très grand papier beaucoup moins bon.

On trouve également les figures marquées du *paraphe* indiquant les premières épreuves, insérées anciennement dans des exemplaires de cette édition.

Quelques amateurs placent dans l'édition française les figures de l'édition italienne; cependant ils ne peuvent sauver l'infériorité des culs-de-lampe, qui plusieurs fois même sont répétés et ne sont pas placés aux mêmes endroits que dans l'édition originale. Il faut observer que la figure qui appartient à la première Nouvelle de la huitième Journée est différente dans l'édition française de celle de l'édition italienne.

Il y a eu plusieurs réimpressions de cet ouvrage, qui sont très inférieures à l'édition de 1757. Elles ont été publiées en dix volumes in-8 ou in-12, sous les dates de 1779 et 1791, avec les figures de Gravelot, Boucher et Eisen, légèrement réduites et gravées médiocrement par Vidal. Il existe des exemplaires de l'édition 1779 contenant une reproduction détestable des figures libres.

Les dessins originaux de Gravelot ont figuré pour partie à la vente Villot. Ils sont maintenant presque tous dans la collection Roederer, à Reims.

Le dessin du frontispice contenant le *portrait de Boccace*, chez M. G. de Villeneuve.

Un exemplaire en maroquin rouge ancien avec les figures libres, 1,620 fr. vente de Béhague; un autre 1,520 fr. vente Delbergue-Cormont.

Un bel exemplaire en maroquin rouge par Derôme, 5,200 fr. à la vente de M. E.

Quentin-Bauchart. Revendu vente Richard-Lion : 5,000 fr.

Nota. Le *Décaméron de Boccace*, avec les figures de Romain de Hooge, n'entre pas dans le plan de cette bibliographie; la première édition, datant de 1697. 2 vol. petit in-8. (De 200 à 250 fr., et plus en maroquin.) La seconde édition, de 1699, est encore assez recherchée; les autres éditions, publiées avec les mêmes figures, sous les dates de Cologne, 1702, 1712 et 1732, n'ont plus que des épreuves fatiguées.

— *Il Decamerone di Giovanni Boccaccio*, Londra, 1768. Si trova in Parigi appresso Prault. 3 vol. in-12. Frontispices de Moreau, gravés par Aveline. (De 15 à 20 fr.)

— *Le Décaméron de Jean Boccace* (mis en français moderne par Sabatier de Castres). Paris, an X (1801). — 10 et 11 vol. in-8 et in-18. — Réduction des figures de Gravelot, avec des frontispices de Monnet. (L'in-8 de 60 à 80 fr. — L'in-18 de 25 à 30 fr.)

— *Nouvelles de Jean Boccace*, traduction libre par Mirabeau, ornée de la vie de Boccace, des contes que La Fontaine a empruntés à cet auteur, et de figures gravées sous la direction de Ponce, d'après les dessins de Marillier. Paris, de l'imprimerie d'Egron, chez L. Duprat-Letellier et Cie, 1802. 4 vol. in-8. — 8 figures charmantes, entourées de jolis médaillons qui représentent les sujets des contes, par Marillier, gravées par Courbe, Delvaux, Devilliers (eau-forte) et Ponce. (De 60 à 80 fr.)

Il y a des exemplaires sur papier vélin. (De 80 à 100 fr.)

Sous la même date, autre édition en 8 vol. in-18, avec les mêmes figures, mais sans les cadres. (De 15 à 20 fr.)

— *Le Nouveau Boccace ou Choix d'anecdotes et d'aventures galantes, copiées d'après nature*, orné de 22 gravures explicatives en taille-douce. S. l. (Paris), 1806. 2 vol. in-12.

Sur ces 22 figures qui sont érotiques, il y en a 15 copiées des figures libres de Boccace de 1757, et 3 de celles des Contes de La Fontaine de l'édition de 1762, mais qui ont été découvertes. (De 80 à 100 fr.)

BOFFRAND (Germain). — *Livre d'Architecture* contenant les principes généraux de cet art, les plans, élévations et profils de quelques-uns des bâtiments bâtis en France et dans les pays étrangers par le sieur Boffrand, architecte. Paris, Cavelier, 1745. In-folio. — Jolie vignette dessinée par Boucher, gravée par Tardieu, et 70 planches d'architecture. (De 80 à 100 fr.)

Dans cet ouvrage se trouvent les 10 belles planches représentant la décoration intérieure de l'*Hôtel de Soubise* gravées par Babel et Lucas.

— *Description de ce qui a été pratiqué pour fondre en bronze, d'un seul jet, la figure équestre de Louis XIV en 1699*. Paris, 1743. In-folio. — 19 planches. (De 40 à 50 fr.)

Il faut qu'il s'y trouve la planche représentant le four qui manque quelquefois.

BOILEAU. — *Œuvres de Nicolas Boileau Despréaux*, nouvelle édition, revue et augmentée. Paris, chez Esprit Billiot, 1713. 2 parties en 1 vol. in-4. — Beau portrait d'après de Troy gravé par Drevet, 1 vignette en tête du discours au Roi, signée : Gillot inv., et Scotin sc., et 6 figures de Gillot pour le *Lutrin*, gravées par Scotin et Duflos. (De 25 à 30 fr.)

Cette édition, commencée du vivant de l'auteur par Valincourt et Renaudot, ne fut terminée que deux ans après sa mort.

— *Œuvres de Boileau-Despréaux*, nouvelle édition, revue et augmentée. Amsterdam, 1715. 2 vol. in-12. — 2 titres gravés, non signés, portrait gravé par A. de Blois, d'après F. de Troy et 6 figures par Van Gouwen pour le *Lutrin*. (De 6 à 7 fr.)

— *Œuvres de Boileau Despréaux*, avec des éclaircissemens historiques donnez par lui-même. Genève, 1716. 2 vol. in-4. — Un très beau portrait de Boi-

leau, d'après Rigaud, gravé par F. Chereau, un portrait du régent Philippe d'Orléans, d'après Santerre, gravé par Fr. Chereau, et 6 figures de Chereau pour le *Lutrin*. (De 15 à 20 fr.)

Première édition qui contienne la satire sur *l'Equivoque*.

— *Œuvres de Nicolas Boileau Despréaux*, avec des éclaircissemens historiques donnez par lui-même; nouvelle édition revuë, corrigée et augmentée de diverses remarques (par Brossette), enrichie de figures gravées par Bernard Picart le Romain. Amsterdam, David Mortier, 1718. 2 vol. in-folio. — Un superbe frontispice, un fleuron pour le titre répété au tome IIe, un portrait magnifique de la princesse de Galles, 6 figures avec un frontispice pour le *Lutrin*, 2 vignettes, 27 culs-de-lampe, dont plusieurs sont répétés (en tout 40 morceaux de gravure), et 2 belles lettres ornées, le tout dû à Bernard Picart, sauf le portrait gravé par V. Gunst, d'après Kneller. (De 80 à 100 fr., et plus en maroquin.)

Les exemplaires en grand papier de cette édition de luxe sont fort rares, et au siècle dernier ils étaient l'objet de la convoitise des amateurs, qui les payaient plus de 2,000 livres. L'exemplaire de Lecamus de Limare fut acheté 2,402 livres en 1786, par Beckford. Il s'est revendu à la vente Hamilton-Beckford, en 1882.

Un bel exemplaire en papier ordinaire, relié par Padeloup en maroquin rouge doublé de maroquin citron, 3,500 fr. vente Gosford et 900 fr. vente R. Lion.

L'édition d'Amsterdam 1729, 2 vol. in-folio, est la réimpression de celle de 1718; mais on a regravé le frontispice et supprimé ou modifié des culs-de-lampe. Elle a moins de valeur. Il a été tiré également quelques exemplaires en grand papier.

— *Œuvres de Nicolas Boileau Despréaux*, avec des éclaircissemens historiques donnez par lui-même; nouvelle édition, revuë, corrigée et augmentée, enrichie de figures gravées par Bernard Picart le Romain. La Haye, Vaillant, Gosse et de Hondt, 1722. 4 vol. in-12. — 1 beau frontispice et 6 figures pour le *Lutrin*, réduction de celles de l'édition in-folio de 1718. 1 fleuron sur le titre du 1er volume, 1 grand cul-de-lampe avec armoiries sur une feuille pliée en trois, et 29 charmants culs-de-lampe, tous différents; le tout dessiné et gravé par Bernard Picart. (De 25 à 30 fr., et plus en maroquin.)

Jolie édition. Un exemplaire en maroquin rouge aux armes de Mme Adélaïde, 400 fr. vente de Béhague; même prix vente R. Lion. Un autre en maroquin rouge ancien, 1020 fr. vente Lebœuf de Montgermont.

— *Œuvres de M. Boileau Despréaux*, avec des éclaircissemens historiques. Paris, veuve Alix, 1740. 2 vol. grand in-4. — 1 portrait par Rigaud, gravé par Ravenet, 1 fleuron qui sert aux deux titres, 7 vignettes par Trémolières, gravées par Ravenet, 38 culs-de-lampe, dont beaucoup de semblables, et 6 lettres ornées, dont une répétée, non signées, plus 1 fleuron à écusson en tête de la préface. (De 30 à 40 fr.)

Il y a des exemplaires de format petit in-folio. (De 70 à 80 fr.)

Ce qui donne de l'intérêt à cette belle édition, c'est que l'orthographe de Boileau n'a point été modernisée, comme dans toutes les autres.

On trouve assez souvent dans cette édition la suite des 6 figures de Cochin, pour *le Lutrin*, entourées d'un cadre historié. Nous pensons que ce sont là les premières épreuves utilisées ensuite, le cadre effacé, dans l'édition de 1747.

— *Œuvres de Boileau Despréaux*. Dresde, 1746. 4 vol. in-8. — Frontispice par Bernigeroth; jolie vignette reproduite sur le titre des 4 vol. en guise de fleuron, dessinée par Lippert, gravée par Bernigeroth, et 6 figures pour le *Lutrin*, dessinées et gravées par ce dernier. (De 10 à 12 fr.)

×— *Œuvres de M. Boileau Despréaux*, nouvelle édition, avec des éclaircissements historiques donnés par lui-même et rédigés par M. Brossette, etc... avec des remarques et des dissertations cri-

tiques par M. de Saint-Marc. Paris, David et Durand (Impr. de J.-B. Coignard), 1747. 5 vol. in-8. — 1 portrait par Rigaud, gravé par Daullé; 5 fleurons sur les titres par C. Eisen, gravés par C. Boucher; 39 vignettes dessinées par C. Eisen, gravées par Aveline, de la Fosse ou non signées, 25 culs-de-lampe non signés, à l'exception de 2 portant le nom de Mathey sc., et 6 belles figures pour le *Lutrin*, non signées, mais de Cochin. (De 30 à 40 fr., et plus en maroquin.)

Edition très recherchée pour son aspect et son format agréables. Une particularité signalée par M. Ch. Mehl, c'est l'erreur dans l'impression de la vignette (représentant des animaux) placée en tête de la 9e satire, au lieu de l'être en tête de la 8e, et *vice versâ*. Les belles figures du *Lutrin*, quoique non signées, ont été dessinées et gravées par Cochin fils. Les plus belles épreuves se trouvent dans les exemplaires en papier fin de Hollande, marqués d'un point ou d'un astérisque à la signature des feuilles. (De 200 à 300 fr.)

Outre ceux-ci, il existe quelques très rares exemplaires en papier fort.

Jombert, dans son catalogue de l'*Œuvre de Cochin*, a expliqué que cet artiste avait composé à part une bordure en passe-partout pour agrandir ses figures du *Lutrin* et les faire entrer dans les éditions in-4 et même in-folio.

De beaux exemplaires en maroquin rouge, reliure ancienne et papier fin, 750 fr. vente Silvestre de Sacy; 1,400 fr. vente Lebeuf de Montgermont.

— *Œuvres de Boileau Despréaux*. Paris, David, 1757. 3 vol. petit in-12. — 3 fleurons sur les titres, non signés, et 3 vignettes, une en tête de chaque volume, celle du 1er vol. signée Eisen inv., et Sornique sc. (De 6 à 7 fr.)

— *Œuvres de Boileau Despréaux*. Amsterdam, Changuion, 1772. 5 vol. in-8 et in-12. — Figures de Bernard Picart, de l'édition de 1722, plus 5 frontispices d'après Picart et Van der Meer, gravées par Vinkelès et 5 fleurons sur les titres par de Bakker et Van der Meer. (De 20 à 25 fr.)

On a rétabli dans cette édition le pamphlet de *Boileau aux prises avec les Jésuites*, supprimé jadis par leur influence.

Il existe quelques exemplaires tirés en papier fort de Hollande.

— *Œuvres choisies de Boileau*. Amsterdam (Cazin), 1777. 2 vol. in-18. — Portrait en médaillon, gravé par de Launay, d'après Rigaud. (De 5 à 6 fr.)

— *Le Lutrin*, suite de 8 pièces in-4, par Lemesle, gravées par Chenu. (De 50 à 60 fr.)

— *Le Lutrin*, poème héroï-comique de Boileau Despréaux, traduit en vers latins (le texte en regard), avec figures. Paris, Nyon, 1780. In-8. — Portrait gravé par Daullé, d'après Rigaud, et 6 figures non signées. (De 10 à 12 fr.)

Ce sont les compositions de Cochin.

— *Œuvres de Boileau*, avec un discours préliminaire de Palissot et 9 figures. Paris, Crapelet, 1798. In-4. — Portrait par J.-J. Forty, gravé par Voysard et 9 figures pour l'*Art poétique* et le *Lutrin* par Monsiau, gravées par Voysard, Simonet, Thomas, Patas et Trière. (De 20 à 25 fr.)

Belle édition dont il existe des exemplaires sur papier vélin avec figures avant la lettre. (De 50 à 60 fr.)

— *Œuvres de Boileau* (*Suite de 6 figures pour les*). In-8, dessinées par Moreau le jeune et gravées par Delvaux, de Gendt et Simonet, un portrait de Boileau gravé par A. de Saint-Aubin. (De 15 à 20 fr.)

Cette suite, commandée par Renouard, fut placée dans les éditions parues à la fin de la République et pendant l'Empire. Les dessins originaux furent vendus 233 fr. vente Renouard. Ces mêmes dessins, 8,100 fr. vente Mahérault.

On peut trouver la suite des eaux-fortes.

BOISARD. — *Fables*. Paris, chez Lacombe, 1773. In-8. — Beau frontispice par Monnet, gravé par Saint-Aubin, fleuron et cul-de-lampe par les mêmes. Grand papier. (De 20 à 25 fr.)

— *Fables*, par M. Boisard, de l'Académie des belles-lettres de Caen, etc. Seconde édition. (Paris), 1777. 2 vol. in-8. — 2 fleurons sur les titres, 9 figures et 2 culs-de-lampe par Monnet, gravés par Saint-Aubin et E. Schmitz; le deuxième cul-de-lampe n'est pas signé. (De 30 à 40 fr.)

Cet ouvrage existe en grand papier de Hollande. (De 150 à 160 fr.)
Tous les exemplaires n'ont pas un frontispice de Cochin gravé par Prévost.
L'exemplaire en grand papier, relié en maroquin rouge par Derôme, 490 fr. vente Lebœuf de Montgermont.
Un autre exemplaire, relié par Derôme en maroquin vert, 950 fr. vente R. Lion.

BOISSY (De). — *Le je ne sçai quoi*, comédie. Paris, Prault, 1731. In-8. — Jolie figure par Lancret, gravée par Cars. (De 10 à 12 fr.)

BOISTE. — *L'Univers*, poème en prose en douze chants; suivi de notes et d'observations sur le système de Newton; orné de figures d'après Raphaël, Poussin, Le Barbier, Fuesly, avec vignettes d'après Monnet et LeJeune. Paris, chez Boiste, an IX. — In-8. — 1 frontispice et 5 figures. (De 12 à 15 fr.)

BONAPARTE (Lucien). — *La Tribu indienne* ou *Edouard et Stellina*, par le citoyen L. B. Paris, Honnert, an VII. 2 vol. in-12. — 10 figures de Prudhon gravées par Roger et Godefroy. (De 80 à 100 fr.)

C'est au grand artiste Prudhon que l'auteur de ce roman doit qu'on en parle encore. Les délicieuses figures, la *Soif de l'or* surtout, qu'il a desssinées pour ce livre sont fort rares, et il est plus rare encore de les trouver réunies dans un texte. Il devait y en avoir dix dont voici les titres : L'Hospitalité, le Sacrifice, l'Oracle, la Discorde, la Grotte, le Meurtre, la Fuite, l'Ingratitude, la Vengeance, la Conquête. On n'en connait que cinq :
L'Hospitalité, ou *la Chasseresse*, gravée par Roger;
Le Sacrifice, ou Riamir délivrant les prisonniers anglais, gravé par Jean Godefroy;
L'Oracle, ou Stellina aux pieds de l'Idole, gravé par Roger;
La Grotte, un des chefs-d'œuvre du graveur Roger;
L'Ingratitude, ou *la Soif de l'or*, gravée par Roger, rare vignette : 400 fr. en 1881.
Les épreuves que l'on rencontre sont avant la lettre, avec tablette blanche.
Il existe une copie de la *Soif de l'or*.

BONGAL (De). — *L'Orphelin Anglais*, drame en trois actes en prose. Paris, Le Jay, 1769. In-8. — 1 jolie figure par Moreau jeune, gravée par de Longueil. (De 4 à 5 fr.)

BONNEMAIN (Ant.-J.-Th.). — *Les Chemises rouges, ou Mémoire pour servir à l'histoire du règne des anarchistes*. Paris, Defroy, an VII, 2 vol. in-12 avec titres rouges. — 1 figure assez curieuse, non signée. (De 5 à 6 fr.)

BONNEVAL (P. G. de). — *Le Voyage de Mantes, ou les Vacances de 17..*, orné de figures en taille-douce. Amsterdam (Paris), 1753. In-12. — 1 titre dessiné et gravé par Moreau (l'aîné) et 4 eaux-fortes non signées. (De 6 à 7 fr.)

Le frère de Moreau le jeune était un peintre distingué de paysages à la gouache.

BONNEVILLE (François). — *Portraits des personnages célèbres de la Révolution*, avec tableau historique et notice par P. Quénard, l'un des représentants de la Commune de Paris en 1789 et 1790. — à Paris chez l'auteur, 1796-1802. 4 vol. in-4. — contenant 200 portraits gravés en ovale in-8, à l'eau-forte et au pointillé, et 16 planches de costumes. (De 150 à 200 fr.)

Bonneville assure que les portraits de Fouquier-Tinville et de Carrier ont été dessinés par lui au tribunal révolutionnaire, ainsi que celui de Charlotte Corday et nombre d'autres.
Nous voyons annoncé dans un catalogue un exemplaire avec 264 portraits.

BORDELON. — *Les Tours de maître Gonin*. Paris, Ch. Leclerc, 1713. 2 vol. in-12. — 12 figures de Crepy. (De 20 à 25 fr.)

BORDES. — *Parapilla,* poème en cinq chants, traduit de l'italien. Londres (Paris, Cazin), 1782. In-18. — 1 frontispice et 5 figures érotiques, non signés, mais de Borel, gravés par Elluin. (De 25 à 30 fr.)

L'édition Cazin a reparu en 1784 et 1790. La première édition parut sous la rubrique de Florence, 1776, in-8, et la seconde en 1779 sous le titre : *Parapilla, ou le V... déifié...,* etc..., aux dépens de toutes les communautés. 100,070,079. In-8.

Dans ces éditions se trouve (souvent?) un joli frontispice dans le goût de Marillier représentant un jardinier portant un panier de fleurs recouvert d'une gaze à travers laquelle on distingue un *Phallus*, avec cette légende :

Le pain bénit n'a pas meilleure mine.

L'édition Cazin a été copiée à Lyon ainsi que les figures, en 1783 et 1784 in-8 et petit in-12.

Ce poème, assez bien versifié, n'est cependant qu'une imitation décolorée du conte italien de l'*Angelo Gabriele,* et dont la fin, si piquante, est toute changée. La paternité du poème est contestée à Bordes. Voyez Quérard : *les Supercheries,* t. Ier, col. 561.

— *Parapilla* et autres œuvres libres, galantes et philosophiques de M. B*** (Bordes). A Florence, chez Alexandre Paperini, 1783. In-8. — 5 figures non signées. (De 40 à 50 fr.)

Le frontispice représente le jardinier tenant sa corbeille où se distingue un *phallus*

BOSSE. — *De la manière de graver à l'eau-forte et au burin, et de la gravure en manière noire*, etc., par Abraham Bosse, graveur du Roy, nouvelle édition, revuë, corrigée et augmentée du double, et enrichie de 19 planches en taille-douce. Paris, Jombert, 1745. In-8. — 1 frontispice non signé, 19 planches techniques, 3 très jolies vignettes par Cochin, gravées par Fessard et Soubeyran, et une 4e d'après une grande estampe de Bosse, gravée par Soubeyran. (De 10 à 12 fr.)

Réimpression par Cochin et Jombert d'un ouvrage dont la première édition date de 1645.

Ils le firent reparaître en 1758, avec 21 planches et augmentée d'explications sur la gravure *à la manière du crayon, au lavis, et en couleur.*

Jombert avait déjà fait paraître, en 1737, un recueil in-4 de 122 planches du graveur, parues antérieurement sous le titre de *Recueil de figures pour apprendre à dessiner sans maitre le portrait, la figure, l'histoire et le paysage.*

BOSSI. — *Mascarade à la grecque.* Parme, 1771. In-folio. — 1 titre gravé et 9 figures dessinées par Petitot et gravées par Bossi.

Satire des modes grecques en grand honneur alors. Livre rare.

BOSSU. — *Nouveaux voyages dans l'Amérique septentrionale,* contenant une collection de lettres écrites sur les lieux par l'auteur à son ami Douin. Amsterdam, Changuion, 1777. — 1 vol in-8. — 4 figures de G. de Saint-Aubin. (De 15 à 20 fr.)

BOUCHARDON.—*Etudes prises dans le bas peuple, ou les Cris de Paris.* 1737-46. In-4. — *Première suite*, 1737. Et se vendent à Paris chez Fessard. — *Seconde suite*, 1737, chez Fessard. — *Troisième suite*, 1738. — *Quatrième suite*, 1742. — *Cinquième suite*, 1746, à Paris, chez Joullain. In-4. — 60 planches en 5 cahiers, tirées à la sanguine, gravées par le comte de Caylus sur les dessins de Bouchardon. (De 180 à 200 fr.)

Très beau recueil dû au comte de Caylus. On retrouve encore sa signature à la pointe sur certaines planches ; elle fût effacée, plus tard, par Fessard sans doute, qui a dû retoucher les planches.

BOUCHER (François). — *Cris de Paris.* 12 pièces in-4, gravées par Le Bas et Ravenet, d'après les dessins de F. Boucher. (De 50 à 60 fr.)

BOUCHER (Juste-François). — *Livre de Meubles*, gaînes, tables, commodes, chiffonnières, secrétaires, consoles, cheminées, portes avec panneaux, lambris, armoires, bibliothèques, portes avec pilastres, croisées, niches, corniches,

plafonds, consoles, dessus de portes, façades, portes et grilles de parcs, portes d'hôtels, feux, bras, guéridons, chandeliers, grilles pour chapelles, balcons, pommes de canne, étuis de poche, manches de couteaux, bougeoirs, cassolettes, flacons, etc. 390 planches gravées par Dupin sur les dessins de J.-F. Boucher, architecte. (De 400 à 500 fr.)

Ouvrage très rare et très intéressant pour l'histoire de l'ameublement au dernier siècle, dû au fils du fameux peintre François Boucher.

L'exemplaire de la vente Béhague, avec 388 planches, a été vendu 1,950 fr.

BOUFFLERS. — *Œuvres de M. le Chevalier de Boufflers*. Londres ou Genève (Paris, Cazin), 1782. In-18. — 1 frontispice par Chevaux, gravé par Duponchel, ou 1 frontispice de Marillier, gravé par De Launay. (De 3 à 4 fr.)

On signale encore une édition Cazin de 1792. In-18, avec un front. gravé par Blanchard. (De 2 à 3 fr.)

— *Œuvres de M. le Chevalier de Boufflers*, nouvelle édition, augmentée de plusieurs morceaux qui n'ont pas encore paru dans les précédentes; avec figures. Paris, Dufart, an III (1795). In-8. — 4 figures non signées. (De 15 à 20 fr.)

L'exemplaire que nous avons vu était en papier vélin et les figures avant la lettre.

— *Œuvres de Jean-Stanislas de Boufflers*. Paris, Didot le jeune, 1813. 2 vol. in-8. — Portrait gravé par Mme Benoist, d'après Ricard, et 16 figures par Marillier, Monnet, Pornot et Vallin, gravées par Delignon, Dupréel et Macret. (De 12 à 15 fr., en papier vélin et figures avant la lettre, de 20 à 25 fr.)

8 dessins originaux de Marillier à l'encre de Chine, pour Boufflers, 780 fr. vente Sieurin.

BOUILLART. — *Histoire de l'abbaye royale de Saint-Germain des Prez*, Paris, Dupuis, 1724. In-folio. — Fleuron non signé sur le titre, 2 jolies vignettes par Caze, gravées par Tardieu, et un grand nombre de planches d'architecture. (De 12 à 15 fr.; 25 à 30 fr. en grand papier.)

BOULANGER DE RIVERY. — *Fables et Contes*. Paris, Duchesne, 1754. In-12. — 1 beau fleuron sur le titre et 3 jolies vignettes dessinées par Eisen, et gravées par Aliamet, Pitre-Martenasie et Sornique. (De 7 à 8 fr.)

Boutique du peintre (La) ou les Portraits. In-8. Paris, chez Mme Boivin, s. d. (1740). — Frontispice gravé par Roy. (De 7 à 8 fr.)

Recueil de chansons. Rare.

BOURGEOIS, peintre. — *Recueil de Vues et fabriques pittoresques d'Italie*, dessinées d'après nature, et publiées par Bourgeois, peintre. A Paris, chez l'auteur et Bosset, s. d. 96 feuilles de figures, souvent 2 sur la même feuille, dessinées par Bourgeois, gravées par Lomeau. (De 40 à 50 fr.)

BOUSSANELLE (De). — *Le Bon Militaire*. Paris, Lacombe, 1770. In-8. — Un joli frontispice dessiné et gravé par Moreau le jeune. (De 8 à 10 fr.)

BOZE (Gros de). — *Histoire de l'Académie des inscriptions et belles-lettres*. Paris, 1739. 3 vol. in-12. — 1 frontispice de Coypel, gravé à l'eau-forte par Cochin et terminé au burin par Daullé, et 4 vignettes ou fleurons de Coypel gravés par Cochin. (De 8 à 10 fr.)

BRANTOME. — *Œuvres du seigneur de Brantôme*, nouvelle édition, considérablement augmentée et accompagnée de remarques historiques et critiques. La Haye, 1740. 15 vol. in-12. — 1 fleuron qui sert à tous les titres, 14 frontispices dessinés et gravés par J. V. Schley, mais dont il n'y a que sept de différents, et 1 beau portrait de Brantôme dans le dernier volume. (De 40 à 50 fr., et plus en maroquin.)

BRET. — *Théâtre de M. Bret*, des Académies de Dijon et de Nancy. Paris, Le Clerc et Esprit, 1778. 2 vol. in-8. — 1 titre gravé avec une vignette fort originale pour le 1er volume, non signé. (De 8 à 10 fr.)

Dans le catalogue de M. Rouquette, un exemplaire relié en maroquin rouge, aux armes du duc de Choiseul, est marqué 60 fr.

— Le **** (bidet), histoire bavarde. A Londres (Paris), 1749. In-12. — Titre gravé, représentant le sujet du livre, signé Prudhommes. (De 8 à 10 fr.)

BOYER D'AGUILLES, Mis d'ARGENS (Jean-Baptiste). — *Recueil d'estampes d'après les tableaux des peintres les plus célèbres d'Italie, des Pays-Bas et de France, qui sont à Aix dans le cabinet de M. Boyer d'Aguilles*, procureur du Roy au Parlement de Provence, gravées par Jacques Cœlemans d'Anvers, à Paris, chez Pierre-Jean Mariette, 1744. Grand in-folio. — Un fleuron non signé sur le titre et 103 planches contenant 126 sujets, dont plusieurs portraits de la famille Boyer d'Aguilles et celui du possesseur de la galerie d'après H. Rigaud, gravés par Cœlemans, ainsi que les autres planches d'après les peintures ou les dessins de Bronthorst, S. Bourdon, A. Carrache, Castelli, Castiglione, Cigoli, Caravage, Corrège, Cangiagi, David Téniers, Duval, Francisque Millet, Finsonius, Guide, Guerchin, Le Josépin, Guaspre, La Fage, E. Le Sueur, Loir, C. Maratta, Mario de Fiori, Mola, Miel, Netscher, M. Poussin, Pœlembourg, Puget, Parmesan, Raphaël, Rubens, Ruel, Ribera, A. del Sarto, Spierre, Stenwyck, Tintoret, Titien, Vanni, O. Vænius, Valentin, Veronèse, Van Dyck, Van der Cabel, etc., etc... (De 150 à 200 fr.)

Ce recueil se trouve avant les numéros. Ce n'est d'ailleurs qu'une seconde édition. Les premières épreuves, fort rares, avaient déjà paru à Aix en 1709 et contenaient en outre 7 planches gravées par Boyer lui-même, et 27 planches gravées en manière noire par Séb. Barras, et qui ont été remplacées, sauf deux, par autant de planches de Cœlemans.

BRETIN (l'abbé Claude). — *Contes en vers et quelques pièces fugitives*, avec figure. Paris, Gueffier, 1797 (an Ve de la République). In-12. — 1 frontispice par Coiny. (De 15 à 20 fr.)

Le même ouvrage, avec la même date. Paris, Gueffier et Knapen. Petit in-8. 5 jolies figures dessinées et gravées par Legrand (une n'est pas signée). (De 30 à 40 fr.)

BRÉMOND (De). — *Transactions philosophiques de la société royale de Londres*, traduites par M. de Brémond. Paris, Piget, 1740. In-4. — 3 vignettes dessinées et gravées par Cochin fils. (De 15 à 20 fr.)

Ces jolies vignettes représentent des expériences d'électricité.

Bréviaire du diocèse d'Evreux. — Paris, 1747. 4 vol. in-12. — 4 frontispices allégoriques avec vues très fines de la cathédrale d'Evreux, dessinées par C. N. Cochin fils et gravées par C. N. Cochin le père. (De 12 à 15 fr.)

Bréviaire des enfants de la joie (*Le*), à l'usage des personnes qui aiment à rire. Chez Ouvrier libraire, an IX. In-18. — Frontispice gravé par Malapeau. (De 4 à 5 fr.)

Bréviaire des jolies femmes (*Le*) ou Nouvelles et poésies galantes trouvées manuscrites dans le portefeuille de Mme la princesse de Lamballe, massacrée à l'hôtel de la Force, etc. Paris, au Temple du Goût, 1793. In-18. — 1 figure dans le genre de Quéverdo, non signée. (De 6 à 8 fr.)

Breviarium Aurelianense, 1771. In-8. — Frontispice dessiné et gravé par Moreau le jeune et représentant la cathédrale d'Orléans, et en-tête de page dessiné par Moreau et terminé par

Voyez, donnant le portrait de Mgr de Jarente, évêque d'Orléans. (De 8 à 10 fr.)

Breviarium Parisiense, illustris. et reverendis. Patr. D. de Vintimille auctoritate editum. Parisiis, 1736. 4 vol. in-4. — 4 frontispices gravés et 8 figures de Boucher, gravées par Lebas. (De 25 à 30 fr.)

Les frontispices représentent des vues de Paris.

BRIDEL. — *Poésies helvétiennes*, par M. B*** Lausanne, Maurer, 1782. In-8. — 1 frontispice par Brandoin, gravé par de Longueil, 1 fleuron sur le titre et 2 vignettes de Dunker et Brandoin, gravés par Tardy. (De 3 à 4 fr.)

— *Bridgatina, ou les philosophes modernes*, traduit de l'anglais de Mme Hamilton. Paris, Le Normant, 1802, 4 vol. in-12. — 4 figures par Binet, gravées par Mariage. (De 5 à 6 fr.)

BRIZEUX. — *Traité du Beau essentiel dans les Arts*, appliqué particulièrement à l'architecture, etc., par le sieur C. E. Brizeux, architecte. Paris, chez l'auteur ou chez Chéreau, 1752. 2 vol. petit in-folio, nombreux frontispices, têtes de pages et culs-de-lampe composés et gravés par Choffard, Huet, Marvye, etc. (De 80 à 100 fr.)

On doit aussi à cet artiste *l'Art de bâtir les maisons de campagne*. Paris, Prault père, 1743. — 2 vol. grand in-4. Nombre de planches gravées par P.-E. Babel. (De 80 à 100 fr.)

BROOKE (Mme Fr.). — *Histoire d'Emilie Montague*, par l'auteur de *Julie Mandeville*; traduit de l'anglais. Amsterdam, 1770. 2 vol. in-12. — Titre avec fleurons gravés, non signés le même pour les 2 vol. (De 3 à 4 fr.)

BROUSSONNET. — *Essai sur l'histoire naturelle de quelques espèces de moines, décrits à la manière de Linné*, ouvrage traduit du latin et orné de figures, par M. Jean d'Antimoine, naturaliste du grand Lama, etc., etc. A Monachopolis, 1784. In-8. — 2 figures par Seb. Le Roy, gravées par Delignon, et 3 planches de costumes de moines, non signées. (De 15 à 20 fr.)

BRUHL (Le comte de). — *Recueil d'Estampes gravées d'après les tableaux de la galerie et du cabinet de S. E. M. le comte de Bruhl.* Ire partie contenant 50 pièces, à Dresde, chez G. C. Walther, 1754. Grand in-folio. — Un beau portrait du comte de Bruhl par Balechou, d'après Louis de Silvestre et 50 planches gravées d'après Angeli, Béga, Boys, Caravage, A. Carrache, Corrège, Corneille l'aîné, De la Fosse, G. Dow, Jordaens, Lancret, C. Lotti, P. de Matteï, Lespagnolet, Mieris, Paris Bordone, Poelembourg, Rembrandt, Rubens, Ruysdaël, Ribera, Téniers, Trevisani, Valentin, Van der Neer, Van der Werf, Watteau, Wouvermans, gravées par Basan, Boëce, C. C. (Caylus), Chenu, Filloeul, Keyl, Kilian, Joullain, Martini, P. E. Moitte, Tardieu, Tischler, Teucher, Wust. (De 80 à 100 fr.)

Cette première partie seule a paru, tirée seulement, dit-on, à 200 exemplaires. Il n'y a eu que 18 planches gravées de la 2e partie.

BRUMENT. — *Henriette de Wolmar, ou la Mère jalouse*, nouvelle édition. Paris, Rochette et le Prieur, 1797. In-8. — 1 figure frontispice, gravée par Bovinet. (De 4 à 5 fr.)

BRUMOY (Le R. P.) — *Le Théâtre des Grecs.* Paris, 1730. 3 vol. grand in-4. — 1 frontispice pour le premier volume, par Cazes, gravé par Tardieu; une jolie vignette reproduite sur chaque titre par Humblot, gravée par Bacquoy, 12 vignettes en tête de chaque pièce, de Humblot, gravés par Bacquoy, 1 carte et 1 figure de médailles. (35 à 40 fr.)

Existe également en grand papier. (De 60 à 80 fr.)

— *Théâtre des Grecs*, traduit en français par Le P. Brumoy. Paris, 1749. 6 vol. in-12. — 1 frontispice représentant l'origine de la tragédie, gravé par Cochin père, d'après Cochin fils, et 12 vignettes et fleurons de C. N. Cochin fils, gravés par Aveline, E. Fessard et Sornique. (De 15 à 20 fr.).

Réimprimé en 1763. Paris, libraires associés. 6 vol. in-12, avec les mêmes figures. (De 8 à 10 fr.)

Un exemplaire de cette dernière édition, en maroquin rouge, aux armes de la comtesse du Barry, 720 fr. vente Richard Lion.

— *Le Théâtre des Grecs*, par le père Brumoy, nouvelle édition, enrichie de très belles gravures... et de comparaisons, d'observations et de remarques nouvelles, par MM. de Rochefort et du Theil, de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, et par M... Paris, Cussac, 1775-1789. 13 vol. in-8. — 23 figures par Borel, Defraine, Le Barbier, Maréchal, Marchand, Marillier et Monnet, gravées par Delignon, Guttenberg, Halbou, Langlois, Masquelier, Patas, Petit et Texier. (De 35 à 40 fr.)

Il existe des exemplaires en grand papier tirés in-4, et des exemplaires in-8, tirés sur papier vélin, et figures avant la lettre. (De 60 à 70 fr.)

BRUNO (Giordano). — *Le Ciel réformé*, essai de traduction d'une partie du livre italien : *Spaccio della Bestia trionfante*. S. l., 1750. Petit in-8. — 1 fleuron par Aveline, 1 vignette en tête de la page 57 par le même. (De 5 à 6 fr.)

Allégorie contre les mœurs du XVIe siècle.

BRUTÉ DE LOIRELLE. — *Les Ennemis réconciliés*, pièce dramatique en trois actes, en prose. La Haye, 1766. In-8. — Une figure par Eisen, gravée par Aliamet. (De 3 à 4 fr.)

BRUUN NEERGAARD. — *Sur la situation des Beaux-Arts en France*, ou Lettres d'un Danois à son ami. Paris, Dupont, an IX (1801). In-8. — 1 frontispice (le Triomphe de Napoléon), gravé par Roger, d'après Prudhon. (De 8 à 10 fr.)

BUFFON (Leclerc, comte de), DAUBENTON, GUENEAU DE MONTBELLIARD et DE LACÉPÈDE. — *Histoire naturelle générale et particulière*. Paris Imprimerie Royale, 1749-1804. — 44 vol. in-4., figures de de Sève. (De 80 à 100 fr.)

Première édition du grand ouvrage de Buffon et de ses collaborateurs et continuateurs. Le dernier complément ne parut qu'en 1804.

En voici les divisions principales :

Histoire naturelle générale et particulière, 1749-1767, 15 vol. in-4. — *Histoire naturelle* (supplément), 1774-1789, 7 vol. in-4.— *Oiseaux*, 1770-1783, 9 vol. in-4. — *Minéraux*, 1783-1788, 5 vol. in-4. — *Ovipares et Serpents*, 1788-1789, 2 vol. in-4. — *Poissons*, 1798-1803, 5 vol. in-4. — *Cétacés*, 1804, in-4.

Les exemplaires les plus recherchés sont ceux reliés aux armes du Roi et donnés en présent, dans lesquels le tirage des planches est plus égal.

Autre édition sous le titre d' *Œuvres complètes*, Paris, 1774-1804. — 36 vol. in-4, disposée dans un ordre différent.

L'édition in-12 est de Paris 1752-1805 en 90 volumes avec figures.

Enfin une édition in-8 parue chez Dufart an VII et années suivantes en 127 vol. avec figures.

— *Histoire naturelle des Oiseaux* (par Buffon, Gueneau de Montbelliard et l'abbé Bexon). Paris, Imprimerie Royale, 1771-86. — 10 vol. gr. in-4 ou in-folio. Texte encadré. Figures de Martinet en 1,008 planches. (De 80 à 100 fr.)

La justification et le format de cet ouvrage sont différents de la même partie des œuvres complètes.

Un exemplaire en grand papier in-fol. maroquin rouge, vente Lambert, 1,235 fr.

BULLIONDE (de). — *La Pétrissée, ou le Voyage de St Pierre en Dunois*, badinage en vers, où se trouve, entre autres, la conclusion de *Julie ou de la Nouvelle Héloïse*. La Haye et Paris, Cailleau, 1763. In-8. Très jolie figure

en tête du volume, non signée. (De 12 à 15 fr.)

L'exemplaire de la Bibliothèque de l'Arsenal est relié en maroquin vert aux armes de Mme de Pompadour.

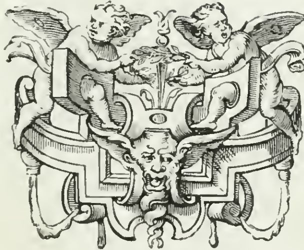
BUSSY-RABUTIN. — *Amours des dames illustres de France sous le règne de Louis XIV.* A Cologne, chez Pierre Marteau, s. d. (vers 1730). 2 vol. in-12. — 1 frontispice par L. F. D. B. (Dubourg), gravé par La Cave, et 16 figures non signées, mais problablement par les mêmes. (De 15 à 20 fr.)

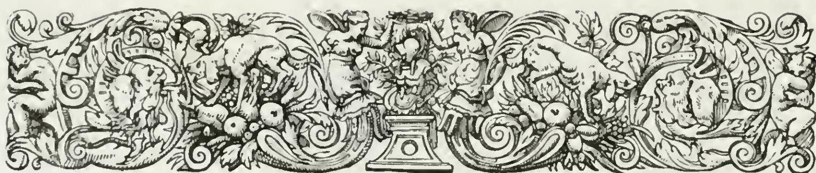
— *Histoire amoureuse des Gaules.* S. l. (Paris), 1754, 5 vol. in-12. — Les titres de cette édition assez jolie sont gravés et ornés de fleurons variés; ils sont signés Ch. et L. L. (De 35 à 40 fr.)

BUTLER. — *Hudibras*, poème écrit dans le temps des troubles d'Angleterre et traduit en vers français (par Jean Townley) avec des remarques (par Henri Larcher). Londres (Paris), 1757. 3 vol. in-12. — Portrait de Butler et onze figures grotesques, non signées (mais de Hogarth) et la plupart pliées en deux. (De 8 à 10 fr.)

Voltaire a dit que ce poème fameux rappelait à la fois *Don Quichotte* et la *Satire Ménippée*.

Les figures originales de Hogarth pour *Hudibras* datent de 1726. Elles ont été copiées pour la traduction française de 1757.







CABINET *de Lampsaque*, (*Le*) ou Choix d'épigrammes érotiques des plus célèbres poètes françois. Paphos, 1784. 2 vol. in-16. — 101 figures qui paraissent être de Desrais ou de Leclerc. (De 160 à 200 fr.)

Ce recueil a paru sous le titre : *le Bijou de la Société ou l'Amusement des grâces*. Paphos, 2 vol. in-16. (Voyez la *Légende joyeuse*, dont c'est la réimpression.)
110 fr. vente Vuilliet.

Cabinet des Fées, contenant tous leurs ouvrages par Mme ***. Amsterdam, chez MM. Roy. 8 vol. in-12. — 16 figures par Fokke. (De 15 à 20 fr.)

Cabinet des Fées, ou Collection choisie des contes de fées et autres contes merveilleux, ornés de figures. Genève, Barde, Manget et Cie, et Paris, 1785-1789. 41 vol. in-8. — 120 figures par Marillier, gravées par Berthet, Biosse, Borgnet, Choffard, Croutelle, Dambrun, Delignon, Delvaux, Duponchel, Fessard, Gaucher, de Ghendt, Godefroy, Goumaz, Halbou, Jonxis, Langlois, Langlois jeune, Lebeau, Legrand, Leroy, Leveau, Le Villain, de Longueil, Malapeau, Mme Demonchy, Patas, Mlle Retor, Texier, Thomas et de Valnet. (De 80 à 100 fr.)

Comme il y a trois figures par volume, il devrait y en avoir 123 en tout; mais il faut observer que dans le 37e volume il ne s'en trouve point.

Il existe encore deux figures par Marillier, qui manquent dans presque tous les exemplaires. L'une, qui appartient à *Barbe-Bleue*, a pour inscription au bas : « Dans ce moment on heurta si fort à la porte. » Elle a été gravée par de Longueil. L'autre, gravée par Delaunay jeune, porte : « Le Petit Poucet s'étant approché de l'Ogre. » Ces deux figures paraissent avoir été remplacées par les deux qui sont mises dans tous les exemplaires aux mêmes contes.

L'édition in-12 est d'un tirage postérieur pour les figures. (De 25 à 30 fr.)

Les dessins originaux de Marillier ont fait partie de la Bibliothèque Renouard ; actuellement, ils sont dans la collection de James de Rothschild.

Cabinet et magasin des Modes ou *les Modes nouvelles françaises et anglaises* décrites d'une manière claire et précise et représentées par des planches en taille-douce enluminées, de novembre 1785 à décembre 1789. Paris, Buisson 1785-89. — 4 vol. in-8. — 362 pl. coloriées gravées par Duhamel d'après Desrais, Defraine et Pugin. (De 500 à 600 fr.)

Un exemplaire 570 fr.. vente du comte de Béhague.

Cabinet de Pierres antiques gravées, ou Collection choisie de 216 bagues et de 682 pierres égyptiennes étrusques, grec-

ques et romaines, gauloises, etc... tirées de célèbres cabinets de l'Europe. Paris, Lamy, 1778. — 2 vol. in-4. — 2 front. non signés, un portrait et 282 figures non signées, de bagues, pierres antiques, etc. (De 70 à 80 fr.)

CÆSAR. — *C. Julii Cæsaris quæ exstant*, etc... access. annot. Sam. Clarke. Londoni, Sumpt. et typis J. Tonson, 1712.— gr. in-fol.— 87 figures et nombreuses vignettes. (De 150 à 200 fr.)

Ce livre se vendait très cher en grand papier au siècle dernier et au début de celui-ci, 1,500 fr., vente de Mirabeau et 1,450 fr. d'Ourches. Il a beaucoup diminué de valeur depuis.
365 fr. à la vente Renouard en 1854.

CAHUSAC. — *Zénéide*, comédie en un acte, en vers, avec divertissement. Paris, Prault, 1744. — Un fleuron sur le titre et un frontispice, tous deux par Pierre gravés par Cochin fils. (De 4 à 5 fr.)

Watelet a, dit-on, fait le plan de cette pièce.

CAILLEAU. — *Le Wauxhall populaire, ou les Fêtes de la guinguette*, poème grivois et poissardi-lyro-comique en cinq chants, dédié à M. de Voltaire. A la Gaîté, chez le compère la Joie. s. l. n. d. In-8. — Titre gravé, signé P. L. Charpentier. (De 6 à 7 fr.)

CALLIMAQUE. — *Les Hymnes*, édition avec une version française et des notes de La Porte du Theil. Paris, Gail, l'an IIIe. — 2 vol. in-12. — 1 figure dessinée et gravée par Gaucher. (De 15 à 20 fr.)

CAMPE. — *Le Nouveau Robinson*, traduit de l'allemand par A. Simon d'Arnay. Berne, 1794. In-8. — 1 frontispice et 3 figures non signés (De 4 à 5 fr.)

CAMPISTRON. — *Œuvres de Monsieur de Campistron*, de l'Académie françoise, nouvelle édition, etc. Amsterdam, Etienne Valet, 1722, 2 vol. in-12. — 1 frontispice répété dans le second volume et 9 figures par G. S. (Scotin). (De 6 à 7 fr.)

— *Œuvres de M. Campistron*, nouvelle édition. Paris, 1750. 3 vol. in-12. — 3 jolis fleurons sur les titres par Le Grand. (De 8 à 10 fr.)

CAMOËNS. — *La Lusiade*, poème héroïque sur la découverte des Indes-Orientales, traduit du portugais par M. Duperron de Castéra. Paris, Clousier (ou David), 1735. 3 vol. in-12. — Frontispice par Bonnart, gravé par Scotin et 10 figures de Bonnart, mais non signées. (De 10 à 12 fr.)

— *La Lusiade*, poème héroïque en dix chants, nouvellement traduit du portugais, avec des notes et la vie de l'auteur, enrichi de figure à chaque chant. Paris, Nyon, 1776. 2 vol. in-8. — 10 figures non signées. (De 10 à 15 fr.)

Canevas de la Paris (Les) ou Mémoires pour servir à l'histoire de l'hôtel du Roule. A la Porte Chaillot, s. l. n. d. (Paris, 1750). 2 parties en 1 vol. in-12. — Titre gravé et frontispice non signé. (De 40 à 50 fr.)

Attribué par Barbier à Mouffle d'Argenville ou Rochon de Chabannes.

Cantiques et Pots-pourris. Londres (Paris, Cazin), 1789. 6 parties en 1 vol. in-18. — 1 frontispice curieux et 6 très jolies gravures par Borel, gravés par Elluin, non signés. (De 80 à 110 fr.)

Ce recueil se compose des pièces suivantes : *la Chaste Suzanne, David et Bethzabée, la Chasteté de Joseph, Judith, Agnès Sorel, la Pucelle d'Orléans.*
Il existe une contrefaçon à la même date, où les figures sont retournées. Ainsi, dans *David et Bethzabée*, Bethzabée doit être à gauche, et dans la *Chasteté de Joseph*, Mme Putiphar doit être à droite, et c'est le contraire dans la contrefaçon. (De 15 à 20 fr.)

Cantiques nouveaux de saint Charles Borromée et de sainte Catherine d'Alexan-

drie. A l'Isle Sonnante, chez Michel Couplet, libraire, 1779. Pet. in-8. — 1 portrait et 5 figures en charge, signées M. C. del et sc. (De 20 à 25 fr.)

Facétie écrite sans doute vers la fin de 1778 à l'occasion de la grossesse de Marie-Antoinette.

Caquire, parodie de *Zaïre*, par M. de Vessaire, seconde édition, considérablement emmerdée. A Chio de l'imprimerie d'Avalons. In-8. — 1 frontispice non signé. (De 15 à 20 fr.)

Facétie scatologique.

CARACCIOLI. — *La Vie du Pape Clément* XIV (Ganganelli). Paris, Prault, 1776. In-12. — Portrait-frontispice gravé par Delaunay, une vignette par Prévost, gravée par Baquoy, et un cul-de-lampe dessiné et gravé par Prévost. (De 4 à 5 fr.)

Une autre édition sous la même date renferme un frontispice gravé par Quéverdo, au lieu du portrait.

Caroline et Saint-Hilaire, ou les... du Palais-Royal. A Paris, dans un b... An VIII. 2 vol. in-18. — 5 figures libres. (De 15 à 20 fr.)

CARON DU CHANSET. — *La Dame de Charité*, drame en trois actes et en prose. La Haye et Paris, 1775. — 1 jolie figure par Desrais, gravée par Patas. (De 4 à 5 fr.)

CARRACCI (Annibale). — *Le Arti di Bologna* di A. Carracci intagliate da Simone Guilini. Roma, 1740. In-fol. 80 planches. (De 50 à 60 fr.)

Figures de marchands ambulants et costumes populaires.

CASSAS. — *Voyage pittoresque de la Syrie, de la Phénicie, de la Palestine et de la basse Egypte*. Paris an VII (1799) et années suivantes. Gr. in-fol. 173 planches gravées d'après les dessins de Cassas par Berthault, Dequevauviller, Racine, etc... (De 80 à 100 fr.)

Cet ouvrage n'a pas été terminé. Les livraisons ont cessé de paraître après la 30e. Il n'y a de texte que pour les sept premières.

Les Didot avaient acquis les dessins originaux. Ils ont été détruits à l'incendie de la papeterie Didot en 1836.

— *Voyage pittoresque et historique de l'Istrie et de la Dalmatie* (par J. De La Vallée). Paris, Imprimerie de P. Didot l'aîné, an X (1802). — In-fol..., planches gravées, d'après les dessins de Cassas par Née ou sous sa direction. (De 40 à 50 fr.)

CASTEL. — *Les Plantes*, poème. 3e édition, revue avec soin. Paris, Déterville, 1802 (imp. Crapelet). In-12. — 1 frontispice et 4 figures par J. E. de Sève, gravés par Pierron. (De 6 à 8 fr.)

Il y a des exemplaires sur papier vélin.

CASTÉRA (de). — *La Pierre philosophale des Dames* ou les Caprices de l'amour et du destin. s. l. 1733. — 2 part. en 1 vol. in-12. 1 frontispice et 4 figures non signés.

Catalogue des chevaliers, commandeurs, et officiers de l'ordre du Saint-Esprit, avec leurs noms et qualités depuis l'institution jusqu'à présent. Paris, de l'imprimerie de J.-F. Ballard, 1760. In-folio. — Frontispice de Boucher, gravé par Laurent Cars, et vignettes de Gravelot. (De 50 à 60 fr.)

Un exemplaire provenant de la bibliothèque du Roi Louis-Philippe : 155 fr., vente du comte Roger.

Catalogue raisonné d'une collection de diverses curiosités en tous genres du cabinet de feu M. Bonnier de la Mosson, par Gersaint. Paris, Barrois 1754. — In-12. — Frontispice de Boucher gravé par Duflos. (De 8 à 10 fr.)

Catalogue raisonné des tableaux, sculptures, etc., qui composent le cabinet de feu M. le duc de Tallard, par les Srs Rémy et Glomy. Paris, Didot, 1756.

In-12. — 1 figure-frontispice de Baudouin, gravée par Huquier. (De 4 à 5 fr.)

Ce frontispice a servi pour un catalogue de tableaux, de dessins et d'estampes, publié l'année suivante par les sieurs Helle et Glomy.

Catalogue raisonné des tableaux du cabinet de M. Peilhon par P. Remy, Paris, Didot, 1763. — In-12. — Frontispice dessiné et gravé par A. de Saint-Aubin. (De 4 à 5 fr.)

Catalogue des tableaux, dessins, terres-cuites, marbres et autres objets précieux, après le décès de S. A. S. Mgr. le prince de Conty, par Remy. Paris, Musier, 1777. In-8. — Titre-frontispice dessiné par Moreau et gravé par Martini. (De 15 à 20 fr.)

CATON (Denys). — *Disticha de moribus ad filium*, etc. Amstel., Houttuyn, 1759. In-8. — 5 figures dessinées et gravées par Fokke. (De 6 à 7 fr.)

CATULLE. — *Catullus, Tibullus et Propertius*, etc., accedunt fragmenta Cornelio Gallo inscripta. Paris, Barbou, 1753. In-12. — 3 figures, 3 vignettes non signées et 4 culs-de-lampe.

La première édition porte : *Lugduni Batavorum* 1743 est préférable pour les épreuves. (De 5 à 6 fr.)

CATULLE, TIBULLE et GALLUS. — Traduction en prose de Catulle, Tibulle et Gallus, par l'auteur des *Soirées helvétiennes* et des *Tableaux*. (Le Mis de Pezay.) Amsterdam et Paris, Delalain, 1771. 2 vol. grand in-8. — Un frontispice par Eisen, gravé par de Longueil, placé dans chaque volume, et un cul-de-lampe par les mêmes. (De 15 à 20 fr.)

CAUVET (G.-P.) — *Recueil d'Ornemens à l'usage des jeunes artistes qui se destinent à la décoration des bâtimens*, dédié à Monsieur par G.-P. Cauvet, sculpteur de S. A. R. à Paris, chez l'auteur 1777. In-fol. — Titre-frontispice et dédicace gravés avec portrait de Monsieur, comte de Provence, et 65 planches contenant 117 sujets gravés par Cauvet, Hemery, Leroy, Mlle Liottier, Martini et Miger. (De 500 à 600 fr.)

Un exemplaire avec 55 planches, catalogue Morgand, 1,350 fr.
Celui de la vente de Béhague 1,000 fr.

CAUVIN. — *Arrest de la cour du Parnasse pour les Jésuites*, poème avec notes et figures. A Delphes, chez Pagliarini, libraire, 1762, avec permission et privilège d'Apollon. In-12. — Titre gravé avec vignettes par de Montalais et 1 jolie figure par le même. (De 8 à 10 fr.)

Le graveur-amateur de Montalais, a gravé des suites de figures satyriques sur les Jésuites.

CAUX DE CAPEVAL. — *Apologie du goût français relativement à l'Opéra*, S. l. (Paris), 1754. In-8. Titre gravé contenant un très joli fleuron, non signé. (De 5 à 6 fr.)

CAYLUS (Le comte de). — *Recueil des Pierres gravées du cabinet du Roi*. Petit in-4. — 306 planches gravées à l'eau forte par le comte de Caylus. (De 80 à 100 fr.)

Ce recueil est rare en premières épreuves, sans titre, sans explication et avant les numéros, tel que le comte de Caylus l'avait fait tirer.
L'édition de Basan publiée sous le titre de *Recueil de Trois cents Têtes*, avec numéros et indication des sujets., etc., est moins bonne et moins recherchée. (De 20 à 30 fr.)

— *Les Étrennes de la Saint-Jean* (par le comte de Caylus, Maurepas, Montesquieu, Moncrif, Crébillon fils, etc.), 2e édition, Troyes, veuve Oudot (Paris, 1742). In-12. — Frontispice et portraits sur bois en caricatures représentant M. et Mme Oudot. (De 5 à 6 fr.)

Il y a des exemplaires en grand papier et deux imprimés sur vélin. L'un d'eux 250 fr. vente du baron Pichon, et 470 fr. vente Quentin-Bauchart.

— *Contes orientaux* tirés de mss. de la Bibliothèque du Roi (par de Caylus). La Haye, 1743. 2 vol. in-12. — 8 figures non signées. (De 6 à 8 fr.)

Réimpressions en 1747 et 1780, chez Mérigot.

— *Les Manteaux.* La Haye, 1746. In-8. — 1 frontispice par Cochin fils, gravé par Fessard, non signé. (De 5 à 6 fr.)

— *Le Pot-pourri*, ouvrage nouveau de ces dames et de ces messieurs. Amsterdam, 1748. In-12. — 1 figure non signée. (De 5 à 6 fr.)

— *Mémoires de l'académie des colporteurs*, de l'imprimerie ordinaire de l'Académie, 1748. In-12. — Un fleuron sur le titre, 1 frontispice et 8 jolies figures non signées. (De 15 à 20 fr.)

Le frontispice est de C. N. Cochin et les figures dans la manière de Gravelot ou de Pasquier.

— *Recueil d'Antiquités égyptiennes, étrusques, grecques et romaines.* Paris, chez Tilliard, 1752-1757. 7 vol. in-4. — - frontispices allégoriques, fleurons sur les titres et culs-de-lampe non signés, et environ 825 planches d'antiquités. (De 80 à 120 fr., et plus en maroq.)

Peu d'exemplaires ont le premier volume daté de 1752. Le petit nombre d'exemplaires tirés nécessita sa réimpression en 1761.

Nous avons vu coté 500 fr. chez Fontaine, un bel exemplaire sur papier de choix, relié en maroquin bleu, qui avait appartenu au célèbre Mariette, l'ami de Caylus. Il contenait des notes de sa main et quelques-uns des dessins originaux.

Le peu d'exactitude des monuments reproduits a fait perdre de la valeur à cet ouvrage.

— *Histoire de Joseph*, accompagnée de 10 figures gravées d'après Rembrandt, par le comte de Caylus. Amsterdam, 1757. In-folio. (De 30 à 40 fr.)

— *Nouveaux contes orientaux*, ornés de figures en taille douce. Amsterdam, veuve Merkus et Paris, Mérigot, 1780. 2 vol. in-8. — 8 figures non signées. (De 20 à 25 fr.)

— *Œuvres badines complètes du comte de Caylus*, avec figures. Amsterdam et Paris, 1787. 12 vol. in-8. — 1 portrait par Cochin, gravé par Delaunay jeune, et 24 figures par Marillier, gravées par Baquoy, Borgnet, Dambrun, Fessard, de Ghendt, Giraud l'aîné, Hubert, Le Villain, Maillet, Patas et Thomas. (De 50 à 60 fr.)

— *La Chauve-souris du sentiment*, comédie en un acte (du comte de Caylus?) s. l. n. d. (Paris, vers 1763). In-8. — 1 jolie figure qui paraît être de Boucher. (De 40 à 50 fr.)

Sur l'exemplaire de M. Rouquette, qui est relié en maroquin rouge, le titre, doré sur le dos, est moins bizarre et plus réaliste. Il porte le même nom que l'indisposition sur laquelle Régnier a fait des stances et une ode très connues. Cette indisposition fait, du reste, le sujet de la comédie. Attribué par le bibliophile Jacob à Crébillon fils.

CAZOTTE. — *Le Diable amoureux*, nouvelle espagnole. Naples (Paris), 1772. In-8. — 6 figures en charge, non signées. (De 20 à 25 fr.)

Ces figures, gravées selon toute probabilité par Moreau, puisqu'elles figurent dans son œuvre réuni par lui-même, et qui se trouve au Cabinet des estampes de la Bibliothèque nationale, sont de Marillier, d'après les dessins originaux au trait que nous avons vus dans un lot de croquis et de dessins incontestablement de cet artiste.

C'est une satire sur la manie que l'on avait alors de tout illustrer, même les ouvrages les plus sérieux.

— *Œuvres badines et morales de M*******.* Amsterdam et Paris, chez Esprit, 1776. 2 vol. in-8. 2 figures assez médiocres par Cochin, gravées par Choffard et Prevost. (De 10 à 12 fr.)

— *Œuvres badines et morales*, de M. Cazotte, nouvelle édition. Londres (Cazin), 1788. 7 vol. in-18. — 7 frontispices, les deux premiers non signés, les autres signés Dünker. (De 12 à 15 fr., le double en maroq.)

— *Ollivier*, poème (en prose). Paris, Didot l'aîné, 1798, 2 vol. in-8. — 12 charmantes figures par Lefèvre, gravées par Godefroy. (De 40 à 50 fr.)

Ce livre fait partie de la collection dite de *Bleuet*. Il se trouve aussi en papier vélin avec les figures avec la lettre. (De 90 à 100 fr.) Lorsque dans l'exemplaire en papier vélin les figures sont avant la lettre, il vaut 200 à 250 fr. — Il existe aussi un grand papier vélin de format in-12, figures avant la lettre (De 500 à 600 fr.) ; enfin avec les trois suites, eaux-fortes, avant-lettres, avec lettre et quelquefois les contre-épreuves. (De 1,200 à 1,500 fr.)

A l'origine, le prix de publication était 6 fr. le papier ordinaire ; 12 fr. papier vélin, et grand papier vélin, figures avant la lettre, 24 fr.

Cérémonies du mariage de Louis dauphin de France, avec Marie-Thérèse infante d'Espagne, dans la chapelle du château de Versailles, le 23 février 1745. Grand in-folio. — 4 grandes planches : *la Cérémonie du mariage*, dessinée et gravée par C.-N. Cochin, fils ; *le Bal masqué donné par le roi dans la grande galerie de Versailles ; le Bal paré* et *la Décoration de la salle de spectacle construite dans le Manège*, dessinés par Cochin fils et gravés par C.-N. Cochin père. (De 100 à 120 fr., et plus en maroq.)

Les beaux dessins à l'aquarelle de Cochin, sont exposés dans les galeries du Louvre.

CERVANTES. — *Les Principales Aventures de l'admirable don Quichotte*, représentées en figures par Coypel, Picart le Romain, et autres habiles maîtres (Boucher, Cochin, Lebas et Trémollières, avec les explications des XXXI planches, etc. In-folio (1723-24), gravées par L. Surugue, Cochin, M. Aubert, Ravenet, Lépicié, Joullain, Haussard, Silvestre, Beauvais, Poilly, Aveline et Tardieu. (De 400 à 500 fr.)

Un exemplaire catalogue Rouquette, 300 fr.

Ce sont ces compositions de Coypel qui ont servi de types pour un grand nombre d'illustrations de don Quichotte. Les 24 premières figures furent gravées sous la direction de C. Coypel et parurent en 1724, chez Surugue.

Elle fut complétée par quelques compositions qui portent la suite à 31 pièces.

Suite rare en premières épreuves.

Elle existe avant la lettre (de 1,000 à 1,500 fr.) Les peintures originales de Coypel existent encore au château de Compiègne.

— *Aventures de don Quichotte*, gravées par F. Joullain d'après les compositions de Ch. Coypel. In-folio en largeur. — 2 4figures. De 100 à 120 fr.)

Mêmes compositions que dans la suite précédente. Une planche est signée F. Joullain.

— *Vida y hechos del ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha*, compuesta por Miguel de Cervantes Saavedra, en quatro tomos, en Londres, por J.J. R. Tonson. 1738. 4 vol. in-4. — 1 portrait et 68 belles figures par Vanderbank, gravées par Vertue et Van der Gucht. (De 50 à 60 fr., et plus en vieux maroquin.)

— *Les Principales Aventures de l'admirable Don Quichotte*, représentées en figures par Coypel, Picart le Romain et autres habiles maîtres, avec les explications des 31 planches de cette magnifique collection, tirées de l'original espagnol de Miguel de Cervantes. La Haye, chez Pierre de Hondt, 1746. Grand in-4. — Un fleuron sur le titre, une vignette par J.-V. Schley en tête de la dédicace au prince royal de Pologne, et 31 figures par Boucher, Cochin, Coypel, Lebas, Picart et Tremolières, gravées par Fokke, Picart, V. Schley et Tanjé. (De 100 à 150 fr.)

Superbes illustrations ; livre extrêmement recherché. Il existe des exemplaires sur très grand papier et petit in-folio. Les épreuves de ces exemplaires sont du 1er tirage et se reconnaissent à ce qu'il n'y a pas de numéros au bas de la légende des figures. (De 200 à 230 fr.)

Un exemplaire dans ces conditions, relié par Derôme, 450 fr. vente E. Martin.

— *The History and Adventures of the renoved Don Quixote* (traduction anglaise

de Smollett). London, 1755. 2 vol. in-8. — 28 belles figures dessinées par Hayman. (De 80 à 100 fr.)

— *Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche*, traduite de l'espagnol de Michel de Cervantes, enrichie de belles figures dessinées de Coypel et gravées par Folkéma et Fokke. Amsterdam et Leipzig, chez Arkstée et Merkus, 1768. 6 vol. in-12 (8 avec les *Nouvelles*). — Un faux titre gravé, le portrait de Cervantes, 6 fleurons sur les titres, dont un qui sert deux fois, et 30 figures. (De 50 à 60 fr.)

Les amateurs qui tiennent à avoir un bel exemplaire de cet ouvrage remplacent les gravures de cette édition, ordinairement très fatiguées, par celles de l'édition en espagnol imprimée à La Haye, chez Moetjens, en 1744. 4 vol. petit in-8, au nombre de 24 figures seulement, où elles ont paru pour la première fois, mais de premier tirage.

Un exemplaire en 8 vol. maroquin vert, par Bozérian, 260 fr. vente Potier.

— *Les Aventures de Don Quichotte*, etc. Liège, 1776. In-4. — 31 figures de Coypel et autres. (De 25 à 30 fr.)

Second tirage des planches de l'édition de La Haye. Les figures sont fatiguées et l'édition peu estimée.

Il a été fait un tirage in-folio.

— *Les Principales Aventures de l'admirable Don Quichotte*, etc., représentées en figures par Coypel, Picart le Romain et autres habiles maîtres. La Haye et Paris, Bleuet, 1774. 2 vol. in-8. — 31 figures non signées. (De 30 à 40 fr.)

Copies réduites des figures de Coypel.

— *El ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha*, compuesto por Miguel de Cervantes Saavedra. Madrid, Ibarra, 1780. 4 vol. grand in-4. — 2 frontispices par Carnicero et Arquitecto, gravés par Selma et Juan de la Cruz; 1 portrait de Cervantes par Joseph del Castillo, gravé par Salvator y Carmona; 14 lettres ornées, 22 en-têtes ou vignettes et 20 culs-de-lampe par Ballester, Brieva, Carnicero, La Cuesta et Zimeno, gravés par Brandi, Fabregat, Minguet et Palomino; 31 figures par Barranco, Brunette, Del Castillo, Ferro et Gil, gravées par Ballester, Barcelon, Fabregat, Gil, Moles, Muntaner, Salvador y Carmona et Selma, et une carte géographique. (De 200 à 250 fr.)

Magnifique édition comme typographie et comme ornementation. Les figures sont avant la lettre dans la plupart des exemplaires. Brunet assure que les figures avec la lettre, très rares, furent tirées en premier.

Il y a des exemplaires dont le papier a été mélangé. Ils ont moins de valeur.

Un bel exemplaire relié en maroquin rouge par Bradel-Derôme, 1,000 fr., catalogue Rouquette. Un autre, 845 fr. vente R. Lion.

— *El ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha*, compuesto por Miguel de Cervantes; nueva edition corregida por D.-J.-A. Pellicer. En Madrid, 1797-1798. 5 vol. in-8. — 33 figures assez belles par Camaron, Meredo, Monnet, Porret, Texadas, Navarro, et R. Ximeno, gravées par P. Duflos, femme Duflos, et Morenos Texadas, 2 vignettes par Porret, gravées par Texadas et 3 cartes, en tout 40 pièces. (De 30 à 40 fr.)

Il y a une édition en espagnol (de 30 à 40 fr.) sous la même date, de l'imprimerie royale de Madrid, en 6 vol. in-18, avec de jolies vignettes. (De 10 à 15 fr.)

— *Les Aventures de Don Quichotte*, 1780. — 36 figures de Chodowiecki, gravées par Berger (comprenant 1 portrait de Cervantes, 6 fleurons, 5 frontispices et 24 figures. (De 25 à 30 fr.)

— *Don Quichotte de la Manche*, traduit de l'espagnol par Florian; ouvrage posthume. De l'imprimerie de Didot l'aîné. Paris, Deterville, an VII (1799), 3 vol. in-8. — Le portrait de Cervantes, par Queverdo, gravé par Gaucher, et 24 figures par Lefèvre et Le Barbier, gravées par Coiny, Dambrun, Gaucher, Godefroy et Masquelier. (De 25 à 30 fr.)

Il existe des exemplaires sur papier vélin, avec les figures avant la lettre et les eaux-fortes. (De 125 à 150 fr.) La même édition se rencontre sous la même date, également imprimée par Didot, en 6 vol. in-18, avec les mêmes figures. M. Mehl dit qu'il possède un exemplaire de cette dernière en grand papier, avec les figures avant la lettre et qu'il ignore laquelle de ces éditions a précédé l'autre, mais que les épreuves de son exemplaire sont très supérieures à celles de l'édition in-8.

Brunet signale une édition de *Don Quichotte*, de Paris, Dufart, 1798. — 4 vol. in-8, figures ; dont il y a des exemplaires en papier vélin. Nous croyons, jusqu'à nouvel ordre, qu'il a fait confusion avec l'édition précédente.

— *Les Aventures de Don Quichotte*, traduites par Florian. — (Voy. FLORIAN.)

— *Engravings illustrative of Don Quixote from pictures by Robert Smirke.* — 70 figures et 4 vignettes in-8.

Suite très intéressante publiée au commencement de ce siècle. Il existe des exemplaires de tirage in-fol. sur papier de Chine avant la lettre. Dans ces conditions, 775 fr. vente E. Martin.

— *Nouvelles de Michel de Cervantes Saavedra,* nouvelle édition, augmentée de trois nouvelles qui n'avoient point été traduites en françois et de la vie de l'auteur ; enrichies de figures en taille-douce. Amsterdam et Leipzig, chez Arkstée et Merkus, 1768. 2 vol. in-12. — 2 fleurons sur les titres, dont l'un appartient également au *Don Quichotte* de la même année, et 13 figures dessinées et gravées par Folkema. (De 15 à 20 fr.)

— *Nouvelles espagnoles de Michel de Cervantes*, traduction nouvelle (par Lefebvre de Villebrune, avec des notes ; ornée de figures en taille-douce. Paris, veuve Duchesne (Brunet dit 1775), 1778. 2 vol. in-8. — 12 figures de Desrais et Folkéma, gravées par Berthet, Bradel, Delaunay, Lebeau, Le Roy et Maillet. Elles sont généralement belles. (De 50 à 60 fr.)

Ce recueil contient les nouvelles suivantes, dont la pagination recommence à chacune : 1° *la Bohémienne*, fig. gravée par Delaunay jeune, Paris, veuve Duchesne, 1778. — 2° *L'Amant libéral*, gravée par le Roy. Madrid et Paris, Costar, 1776. — 3° *Théodosie et Léocadie*, gravée par Maillet. Madrid et Paris, Costar, 1776. — 4° *Le Jaloux d'Estrémadure*, non signée (très jolie). Paris, veuve Duchesne, 1776. — 5° *L'Espagnole Angloise*, gravée par Le Beau. Paris, veuve Duchesne, 1777.— 6° *Le Sot curieux*, gravée par Bradel. Paris, veuve Duchesne, 1777. — 7° *Le Licentié* (sic) *de verre*, gravée par Le Beau. Paris, veuve Duchesne, 1777.— 8° *L'Illustre Frégone*, non signée.— 9° *La Force du sang*, non signé. — 10° *Cornélie*, non signée. — 11° *Le Mariage trompeur*, gravée par Berthet. — 12° *Les Filoux*, non signée.

Les cinq dernières de ces nouvelles n'ont que des faux titres.

Le libraire Defer de Maisonneuve a fait imprimer en 1788 un nouveau titre à chaque volume.

— *Novelas exemplares de Miguel de de Cervantes Saavedra* : en esta nueva imprecion adornadas y illustradas de muy bellas estampas. Anvers, Bousquet, 1743. 2 vol. In-8. — 1 portrait d'après Kent, gravé par Jacquemin, et 12 figures de Folkéma, gravées par Adeline et une par Daudet. (De 15 à 20 fr.)

CÉSAR (Jules). — *C. Julii Cæsaris Commentarium de bello gallico Libri septem* (l'édition en contient huit). Paris, Barbou, 1753 ou 1755. In-12. — 1 beau frontispice, d'après B. Picart, gravé par Ch. Duflos, 2 vignettes et 4 cartes géographiques. (De 5 à 6 fr.)

Il y a des exemplaires en grand papier.

CHAMPLAIN. — *L'Ami de la Concorde*, ou Essai sur les motifs d'éviter des procès et sur les moyens d'en tarir la source, par un avocat au Parlement. Londres, 1765. In.-8. — Grande figure pliée, non signée, représentant la Justice avalant l'huître. (De 3 à 4 fr.)

Chansonnier de la montagne (Le), ou Recueil de chansons, vaudevilles, pots-pourris et hymnes patriotiques. Paris, chez Favre, maison Égalité, galerie de

bois, 220. an III. — Joli frontispice contenant 7 portraits en médaillons non signés, de Barra, Marat, etc... (De 5 à 6 fr.)

Chansonnier des Grâces (Le), avec la musique gravée des airs nouveaux, Paris, chez Louis, an IX. In-18. — 1 figure par Bonnet, gravée par Dambrun. (De 3 à 4 fr.)

Ce chansonnier a continué à paraître les années suivantes, avec une figure.

Chansons choisies, avec les airs notés. Genève (Cazin), 1782. 4 vol. in-18. — 1 frontispice non signé, et 115 planches de musique. (De 15 à 20 fr.)

Chansons des bons cousins et bons compagnons fendeurs, dédiées à toutes les bonnes cousines du chantier de la Paix, gravées par le cousin Fauchau, 1773. In-8. — Frontispice non signé, texte et musique gravés, 4 culs-de-lampe non signés. (De 10 à 20 fr.)

CHAPELLE. — *Voyage de Chapelle et Bachaumont,* suivi de quelques autres voyages dans le même genre. Genève (Cazin), 1777. In-8. — 1 charmant frontispice par Marillier, gravé par Delaunay. (De 3 à 4 fr.)

CHABUY (Fr. Nic.). — *Abrégé de l'histoire chronologique des Juifs* jusqu'à la prise de Jérusalem. Paris, chez Chaubert, 1759. In-8. — 5 vignettes par Gravelot, gravées par Saint-Aubin, sous la direction de Fessard. (De 5 à 6 fr.)

CHAPPE D'AUTEROCHE (L'abbé). — *Voyage en Sibérie*, fait par ordre du Roi en 1761, contenant les mœurs, les usages des Russes, et l'état actuel de de cette puissance; etc. Paris, De Bure père, 1768. 2 tomes en 3 vol. in-folio, et un atlas grand in-folio. — 1 frontispice de Le Prince, gravé par Tilliard, 1 fleuron du même sur le titre, gravé par Duclos, 1 vignette en tête dessinée et gravée par Moreau et 93 planches de Le Prince, Moreau le jeune et Caresme de Fécamp, gravées par Duclos, Le Bas, de Launay, Martinet, A. de Saint-Aubin et Tilliard, plus pour l'Atlas un frontispice de Le Prince, gravé par Tilliard. (De 70 à 80 fr.)

L'édition d'Amsterdam, Rey 1769-70. — 6 vol. in-12 avec figures, n'est qu'un abrégé.
Les beaux dessins originaux de Le Prince et de Moreau à la sépia et à l'encre de Chine : Collection Louis Rœderer, à Reims.

CHARNOIS (J. Ch. Le Vacher de). — *Nouvelles.* Paris, veuve Duchesne, 1782. In-12. — 1 frontispice et 1 figure gravés par Duclos. (De 6 à 8 fr.)

— *Costumes et Annales des grands théâtres de Paris,* avec figures au lavis et coloriées, ouvrage destiné à représenter le costume exact de nos comédiens les plus éclairés, à relever les erreurs des faux costumes, à offrir des modèles de ceux qui sont inconnus ou altérés, etc., etc... à Paris, chez Janinet, de 1786 à 1789, 7 parties en 4 vol. in-8. — 176 figures au lavis et en couleur, d'après D. Bertaux, Dutertre, Le Barbier, Desrais, Janinet, etc.., ou non signées et gravées par Janinet. (De 300 à 400 fr.)

Publication périodique dont il paraissait 48 numéros par an, dit le prospectus, avec 24 figures coloriées, 24 gravures d'après l'antique et 36 planches de musique, au prix de 30 livres. (Les trois premières années ont eu 48 numéros et la quatrième, 33 seulement.)
Il y a des exemplaires tirés in-4, et sur « des papiers superfins ».
Recueil intéressant recherché pour les renseignements que l'on y trouve sur le théâtre mais surtout pour ses jolis portraits d'actrices, parmi lesquels on remarque *Mlle Contat* (rôle de Suzanne, de la *Folle Journée*), *Mme Dugazon*, *Mlle Guimard*, *Mlle Colombe*, *Mme Vestris*, *Mme Favart*, *Sophie Arnould*, *Adrienne Lecouvreur*, *Raucourt*, etc., etc.

— *Recherches sur les Costumes et sur les Théâtres de toutes les nations tant anciennes que modernes*, etc., avec estampes en

couleur et au lavis, dessinées par M. Chéry et gravées par P. M. Alix, Paris, Drouhin, 1790. 2 vol. in-4. — 1 portrait de Charnois par Violet, gravé par Alix, en couleur, et fait après son assassinat en 1792, 1 frontispice en couleur, et 53 figures, la plupart en couleur, par Chéry, gravées par Alix, Ridé et Sergent. (De 40 à 50 fr.)

L'ouvrage a reparu sous le même titre en l'an XI (1802), avec l'indication de 56 estampes en couleur.

CHARRIÈRE (Madame de). — *Les Trois femmes*, par Mme de Charrière, auteur des Lettres écrites de Lausanne, etc... Paris, Nepveu, libraire, passage des Panoramas 26, 1809. 1 vol. petit in-8. — 1 frontispice et 6 figures de Legrand, gravés par Choffard, Couché et Duplessis-Bertaux. (De 15 à 20 fr.)

CHARRON (Pierre). — *De la Sagesse*, trois livres par Pierre Charron, Parisien, docteur ès droits, suivant la vraye copie de Bourdeaux. Genève, 1777. 3 vol. in-18. — 1 beau portrait, gravé par de Launay. (De 5 à 6 fr.)

Charte constitutionnelle des Français, ornée de gravures, dédiée au Roi, par M. Ponce, graveur de S. A. R. Monsieur. Paris, chez Ponce et Didot, 1814. In-4. — 6 figures par Monnet, gravées par Ponce et Helman. (De 15 à 20 fr. et sur papier vélin, figures avant la lettre, de 40 à 50 fr.)

CHASSAIGNON (J.-M.). — *Cataractes de l'Imagination, déluge de la scribomanie, vomissement littéraire, hémorrhagie encyclopédique, monstres des monstres*, par Épiménide l'inspiré. Dans l'antre de Trophonius, au pays des visions, 1779. 4 vol. in- 2. — 2 figures fantastiques non signées (1er et 4e vol.) (De 15 à 20 fr.)

Il y a dans l'ouvrage de ce toqué lyonnais quelques renseignements littéraires et artistiques qu'on est bien étonné d'y trouver.

CHATEAUBRIAND. — *Atala-René*, par Fr. Aug. de Chateaubriand. Paris, Lenormand, 1805. — 6 figures par Barth. Garnier, gravées par Saint-Aubin et Chòffard. (De 10 à 12 fr.)

Edition originale, recherchée en papier vélin avec figures avant la lettre.

Il y a aussi des grands papiers. (De 200 à 300 fr.)

Catalogue Rouquette, 350 fr., non rogné.

CHAUCER. — *The poëtical Works of G. Chaucer*. Edinburgh, Apollo press, 1776-1783. 14 vol. in-18. — 1 portrait par Cook et 14 frontispices, dont 5 gravés par Grignion et 2 par Delattre, tous dessinés par Stothart.

C'est par les *Œuvres de Chaucer* que débute cette *Collection de poètes de la Grande-Bretagne* en 109 vol. in-18. Le catalogue de la librairie Cazin mentionnant cette collection, éditée dans le format qu'il avait choisi, on avait pu supposer qu'il était pour quelque chose dans cette publication ; mais l'édition est bien anglaise et les artistes qui l'ont illustrée, à commencer par Grignion et Delattre, n'ont guère travaillé qu'en Angleterre.

Nous nous contenterons d'une énumération sommaire du nombre des volumes et des figures.

Armstrong. The poetical Works. Edinburg, 1782. In-18. — 1 portrait et 1 frontispice gravé par Grignion.

Broome, 1781. In-18. — 1 portrait gravé par Delattre et 1 frontispice.

Butler, 1778. 3 vol. in-18. — 1 portrait et 3 frontispices.

Buckingham, 1780. 1 vol. in-18. — 1 portrait et 1 frontispice gravé par Grignion.

Churchill, 1779. 3 vol. in-18. — 1 portrait et 3 frontispices par Delattre.

Congrève, 1778. In-18. — 1 portrait et 1 frontispice de Mortimer gravé par Grignion.

Cowley, 1777. 4 vol. in-18. — 1 portrait et 4 frontispices par Mortimer, gravés par Grignion.

Denham, 1779. 1 portrait par Cook et 1 frontispice par Stothart, gravé par Delattre.

Donne, 1779. — 3 volumes in-18. — 1 portrait par Cook et 3 frontispices, par Stothart et Edwards, gravés par Delattre et Grignion.

Garth, 1779. 1 portrait et 1 frontispice gravés par Grignion.
Gay, 1777. 3 vol. in-18. — 1 portrait gravé par Cook et 3 frontispices gravés par Grignion.
Lyttleton, 1781. In-18. — 1 portrait par Cook et 1 frontispice par Delattre.
Milton, 1777. 4 volumes in-18. — 1 portrait par Cook et 4 frontispices gravés par Grignion ou non signés.
Parnell, 1778. 2 vol. in-18. — 1 portrait par Cook et 2 frontispices gravés par Grignion.
Pitt, 1782. In-18. — 1 portrait et 1 frontispice gravés par Grignion.
Pomfret, 1779. In-18. — 1 frontispice gravé par Delattre.
Pope, 1777. 3 vol. in-18. — 1 portrait par Sharp et 4 frontispices gravés par Grignion.
Prior, 1777. 3 vol. in-18. — 1 portrait et 3 frontispices par Edwards, gravés par Grignion.
Roscommon, 1788. In-18. — 1 frontispice de Stothart, gravé par Delattre.
Shentone, 1778. 2 vol. in-18. — 1 portrait et 2 frontispices par Mortimer gravés par Grignion.
Smith, 1782. In-18. — 1 portrait par Cook et 1 frontispice gravé par Delattre.
Somerville, 1770. 2 vol. in-18. — 2 frontispices, dont un gravé par Delattre.
Spenser, 1778. 8 vol. in-18. — 1 portrait et 8 frontispices, par Mortimer dont 4 gravés par Grignion.
Swift, 1778. 4 vol. in-18. — 1 portrait par Cook et 4 frontispices de Mortimer gravés par Cook et Grignion.
Thomson, 1777. 2 vol. in-18. — 1 portrait et 2 frontispices gravés par Grignion.
Watts, 1782. 7 vol. in-18. — 1 portrait et 7 frontispices, dont 5 gravés par Grignion.
West, 1782. In-18. — 1 frontispice gravé par Delattre.
Young, 1777. 4 vol. in-18. – 1 portrait par Cook et le frontispice gravés par Grignion.

Les poètes dont les noms suivent n'ont aucune illustration, bien que faisant partie de la même collection :

Addison, Cunningham, Dryden, Dyer, Fenton, Hughes, Hammond et Collins, King, Lansdowne, Mallet, Moore, Philipps, Rowe, Savage, Tickell, Waller.

Un exemplaire relié en maroquin rouge par Derôme, mais contenant seulement 40 volumes, 280 fr. Vente Duriez de Verninac.

CHAULIEU. — *Œuvres*. La Haye, chez Gosse junior (Cazin), joli portrait non signé. 2 vol. in-18. (De 8 à 10 fr.)

— *Elite des poésies de Chaulieu*. Paris, chez Desessarts, an VII. In-12. — 1 frontispice par Le Barbier, gravé par Thomas. (De 3 à 4 fr.)

CHAUSSARD. — *Le Nouveau Diable boiteux*, tableau philosophique et moral de Paris : mémoires mis en lumière et enrichis de notes par le Dr Didasculus, de Louvain. Paris, Buisson, an VII (1799). 2 vol. in-8. — 2 frontispices de Garnerey, gravés par Baquoy et Delignon, dont l'un est à intention libre. (De 10 à 15 fr.)

Autre édition, Paris, Barba, an XI. — 5 vol. in-12. — 5 fig. de Garnerey.

— *Fêtes et Courtisanes de la Grèce*, comprenant la chronique religieuse des anciens Grecs, la chronique scandaleuse, tableau de leurs mœurs privées, etc... Paris, chez Buisson, an IX (1801). 4 vol. in-8. — 4 figures par Garnerey, gravées par Michel, 2 feuillets d'airs gravés, 1 almanach athénien et le planisphère des travaux d'Hercule, gravés par Sellier. (De 20 à 25 fr.)

— *Histoire de la Galanterie* chez les différents peuples. Paris, Maradan, 1793 et 1797. 2 vol. in-18. — 2 jolis frontispices non signés. (De 15 à 20 fr.)

CHÉNIER (M. J.). — *Charles IX, ou l'Ecole des Rois*, tragédie en cinq actes et en vers. De l'imprimerie de Didot jeune. A Paris, chez Bossange, et à Nantes, chez Louis, 1790. In-8. — 3 figures par Borel, gravées par Berthet et Delignon. (De 15 à 20 fr.)

En papier vélin, figures avant la lettre. (De 60 à 80 fr.)
Autre édition sous la même date, in-8, avec une figure de Le Barbier.

— *Poésies lyriques*, de M. J. Chénier. Paris, Didot, an V. In-12. — 1 frontispice gravé par Tardieu, d'après Fragonard. (De 6 à 8 fr.)

CHERTABLON (De). — *La Manière de se bien préparer à la mort*, par des con-

sidérations sur la Cène, la Passion et la Mort de Jésus-Christ, avec de très belles estampes emblématiques, expliquées par M. de Chertablon. Anvers, 1700. In-4. — 42 planches par Romain de Hooge, non signées, y compris 3 frontispices. (De 60 à 80 fr.)

Les premières épreuves sont dans le texte hollandais paru l'année précédente.
Cet art n'a encore rien de commun avec celui du XVIIIe siècle.

CHEVRIER. — *Le Quart d'heure d'une jolie femme ou les Amusements de la toilette*, ouvrage presque moral dédié à Messieurs les habitants des coins de la Reine, par Mlle de ***. Genève, 1753. — 1 figure-frontispice par Bonnard, gravée par Scotin l'aîné. (De 15 à 20 fr.)

CHEVALIER. — *La Confédération de nature*, ou l'Art de se reproduire (en vers). Londres (Paris, Cazin), 1790. In-18. — 1 frontispice et 3 jolies figures libres par Borel, gravés par Elluin, non signés. (De 15 à 20 fr.)

CHODERLOS DE LACLOS. — *Les Liaisons dangereuses*, lettres recueillies dans une société et publiées pour l'instruction de plusieurs autres, par M. C. de L. Genève, 1792. 4 vol. in-18. — 8 jolies figures de Le Barbier gravées par Dambrun, Delignon, Halbou, Simonet et Thomas. (De 15 à 20 fr.)

Ce livre existe sur papier vélin avec les figures avant la lettre et les eaux-fortes. (De 700 à 800 fr.)
L'ouvrage a reparu avec les mêmes figures. Paris, Maradan, an II (1794). — 4 vol. in-18, et sous l'indication de *Genève*, en 1801.
L'édition originale avait paru en 1782. — 4 vol. in-12, sans gravures.

— *Les Liaisons dangereuses*, lettres recueillies dans une société et publiées pour l'instruction de quelques autres. Londres (Paris), 1796. 2 vol. in-8. — 2 frontispices et 13 figures par Monnet, Mlle Gérard et Fragonard fils, gravés par Baquoy, Duplessis-Bertaux, Dupréel, Godefroy, Langlois, Lemire, Lingée, Masquelier, Patas, Pauquet, Simonet et Trière. (De 175 à 200 fr.)

Les exemplaires sur papier vélin avec figures avant la lettre sont très rares. Il faut, dans ces exemplaires, que chaque figure soit accompagnée d'un carré de papier de soie portant imprimé le sujet de l'estampe. (De 400 à 500 fr.)
Une contrefaçon trompeuse ou réimpression, avec la date de 1796, a été faite vers 1812. Quoique assez belle, on la reconnaît à ce que le papier vélin est plus mince, à ce que la lettre a été effacée, aux numéros placés en haut des figures et qui doivent s'y trouver s'ils n'ont été grattés, et enfin à ce que le carré de papier de soie ne s'y trouve pas. (De 125 à 150 fr.)
L'exemplaire en papier vélin de la collection Hankey, relié en maroquin bleu par Kœhler et contenant les dessins originaux avec les figures avant la lettre et les eaux-fortes, a appartenu à Pixérécourt (160 fr.) et à Armand Bertin.
De beaux exemplaires avec les figures avant la lettre et les eaux-fortes se vendent de 800 à 1,000 fr.

CHODOWIECKI (Daniel). — *Almanachs de Berlin, de Gœttingue, de Gotha, de Lauenbourg*, de 1769 à 1794 (environ), volumes in-32, composés généralement de 1 frontispice, 1 portrait, 2 ou 4 planches de coiffures et costumes et 12 planches, sujets de fantaisie, historiques ou tirés de romans ou de pièces de théâtre.

Nous indiquons ci-dessous, d'après l'*œuvre* de l'artiste, à la Bibliothèque nationale, un certain nombre de suites de vignettes dessinées et gravées des plus spirituellement par Chodowiecki lui-même. Elles y sont le plus souvent avant la lettre et sans indication de l'almanach pour lequel elles ont été exécutées :

Les Saisons, 12 figures avant la lettre ;
Les Propositions de Mariage, 12 figures avant la lettre, très fines et très jolies;
Les Aventures de Don Quichotte, 12 figures;
Les Idylles de Gessner, 12 figures avant la lettre;
Roland furieux, 12 figures avant la lettre, étonnantes de finesse;
Fables de Gellert, 12 figures avant la lettre;
La Henriade, de Voltaire, 12 figures;
Les Métiers (le Tailleur, le Maitre à danser, le Maitre d'armes, etc...) 12 figures :

La Nouvelle Héloïse, 12 figures.
Huon de Bordeaux, 12 figures;
Histoire de Gil Blas de Santillane, 12 figures;
Macbeth, 12 figures;
Henri VIII, 12 figures;
Les Croisades, 12 figures;
Tristram Shandy, de Sterne, 12 figures; et beaucoup d'autres suites de 12 figures. Chodowiecki a surtout beaucoup travaillé pour l'almanach de Lauenbourg *(Kalender auf das Lauenburg)* et pour celui de Gœttingue *(Gœttinger taschen Kalender)*.

Chacune de ces suites de figures se vend de 10 à 12 fr.

CHOFFARD. — *Notice historique sur l'art de la gravure en France*, par P. P. Ch..., dessinateur et graveur, ci-devant de plusieurs Académies royales. Paris, Richard, an XII (1804). In-8. — Jolie vignette à l'eau-forte, dessinée et gravée par l'auteur. (De 4 à 5 fr.)

CHOISEUL-GOUFFIER (Comte de). — *Voyage pittoresque de la Grèce*. Paris, 1782-1809. 2 vol. in-folio. — 1er volume : 1 portrait, gravé par Dien d'après Bailly, 1 grand fleuron sur le titre par Moreau le jeune, gravé par Varin, 12 grands et beaux fleurons et culs-de-lampe de Choffard, Huët, Hilair, Monnet, Moreau et A. de Saint-Aubin, 89 planches dessinées par Choiseul-Gouffier, Hilair et Moreau, gravées par Berthaut, Choffard, Delignon, Dequevauviller, Dambrun, Duclos, H. Guttenberg, Ingouf, Liénard, Moseder, Mathieu, Martini, Le Mire, De Longueil, Letellier, Salliet, Tilliard, Varin, Weisbrodt, etc., et 14 cartes. — 2e volume : 5 fleurons, 11 planches dessinées et gravées par les mêmes et 10 cartes. (De 100 à 120 fr.)

Bel ouvrage dont la publication fut interrompue par les évènements de la Révolution. Le deuxième volume publié par livraisons de 1809 à 1825, est très inférieur au premier.

La plupart des dessins originaux, chez M. le vicomte de Janzé.

CHOISEUL-MEUSE (comtesse Félicité de). — *Alberti, ou l'Erreur de la nature*. Paris, Marchand, an VII. 2 vol. in-12. — 2 figures de Binet, gravées par Mariage. (De 6 à 8 fr.)

CHOLET DE JETPHORT. — *Étrennes lyriques, anacréontiques*, pour l'année 1781, présentées à Madame la comtesse de Provence. In-18. — 1 frontispice de Cochin, gravé par Gaucher.

Ces Etrennes ont paru jusqu'en 1794, avec des frontispices de Cochin ou de Monnet, gravés par Gaucher, Ponce et autres.

CHORIER (Nicolas). — *Joannis Meursii Elegantiæ latini sermonis, seu Aloisia Sigæa Toletana de Arcanis Amoris et Veneris*, adjunctis fragmentis quibusdam eroticis, etc. Lugd. Batavorum, ex typis Elzevirianis (Paris, Barbou), 1757. Deux parties en 1 vol. pet. in-8. — Titre gravé et 1 beau frontispice, non signé, qui paraît être de Gravelot. (De 40 à 50 fr.)

Il y a une nouvelle édition avec la date de 1774, contenant le même frontispice. L'édition de Cazin a, outre le titre imprimé qui porte *Londini*, 1781 (2 vol. in-18), un titre gravé portant la date de 1774 et un joli frontispice dessiné par Chevaux et gravé par Duponchel. (De 25 à 30 fr. en veau, le triple en maroquin.)

L'exemplaire en papier fin du comte de La Bedoyère se trouve chez M. Rouquette.

On a de tout temps attribué, sans grandes preuves, à Nicolas Chorier, auteur de l'*Histoire générale du Dauphiné*, ce livre érotique écrit dans un latin élégant. Il est certain que vers l'époque où Chorier faisait imprimer son Histoire à Grenoble, parut dans cette ville l'*Aloysiæ sigeæ toletanæ satyra sotadica de arcanis amoris et veneris*. Comme on connaissait sa grande habitude de la langue latine, on lui attribua cet ouvrage, qu'il se défend vivement dans ses *Mémoires*, d'avoir écrit. C'est aussi l'avis de M. Valentin Smith, qui a dit *(Revue des Sociétés savantes*, 1869) que la latinité de Chorier est lourde et embarrassée et n'a aucun rapport avec la langue pure de l'*Aloysia*.

— *Le Meursius françois, ou Entretiens galants d'Aloysia*. Cythère (Paris, Cazin), 1782. 2 vol. in-18. — Frontispice et 12 figures libres non signés, mais par Borel, gravés par Elluin. (De 100 à 150 fr.)

Il existe trois éditions par Cazin sous la même date de cette traduction de l'ouvrage précédent. Celle qu'il faut préférer est un peu plus grande que les deux autres et d'un papier bleuâtre : outre que les épreuves en sont beaucoup plus belles, l'édition est plus correcte. Deux exemples suffiront. Dans la meilleure édition, on lit au haut de la page 44 : « Sixième entretien » (ce qui est exact), et à la page 191 du même volume, ligne 9 : « Ah ! ma chère sœur », au lieu que dans les deux autres on lit : « Ah ! ma cher sœur », et dans l'une d'elles : « Septième entretien » à la page 44. Du reste, la justification et le nombre de pages sont identiques dans les trois éditions.

Il existe des exemplaires in-8, sur grand papier vélin, très rares. (De 300 à 400 fr.)

Feu Hankey en possédait un dans cette condition, recouvert par Trautz-Bauzonnet de la reliure dite *aux fleurs du mal.*

Il faut se garder de la contrefaçon, où les figures sont retournées. Ainsi le faune qui devrait être à droite et la femme à gauche sur le frontispice, s'y trouve le faune à gauche et la femme à droite. (De 25 à 30 fr.)

— *L'Académie des Dames, ou Nouvelle traduction du Meursius français connu sous le nom d'Aloisia*, édition corrigée et augmentée, etc., enrichie de jolies figures en taille-douce. A Cythère, de l'imprimerie de la Volupté, 1793. 3 vol. in-18. — 12 figures, y compris le frontispice (très libres), non signées et très médiocres comme exécution. (De 100 à 150 fr.)

Cette édition dont Nodier attribuait la révision à Camille Desmoulins, reproduit la préface de 1749 *à Cythère*, première édition de la traduction française.

Quérard dans ses *Supercheries littéraires* cite une édition de 1730 avec 36 figures libres.

Christophe Colomb ou l'Amérique découverte, poème en 24 chants (attribué à Bourgeois de La Rochelle). Paris, Moutard, 1773. 2 vol. in-8. — 2 figures-frontispices, l'une par Noël Challe, gravée par J.-B. Tilliard, l'autre non signée. (Le 15 à 20 fr.)

CICÉRON. — *M. Tullii Ciceronis Cato major ad Pomponium Atticum.* Lutetiæ Typis Jos. Barbou, 1758. In-64. — Portrait de Cicéron finement gravé par Ficquet d'après Rubens. (De 8 à 10 fr.)

Le portrait existe avant la lettre, en épreuves d'artiste.

— *De Officiis ad Marcum filium.* Lutetiæ Parisiorum, Barbou, 1773. In-64. — 1 charmant frontispice par Moreau, gravé par Lemire. (De 5 à 6 fr.)

CLAUDE LORRAIN. — *Liber Veritatis* or a collection of prints after the original designs of Claude Le Lorrain in the collection of his grace the Duke of Devonshire executed by Richard Earlom. London, Boydell, 1777. — 2 vol. in-folio. — *Liber Veritatis,* etc., 1819. — In-folio, ensemble 3 vol. in-folio contenant chacun 100 planches numérotées, soit 300 planches de paysages gravés au lavis à l'imitation du dessin par Earlom, d'après Claude Lorrain, et tirées en bistre. (De 300 à 400 fr.)

Recueil remarquablement exécuté par Earlom, d'après les beaux dessins de Claude qui se trouvent au château de Chatsworth, résidence des ducs de Devonshire.

Les portraits de *Claude Lorrain,* gravés par Josiah Boydell, celui d'*Earlom* par Lupton et celui de *Boydell*, doivent se trouver en tête des volumes dans l'ordre ci-dessus.

Il y a des exemplaires avant la lettre et *à la lettre grise.* (De 800 à 1,000 fr.)

CLAUDE (Isaac). — *Le comte de Soissons,* nouvelle galante. Cologne, chez Pierre le jeune (Hollande), 1706, petit in-12. — Frontispice par J. Harrewyn. (De 4 à 6 fr.)

CLELAND. — *Woman of pleasur* (sic), ou *la Fille de joie*, par M. Cleland, contenant les mémoires de Mlle Fanny, écrits par elle-même, nouvelle traduction. Londres, Fenton (Paris, Cazin). 1776. 2 vol. in-18, ordinairement reliés en un. 15 figures libres, dont une avec la lettre, servant de frontispice, non signées. (De 80 à 100 fr.)

Les figures de cette édition très rare comptent au nombre des plus belles de

Borel et d'Elluin. Le nom de Fenton n'est pas imaginaire, c'est celui de l'éditeur de ce roman dans sa langue originale. Il existe une copie à la date de 1791, où les figures sont retournées.

L'édition originale anglaise, *Memoirs of a Woman of pleasure*, date de Londres, 1742. 2 vol. in-12. On signale une édition anglaise de 1749, avec des gravures faites sur des dessins d'après nature d'un grand maître français. Cet ouvrage a été traduit et réimprimé sous ce titre un grand nombre de fois de 1756 à 1797, avec de légères modifications. L'édition de 1786, Amsterdam et Paris, *chez Mme Gourdan*, 2 parties in-8, contient 35 figures libres. La bibliographie de M. Gay signale une autre édition de Londres, 1787, avec 35 figures et 2 frontispices par Borel, gravés par Elluin.

COCHIN (Charles-Nicolas). — *Les Misotechnites aux Enfers*, ou Examen des observations sur les arts, par une Société d'amateurs. Amsterdam (Paris), 1763. In-12. — 10 vignettes très originales, en-têtes de pages, dessinés et gravés par Cochin, non signés. (De 18 à 20 fr.)

Suivant Jombert, ces pièces ont été tirées hors texte à l'état d'eaux-fortes et terminées.

On retrouve les mêmes spirituelles petites vignettes dans le 3e volume des *Œuvres diverses sur les Arts*, de Cochin. Paris, Jombert, 1771. 3 vol. in-12.

— *Collection de vignettes, fleurons et culs-de-lampe, ou Suite chronologique de faits relatifs à l'histoire de France*, composés par M. Cochin et gravés par lui-même en 40 planches. Paris, chez Prevost, grand in-4. — 42 vignettes et 31 planches. (De 50 à 60 fr.)

Il existe quelques exemplaires sur papier de Hollande. (De 100 à 120 fr.)

Cette belle suite de vignettes historiques a été faite pour l'*Abrégé chronologique de l'Histoire de France*, du président Hénault, édition de 1749. Le graveur Prévost racheta ensuite les planches qu'il eut soin, dit Jombert, de remettre en bon état. C'est le tirage obtenu qui se vendait chez ce graveur.

Jombert indique l'existence des eaux-fortes et des premières épreuves en tirages à part.

— *Recueil des Festes, Feux d'artifice et Pompes funèbres ordonnés pour le Roy* par messieurs les premiers gentilshommes de sa chambre. Paris, de l'imprimerie de Ballard, 1756. — In-folio. 13 planches dessinées et gravées par Cochin père et fils. (De 50 à 60 fr., et plus en maroq.)

COCHIN et BELLICARD. — *Observations sur les antiquités d'Herculanum*, avec quelques réflexions sur la peinture et la sculpture des anciens, par MM. Cochin et Bellicard. Paris, Jombert, 1754. In-12. — Jolie vignette par Cochin, gravée par lui-même; *le Vésuve*, par Cochin, gravé par Gallimard, et 40 planches d'antiquités, gravées par Bellicard (plusieurs non signées). (De 6 à 8 fr.)

2e édition en 1755. *Le Vésuve*, gravé en grand et plié.

La vignette de Cochin renferme les armes du marquis de Marigny à qui le livre est dédié.

Code de la nature (Le), poème de Confucius, traduit et commenté par le père Parentin. Londres et Paris, Le Roy. In-8. — Beau frontispice par Le Barbier. (De 4 à 5 fr.)

Attribué à La Vicomterie.

COELEMANS. (Voy. à BOYER D'AGUILLES.)

COLARDEAU — *Lettre amoureuse d'Héloïse à Abailard*, traduction libre de M. Pope par M. Colardeau, nouvelle édition, revue et corrigée par l'auteur. Paris, veuve Duchesne, 1766. In-8. — Un frontispice et une vignette par Eisen, gravés par Massard. (De 10 à 15 fr.)

Un exemplaire relié en maroquin rouge par Derôme. Vente E. Quentin-Bauchart, 130 fr.

— *Le Temple de Guide*, mis en vers par M. Colardeau. Paris, Lejay, 1773. In-8. — Un titre gravé, sur lequel on voit le portrait de Pierre Corneille finement gravé, et 7 charmantes figures par Monnet, gravées par Baquoy, Delaunay, Helman, Masquelier, Née et Ponce. (De 25 à 30 fr.)

Il y a des exemplaires avec les figures avant la lettre. (De 30 à 40 fr.)

Il a paru également des exemplaires sans figures avec la date de 1772 ou sans date, contenant parfois une *reconnaissance* contre laquelle seront délivrées gratis au mois de janvier suivant les estampes qui ne sont pas encore publiées.

Le petit portrait de Corneille existe en tirage avant le texte.

— *Œuvres de Colardeau, de l'Académie françoise.* Paris, Ballard et Le Jay, 1779. 2 vol. in-8. — Un portrait de Colardeau gravé par C. V. D., d'après Voiriot et 11 figures, par Monnet, gravées par Legrand, Mathieu, Baquoy, De Launay, Masquelier, Massard, Née et Ponce (De 15 à 20 fr.)

Les figures du *Temple de Gnide* et de la *Lettre d'Héloïse à Abeilard*, sont ici en second tirage.

Il a été tiré quelques exemplaires, très rares, sur grand papier de Hollande, qu'il ne faut pas confondre avec le papier fort d'Auvergne. (De 40 à 50 fr.) Cette édition existe aussi in-12, sous la même date et avec les mêmes figures ; les épreuves y sont médiocres.

COLLÉ. — *La Partie de chasse de Henri IV*, comédie en trois actes et en prose, avec quatre estampes en taille-douce d'après les desseins de M. Gravelot. Paris, veuve Duchesne, 1766. In-8. (De 15 à 20 fr.)

Les quatre figures, très jolies, sont gravées par Duclos, Rousseau et Simonet. Les dessins originaux à la plume et à la sépia appartenaient au regretté Philippe de Saint-Albin. Il les a légués par testament à M. Eugène Paillet.

Il existe une autre suite de gravures pour cette comédie. Gravelot avait fait six figures en médaillons ovales de format in-4, destinées à une édition in-4 dont on n'a publié du texte que l'explication des figures; celles-ci sont gravées par Duclos, De Gendt, de Longueil, Le Veau, Simonet et une non signée. Cette suite est rare. M. Rouquette en a possédé les dessins originaux, les eaux-fortes et les gravures terminées. Ils sont aujourd'hui dans la collection Rœderer à Reims.

— *Théâtre et Œuvres de Collé.* Paris, Cailleau, 1784. In-8. — 3 figures par Monnet, gravées par Mathieu et Legrand. (De 15 à 20 fr.)

— *Choix de Chansons joyeuses,* mises au jour par un âne onyme, onissime; nouvelle édition, considérablement augmentée et avec de grands changements qu'il faudroit encore changer. A Paris, à Londres et à Ispahan seulement, de l'imprimerie de l'Académie de Troyes. VXLCCDM (1765). 2 parties, en 1 vol. in-8. — 1 titre par Gravelot, gravé par Née. (De 25 à 30 fr.)

Ce titre gravé appartient à la 2e partie. Ce recueil se joint à l'*Anthologie*. (Voy. MONNET.)

Collection d'Estampes représentant les Evénements de la guerre pour la liberté de l'Amérique septentrionale. A Paris, chez F. Godefroy et chez Ponce. S. d. in-4. en larg. — 6 jolies figures dessinées par Le Barbier, Marillier, Le Paon, Ponce, Godefroy, Fauvel, William et Lawsan et gravées par Ponce et Godefroy (De 50 à 60 fr.)

Collection de Cinquante vues du Rhin les plus intéressantes, et les plus pittoresques depuis Spire jusqu'à Düsseldorf, dessinées sur les lieux d'après nature, par Janscha et gravées par Ziegler. Wien, Artaria et Compagnie, 1798. In-folio obl. 50 magnifiques vues en couleur gouachées. (De 70 à 80 fr.)

COLLET. — *L'Isle déserte*, tragi-comédie en un acte et en vers, par M. C... Paris, Duchesne, 1758. In-8. — 1 frontispice par Cochin, gravé par Lemire, représentant Mlle Gaussin en pied. (De 15 à 20 fr.)

Pièce très rare.

COLLIER. — *Contes et Poésies*. Voyez à JACQUEMONT.

COLLOT D'HERBOIS. — *Almanach du père Gérard* pour l'année 1792, la troisième de l'ère de la Liberté, orné de 12 figures en taille-douce, ouvrage qui

a remporté le prix proposé par la Société des Amis de la Constitution, séante aux Jacobins, à Paris, par M. J.-M. Collot d'Herbois, membre de la Société. Paris, Maillet, 1792. In-12. — 12 jolies figures par Charpentier, gravées par Bovinet, Duval, Leroy et Michon. (De 5 à 6 fr.)

Rare. Il en a paru une autre édition, chez Buisson, en 1792 avec une seule figure. (De 3 à 4 fr.)

Confessions d'un Solitaire (Les). Genève, 1796. 2 parties in-12. — 2 figures non signées. (De 15 à 20 fr.)

Congrès politique, ou Entretiens libres des puissances de l'Europe sur le bal général prochain. Avec figures. Londres (Paris), Delorme, 1772. In-8. — 2 grandes figures satiriques pliées, non signées. (De 10 à 12 fr.)

CONGREVE. — *The Works of Mr William Congreve*. Birmingham, John Baskerville, 1761. 3 vol. gr. in-8. — 1 portrait par Kneller et 4 figures gravées par Grignion, d'après les dessins de Hayman. (De 8 à 10 fr.)

Conjuration de Philippe (La) ou Détails circonstanciés de l'assemblée qu'il tint en personne au Raincy, le 7 de ce mois et jours suivants, 1790. In-8, 32 p. — Jolie figure au bistre, non signée. (De 8 à 10 fr.)

Connaissance parfaite des chevaux (La), contenant la manière de les gouverner et de les conserver en santé... avec une instruction sur les haras. — *L'Art d monter à cheval et de dresser les chevaux de manège*, etc... le tout enrichi de figures en taille douce. A Paris, par la Cie des libraires, 1741. — pet. in-8. — 1 frontispice et 7 figures non signées. (De 15 à 20 fr.)

Conseil de Momus (Le) et la Revue de son régiment, poème calotin. (Paris, 1730.) In-8. — 2 fig. et 1 portrait : « Aimon premier. » Ce dernier seul est signé B. A. (De 8 à 10 fr.)

Attribué à Bosc du Bouchet.

Considérations philosophiques sur les mœurs, les plaisirs et les préjugés de la capitale. Londres et Paris, chez le Roy, 1787. In-8. — Frontispice par Quéverdo, gravé par Hemery. (De 6 à 7 fr.)

CONSTANT. — *Laure ou Lettres de quelques personnes de Suisse*. Londres, (Cazin) 1787. — 5 fig. par Düncker, gravées par Frussotte. De 8 à 10 fr.)

Réimprimé sous ce titre : *Laure et l'Amour et les Systèmes*, 1802, avec les mêmes figures.

CONSTANTIN. — *La Oille, mélange ou assemblage de divers mets pour tous les goûts*, par un vieux cuisinier gaulois. A Constantinople (Paris), l'an de l'ère chrétienne 1775. Petit in-12. — 1 joli frontispice non signé. (De 15 à 20 fr.)

Constitution de la République française, représentée par figures (7) gravées par E.-A. David. Paris, David, an VIII. Pet. in-12. (De 15 à 20 fr.)

Constitution française, présentée au Roi par l'assemblée nationale le 3 septembre 1791... acceptée par Sa Majesté le 14 du même mois à Paris. De l'imprimerie de Prud'homme, 1791, in-18. — Texte encadré. 1 figure non signée. (De 5 à 8 fr.)

Contes nouveaux. (Dans un conte parfois, la vérité se trouve). Londres, Paris, 1781. Très petit in-8, texte gravé et imprimé en rouge. — 1 vignette, 6 figures libres et 3 culs-de-lampe non signés et imprimés en rouge. (De 25 à 30 fr.)

Il y a aussi des exemplaires avec les figures tirées en noir. (De 12 à 15 fr.)

Contes pour ceux qui peuvent encore rire. Plaisance, 1789. Petit in-18. — Un joli portrait de l'auteur (inconnu), vu de dos, gravé par Le Beau. (De 12 à 15 fr.)

COOPER. — *La Vie de Socrate,* traduit de l'anglais (par de Combes). Amsterdam, 1751. In-12. — Titre gravé et un portrait par Duflos. (De 4 à 5 fr.)

COQUELEY DE CHAUSSEPIERRE. — *Le Roué vertueux*, poème en prose, en quatre chants, propre à faire, en cas de besoin, un drame à jouer deux fois par semaine; orné de gravures; seconde édition, à laquelle on a joint la Lettre du jeune métaphysicien. Lausanne (Paris), 1770. In-8. — 2 fleurons et 4 figures tirées en noir ou en bistre non signés. Rare. (De 20 à 25 fr.)

Les figures sont de Le Prince et gravées par lui avec son procédé de gravure au lavis qu'il venait d'inventer. Voici leurs titres : *Les Pleureuses, Les Tragiques, Le Guet et la Catastrophe.*

CORBIE. — *Théâtre des Boulevards,* ou Recueil de parades. A Mahon (Paris), de l'imprimerie de Gilles Langlois, à l'enseigne de l'Étrille, 1756. 3 vol. in-12 — 1 frontispice à l'eau-forte qui est placé dans chacun des volumes. (De 30 à 40 fr.)

Ces parades grossières que l'on jouait dans les théâtres de foires ou de fêtes, sont aussi de Collé, Piron, Moncrif, etc...

CORNEILLE. — *Théâtre de Pierre Corneille,* nouvelle édition. Amsterdam, chez H. Desbordes, 1701. 5 vol. petit in-12. — Portrait, frontispice gravé et 32 figures, non signés. (De 30 à 40 fr., plus en maroquin.) — *Théâtre de Thomas Corneille*, 5 vol. petit in-12, même date, 1 portrait, 32 figures non signées. (De 25 à 30 fr.)

Nous inscrivons cette édition pour mémoire, car elle ne fait réellement pas, comme art, partie du XVIIIe siècle. Les figures sont des copies de l'édition elzévirienne.
Il en est de même de l'édition d'Amsterdam, L'Honoré et Chatelain, 1723. 10 vol. (Pierre et Thomas Corneille), 2 portraits et 64 figures.

— *Théâtre de Pierre Corneille,* avec des commentaires (par Voltaire), etc., etc., etc. (Genève), 1764. 12 vol. in-8. — 1 frontispice par Pierre, gravé par Watelet, représentant le Génie couronnant le buste de Corneille, et 34 figures par Gravelot, gravées par Baquoy, Flipart, Lemire, Lempereur, de Longueil, Prévost et Radigues. (De 75 à 80 fr., et plus en maroquin).

Belle édition que Voltaire fit imprimer par souscription chez les frères Cramer à Genève, en l'accompagnant de commentaires, afin de doter l'arrière-petite-fille du grand Corneille, qu'il avait recueillie. Toute l'Europe y prit part.
Le principal défaut de cette édition, assez belle, mais qui pèche par l'incorrection, est que presque tous les exemplaires sont tachés de roux dans certaines feuilles. Les figures, sans être des meilleures de Gravelot, ne sont pas dépourvues de mérite, surtout celles des comédies. Les plus belles sont celles du *Menteur*, de la *Suite du Menteur* et surtout de l'*Illusion comique.*
Les 34 dessins originaux à la plume et au bistre : Collections Paignon-Dijonval, Morel de Vindé, et du comte de Chabot.
Nous avons vu à Genève, chez M. Burillon, la série presque complète des figures avant la lettre et des eaux-fortes, épreuves de graveur. Elles sont excessivement rares.
Un bel exemplaire, en maroquin rouge, aux armes de La Borde de Méréville, 750 fr. en 1879. — Collection de M. Edouard Bocher.
Une seconde édition a été donnée en 1765 avec les mêmes figures ; elle est moins recherchée, les gravures étant d'un second tirage. (De 30 à 40 fr.)

— *Théâtre de P. Corneille*, etc. Nouvelle édition augmentée. Genève (Berlin) 1774. 8 vol. in-4. (De 50 à 60 fr., et plus en maroquin.)

Les figures de l'édition in-4 sont tirées dans un encadrement dont le dessin est dû à Gravelot. Second tirage des figures précédentes.
Une édition sous le titre *Chefs-d'œuvre dramatiques de P. et T. Corneille*, en 5 vol. in-18 de Cazin, 1783, contient un portrait de P. Corneille gravé par De Launay d'après Lebrun. (De 15 à 20 fr.)

— *Œuvres de P. Corneille,* avec les commentaires de Voltaire. — *Œuvres de Thomas Corneille.* Paris, Ant.-Aug. Renouard, 1817. 12 vol. in-8. — 2 portraits, 23 figures par Moreau et

une par Prudhon, gravés par Bosq, Berthet, Petit, Ribault, Roger et Simonet. (De 75 à 80 fr.)

Bien que cette édition soit en dehors de notre cadre, nous l'inscrivons comme complément de l'œuvre de Moreau le jeune.

Ces 24 figures se partagent en 17 pour le *Théâtre* de Pierre Corneille, savoir : *Médée*, le *Cid, Horace, Cinna, Polyeucte,* le *Menteur*, la *Suite du Menteur*, *Don Sanche*, *Pompée*, *Rodogune, Œdipe, Nicomède, Sertorius, Héraclius, Sophonisbe, Othon* et *Suréna ;* 5 pour l'*Imitation de Jésus-Christ,* et 2 pour le *Théâtre* de Thomas Corneille, *Ariane* et le *Comte d'Essex* (de 70 à 80 fr.). Il a été tiré 100 exemplaires de cette édition en grand papier, avec figures avant la lettre (300 à 400 fr.), 25 de ces exemplaires comprenaient de plus les eaux-fortes (400 à 500 fr.). Les dessins de Moreau ont été vendus 580 fr. (Renouard, 1854).

La figure de Prudhon pour l'*Imitation de Jésus-Christ*, « le Portement de Croix », est très recherchée des collectionneurs de l'œuvre du grand artiste ; aussi a-t-elle disparu de bien des exemplaires.

Il existe des exemplaires en grand papier, figures avant la lettre (de 500 à 600 fr.). Les mêmes avec les eaux-fortes (De 800 à 1,000 fr.)

— *L'Imitation de Jésus-Christ,* traduite et paraphrasée en vers françois, par P. Corneille, conseiller au Roy ; édition nouvelle. A Paris, chez David, 1751. In-12. — 5 figures par Pocquet, copiées d'après celles de Chauveau, de l'édition de 1656. (De 6 à 8 fr.)

— *Rodogune, princesse des Parthes,* tragédie de Pierre Corneille. Au Nord (Versailles), 1760. In-4. — 1 frontispice par Boucher, gravé à l'eau-forte par Mme de Pompadour, retouché et terminé au burin par Cochin fils. (De 140 à 150 fr., et plus en maroquin.)

Cette pièce rare a été imprimée dans l'appartement de Mme de Pompadour, situé au *Nord*, dans le château de Versailles.

Sur l'exemplaire qui a figuré à la vente du comte d'Ourches et qui avait appartenu au marquis de Marigny se trouvait cette note de la main de ce dernier : « En 1760, ma « sœur eut la curiosité de voir imprimer. « Le Roi fit venir un petit détachement de « de l'Imprimerie royale et l'on imprima « dans sa chambre et sous ses yeux, la pré- « sente tragédie de Rodogune. Il a été tiré « très peu d'exemplaires. »

Ce livre perd beaucoup de sa valeur quand la figure qui sert de frontispice ne s'y trouve pas. Elle existerait à l'état d'eau-forte.

L'exemplaire même de Mme de Pompadour, dans une magnifique reliure à mosaïque : Vente Beckford-Hamilton et vendu 18,000 fr. à M. le comte de Sauvage.

Capperonnier rapporte, dans une note m.ss., de l'exemplaire de la Bibliothèque nationale, que Mme de Pompadour lui avait affirmé qu'on n'en avait tiré que 20 exemplaires. Nous ne croyons pas l'assertion exacte.

CORNELIUS NEPOS. — *De Vita excellentium Imperatorum* ex recognitione Steph. And. Philippe. Paris, David, 1745. In-12 (de la collection Barbou). — 1 frontispice par Cochin, gravé par Fessard, 1 fleuron sur le titre, 25 médaillons à portraits, 1 fleuron à la préface, 1 vignette et 13 culs-de-lampe, dont quelques-uns se répètent, par Pierre et Mathey, gravés par Fessard. (De 5 à 6 fr.)

L'édition de 1784 n'a que le frontispice de Cochin.

Cornichon et Toupette, histoire-fée. La Haye, chez Pierre de Hondt, 1752. In-12. — 1 figure non signée. (De 6 à 8 fr.)

COSTARD. — *Lettre de Caïn après son crime*, à Mahala son épouse. Paris, Sébastien Jorry. In-8. — 1 figure par Eisen, gravée par Lemire. (De 8 à 10 fr.)

COUCHÉ. — *Galerie du Palais-Royal*, gravée d'après les Tableaux des différentes écoles qui la composent, avec un abrégé de la Vie des Peintres et une description historique de chaque tableau, par M. l'abbé de Fontenay, etc., Paris, J. Couché et Bouilliard, 1786-1808, 3 vol. grand in-folio. — 1 titre écrit par Aubert, 1 dédicace écrite par Niquet, avec fleuron dessiné par Choffard et gravé par Guttenberg, et 355 estampes d'après les tableaux des peintres et exé-

cutées d'après les dessins de Wicar et autres, gravées par Aliamet, Alix, Baquoy, Beljambe, Benoit, Berseneff, Besson, Blot, Bosq, Bouilliard, Bovinet, Cathelin, Colinet, Copia, Couché, Croutelle, Danzel, Debuigne, Delaunay, Delaunay jeune, Delignon, Delvaux, Dennel, Dequevauviller, Desaulx, Duclos, Du Parc, Duplessi-Bertaux, Fosseilleux, Gareau, Gaucher, Giraud jeune, Glairon-Mondet, Godefroy, Godefroy jeune, Goumaz, Guerin, Guibert, C. Guttenberg, H. Guttenberg, Halbou, Henriquez, Huber, Ingouf, Jourdan, Ketterlin, Klauber, Lafitte, Lambert, Langlois jeune, Le Cerf, Le Mire, Lerouge, Levasseur, Levillain, Leybold, Liénard, de Longueil, Lorieux, Macret, Malbeste, Maleuvre, Marais, Marchand, Massard (Urbain), Mathieu, Maviez, Methier, Michaut, Michel, Michon, Moitte, Morace, Morel, Nicolet, Patas, Pauquet, Pierron, Pillement, Ponce, Prévost, Racine, Romanet, Saint-Aubin (A. de), Schlotterbeck, Simonet, Sudaroff, Tardieu, Texier, Tilliard, Trière, Varin, Viel, Voysard et Voyez. (De 550 à 600 fr.)

Il a été tiré un certain nombre d'exemplaires sur papier colombier, avec figures avant la lettre (avec la lettre à part sur papier de soie) et 12 exemplaires sur papier vélin jésus (figures avant la lettre).

L'un de ces derniers exemplaires, 884 fr. Vente du comte de La Bédoyère.

Les beaux exemplaires de cette *Galerie* sont recherchés. Il existe une très médiocre réimpression moderne.

La galerie du Palais-Royal fut dispersée pendant la Révolution et les tableaux vendus en Angleterre.

Coureur de Nuit (Le), ou les Neuf Aventures du chevalier Don Diego. Paris, Guillaume, 1731. — (De 15 à 20 fr.)

Cour de Louis seize dévoilée (La), ou Mémoires pour servir à l'histoire des intrigues secrètes, actions et débordements de Marie-Antoinette, reine des Français, dispensatrice et usurpatrice du pouvoir exécutif sur le royaume de France, ornée de 26 gravures en taille douce. A Paris, se vend aux Tuileries et ailleurs. 3 parties en 2 vol. in-18. — 1 portrait de Marie-Antoinette, non signé et 24 figures libres non signées. (De 150 à 200 fr.)

Rare. Ce livre a été publié également sous le titre de *Vie scandaleuse et libertine de Marie-Antoinette.*

Cousin de Faublas (Le), ou les Plus courtes Folies sont les meilleures. Paris, Lemarchand, an IX (1801). 2 vol. in-12. — 2 jolies figures non signées. (De 20 à 25 fr.)

COUTANS (Dom G.). — *Description historique et topographique de la grande route de Paris à Reims.* Paris, chez Vente, 1775. In-4. — Titre gravé. (De 15 à 20 fr.)

Dédicace gravée avec vignette allégorique représentant le Roi partant pour Reims, 22 planches doubles pour le tracé topographique de la route, 1 vignette représentant l'entrée du Roi à Reims, et un plan de la ville où se voit le portrait de Louis XVI.

COULANGE (De). — *Poésies variées,* divisées en 4 livres. Paris, veuve Cailleau, 1753. In-12. — Charmant frontispice par Ch. Eisen, gravé par Aliamet. (De 10 à 12 fr.)

COURT DE GÉBELIN. — *Allégories orientales ou le Fragment Sanchoniaton.* A Paris, chez l'auteur, 1773. In-4. — 3 figures non signées et 3 vignettes de Marillier, gravées par Lingée, Romanet et Simonet. (De 15 à 20 fr.)

— *Histoire naturelle de la parole.* Paris, Boucher, 1776. In-8. — Jolie figure par Marillier, gravée par Romanet. (De 8 à 12 fr.)

COYER (L'abbé). — *La Noblesse commerçante.* Paris, Duchesne, 1756. In-12. — 1 frontispice par Eisen, gravé par D. Sornique. (De 3 à 4 fr.)

COYPEL (Antoine). — *L'Enéïde de Virgile,* peinte dans la galerie du Palais-Royal, par Antoine Coypel. A Paris, chez L. Surugue, 1753. Grand in-folio.

— 15 planches dont 9 se déploient, gravées par Beauvais, Desplaces, Duchange, Surugue, Tardieu et Thomassin. (De 50 à 60 fr.)

CRAMER (Pierre). — *Papillons exotiques des trois parties du Monde, l'Asie, l'Afrique et l'Amérique*, rassemblés et décrits par Pierre Cramer, dessinés sur les originaux, gravés et enluminés sous sa direction. Amsterdam, 1779-1782. 4 vol. — *Supplément*, par Stoll. Amsterdam, 1787. 1 vol. — Ensemble 5 vol. gr. in-4. — 400 planches coloriées. (De 150 à 200 fr.)

CRÉBILLON. — *Œuvres de M. de Crébillon, de l'Académie françoise*. Paris, de l'imprimerie royale, 1750. 2 vol. in-4. — 1 très beau frontispice, 1 fleuron sur le titre, servant pour les deux volumes, 1 vignette et 1 lettre ornée par Boucher, gravés par Lebas. (De 20 à 25 fr., et plus en maroquin.)

On trouve quelquefois joint à cette édition le portrait de Crébillon, gravé par Balechou d'après Aved.

— *Œuvres de M. de Crébillon*, nouvelle édition, Paris. Prault, 1754. 3 vol. in-12. — Portrait de Crébillon, gravé par Cathelin, d'après Latour et 3 fleurons de Clavareau sur les titres gravés par Fessard. (De 8 à 10 fr.)

— *Œuvres complètes de Crébillon*, nouvelle édition, augmentée et ornée de belles gravures. Paris, chez les libraires associés, 1785. 3 vol. in-8. — 1 portrait par Marillier, d'après celui peint par de La Tour, gravé par Ingouf jeune, et 9 figures par Marillier, gravées par Dambrun, Duponchel, Ingouf jeune, Macret et Trière. (De 15 à 20 fr.)

Cette édition existe sur grand papier. Les gravures se trouvent avant la lettre, mais, parmi les exemplaires en grand papier, il s'en voit avec une très belle reliure du temps, où l'on a mis des caches sur la lettre de plusieurs d'entre elles. (De 50 à 60 fr.) Sieurin dit qu'il y a eu un 2e état d'avant la lettre, avec le titre de la pièce en haut de la gravure. Les dessins originaux des 9 figures et du portrait ont figuré à la vente La Bédoyère, en 1862.

Un bel exemplaire en maroquin vert par Derôme, avec le portrait et les figures en double état, avant et avec la lettre, 820 fr. Vente Richard Lion.

— *Œuvres de Crébillon*. Londres, 1785. 3 vol. in-18. — Portrait par Lemoine, gravé par Delvaux. (De 8 à 10 fr.)

— *Œuvres de Crébillon,* nouvelle édition, ornée de figures dessinées par Peyron et gravées sous sa direction. Paris, imprimerie de Didot jeune, chez Desray, an VII. 2 vol. in-8. — 1 frontispice-portrait, par Peyron, gravé par Petit, et 9 figures de Peyron gravées sous sa direction par Baquoy, Huber, Lemire, Patas, Thomas et Trière. Les eaux-fortes ont été faites par Baquoy, Lemire, Pélicier et Petit. (De 15 à 20 fr.)

Belle édition qui se trouve également sur papier vélin. (De 50 à 60 fr.)

— *Œuvres de Crébillon*. Paris, Renouard, 1818. 2 vol. in-8. — 1 portrait par Saint-Aubin et 9 figures par Moreau, gravées par Boscq, Delvaux, Ribault et Simonet. (De 15 à 20 fr.; en grand papier vélin, figures avant la lettre, de 80 à 100 fr.)

Les figures existent sur papier blanc, sur chine et sur papier de couleur. Elles se ressentent de la vieillesse de Moreau.

Cette édition qui sort du cadre du *Manuel*, n'est rapportée ici qu'afin de ne pas scinder l'œuvre de Moreau le jeune, dont ce travail est parmi les dernières productions.

CRÉBILLON fils. — *Les Amours de Zeokinizul, roi des Kofirans,* ouvrage traduit de l'arabe du voyageur Krinelbol. Amsterdam, aux dépens de Michel, 1748. Petit in-8. — Titre rouge et noir, et joli fleuron sur le titre, non signé. (De 12 à 15 fr.)

Zeokinizul, c'est Louis XV, et les Kofirans les Français.

— *Tanzaï et Néadarné,* histoire japonoise, avec figures. Pékin (Paris), 1740. 2 vol. petit in-12. — 1 fleuron gravé, pareil sur le titre de chaque volume; 5 figures, dont 3 pour le 1er vol. et 2 pour le second, non signées. (De 25 à 30 fr.)

Ce livre existe en grand papier. (De 150 à 200 fr.)

Deux figures sont particulièrement curieuses, *l'Écumoire* et *l'Araignée.*

Satire écrite contre la duchesse du Maine et le cardinal de Rohan.

Elle avait d'abord paru en 1734, et les années suivantes sous le titre de *l'Ecumoire,* 2 vol. petit in-12, avec un frontispice (répété au tome II), signé L. F. D. B. (Louis-Fabrice Du Bourg). (De 12 à 15 fr.)

L'édition de 1743, de même format, contient les mêmes figures, mais avec le placement sur chacune d'elles, ce que les figures de l'édition de 1740 n'ont pas. (De 15 à 20 fr.)

Autre édition, Pékin, 1749. — 2 vol. in-12, frontispice non signé. (De 8 à 10 fr.)

Un exemplaire de l'édition de 1749, en maroquin rouge aux armes de Montmorency. Luxembourg : 500 fr. (*Mes Livres,* par E. Quentin-Bauchart.)

— *Le Sopha,* conte moral. A Pékin, chez l'imp. de l'Empereur, 1749. 2 vol. in-12. — 1 frontispice, 4 figures et 2 vignettes par Clavareau, gravés par Pelletier, et 2 fleurons par Cochin, gravés par Fessard. (De 25 à 30 fr.)

Réimprimé en 1770 avec les mêmes figures. (De 12 à 15 fr.)

— *La Nuit et le Moment, ou les Matines de Cythère,* dialogue. Londres (Paris), 1755. Petit in-12. — 6 figures non signées. (De 30 à 40 fr.)

Edition originale réimprimée sous le même titre, *à Londres et se trouve à Amsterdam 1762.* In-12. — 6 figures non signées, — et encore en 1764, *à Paris, chez la Belle Veuve, rue Galante,* avec les mêmes figures. (De 15 à 20 fr.)

L'exemplaire de Mme du Barry, en maroquin rouge, à ses armes. 350 fr. Vente du baron J. Pichon.

CRIGNON. — *Les Orangers, les Vers soie et les Abeilles,* poèmes par M. Crignon. Paris, Lagrange et Cazin, 1786. In-8. — 1 frontispice non signé. (De 5 à 10 fr.)

CRILLON (l'abbé Berthon de). — *Mémoires philosophiques du Baron de **** Vienne en Autriche et Paris, Berton 1777-78. 2 vol. in-8. — 1 frontispice et 7 figures à l'aquatinte, non signées mais très certainement de Binet. (De 80 à 100 fr.)

Les figures sont toutes pour le premier volume.

Un exemplaire en maroquin rouge, contenant les dessins originaux à l'encre de chine (moins le frontispice). Vente du baron R. P... 600 fr.

L'une des compositions représente l'intérieur du café Procope, il y a cent ans.

CROZAT. — *Recueil d'Estampes d'après les plus beaux tableaux et d'après les plus beaux dessins qui sont en France dans le cabinet du Roy,* dans celui de M. le duc d'Orléans et dans d'autres cabinets, divisé suivant les différentes écoles. Paris, de l'imprimerie royale, 1729-1742. 2 vol. grand in-folio. — Un en-tête de J. B. Van Loo, gravé par F. Hortemels et 178 planches d'après Baccicio, Caravage, Bagnacavallo, Conca, Gaudenzio Ferrari, Genga, Garofalo, Feti, C. Maratte, Manfredi, Mutian, Perino del Vaga, Pinturicchio, Mola, Raphael, Jules Romain, Romanelli, Giorgione, Bassan, A. Carrache, Dominiquin, A. Sacchi, Passari, Schiavone, Testa, Titien, Tintoret, P. Véronèse, Zuccaro, etc...; gravées par P. Aveline, M. Aubert, B. Audran, J. Audran, B. Baron, Beauvais, J. Chereau, Chateau, C. Cochin, L. Desplaces, Cl. Duflos, le comte de Caylus, G. Duchange, Dupuis, N. Edelinck, Frey, Flipart, Haussart, Frédéric Hortemels, Jacob, Joullain, Ed. Jeaurat, Toinette Larcher, N. de Larmessin, Nicolas et Vincent Lesueur, Lebas, Moyreau, F. et J.-B. de Poilly, Petit, Ravenet, Raymond, Robert, B. Lépicié, Th. Simonneau, Louis Surugue,

Scotin, Thomassin, Valée, Vermeulen, etc... (De 150 à 200 fr.)

Beau recueil d'estampes connu sous le nom de *Cabinet de Crozat*.
Il existe des exemplaires en très grand papier. (De 300 à 400 fr.)
La seconde édition datée de 1763, est moins recherchée. (De 80 à 100 fr.)
Brunet donne le chiffre de 182 planches.

CUBIÈRES (De). — *Les Hochets de ma Jeunesse*. Amsterdam et Paris, chez Valeyre, 1780. In-8. — 1 vignette et cul-de-lampe dessinés et gravés par David. (De 10 à 12 fr.)

CULANT (De) — *Les Chiens*, conte en vers distribué en trois chants enrichi de figures. Paris, Rollin, 1729.— in-8. 1 frontispice et 3 figures non signées.

CUMBERLAND. — *Les Lois de la nature expliquées*, traduit du latin de Cumberland par Barbeyrac. Leyde et Lausanne, 1756. In-4. — Frontispice, signé L. F. D. B. (Louis-Fabrice Dubourg), gravé par Tanjé. (De 6 à 8 fr.)

CUVILIÈS (François de), père et fils. — *Œuvres d'Architecture*, contenant des édifices publics, des palais, jardins, tombeaux, cariatides, plafonds, lambris, panneaux, fontaines, théâtres, etc., avec 1 livre de dessins et d'ornemens. (Munich et Paris), 1769-72. In-folio. (De 120 à 150 fr.)

Recueil contenant un frontispice gravé par Maag d'après Le Moine et 318 pièces gravées d'après Cuviliès par Blondel fils, Cuviliès fils, Dantle, Funck, Hartwagner, Kaltner, Mittermayer, Maag, Patte, Rosch, etc...
1 exempl. en 110 planches, 1,800 fr. Catalogue Porquet.
M. Detailleur (*Notices sur quelques artistes français, 1863*), décrit l'Œuvre des Cuviliès d'après son exemplaire aux armes de Bavière.
Presque toutes les planches sont gravées par C. A. de Lespilliez ou Jungwierth.





DAILLANT DE LA TOUCHE. — *Contes en vers*, par M. D***. Amsterdam et Paris, 1783. Petit in-8. — 1 figure gravée par Ransonnette. (De 8 à 10 fr.)

DANET. — *L'Art des Armes ou la Manière la plus certaine de se servir utilement de l'épée.* Paris, 1766. — 2 part. en 1 vol. in-8. — 1 frontispice gravé, 1 fleuron aux armes du prince de Conti et 45 planches pliées gravées par Taraval. (De 15 à 20 fr.)

DANICAN (Auguste). — *Le Fléau des Tyrans et des Septembriseurs,* ou Réflexions sur la Révolution française, par un vrai patriote de 1789. Lausanne et Paris, 1797. In-8. — 1 figure non signée. (De 12 à 15 fr.)

DAMBRUN. — *Suites de douze Figures pour Almanachs, Etrennes galantes,* etc., dessinées et gravées par lui-même, ou d'après Quéverdo. In-32.

Ces spiriruelles et charmantes petites figures ont été faites pour les *Etrennes galantes des Promenades de Paris et de ses environs* (1780). — L'*Almanach des Marchés de Paris* (1782). — *Les Belles Marchandes de Paris* (1784). — *Les Délices du Palais-Royal* (1786). — *Le Mariage de Figaro, les Aventures parisiennes*, etc., etc... L'œuvre de Dambrun à la Bibliothèque nationale, en contient 11 suites. On les retrouvera aux ALMANACHS. (Ces suites se vendent de 15 à 20 fr. chaque.)

DANDRÉ-BARDON. — *Costumes des anciens Peuples* à l'usage des artistes. Paris, Jombert, 1772. 3 vol. in-4. — 1 frontispice et 360 figures. (De 60 à 80 fr.)

L'exécution des planches est médiocre.
Nouvelle édition rédigée par M. Cochin. Paris, 1784-86. — 4 vol. in-4. (De 40 à 50 fr.)
Un bel exemplaire relié en 2 vol. maroquin rouge par Derôme, 400 fr. vente du baron R. P...

DAUPHIN. — *La Dernière Héloïse ou Lettres de Junie Salisbury,* recueillies et publiées par M. Dauphin, citoyen de Verdun. Paris, 1784. In-8. — 5 figures par Quéverdo, gravées par Dambrun, Delignon et de Longueil. (De 30 à 40 fr.)

Dans l'édition in-18 de 1790, Paris, de l'imprimerie de Monsieur, un seul frontispice par Quéverdo. (De 10 à 12 fr.)

DAVESNE. — *Les Jardiniers*, comédie en deux actes et en prose, mêlée d'ariettes, par M. Davesne, représentée pour la première fois le lundi 11 juillet 1771. (La musique est de Prudent.) Paris, veuve Duchesne, 1771. In-8.

Six figures ont été faites pour cet opéra-comique par Quéverdo et gravées par Frussotte, Patas. (De 25 à 30 fr.)

DAVID. — *Histoire d'Angleterre* représentée par figures accompagnées d'un précis historique, gravées par F. A. David, d'après les dessins des plus célèbres artistes, dédiée et présentée à Monsieur, frère du roi. Paris, 1784. 2 vol. in-4. — 2 titres gravés, outre les titres imprimés, et 96 figures (48 par volume), par Binet, Gois, Lejeune, Monnet, Mortimer, et d'après Van Dyck, gravées par David. (De 25 à 30 fr.)

— *Histoire de France* représentée par figures accompagnées d'un discours par le citoyen Guyot, à Paris, chez David, 1788-96. — 5 vol. in-4. — 110 planches gravées par David. (De 30 à 40 fr.)

Décrets des sens sanctionnés par la Volupté, ouvrage nouveau, enrichi de gravures anglaises. A Rome, de l'imprimerie du Saint-Père, 1793. In-8. — 1 frontispice et 6 vignettes libres à mi-page, non signées, en tête de vers dont e texte est gravé. (De 40 à 50 fr.)

Les vignettes sont curieuses et ont dû servir à illustrer un ouvrage anglais.

DEIDIER (L'abbé). — *Mécanique générale.* Paris, Jombert, 1741. In-4. — Fleuron de la dédicace au comte d'Eu dessiné par Cochin et gravé par Soubeyran, et vignette dessinée et gravée par Cochin. (De 15 à 20 fr.)

— *Le Parfait Ingénieur.* Paris, Jombert, 1741. In-4. — Frontispice et vignette aux armes de M. de Vallière dessinés par Cochin et gravés par Gallimard. (De 15 à 20 fr.)

— *Elémens généraux des Mathématiques.* Paris, Jombert, 1741. 2 vol. in-4. — 2 vignettes dessinées et gravées par Chédel. (De 30 à 40 fr.)

— *Le Calcul différentiel et le Calcul intégral.* Paris, Jombert, 1740. In-4. — 2 vignettes dessinées et gravées par Cochin. (De 15 à 20 fr.)

— *La Science du Géomètre.* Paris, Jombert, 1739. In-4. — 2 vignettes dessinées et gravées par Cochin. (De 15 à 20 fr.)

Toutes ces petites pièces de Cochin existent en tirages à part.

DEJABIN. — *Collection complète des Portraits de MM. les Députés de l'Assemblée nationale de 1789.* A Paris, chez le sieur Dejabin, marchand d'estampes et éditeur, place du Carouzel, nº 4. — Portraits in-8, gravés par Beljambe, Courbe, Letellier, Malbeste, Massard, Masquelier jeune, Voyez jeune, d'après les dessins de Labadye, Isabey, Moreau le jeune, Perrin. (De 80 à 100 fr.)

Déjabin s'était associé le graveur Beljambe pour cette publication.
La collection des dessins originaux de ces portraits, se trouve à la Bibliothèque nationale (Cabinet des Estampes).

DELACOUR-DAMONVILLE (Michel). — *Discours prononcé par Mlle Perette de la Babille, présidente de l'Académie des femmes sçavantes,* en présence de Sa Hautesse Mme Henroux, princesse du Marché, douairière du Moulin, marquise du Four, comtesse de la Fontaine et autres lieux, dans le grand'salle du palais de Tourne à tous Vents. Lyon, A. J. Dussieu, 1736. In-8. — Portrait de Michel Delacour-Damonville, gravé par Ficquet, d'après Le Mire et une curieuse figure. (De 20 à 25 fr.)

DELAFOSSE. — *Nouvelle Iconologie historique* ou Attributs hiéroglyphiques, etc., par Jean-Charles Delafosse, architecte. A Paris, chez l'auteur, 1768. — Grand in-folio. 1er volume, contenant 107 planches ; — 2e volume, à Paris, chez Chereau, grand in-folio, 174 planches, gravées par Ba-

quoy, Berthault, Delafosse, Fessard, Lecanu, Lemeunié, Tardieu, Mlle Thouvenin et Voysard, d'après les dessins de Delafosse. (De 250 à 300 fr.)

Précieux recueil de modèles de vases, urnes, cippes, candélabres, trophées, brûle-parfums, flambeaux, etc.
Décrit d'après l'exemplaire de la collection E. Foule.

Délassements du boudoir (*Les*), recueil de poésies galantes..., avec un frontispice en taille-douce. 1790. In-16. — 1 frontispice non signé, dans le genre de Chaillou. (De 20 à 30 fr.)

DELILLE (L'abbé). — *L'Homme des champs ou les Géorgiques françaises.* A Basle, chez J. Necker, de l'imprimerie de Levrault (à Strasbourg), 1800. In-12. — 4 jolies figures par C. Guérin. (De 8 à 10 fr.)

Dans les exemplaires sur papier vélin, les figures avant la lettre sont protégées par un papier de soie sur lequel est imprimé le sujet de la gravure.

— *L'Homme des champs ou les Géorgiques françaises*, par Jacques Delille. Strasbourg, Levrault, an X (1802). Grand in-4, papier vélin. — 4 figures dessinées et gravées par Guérin. (De 8 à 10 fr.)

— *L'Homme des champs ou les Géorgiques françaises*, par Jacques Delille, nouvelle édition augmentée, avec figures. Paris, Levrault, Schœll et Cie, 1805. Petit in-8. — 4 figures et 8 vignettes par Catel, gravées par Buchorn, Guttenberg, Halderwang et Mayer. (De 8 à 10 fr.)

Il a été tiré deux exemplaires sur peau de vélin.

— *L'Imagination*, poème, par Jacques Delille. Paris, Giguet et Michaud, 1806. 2 vol. in-8, papier vélin. — 2 figures par Mirys et Monsiau, gravées par Baquoy et Delvaux. (De 15 à 20 fr.)

On en connait un exemplaire imprimé sur vélin.

— *Les Jardins ou l'Art d'embellir les paysages*, poème par M. l'abbé Delille, de l'Académie françoise, 2e édition. Paris, Valade et Cazin, libraire à Reims, 1782. Grand in-8, papier de Hollande. — 1 titre gravé avec vignette par Laurent, et 1 figure par Cochin, gravée par Laurent. (De 15 à 20 fr.)

Existe aussi in-18. (De 3 à 4 fr.) Dans cette dernière édition la vignette n'est pas signée.

— *Les Jardins*, poème, par Jacques Delille, nouvelle édition considérablement augmentée. Paris, Levrault frères, an IX (1801). In-12. — 4 figures par Monsiau, gravées par Choffard et Saint-Aubin. (De 8 à 10 fr.)

Papier ordinaire et papier vélin, figures avant la lettre. (De 20 à 25 fr.)

— *La Pitié*, poème, par Jacques Delille, avec quatre figures. Paris, Giguet et Michaud, an XI (1803). Grand in-8, papier vélin. — 4 figures par Monsiau, gravées par Berthaud, Courbe et Duparc, sous la direction d'Anselin. (De 8 à 10 fr.)

— *Les Trois Règnes de la Nature*, par Jacques Delille, avec des notes par M. Cuvier, de l'Institut, et autres savants. Paris, Nicolle, 1808. 2 vol. grand in-8. — 2 figures par Mirys; (de 10 à 12 fr.; en grand papier, figures avant la lettre, de 25 à 30 fr.)

Il existe des exemplaires imprimés sur vélin.

— *Dithyrambe sur l'immortalité de l'Ame*, suivi du *Passage du Saint-Gothard*, poème traduit de l'anglais, avec figures. Paris, chez Giguet et Michaud, 1802. In-12. 1 figure par Monsiau, gravée par Baquoy. (De 8 à 10 fr.)

— Les *Œuvres complètes de Delille* (publiées en 1824). — 16 vol. in-8, avec figures de Desenne, Devéria, Gérard, Girodet, Moreau, Westall, etc. On les trouve en papier vélin et grand

papier jésus vélin. Deux exemplaires ont été tirés sur vélin.

(Voyez encore à VIRGILE.)

DELISLE DE SALES. — *De la Philosophie de la Nature*, ou Traité de morale pour l'espèce humaine, tiré de la philosophie et fondé sur la nature; troisième édition et la seule conforme au manuscrit original. Londres (Paris), 1777. 6 vol. in-8. — 6 titres gravés différents avec autant de fleurons, 1 portrait par Borel, gravé par Duflos, 1 frontispice et 12 figures par Née et autres. (De 20 à 25 fr.)

Les dessins originaux existent encore chez un descendant de l'auteur.

— *Eponine ou de la République*, ouvrage de Platon découvert et publié par l'auteur de la *Philosophie de la Nature*. Paris, 1793. — 6 vol. in-8. (De 25 à 30 fr.)

Cet ouvrage est orné de 24 estampes d'après Eisen, Monnet et autres.

— *Philosophie du Bonheur*, manuscrit de Platon publié par l'auteur de la *Philosophie de la Nature*, nouvelle édition. Paris, Moutardier, an VIII (1800). 2 vol. in-8. — 2 frontispices, 4 portraits et 5 figures de Mongin gravées par Ponce. (De 10 à 15 fr.)

L'auteur fut condamné au bannissement et à la confiscation sous la monarchie, à cause de ses écrits.

DEMARTEAU (Gilles) l'aîné. — *Œuvre*, 4 vol. in-folio (Bibliothèque nationale), contenant 552 planches numérotées et plusieurs cahiers séparés.

L'œuvre de Demarteau comprend des cahiers d'ornements et surtout de nombreuses reproductions gravées à la manière du crayon, principalement d'après les dessins de Boucher. On y remarque des séries d'*Académies* d'après Carle Van Loo, de *Paysages* d'après Houël, d'*Etudes de femmes*, de *Groupes d'enfants*, et de *Sujets champêtres* d'après Boucher, de *Têtes de jeunes femmes* d'après Watteau, de *Bergeries* d'après Huet, de *Bacchanales* d'après Caresme, et de nombreuses pièces gravées d'après Eisen, Bouchardon, Le Prince, Parrocel, Cochin, Monnet, etc...

Nous y relevons encore les titres ci-dessous :

Premier livre de Trophées, dessiné par Peyrotte, 8 pièces rondes;

Premier et deuxième livres de Différents Trophées, d'après Huet;

Premier, deuxième, troisième, quatrième et cinquième livres d'Animaux, d'après le même;

Premier, deuxième, troisième et quatrième livres de Principes de Dessin au crayon, dessinés par Pierre;

Livre de fleurs, d'après Tessier, etc...

DEMOUSTIER. — *Lettres à Emilie sur la Mythologie*. Paris, 1790. — 4 tomes en 2 vol. in-18. — 4 frontispices et 14 figures dessinés et gravés par Quéverdo. (De 25 à 30 fr.)

— *Lettres à Emilie sur la Mythologie*. Paris, Renouard an IX (1801). 6 parties en 3 vol. in-8. — 1 portrait par Gaucher et 36 figures de Monnet, assez médiocres, gravées par Audouin et Gaucher. (De 25 à 30 fr.; papier vélin, de 40 à 50 fr.)

Renouard raconte que cette édition lui fut vendue avec un grand nombre d'exemplaires de format in-18.

Il existe quelques exemplaires sur papier rose.

On dit qu'Emilie était la femme du chirurgien Sue.

— *Lettres à Emilie sur la Mythologie*. Paris, Ant. Aug. Renouard, 1804. 6 parties en 2 vol. in-18. — Réduction des figures de Moreau. (De 12 à 15 fr.)

On trouve les figures avant la lettre sur blanc, sur papier de Chine, et les eaux-fortes.

Renouard nous apprend (*Catalogue de la Bibliothèque d'un amateur*) qu'il fit tirer 20 exemplaires sur papier de Hollande (et trois seulement des *Œuvres posthumes*), 2 exemplaires sur papier rose et 1 sur peau de vélin. Ce dernier se vendit 100 fr. à sa vente.

— *Lettres à Emilie sur la Mythologie*, par C. A. Demoustier. Paris, Renouard, 1809. 6 parties en 3 vol. in-8. — 36 figures par Moreau, gravées par Delvaux.

de Ghendt, Roger, Simonet, Thomas et Trière, et 1 portrait par Pajou fils, gravé par Tardieu. (De 40 à 50 fr.)

Existe sur papier vélin avec les figures avant la lettre (de 250 à 300 fr. et avec les eaux-fortes, de 600 à 700 fr.) et se trouve également en six parties en 3 volumes in-12 et in-18, d'une autre impression, avec les mêmes figures (Renouard, 1809). Il a été tiré des exemplaires in-12 sur papier vélin jonquille et un sur papier rose. (De 150 à 200 fr.)

Il existe un portrait de Demoustier, gravé par Gaucher d'après Ducreux, et deux portraits d'Emilie, l'un gravé par Bovinet et l'autre par Delvaux, d'après Mme Benoist.

Renouard affirmait qu'il serait difficile de concevoir un livre plus élégant et dont les ornements fussent disposés avec plus de profusion et d'agrément.

L'exemplaire unique sur vélin de l'édition de 1809, in-8, maroquin bleu, contenant les 36 dessins originaux de l'édition, par Moreau, 24 autres dessins plus petits par le même, 14 dessins de Le Barbier, le dessin du portrait par Gaucher, etc., plus les séries de figures, 520 fr. Vente Renouard.

Un autre exemplaire de Renouard en maroquin rouge, papier vélin, contenant les figures avant la lettre, les eaux-fortes et beaucoup de figures ajoutées, 2,800 fr. Vente Delbergue-Cormont.

Renouard avait aussi fait graver en relief, par un procédé nouveau, qui fut un essai malheureux, des dessins de Huber et quelques-uns de Moreau.

DENIS. — *Guide royal* ou Dictionnaire topographique des grandes routes de Paris aux villes, bourgs et abbayes du royaume, etc. Paris, 1774. 2 vol. in-12. — Cartes coloriées et vignettes en-têtes de Fossier, gravées par Patas. (De 8 à 10 fr.)

DENON (Baron Vivant). — *Œuvre priapique*. — Paris, 1793. Recueil de 23 planches, dessinées et gravées à l'eau-forte par Denon. In-folio, sans texte. (De 100 à 120 fr.)

Fantaisies un peu vives d'un graveur-amateur de talent. Le recueil original est rare. Eviter la mauvaise reproduction de Scheible de Stuttgard.

— *Voyage dans la Basse et la Haute Egypte*, pendant les campagnes du général Bonaparte. Paris, imprimerie de P. Didot l'aîné (an X), 1802. — 2 vol. grand in-folio, 141 planches, par Denon gravées par Baltard, Berthault, Coiny, Croutelle, Denon, Duparc, Duplessis-Bertaux, Fosseyeux, Galien, Garreau, Malbeste, Pillement fils, etc. (De 150 à 200 fr.)

Il a été tiré des exemplaires sur papier vélin de cet ouvrage édité avec soin.

Un tirage du texte in-4 avec les planches en 1 volume in-folio a été fait la même année par Didot.

Les dessins originaux sont à la Bibliothèque nationale (Cabinet des Cartes géographiques).

— *Point de lendemain*, conte. Paris, Didot, 1812. In-18. — 1 figure d'après Laffite. (De 80 à 100 fr.)

Il existe un exemplaire tiré sur peau de vélin, avec le dessin original à l'aquarelle, chez M. Paillet. L'exemplaire est relié en vélin blanc.

Ce conte avait déjà paru dans les deux volumes des *Mélanges* de Dorat.

Dénonciation des crimes et attentats des soi-disants jésuites dans toutes les parties du monde, adressées aux empereurs, rois, princes... ou Abrégé chronologique des stratagèmes, friponneries, meurtres de rois, etc., commis par les Ignaciens depuis 1540 jusqu'à 1750. In-12, 1762. — 1 figure allégorique, non signée. (De 8 à 10 fr.)

Pamphlet rare.

DEPAIN. — *Coeffures de Dames*. Se trouve à Paris, chez Depain, coeffeur de dames et auteur de ces coeffures, rue de Condé, aux armes d'Artois, vis-à-vis la rue des Cordeliers. A. P. D. R. in-8. — 14 planches gravées et dessinées par Chapuy. (De 80 à 100 fr.)

DESBILLONS. — *Francisci Josephi Desbillons Fabulæ Æsopicæ*, etc. Paris, Barbou. 1778. In-12. — 1 frontispice gravé par Baquoy. (De 4 à 5 fr.)

Le frontispice représente Marie-Antoinette coiffée devant une glace, d'un chapeau à plumes, par des Amours.

DESCAMPS. — *La Vie des peintres flamands, allemands et hollandois,* avec des portraits gravés en taille-douce, une indication de leurs principaux ouvrages et des réflexions sur leurs différentes manières, par M. J. B. Descamps. Paris, Jombert, 1753-1764. 4 vol. in-8. — 1 frontispice par Descamps, gravé par Lebas, 2 vignettes de dédicace aux armes du comte de Vence, et de La Live de Jully, par Descamps, gravées par Lemire, et 168 portraits par Descamps, Eisen et Campion gravés par Ficquet, Gaillard, Legrand, M. Aubert, Benoist, Basan, Teucher, Pinssio, Sornique, et autres qui n'ont pas signé. (40 dans le 1er vol., 53 dans le 2e; 43 dans le 3e, 32 dans le 4e.)

On y ajoute généralement le *Voyage pittoresque de la Flandre et du Brabant,* avec des réflexions relatives aux arts et quelques gravures. Paris, Desaint, etc., 1769. In-8. — 1 vignette de dédicace aux armes de M. de Marigny, par Descamps gravée par Lemire, et 5 figures non signées et une carte qui se ploient. En tout 5 vol. in-8. (De 80 à 100 fr. avec l'ouvrage ci-dessus, et plus en maroquin.)

Ce sont les remarquables portraits de Ficquet qui font la valeur de cet ouvrage. Quelques-uns sont de petites merveilles de finesse. Les épreuves d'artistes des Ficquet tirées avant le texte existent, mais elles sont fort rares.

Dans l'ouvrage, pour que l'exemplaire soit bon, il faut que la signature de Ficquet à la pointe, soit bien nette et bien lisible.

— *Voyage de Louis XV au Hâvre en 1749,* — 6 planches in-folio en largeur gravées par Le Bas d'après les dessins de Descamps. (De 50 à 60 fr.)

DESCHAMPS DE SAUCOURT. — *Zémire et Zilas,* poème en trois chants par M. D. de S. Maestrich, Dufour, 1775. in-8. Front. dessiné par Brichet et gravé par Porta. (De 4 à 5 fr.)

— *Les Premières amours, ou Zémire et Zilas,* poème en trois chants. Gnide (Paris), 1784. In-8. — Frontispice par D. L., gravé par F. A. M., un fleuron sur le titre et un cul-de-lampe non signé. (De 4 à 5 fr.)

— *Description générale et particulière de la France,* ou *Voyage pittoresque de la France,* avec la description de toutes les provinces, ouvrage national, dédié au Roi ; orné d'un grand nombre de gravures exécutées avec le plus grand soin d'après les dessins des meilleurs artistes, par une Société de gens de lettres, (B. de La Borde, Béguillet, Guettard, etc.) A Paris, de l'imprimerie de Monsieur, et chez Lamy, 1781-1796. — 12 vol. grand in-folio (De 400 à 500 fr.)

Nous décrivons volume par volume ce bel et intéressant ouvrage d'après l'exemplaire du Cabinet des estampes (Bibliothèque nationale), relié en 8 volumes.

1er volume. — *Franche-Comté, Bourgogne, Lyonnais et pays de Gex* : 99 planches contenant souvent plusieurs sujets, dessinées par Lallemand et gravées par Allix, Auvray, Aveline, Borgnet, Chenu, Delignon, Mlle Denis, Dequevauviller, Duparc, Duret, Fessard jeune, Giraud, de Longueil, Liénard, Lépine, Malapeau, Masquelier, Née, Niquet, Picquenot, Mlle Riollet, Voyez.

La planche la plus intéressante de ce volume représente la *Chambre du cœur de Voltaire* à Ferney, avec les portraits des amis du grand homme, gravés par Née d'après Duché.

2e volume. — *Dauphiné, Provence, Contat, Languedoc, Corse* : 95 planches dessinées par d'Aubigny, Ballin, Basire, Génillion, Le May, Meunier, Myris, Pérignon, Veyrenc, et les mêmes graveurs, sous la direction de Née, plus un beau cul-de-lampe de Le Barbier et une carte.

3e volume (1788). — *Auvergne, Guyenne, Roussillon :* 35 planches dessinées par le chevalier de Lespinasse, Beugnet, d'Aubigny, Meunier, et les mêmes graveurs.

Grande planche pliée d'un *Projet de monuments pour l'embellissement de la ville de Bordeaux,* gravée par Née sur le dessin de l'architecte Louis.

4e volume. — *Paris et ses environs :* 3 vignettes en-tête et 92 planches dessinées par Bellanger, Cochin, de Lespinasse, Genillion, Hallé, Daubigny, Lallemand, Moitte, Moreau l'aîné, Lacombe, Leveau, Roslin, Savard, et gravées par Malapeau, Née, Chenu, etc.

Ce volume contient d'intéressantes vues de Paris et des châteaux de Versailles, Saint-Cloud Bellevue, Bagatelle, etc., et les deux belles planches de la *Revue de la Maison du Roi au trou d'Enfer*, gravée par Le Bas d'après Le Paon, et de la *Revue de la Plaine des Sablons*, gravée par Malbeste, Liénard et Née, d'après Moreau le jeune.

Le dessin original de cette dernière appartient à M. E. de Goncourt.

5e volume. *Ile de France* (1789) — 42 planches dessinées par Filleul, Tavernier, Lacombe et mêmes graveurs.

Belles vues des châteaux de Chantilly, Ermenonville, Compiègne, etc.

6e volume. — *Ile de France, Champagne, Normandie, Picardie* (1792) : 99 planches par Basire, Lallemand, Savard, Tavernier, Vivard, gravées par Caquet, Cl. Fessard, Pillement et autres.

Sur le titre, jolie figure de Moreau le jeune pour la *Fête de la Rosière de Salency*, parue déjà dans les Chansons de Laborde ; *Allégorie du Sacre de Louis XVI*, d'après Monnet, et grande *Vue du Havre-de-Grâce*, pliée, gravée par Martinet.

7e volume, portant pour titre : *Description générale et particulière de la France.* — Paris, de l'imprimerie de P. D. Pierres, 1781, n'est qu'un volume de texte contenant la description de la Bourgogne et du Lyonnais, ainsi que le 8e volume, daté de 1782, renfermant la description du Dauphiné. Il se trouve dans ce volume une grande vignette en-tête de Le Barbier gravée par Pauquet, et des planches d'histoire naturelle.

Ce beau livre n'a malheureusement pas été terminé.

Un bel exemplaire en 12 volumes brochés, 1,100 fr., vente du comte de La Béraudière.

Il existe des exemplaires avec les figures avant la lettre (de 1,000 à 1,200 fr.), et quelques-uns avec les figures coloriées.

Nous avons vu annoncer 372 figures dans cet ouvrage. Nous en avons compté pour notre part 462.

Description des fêtes données par la ville de Paris à l'occasion du mariage de Mme *Louise-Elisabeth de France et de Don Philippe, infant et grand amiral d'Espagne, les 29 et 30 août 1749.* Paris, P.-G. Lemercier, 1740. Grand in-folio. — Sur le titre, beau fleuron de Bouchardon gravé par Soubeyran, 13 planches ou plans dont 8 doubles dessinés par Blondel, Gabriel, Salley et Servandoni et gravés par Blondel, et 22 pl. de texte avec une grande vignette (*la Joûte sur la Seine*), dessinées et gravées par Rigaud. Jolies lettres ornées et gravées. (De 150 à 200 fr.)

Important livre de fêtes parisiennes.

Les plus belles planches représentent *le Feu d'artifice donné sur la Seine*, et les vues des *Décorations et Illuminations des Salons de l'Hôtel-de-Ville.*

Les exemplaires sont généralement reliés d'un côté, aux armes de la ville de Paris, et de l'autre aux armes royales.

Description du feu d'artifice et de la fête donnée par S. Exc. Mgr de Lamina, ambassadeur d'Espagne, à cause du mariage de Madame L^se^ de France avec l'Infant Philippe, grand amiral d'Espagne. Paris, Lottin, 1739. In-4. — 1 planche gravée par J. Gaultier, d'après un dessin de Fr. Saracène. (De 30 à 40 fr.)

Description du Catafalque exécuté à Paris dans l'église de Notre-Dame, à l'occasion du service qui se fera dans la même église le jeudi 9 juillet 1761 pour la princesse Marie-Amélie de Saxe, reine d'Espagne et des Indes. Paris, 1761. in-4. — Vignette de Cochin gravée par Prévost. (De 30 à 40 fr.)

Description du Catafalque de Mgr le Dauphin, fait à Paris dans l'église de Notre-Dame, le 1er mars. Paris, Ballard, 1766. in-4. — Tête de page et fleuron de Cochin, gravés par Prévost et 4 grandes planches de Martinet, d'après Challe. (De 25 à 30 fr.).

Description du Mausolée érigé à Paris dans l'église de Notre-Dame, etc... le 13 mars 1766, pour Dom Philippe de Bourbon, infant d'Espagne. Paris, 1766. in-4. — 1 vignette de Cochin, gravée par Prévost et 2 planches gravées par Taraval d'après les dessins de Challe. (De 25 à 30 fr.)

Description du Catafalque et Pompe funèbre pour Elisabeth Farnèse, reine d'Espagne et des Indes, faite à Paris en l'église Notre-Dame, le 27 novembre 1766. — Paris, 1766. in-4. — 1 vignette de

Cochin et 3 planches gravées par Martinet d'après Challe. (De 25 à 30 fr.)

Description du Catafalque érigé en l'église de Notre-Dame de Paris, pour la service de Stanislas Ier, roy de Pologne, etc... in-4. 1766.— 1 vignette de Cochin gravée par Prévost. (De 10 à 12 fr.)

Description du Mausolée de Madame le Dauphine, 1767. in-4. — Vignette de Cochin gravée par Prévost. (De 25 à 30 fr.)

Description du Catafalque de la Reine à Notre-Dame, in-4. — Tête de page de Cochin gravée par Miger.—*Description du Mausolée de la Reine à Saint-Denys,* 1768. in-4. – Tête de page de Cochin gravée par Miger. (De 25 à 30 fr.)

On trouve ces pièces en tirage hors texte, comme d'ailleurs presque toutes les vignettes de Cochin et de Moreau.

Description du Mausolée érigé dans l'église de l'abbaye royale de Saint-Denys, le 27 juillet 1774 pour les obsèques de Louis XV le Bien-Aimé. Paris, 1774. In-4. — 1 vignette de Moreau, représentant le portrait de Louis XV en médaillon et 4 planches pliées de Challe, gravées par Lempereur. (De 25 à 30 fr.)

La vignette de Moreau se trouve en tirage hors texte.

Description du Catafalque et du Cénotaphe érigés dans l'église de Notre-Dame de Paris le 7 septembre 1774 pour très grand et très haut prince Louis XV. Paris, Ballard, 1774. In-4. — 6 grandes planches pliées et frontispice de Moreau. (De 30 à 40 fr.)

Description du Catafalque de Marie-Thérese. In-4. Tête de page et deux planches gravés par Moreau le jeune, d'après Paris. (De 20 à 25 fr.)

Descrizione delle feste celebrate in Parma l'anno 1769 per le auguste nozze di sua altezza reale l'infante Don Ferdinando colla arciduchessa Maria-Amelia. Parma, stamperia reale. In-fol. — 1 frontispice et 36 planches de Petitot gravées par Bossi, Ravenet, Volpato, etc... (De 25 à 30 fr.)

DESFONTAINES. — *Les Bains de Diane, ou le Triomphe de l'Amour,* poème. Paris, Costard, 1770. In-8. — Très beau titre par Marillier, gravé par de Ghendt, et 3 figures par Marillier, gravées par Massard, Ponce et Voyez l'aîné. (De 40 à 50 fr.)

Existe en grand papier. (De 60 à 80 fr.)

DESFORGES. — *Le Poète, ou Mémoires d'un homme de lettres* écrits par lui-même. Hambourg, chez les principaux libraires, 1798. 4 vol. in-12. — 4 figures signées Chaillou, gravées par Dambrun ou non signées. (De 80 à 100 fr.)

Ouvrage amusant, mais un peu libre, dans lequel Desforges raconte ses bonnes fortunes.

— *Le Poète, ou Mémoires d'un homme de lettres.* Hambourg (Paris), 1799. 8 vol. in-8. — 8 figures, non signées, dans le genre de celles de Chaillou. (De 50 à 60 fr.)

Le même, papier vélin, figures avant la lettre, de 80 à 100 fr.

— *Adolphine de Rostanges,* ou la Mère qui ne fut point épouse. Paris, an VIII (1799) 2 vol. in-12. — 2 figures. (De 8 à 10 fr.)

DESHOULIÈRES (Mme). — *Œuvres de Mme et Mlle Deshoulières,* nouvelle édition. Paris, Prault fils, 1747. 2 vol. petit in-12. — 1 portrait non signé, 1 titre avec fleuron par Cochin, gravé par Fessard, et 4 vignettes par Eisen et de Sève, gravées par A.-C. Boucher, Delafosse et Tardieu. (De 25 à 30 fr.)

— *Œuvres de Mme et Mlle Deshoulières,* nouvelle édition, augmentée de leur éloge et de plusieurs pièces qui n'a-

vaient pas encore été imprimées. Paris, David, 1753. 2 vol. in-12. Portrait non signé et 3 vignettes par de Sève, gravées par Ouvrier et Tardieu. (De 6 à 7 fr.)

— *Œuvres choisies de Mme et Mlle Deshoulières.* Genève (Cazin), 1777. In-24. — 1 très beau frontispice avec portrait, d'après Sophie Chéron, gravé par Delaunay. (De 5 à 6 fr.)

—*Œuvres de Mme et de Mlle Deshoulières.* Londres, 1780. In-18. — 1 très beau portrait non signé. (De 5 à 6 fr.)

— *Œuvres choisies de Mme Deshoulières,* ornées de figures gravées par les soins des citoyens Ponce et Regnault. Paris, Didot l'aîné, l'an III de la République (1795). In-18. — Portrait par Rochard et 3 figures de Marillier, gravées par Ponce et Regnault. (De 6 à 8 fr.)

Existe sur papier vélin et avec les figures avant la lettre. (De 70 à 80 fr.)

Un bel exemplaire en maroquin vert relié par Trautz, 620 fr. Vente Delbergue-Cormont.

DESMARAIS. — *Jérémie,* poème en quatre chants, avec sa prière et sa lettre aux captifs prêts à partir pour Babylone, etc. Paris, Desprez, 1771. In-8. — 6 figures par Leclerc, gravées par Delvaux, Macret, Miger, Pepin et Saillard. (De 25 à 30 fr.)

Chaque chant porte le titre de *Lamentations de Jérémie.*

Un charmant exemplaire en maroquin rouge avec dentelles, 150 fr. Vente Le Barbier de Tinan.

DESMARETZ. — *L'Ariane.* Paris, 1724. 3 vol. in-12. — 1 titre gravé et 16 figures de Scotin, non signées. (De 15 à 20 fr.)

Réduction des figures d'Abraham Bosse faites pour l'édition de 1647, in-4.

DESMOULINS (Camille). — *Discours de la Lanterne aux Parisiens,* 2e édition, corrigée et augmentée. En France, l'an Ier de la Liberté. In-8. — Jolie figure non signée. (De 12 à 15 fr.)

DESNOYERS (Abbé). — *Tableaux de la Nature,* par M***, membre de plusieurs académies. Amsterdam et Paris, veuve Duchesne, 1775. In-8. — 2 figures par Desrais, gravées par La Chaussée. (De 15 à 20 fr.)

DÉSORGUES (Théodore). — *Rousseau, ou l'Enfance,* poème suivi des *Transtéverins* et de poésies lyriques, par le citoyen Théodore Désorgues. Paris, Jansen. Petit in-8. — 1 figure-frontispice non signée. (De 4 à 5 fr.)

DÉSORMEAUX. — *Histoire de la Maison de Bourbon.* Paris, imprimerie royale, 1779-1788. 5 vol. in-4. — 1 frontispice par Boucher, gravé par A. de Saint-Aubin, 1 dédicace et 5 fleurons sur les titres par Choffard, 14 portraits par Fragonard, Le Monnier et Vincent, gravés par Gaucher et Miger, 21 vignettes par Moreau, gravées par Bradel, Moreau et Prévost, et 21 culs-de-lampe par Choffard. (De 80 à 100 fr.)

Ouvrage remarquablement illustré. Les fleurons de Choffard sont superbes. On les trouve ainsi que les vignettes en-tête de Moreau, en tirages à part, épreuves d'artistes.

Un très bel exemplaire avec la collection complète des figures tirées hors texte, relié en maroquin vert par Cuzin, se trouve dans la bibliothèque de M. E. Paillet.

Un autre exemplaire relié, le premier volume aux armes de Mme Victoire, et les quatre autres aux armes de la reine Marie Leckzinska. 500 fr. Vente du comte de Béhague.

La collection complète des fleurons et culs-de-lampe en tirages hors texte et des portraits en épreuves de choix, provenant de la vente Beckford, a été récemment vendue 6,000 fr. par M. Morgand.

Quelques-uns des dessins de Choffard figurent dans l'exemplaire du baron J.-E. de Rothschild.

La série des portraits des princes exécutée par Honoré Fragonard d'après des peintures anciennes, se trouve au château de Chantilly.

DESPERIERS (Bonaventure). — *Cymbalum mundi, ou Dialogues satiriques sur différents sujets*, avec une lettre critique... par Prosper Marchand. Amsterdam et Leipzig. 1732. In-12. — Fleuron non signé, frontispice par B. Picart, gravé par Bakker et 4 figures signées B. P. (Bernard Picart), sans nom de graveur. (De 8 à 10 fr.)

DESPRÉAUX. — *Mes Passe-temps, Chansons suivies de l'Art de la danse*, poëme en 4 chants, calqué sur l'*Art poétique* de Boileau ; ornés de gravures d'après les dessins de Moreau le jeune, avec les airs notés. Paris, chez l'auteur, 1806-1809. 2 vol. in-8 — 1 frontispice (portrait-silhouette) découpé par Despréaux, gravé par Trière ; 2 figures par Moreau, gravées par Simonet et Trière ; 3 vignettes, la 1re d'après une découpure de Despréaux, la 2e par Marais, gravée à l'eau-forte par de La Cour, et la 3e par Moreau, gravée par Simonet. (De 15 à 20 fr.)

Ce Despréaux, danseur et directeur de l'Opéra, n'a de commun que le nom avec Boileau.

DESTOUCHES. — *Œuvres de Monsieur Destouches*, de l'Académie française, nouvelle édition, revue, corrigée, considérablement augmentée et ornée de belles figures en taille-douce. Amsterdam et Leipzig, Arkstée et Merkus, 1755. 5 vol. in-12. — 1 portrait gravé par Fokke, 1 fleuron servant pour les titres des quatre premiers volumes (le 5e n'en a pas), 1 frontispice non signé, et 23 figures par Aartman, gravées par Fritsch. (De 20 à 30 fr.)

Il y aurait des exemplaires de cette édition en papier fort.

Quelques autres n'ont que 18 figures.

Autre édition illustrée par Lafitte. L'exemplaire contenant les dessins originaux, 1,300 fr. Vente Bancel.

Un autre exemplaire avec les dessins au trait et à la plume de Lafitte, chez M. Piet.

Six jolis dessins inédits de Borel, pour *Comédies de Destouches*, chez M. Portalis.

Diable (Le), histoire satyrique traduite de l'anglais. Paris, Le Normand, an XI (1802). 3 vol. in-12. — 3 fig. de Huot gravées par Mariage. (De 20 à 30 fr.)

Dialogue entre le docteur Quickley et M. Amen, patriote impartial de la garde nationale parisienne, touchant M. Motier de Lafayette, etc. Londres, 1793. In-8. Jolie gravure-frontispice non signée. (De 6 à 8 fr.)

Dialogue intéressant et vrai entre le Maire, le Procureur-syndic d'une province, le Curé, un bourgeois, un riche fermier, un grenadier et deux fédérés. En France, de l'imprimerie des Amis de la vérité. En province, aux enseignes du Peuple abusé, des lois renversées, du Roi détrôné et de la monarchie détruite l'an II du désordre et de l'anarchie. In-8. — Frontispice curieux, non signé, avec cette inscription : « Retour des Confédérés dans leurs familles ». (De 6 à 8 fr.)

Pamphlet royaliste.

Dictionnaire de l'Académie française, troisième édition. Paris, Coignard, 1740. 2 vol. in-folio. — 1 superbe frontispice par Corneille, gravé par Mariette, 1 grand écusson sur le titre, reproduit dans le second volume, 1 très beau portrait de Louis XV, en médaillon, par Coypel, gravé par Daullé et Audran, 1 vignette par Corneille, gravée par Mariette, placée sur la première page de chaque volume, et 3 lettres ornées. (De 25 à 30 fr.)

DIDEROT (Denis). — *Les Bijoux indiscrets*. Au Monomotapa, s. d. (Paris, 1748). 2 vol. in-12. — 1 frontispice, 5 figures originales et 1 fleuron sur chaque titre. (De 30 à 40 fr.)

Il existe une réimpression ou contrefaçon dont le texte est moins beau, et qu'on peut reconnaitre à ce que les fleurons sur les titres sont de simples ornements, au lieu d'être des sujets, et que les figures sont re-

tournées. Ainsi, sur le frontispice de la bonne édition, les arbres et l'Amour à genoux sont à droite, tandis qu'ils sont à gauche dans la contrefaçon. (De 15 à 20 fr.)

— *Œuvres philosophiques*. Amsterdam, chez Rey, 1772. 5 vol. in-8. — Frontispice non signé, fleuron sur le titre, 9 figures dans le tome II, non signées, un frontispice et 6 jolies figures non signées dans le tome V. (De 30 à 40 fr.)

On sépare quelquefois de cette édition le tome V contenant *les Bijoux indiscrets*.

— *Les Bijoux indiscrets*. Au Monomotapa (Paris, Cazin), s. d. (1771 et 1785). — 1 frontispice et 6 figures non signées. (De 8 à 10 fr.)

Copie en réduction des figures de l'édition précédente.

— *Jacques le Fataliste et son maître*, par Diderot, précédé d'un hommage aux mânes de l'auteur, par M. Meister. Paris, Gueffier, 1797. 3 vol. in-18. — 3 fig. non signées. (De 8 à 10 fr.)

— *Jacques le Fataliste et son maître*, par Diderot. Paris, Leprieur, an V (1797). 4 vol. in-18. — 4 figures assez jolies, non signées. (De 15 à 20 fr.)

Autres éditions de *Jacques le Fataliste :*
Paris, Buisson, an V^e. — 4 figures non signées. 2 vol. in-18. (De 15 à 20 fr.)
Paris, Bertin, an V (1797), figures de Chaillou gravées par Bovinet. — 4 vol. in-18. (De 15 à 20 fr. Papier vélin, figures avant la lettre, de 30 à 40 fr.)
Paris, Maradan, an VII (1799). — 2 figures de Chaillou gravées par Baquoy. — 2 vol. in-12. (De 8 à 10 fr.)

— *La Religieuse*. Paris, Dufart, an V (1797). 2 vol. in-18. 2 jolies figures non signées. (De 12 à 15 fr. ; en papier vélin, de 30 à 40 fr.)

Autre édition en 3 volumes in-18, avec 3 figures de Chaillou gravées par Bovinet. (De 10 à 12 fr.)

— *La Religieuse*, nouvelle édition avec figure. Paris, Maradan, an VI (1798). In-12. — 1 joli frontispice par Chaillou, gravé par Baquoy. (De 10 à 15 fr.)

— *La Religieuse*, par Diderot, nouvelle édition, ornée de figures, où l'on trouve une conclusion. Paris, an VII (1799). 2 vol. in-8. — 1 portrait par Aubry, gravé par Dupréel, et 4 figures par Le Barbier, gravées par Dupréel et Giraud. (De 30 à 40 fr.)

Ce livre existe sur papier vélin et avec les figures avant la lettre. (De 80 à 100 fr.) Les mêmes figures ont été placées dans l'édition de l'an XIII (1804). Paris, Rousseau. In-8. (De 25 à 30 fr.)
Les 4 dessins de Le Barbier se trouvaient dans l'exemplaire de La Bédoyère des *Œuvres de Diderot* (Paris, Brière), avec les eaux-fortes, les figures avant la lettre et en bistre, vendu 555 fr.

— *Le Chartreux, ou le Fils naturel*. A Paris, 1797.— 3 vol. in-18 et 3 figures non signées. (De 15 à 20 fr.)

— *Pensées philosophiques*. (*Piscis hic non est omnium*). La Haye, 1746. Petit in-12. 1 jolie figure non signée, dans le genre d'Eisen. (De 12 à 15 fr.)

Ouvrage condamné au feu par arrêt du Parlement.

— *Principes de Philosophie morale*, ou Essai de M. S. (Shaftesbury) sur le mérite de la vertu, avec des réflexions. Amsterdam, Z. Chatelain, 1745. 2 vol. in-12. — 2 frontispices, 1 fleuron et deux vignettes de Durand, gravés par Fessard.

L'Epître est signée D. D***. (De 8 à 10 fr.)

— *Dîners de M. Guillaume (Les)*, suivis de l'Aventure de son enterrement par l'abbé Th. Duvernet. S. l. 1788. In-12. — 1 fig. de Ransonnette. (De 8 à 10 fr.)

DIONIS DU SÉJOUR (Mlle). — *L'Origine des Grâces*. Paris, 1777. In-8. — 6 charmantes figures par Cochin, gravées par J. Aliamet, N. de Launay, L. J. Masquelier, D. Née, Aug. de Saint-Aubin et J. B. Simonet. (De 70 à 80 fr., et plus en maroq.)

Une des illustrations les plus réussies de Cochin, et de plus remarquablement gravée.

Nous n'avons pas constaté sur l'eau-forte du chant IV, *Les Noces de Bacchus et d'Ariane*, que la pièce fut découverte ainsi que l'affirmait Cohen. C'était sans doute dans son désir qu'il en fût ainsi.

Les amateurs ont formé quelques exemplaires ornés de figures avant la lettre et d'eaux-fortes.

Un exemplaire contenant les 6 figures avant la lettre et 4 eaux-fortes, vente du baron R. P***, 680 fr., chez M. Van Loo, à Gand.

Dix-huit fructidor (*Le*), ou Anniversaire des fêtes directoriales. A Hambourg, 1798. In-8. — Frontispice non signé. (De 5 à 6 fr.)

DODSLEY. — *Œconomie de la Vie humaine*, ouvrage traduit en français sur la traduction anglaise du manuscrit indien d'un ancien bramine (de l'anglais de Dodsley, par Daine.) Edimbourg, 1752. In-12. — 1 frontispice et titre gravés non signés. (De 8 10 fr.)

DOPPET. — *Le Médecin de l'Amour*, par M. Doppet, Dr en médecine, de la Faculté de Turin. A Paphos et se trouve à Paris chez Le Roy, 1787. In-8. — Joli frontispice à l'aqua-tinta, gravé par J. B. Chapuy. (De 10 à 12 fr.)

— *Aphrodisiaque externe*, ou Traité du fouet et de ses effets sur le physique de l'amour, par D*** (Doppet) S. l. (Paris), 1786, in-18. — Jolie figure libre non signée, sans doute de Borel, portant : *Gravée par un flagellé*. (De 18 à 20 fr.)

DORAT. — *Œuvres complètes de Dorat*, (comprenant *les Baisers*, *les Fables*, *la Déclamation théâtrale*, *les Mélanges*, et tous les ouvrages ou opuscules dont on trouvera la description détaillée ci-après.) — Paris, 1764-1777. 20 vol. in-8. — Figures d'Eisen, Marillier et Quéverdo, gravées par Aliamet, Baquoy, Binet, Dambrun, Duclos, Duflos, Halbou, de Gendt, de Launay, de Longueil, Le Roy, Legrand, Legouaz, Lebeau, Leveau, Lingée, Massard, Masquelier, Parizeau, Ponce, Mme Ponce, Née, Simonet, etc... (En petit papier, de 180 à 200 fr.)

Très recherché en grand papier de Hollande.

La pagination se suit dans les volumes en petit papier composés de plusieurs opuscules.

Le grand papier de Hollande a toujours une pagination séparée pour chaque ouvrage. Ce dernier tirage a évidemment précédé l'autre et les épreuves y sont bien meilleures.

L'exemplaire de la vente Grésy, relié par Lortic, s'est vendu 2,000 fr.

Nous suivrons l'ordre alphabétique adopté dans les éditions précédentes, pour l'énumération des divers ouvrages de Dorat.

— *Amilca, ou Pierre le Grand*, tragédie, précédée d'un discours, etc. Paris, Sébastien Jorry, 1767. In-8. — 1 figure par Eisen, gravée par de Longueil. (De 5 à 6 fr.)

Voyez ci-dessous à *Pierre le Grand* une nouvelle édition de cette tragédie.

Cet ouvrage et tous les suivants se trouvent en grand papier de Hollande.

— *Bagatelles anonymes*, recueillies par un amateur. Genève, 1766. In-8. — 1 vignette non signée et 1 cul-de-lampe par Eisen, gravé par Née. (De 5 à 6 fr.)

— *Les Baisers*, ou Collection de petits poëmes érotiques. A La Haye, et se trouve à Paris chez S. Jorry et Delalain, 1770. In-8, papier de Hollande. — 1 frontispice d'Eisen, gravé par Ponce, 1 vignette et 1 cul-de-lampe du même, gravés par de Longueil et Binet. (De 25 à 30 fr.)

Première édition des *Baisers* (au nombre de 15) et premier essai de leur illustration. C'est là que sont les premières épreuves du frontispice, de la vignette de l'*Hymne au Baiser* qui devient dans l'édition suivante l'en-tête du premier baiser, et du cul-de-lampe du quinzième baiser qui devient celui du vingtième.

— *Les Baisers*, précédés du *Mois de mai*, poëme. La Haye et Paris, Lambert et Delalain, 1770. In-8. — 1 frontispice par Eisen, gravé par Ponce, 1 figure par Eisen, gravée par de Longueil, 23 vignettes, 1 fleuron sur le titre et 22 culs-de-lampe par Eisen et Marillier, qui a fait 2 culs-de-lampe, gravés par Alia-

met, Baquoy, Binet, Delaunay, Lingée, de Longueil, Masquelier, Massard, Née et Ponce. (En petit papier, de 30 à 40 fr. En grand papier, de 500 à 600 fr., et plus en maroquin.)

Chef-d'œuvre du XVIIIe siècle. Il faut, pour bien apprécier ses ravissantes illustrations, se procurer les exemplaires sur grand papier de Hollande avec les titres en rouge, dont le prix varie, suivant la beauté des épreuves, la grandeur des marges, la reliure et la condition.

L'exemplaire Benzon, s'est vendu en 1875, 1,025 fr.; celui de M. Lebeuf de Mongermont, en 1876, relié par Capé, 1,050 fr. Le *Bulletin* de M. Morgand en renferme un avec quelques eaux-fortes et des figures avant la lettre ajoutées, coté 2,500 fr. (N° 1721.) Les dessins originaux des *Baisers* se trouvent dans la collection formée par le baron James de Rothschild.

Cet ouvrage, illustré avec un goût parfait et une grâce achevée, mérite le grand succès que lui ont fait les amateurs de notre temps. Au moment de son apparition, il coûtait 20 livres, ce que Grimm trouvait cher. Plus tard, le discrédit dans lequel étaient tombées les productions du XVIIIe siècle, atteignit aussi les livres, et à la vente de Pixerécourt, un exemplaire sur papier de Hollande ne se vendait encore que 10 fr.

Depuis, son prix a suivi une marche ascensionnelle; l'apogée semble avoir été obtenue par l'exemplaire de la vente Sieurin relié en maroquin rouge avec dentelles et armoiries par Derôme : 4,500 fr.

Quelques amateurs ont formé de beaux exemplaires avec les vignettes en tirages à part, épreuves de graveur, tels sont les exemplaires de MM. E. Paillet, Rœderer, etc...

On signale plusieurs figures ou eaux-fortes découvertes.

Quelques exemplaires sont suivis de l'*Imitation des auteurs latins*, imprimée postérieurement, ce qui n'est d'aucune importance pour le mérite du livre. C'est la beauté des épreuves qui seule en décide.

— *Les Baisers*, suivis du *Mois de mai*, poème. Genève, 1777 (Cazin). In-18. — Joli frontispice non sig. (De 6 à 7 fr.)

— *Le Célibataire*, comédie en cinq actes et en vers. Paris, Delalain, 1776, in-8. — 1 frontispice par Marillier, gravé par de Launay. (De 8 à 10 fr.)

— *Les Cerises* et *la Double Méprise*, contes en vers. La Haye (Paris), 1769. In-8. — 1 belle figure par Eisen, gravée par de Longueil. (De 12 à 15 fr.)

Le sujet grivois traité par Eisen, fait rechercher cette petite estampe qui est jolie d'ailleurs.

— *La Déclamation théâtrale*, poème didactique, précédé d'un discours, etc. Paris, Sébastien Jorry, 1766. In-8. — 1 frontispice et 4 figures par Eisen, gravés par de Ghendt. (De 15 à 20 fr.)

— *La Danse*, chant quatrième du poème de *la Déclamation*, précédée de notions historiques, etc. Paris, Sébastien Jorry, 1767. In-8. — 1 figure par Eisen, gravée par de Ghendt. (De 10 à 12 fr.)

Il existe de mauvaises contrefaçons de ce livre.

— *Les Deux Reines*, drame héroïque en cinq actes et en prose, suivie de *Sylvie et Moleshoff*. Paris, Sébastien Jorry, 1770. In-8. — 1 figure dessinée et gravée par Parizeau. (De 7 à 8 fr.)

Il existe une réimpression faite vers 1770.

— *Les Dévirgineurs* et *Combabus*, contes en vers, suivis de *Floricourt*, histoire françoise. Amsterdam (Paris), 1765. In-8. — 2 figures par Eisen, gravées par de Longueil, d'une grande beauté. (De 12 à 15 fr.)

Ce volume a paru dans la même année sous le titre : *Les Trois frères et Combabus*.

— *Epître à Catherine II, impératrice de toutes les Russies*. Paris, Sébastien Jorry, 1765. In-8. — 1 vignette et 1 cul-de-lampe par Eisen, gravés par de Longueil. (De 6 à 7 fr.)

— *Épître à l'ombre d'un ami*. Paris, Delalain, 1777. In-8. — 1 figure par Marillier, gravée par de Ghendt. (De 6 à 7 fr.)

Cet opuscule fait partie des *Mélanges*.

— *Épître de Pierre Bagnolet, citoyen de Gonesse, aux grands hommes du jour*.

(Il n'y a que le faux titre.) — 1 figure par Marillier, gravée par Delaunay, la même que celle qui est placée à *Merlin bel esprit*. (De 8 à 10 fr.)

Fait également partie des *Mélanges*.

— *Fables ou Allégories philosophiques*. A La Haye et se trouve à Paris chez Delalain, 1772. In-8. — 1 frontispice de Marillier gravé par De Ghendt, 1 belle figure allégorique du même gravée par N. de Launay, 1 fleuron sur le titre, 1 très jolie vignette en tête et 1 cul-de-lampe du même Marillier, gravés par Ponce, Lingée et Masquelier. (Pap. de Holl. de 40 à 50 fr.)

Première édition des *Fables* et premier essai d'illustration pour ce livre, avec le concours des artistes habiles qui devaient créer l'année suivante l'un des plus agréables livres du XVIIIe siècle.

Les frontispices et fleurons, qui ont servi pour l'édition de 1773, sont naturellement ici en premières épreuves.

— *Fables nouvelles*. A La Haye et Paris, Delalain, 1773. 2 vol. in-8, dont la pagination se suit, et souvent reliés en un. — 2 frontispices portant : *Fables*, par M. Dorat, par Marillier, gravés par de Ghendt; 1 figure de Marillier, gravée par Delaunay, qui se place dans chacun des volumes; 1 fleuron, 99 vignettes et 99 culs-de-lampe de Marillier, gravés par Arrivet, Baquoy, Delaunay, Duflos, de Ghendt, Le Gouaz, Lebeau, Leveau, Lingée, de Longueil, Louis Legrand, Le Roy, Masquelier, Née, Ponce, Mme Ponce et Simonet. (Pap. ord., de 100 à 150 fr.)

Le second frontispice porte : *Fables* de M. Dorat, volume II. s. d. Plusieurs vignettes du 4e livre portent la date de 1775.

Cet ouvrage, qui rivalise de perfection avec les *Baisers*, est le chef-d'œuvre de Marillier, sous le rapport de la finesse de l'exécution et de l'esprit qui règne dans tous les jolis sujets qui l'ornent ; mais il faut l'avoir sur grand papier, et plutôt sur papier blanc que sur papier azuré. (De 700 à 800 fr., et plus dans une reliure de Derôme.)

Les *Fables* ont été tirées sur trois papiers : le papier de Hollande, dont les exemplaires se vendaient 72 livres ; le papier de France, 29 livres, et le petit papier, 24 livres.

Il faut bien faire attention que le premier volume a été réimprimé avec la même date (1773) mais les épreuves sont moins belles, et le texte est un peu plus gros et d'un aspect plus moderne dans cette réimpression.

Les dessins originaux des *Fables* ont été achetés 1,400 fr. par M. de Rothschild à la vente Renouard, en 1853. A la vente La Bédoyère de 1852 se trouvait, au no 1068, un exemplaire avec les figures tirées à part, vendu 600 fr.

Celui de Benzon, relié par Derôme, 1,600 fr. en 1875.

Un exemplaire relié par Derôme en veau fauve, 2,000 fr., vente R. Lion. L'exemplaire de la vente L. de Tinan avec presque toutes les vignettes tirées à part, 6,100 fr. en maroquin vert de Cuzin.

M. E. Paillet possède également un superbe exemplaire orné de tous les tirages à part, et d'une planche double gravée par de Longueil pour *le Chemin perdu et retrouvé*.

— *Le Faux Ibrahim*, conte arabe, etc. Paris, Delalain. In-8. — 1 frontispice par Marillier, gravé par Lebeau. (De 5 à 6 fr.)

Cet ouvrage fait partie des *Mélanges*.

— *Idylles de Saint-Cyr, ou l'Hommage du cœur*. Amsterdam et Paris, Delalain. 1771. In-8. — 1 frontispice et 1 vignette par Marillier, gravés par de Ghendt, et 1 cul-de-lampe du même, gravé par Duclos. (De 8 à 10 fr.)

Des *Mélanges*.

— *Irza et Marsis, ou l'Isle merveilleuse*, poème en trois chants, traduit du grec, suivi d'*Alphonse ou l'Alcide espagnol*, conte très moral. Genève, 1768. Grand in-8. — 1 figure par Eisen gravée par Legrand. (De 8 à 10 fr.)

La seconde édition d'*Irza et Marzis, ou l'Isle merveilleuse*, poème en deux chants, suivi d'*Alphonse*, conte. A La Haye et Paris, Delalain, 1769. In-8, contient outre la figure de la première édition, transformée en frontispice, 3 figures, 2 vignettes et 2 culs-de-lampe par Eisen, gravés par de Gendt, de Longueil et Massard. Ces illustrations sont fort belles. (De 20 à 30 fr., et plus en grand papier.)

— *Lettre de Barnevelt, dans sa prison, à Truman son ami.* Paris, Sébastien Jorry, 1763. In-8. — 1 figure, 1 vignette et 1 cul-de-lampe par Eisen, gravés par de Longueil. (De 6 à 8 fr.)

— *Lettre du comte de Comminges à sa mère, suivie d'une lettre de Philomèle à Progné.* Paris, Sébastien Jorry, 1764. In-8. — 2 figures, 2 vignettes et 2 culs-de-lampe par Eisen, gravés par Aliamet et de Longueil. (De 8 à 10 fr.)

— *Lettre de lord Velfort à milord Dirton, son oncle*, précédée d'une lettre de l'auteur. Paris, L'Esclapart, 1765. In-8. — 2 figures, 1 vignette et 1 cul-de-lampe par Eisen, les figures gravées par de Longueil, les vignettes par Aliamet. (De 10 à 12 fr.)

— *Lettre d'Ovide à Julie*, 1767. — 1 figure, 1 vignette et 1 cul-de-lampe par Eisen, gravés par Née. (De 6 à 8 fr.)

— *Lettre de Valcour à son père.* Paris, Jorry, 1767. In-8. — 1 figure, 1 vignette et 1 cul-de-lampe par Eisen, gravés par Simonet. (De 6 à 8 fr.)

— *Lettre de Zeïla, jeune sauvage, esclave à Constantinople, à Valcour, officier françois.* Paris, Sébastien Jorry, 1764. In-8. — 1 figure, 1 vignette et 1 cul-de-lampe par Eisen, gravés par de Longueil. (De 6 à 8 fr.)

La lettre de Zeïla existe aussi sous la date de 1766 avec la *Réponse de Julie à Ovide*, sous la même date, avec vignette et cul-de-lampe d'Eisen gravé par Massard.

— *Lettres d'une chanoinesse de Lisbonne à Melcour.* La Haye et Paris, Lambert, Jorry et Delalain, 1770. In-8. — 1 figure, 1 vignette et 1 cul-de-lampe par Eisen, gravés par Massard. (De 6 à 8 fr.)

Cet ouvrage fait partie des *Mélanges.*

— *Lettres en vers, ou Épîtres héroïques et amoureuses.* Paris, Sébastien Jorry, 1766. In-8. — 1 frontispice, 4 vignettes et 4 culs-de-lampe par Eisen, gravés par Aliamet, de Longueil et Massard. (De 8 à 10 fr.)

Ce volume contient les *Lettres d'Octavie à Antoine, de Héro à Léandre, d'Abeilard à Héloïse, de Julie, fille d'Auguste à Ovide.* Les deux premières de ces lettres existent aussi imprimées ensemble à la même date, sans être suivies des deux dernières. On ajoute quelquefois au volume un portrait de Dorat par Denon, gravé par Saint-Aubin.

— *Ma Philosophie.* La Haye et Paris, Delalain, 1771. In-8. — 1 figure, 1 vignette et 1 cul-de-lampe par Marillier, gravés par de Ghendt. (De 8 à 10 fr.)

Les six dernières pages existent de deux manières : de l'une, la page 38 a treize lignes ; de l'autre, elle n'en a que sept. Comme le cul-de-lampe, qui est de la plus grande beauté, est placé trop bas sur la page qui a treize lignes, il est possible et même probable que l'imprimeur aura changé plus tard sa composition, afin de placer le cul-de-lampe d'une façon plus gracieuse. Si cela était, il faudrait préférer les exemplaires à treize lignes sur la dernière page à ceux où il n'y en a que sept. Les deux éditions existent à la Bibliothèque. Cet ouvrage ait partie des *Mélanges.*

— *Les Malheurs de l'Inconstance, ou Lettres de la marquise de Syrcé et du comte de Mirbelle.* Amsterdam et Paris, 1772. 2 vol. in-8. — 2 figures par Quéverdo, gravées par de Longueil. (De 12 à 15 fr.)

— *Mélanges*, par M. Dorat. — 1 frontispice par Marillier, gravé par de Ghendt. (De 20 à 25 fr.)

Sous ce titre, on a réuni dans les œuvres complètes de Dorat, les ouvrages suivants : 1. *Lettres d'une chanoinesse ;* 2. *Epître à l'ombre d'un ami ;* 3. *Le Faux Ibrahim ;* 4. *Idylles de Saint-Cyr ;* 5. *Ma Philosophie ;* 6. *Epître de Pierre Bagnolet.* (Voyez à chacun de ces titres.)

— *Merlin bel esprit*, comédie en cinq actes et en vers par M. Dorat. Londres et Paris, Monory, 1780. — 1 figure par Marillier, gravée par Delaunay. (De 6 à 8 fr.)

— *Mes Fantaisies.* Amsterdam et Paris, Sébastien Jorry, 1768. In-8. —

1 frontispice, 1 vignette, 1 fleuron et 1 cul-de-lampe par Eisen, gravés par de Ghendt. (De 6 à 8 fr.)

L'élégant titre gravé de ce livre, existe avant la lettre.

— *Mes Nouveaux Torts, ou Nouveau Mélange de Poésies pour servir de suite aux Fantaisies.* Amsterdam et Paris, Delalain, 1775. In-8. — 1 très beau frontispice de Marillier, gravé par de Ghendt et 1 figure de Marillier, gravée par Gaucher. — *Pierre le Grand*, tragédie, avec 1 figure par Eisen, gravée par de Longueil. (De 15 à 20 fr.)

La pagination se continue pour *Pierre le Grand.*

— *Pierre le Grand*, tragédie en cinq actes, par M. Dorat. Paris, Monory, 1779. In-8. — 1 frontispice par Quéverdo, gravé par Dambrun. (De 6 à 8 fr.)

— *Les Prôneurs, ou le Tartuffe littéraire,* comédie en trois actes et en vers, par M. Dorat. En Hollande et Paris, Delalain, 1777. — 1 frontispice par Marillier, gravé par Duflos, et 3 figures par Marillier, gravées par Halbou et Lebeau. (De 8 à 10 fr.)

— *Régulus*, tragédie en trois actes et en vers. Paris, Sébastien Jorry, 1765. In-8. — 1 figure, 1 vignette et 1 cul-de-lampe par Eisen, gravés par de Longueil. (De 6 à 8 fr.)

Cette tragédie a été réimprimée ou tirée de nouveau en 1766.

— *Régulus*, tragédie, et *la Feinte par amour*, comédie. Paris, Delalain, 1773. In-8. — 1 frontispice dessiné et gravé par Marillier. (De 6 à 8 fr.)

— *Réponse de Valcour à Zéïla,* précédée d'une lettre de l'auteur à une femme qu'il ne connaît pas. Paris, Sébastien Jorry, 1766. In-8. — 1 figure, 1 vignette et 1 cul-de-lampe par Eisen, gravés par de Longueil et Aliamet. (De 6 à 8 fr.)

— *Mes Rêveries*, contenant *Erato et l'Amour*, poème suivi des *Riens.* A Londres, 1771. In-8. — 2 figures par Desrais, gravées par Chatelain et Saillier. (De 6 à 8 fr.)

— *Roséide, ou l'Intrigant*, comédie en cinq actes et en vers, par M. Dorat. Paris, Monory, 1780. In-8. — 1 très beau frontispice par Marillier, gravé par Dambrun. (De 6 à 8 fr.)

— *Les Sacrifices de l'amour, ou Lettres de la vicomtesse de Senanges et du chevalier de Versenay.* Amsterdam et Paris, Delalain, 1771. 2 vol. in-8. — 2 figures par Marillier, gravées par Duclos et de Ghendt. (De 35 à 40 fr.)

—*Les Sacrifices de l'Amour,* etc. Paris, Le Prieur, 1793. 2 vol. in-18. — 2 figures par Blanchard. (De 6 à 8 fr.)

Cette édition n'a aucun rapport avec la précédente, qui fait partie de la collection des Œuvres de Dorat.

— *Sélim et Sélima,* poème imité de l'allemand, suivi du *Rêve d'un musulman*, traduit d'un poète arabe. Leipzick et Paris, Sébastien Jorry, 1769. In-8. — 1 figure par Eisen, gravée par de Ghendt. (De 6 à 8 fr.)

— *Suite des Bagatelles anonymes*, recueillies par un amateur. Genève, 1767. In-8. — 1 vignette et 1 cul-de-lampe par Eisen, gravés par Née. (De 6 à 8 fr.)

— *Théagène,* tragédie en cinq actes. Paris, Sébastien Jorry, 1766. In-8. — 1 figure par Eisen, gravée par de Ghendt. (De 5 à 6 fr.)

— *Les Tourterelles de Zelmis*, poème en trois chants, par l'auteur de *Barnevelt* (Paris, 1766). Grand in-8. — 1 titre frontispice, 1 figure, 1 vignette et 1 cul-de-lampe par Eisen, gravés par de Longueil. (De 45 à 50 fr.)

— *Les Trois Frères et Combabus*, contes en vers, précédés par des ré-

flexions, etc. Amsterdam, 1765. In-8. (De 5 à 6 fr.)

Ce livre est le même que les *Dévirgineurs et Combabus*, avec les mêmes planches. (Voyez ci-dessus.)

— *Zoramis, roi de Crète*, ou le Ministre vertueux, tragédie nouvelle en cinq actes et en vers, par M. Dorat. Londres et Paris, Monory, 1780. In-8. — 1 frontispice par Marillier, gravé par Duflos. (De 5 à 6 fr.)

Nous répèterons que tous ces ouvrages existent en grand papier.

— *Poésies*. Genève, 1777 (Cazin). 4 vol. in-18. — Très joli portrait avec vignette au bas, dessiné par Denon, gravé par de Launay, avec un quatrain de la comtesse de B. (Beauharnais). (De 12 à 15 fr.)

— *Mélanges littéraires, ou Journal des dames*, dédié à la Reine. Paris, veuve Thiboust, 1777. In-12, tome Ier. (De 12 à 15 fr.)

Dorat dirigea, paraît-il, un an ce journal, qui disparut en 1778.

Ce volume contient un fleuron (le portrait de Marie-Antoinette) et une vignette de Marillier, gravés sur bois par Beugnet.

— *Les Cinq Aventures*, ou Contes nouveaux en prose, par Dorat, précédées d'une épître du même auteur à J. Fr. Laharpe. A Paris, chez Delalain, an X (1802). In-18. — 1 figure-frontispice par L. Jehotte. (De 12 à 15 fr.)

DORVIGNY. — *Ma tante Geneviève, ou Je l'ai échappé belle*. Paris, Barba, an IX. 4 vol. in-18. — 4 figures non signées, dans le genre de Chaillou. (De 20 à 25 fr.)

DOUCET. — *Monsieur Cassandre, ou les Effets de l'amour et du vert-de-gris*, drame en vers, en deux actes. Paris, 1773 ou Londres, société typographique, 1775. In-8. — 2 eaux-fortes non signées. (De 8 à 10 fr.)

DOUIN. — *Le More de Venise*, tragédie angloise du théâtre de Shakespeare précédée d'un discours préliminaire, par M. Douin, capitaine d'infanterie. Paris, Louis Cellot, 1773. In-8. — 1 figure par Chevalier, gravée par Lingée. (De 5 à 6 fr.)

Doux Loisirs de la ville et de la campagne (Les). Paris, Janet (s. d., mais vers 1790). In-24. — 1 titre-frontispice, 12 figures non signées et 24 pages de texte gravées. Les autres 24 pages sont imprimées. (De 20 à 25 fr.)

DREUX DU RADIER. — *L'Europe illustre*, contenant l'Histoire abrégée des souverains, des princes, des prélats, des ministres, des grands capitaines, des magistrats, des savants, des artistes et des dames célèbres en Europe, depuis le XVe siècle jusqu'à présent, par M. Dreux du Radier, avocat. Ouvrage enrichi de portraits gravés par les soins du sieur Odieuvre. Paris, Odieuvre et Le Breton, 1755-1765. 6 vol. très grand in-8. — 1 frontispice par Eisen, gravé par Sornique, et 600 portraits dont il serait peu intéressant de désigner les auteurs et les graveurs, ce recueil étant fait en partie avec des portraits déjà connus avant sa publication, et dont un assez grand nombre remontent au XVIIe siècle pour les graveurs et au XVIe siècle pour les peintres ou dessinateurs. (De 500 à 600 fr.)

Le premier volume offre très peu d'intérêt, parce qu'il est rempli de portraits imaginaires, entre autres des premiers rois de France et d'Angleterre. Mais comme sur les 600 portraits qui forment ce recueil il y en a une centaine de fort intéressants et d'une très belle exécution (voir celui de Bossuet, par exemple), cet ouvrage a du prix et se vend cher, lorsque les épreuves sont belles. Il existe des exemplaires en grand papier, avec des entourages aux portraits. Brunet signale en outre un tirage de 30 exemplaires de format in-folio. (De 700 à 800 fr.)

Un exemplaire en maroquin par Derome, de l'édition sans les entourages, a été vendu 7,000 fr. à la vente de Montbrison. Actuellement collection J. de Rothschild.

Il y a un second tirage sous la date de 1775 et un troisième en 1777, 6 volumes qui se vendent de 250 à 300 fr.

DRUMOND DE MELFORT (Le comte). — *Traité sur la Cavalerie*. Paris, G. Desprez, 1776, in-fol. — Frontispice gravé par Ingouf l'aîné et 11 planches et vignettes. (De 50 à 60 fr.)

Un exemplaire en maroquin rouge aux armes de la comtesse d'Artois, 185 fr. Vente de Béhague.

DRYDEN (John). — *The Dramatick Works*. London, 1762. 6 vol. in-12. — 1 portrait et 28 figures par Gravelot, gravées par Van der Gucht. (De 15 à 20 fr.)

— *The Fables of John Dryden* ornamented with engravings from the pencil of the R. H. Lady Diana Beauclerc. London, Bentley, 1794. — In-4. Figures gravées par Bartolozzi. (De 60 à 80 fr.)

Ce livre existe en grand papier, avec les figures avant la lettre.

DUBOCAGE (Mme). — *Le Paradis terrestre*, poème imité de Milton, par Mme D. B***. Londres (Paris), 1748. In-8. — 1 fleuron sur le titre, 1 frontispice et 6 vignettes par de Meuse. (De 15 à 20 fr.)

Une autre édition de ce poème parut sous la même date, grand in-8, avec un frontispice et des culs-de-lampe de Pierre, un fleuron de Durand et 6 vignettes de Gravelot, le tout gravé médiocrement par Mme Louise Le Daulceur. (De 10 à 12 fr.)

— *La Colombiade, ou la Foi portée au Nouveau Monde*, poème par Mme Dubocage. Paris, Desaint et Saillant, 1756. In-8. — 1 portrait par Mlle Loir, gravé par Tardieu; 1 fleuron sur le titre, non signé; 10 figures assez originales, dessinées et gravées par Chedel, et 10 culs-de-lampe non signés. (De 12 à 15 fr.)

—*Recueil des Œuvres de Mme Du Bocage*, des académies de Padoue, etc... Lyon, chez les frères Périsse, 1762. 2 vol. petit in-8. — 1 titre gravé avec fleuron par Cochin, 1 portrait par Mlle Loir, 1 frontispice et 1 vignette par Briard, tous gravés par Tardieu. (De 10 à 12 fr.)

— *La Colombiade, ou la Foi portée au Nouveau-Monde*, nouvelle édition. Paris, 1758 et se vend à Francfort. In-8. — 1 portrait de l'auteur non signé, 1 fleuron sur le titre, 10 figures de Chedel et 10 culs-de-lampe de Tarsis gravés par Bernigeroth. (De 8 à 10 fr.)

DUBOS (L'Abbé). — *Réflexions critiques sur la Poésie et sur la Peinture*. Sixième édition. Paris, Pissot, 1755. 3 vol. petit in-4. — 1 frontispice, 1 fleuron répété sur chaque titre et 1 vignette sur chaque volume par Eisen, gravés par Lebas. (De 40 à 50 fr.)

DUBREUIL. — *La Pucelle de Paris*, poème en douze chants et en vers. Londres, 1776. In-8. — 1 jolie figure par Desrais, gravée par Deny. (De 25 à 30 fr.)

DUBUISSON (Pierre-Paul). — *Armorial alphabétique des principales maisons et familles du Roiaume et particulièrement de celles de l'Isle de France*. Paris, Guérin et Delatour, 1757. 2 vol. in-12. — Frontispice dessiné et gravé par Le Mire, 6 planches d'armoiries gravées et 378 planches contenant environ 4,000 écussons. (De 150 à 200 fr.)

Livre recherché et qui n'a pas été remplacé.

Du Buisson, qui était relieur-doreur, a relié richement avec ses fers ou plaques spéciales un certain nombre d'exemplaires.

Celui de la vente de lord Gosford en maroquin rouge avec les armes de Marie-Leckzinska peintes sur les plats, 2,000 fr. Revendu 1,600 fr., vente Richard Lion.

DU BUISSON. — *Tableau de la Volupté, ou les Quatre Parties du Jour*, poème en vers libres, par M. D. B. A. Cythère, au temple du Plaisir, 1771. Petit in-8. — 1 frontispice, 4 figures, 4 vignettes et 4 culs-de-lampe par Eisen gravés par de Longueil. (De 250 à 300 fr.)

Un des plus gracieux travaux dus à l'association d'Eisen et Longueil.

Les jolies vignettes en-tête et les culs-de-lampe existent en tirages à part, mais ils sont extrêmement rares.

Il existe une réimpression de 1781 avec les mêmes figures. (De 50 à 60 fr.)

DU CERCEAU (le P.). — *Conjurations de Nicolas Gabrini dit Rienzi, tyran de Rome en* 1347. Paris, imprimerie Chaignieau, 1797. 3 vol. pet. in-12. — 1 portrait et 2 figures par Monnet. (De 25 à 30 fr.)

— *Recueil de Poésies françoises*, 3e édition. Paris, 1715. In-8. Frontispice dessiné et gravé par B. Picart. (De 5 à 6 fr.)

Dans les éditions de 1720 et de 1726, l'épreuve de la figure est usée.

DUCLOS. — *Acajou et Zirphile*, conte. A Minutie, 1744. In-4. — 1 frontispice et 9 figures par Boucher, gravées par Chedel, 1 fleuron sur le titre, dessiné et gravé par Cochin fils, 1 belle vignette au commencement du conte par le même, et 1 cul-de-lampe à la fin de la préface, gravé par Duflos. (De 80 à 100 fr.)

Il existe des exemplaires sur grand papier. (De 125 à 150 fr.) On sait que ce conte fut composé pour utiliser les figures que Boucher avait déjà faites, sur la demande du comte de Tessin, pour *Faunillane ou l'Infante jaune*. (Voyez ce roman, à Tessin.)

— *Acajou et Zirphile* existe de format in-12 sous la même date, avec la réduction des figures de Boucher. (De 15 à 20 fr.)

On trouve quelquefois des exemplaires in-12 de *Faunillane* et d'*Acajou* réunis, reliés en vieux maroquin et avec les mêmes figures.

— *Considérations sur les Mœurs de ce Siècle*. S. l. (Paris), 1751. In-12. — Frontispice par Gravelot, gravé par de La Fosse. (De 12 à 15 fr.)

La 2e édition, Paris, Prault, 1751, contient le même frontispice, une dédicace au Roi avec une vignette aux armes royales, et un fleuron sur le titre de Beaumont. (De 5 à 6 fr.)

— *Considérations sur les Mœurs de ce Siècle*, par M. Duclos historiographe de France. Londres (Paris, Cazin), 1784. In-18. — 1 très beau portrait, dessiné par Cochin en 1763, gravé par Delvaux. (De 2 à 3 fr.)

— *Les Confessions du comte de* ***, par M. Duclos, de l'Académie françoise; huitième édition, ornée de belles gravures par les meilleurs maîtres, et augmentée de la vie de l'auteur. Londres et Paris, Costard, 1776, 2 part. en 1 vol. grand in-8. — 7 figures par Desrais, gravées par Delaunay, Trière, Voysard et Mmes Jeanne Deny, Lingée et Ponce. (De 100 à 125 fr.)

Les figures sont originales et quelques-unes fort jolies.

Dans cette édition, la pagination n'est point indiquée sur les figures, et dans beaucoup d'exemplaires, ces figures sont incomplètes. Mais dans une *sixième édition*, publiée sept ans après la huitième ! ! ! et qui vaut de 25 à 30 fr., elles ont été replacées avec une pagination ajoutée, qui se rapporte à cette sixième édition, dont voici le titre : *les Confessions du comte de* ***, écrites par lui-même à un ami ; sixième édition ; Amsterdam et Paris, Nyon, 1783 ; grand in-8.

DU COUDRAY (A. J. Louis, dit Chevalier). — *Almanach conteur, ou Mes trente-six contes et tes trente-six contes*, avec un essai sur le conte. — 1 frontispice et 4 figures signées de Scotin. (De 5 à 6 fr.)

— *Le Malheureux imaginaire*, proverbe dramatique en un acte et en vers libres. Paris, Cailleau, 1776. In-8. — 1 figure de Desrais, gravée par Bonvallet. (De 3 à 4 fr.)

DUCRAY-DUMINIL. — *Principaux Événements de la Révolution*, et notamment de la semaine mémorable, représentés par 12 figures en taille-douce, avec des pièces historiques. A Paris, l'an II de la liberté. In-8. — 12 jolies figures par Binet, gravées par Berthet. Rare. (De 25 à 30 fr.)

— *Lolotte et Fanfan*, ou les Aventures de deux enfants abandonnés dans une

isle déserte, rédigées et publiées sur un manuscrit anglais, par M. D*** du M***. Paris, Maradan, 1788. 4 vol. in-12. — 2 figures par Binet, non signées. (De 8 à 10 fr.)

— *Les Soirées de la chaumière*. Paris, an III.— 4 vol. pet. in-12. — 4 figures non signées. (De 5 à 6 fr.)

— *Paul, ou la Ferme abandonnée*. Paris, chez Le Prieur, 1802. 4 vol. in-12. — 4 figures par Binet, gravées par Bovinet. (De 5 à 6 fr.)

DUFLOS. — *Recueil d'Estampes représentant les grades, les rangs et les dignités suivant le costume de toutes les nations existantes*. Paris, Duflos, 1780. 2 vol. in-fol. — 264 figures gravées par Duflos, Mme Duflos,.. etc. (De 250 à 300 fr.)

Les figures sont coloriées. Une d'elles représente Marie-Antoinette en costume de cour d'après Touzé. Cette pièce seule 265 fr. vente de Béhague.

DUFLOS (L'abbé).— *L'Education de Henri IV*, par M. D***, Béarnais. — Orné de 6 figures dessinées par Marillier et gravées par Duflos jeune. Paris, Duflos le jeune, 1790. 2 vol. petit in-8. (De 40 à 50 fr.)

Les eaux-fortes existent.

DUGAT (P. D.).—*La Mort d'Azaël, ou le Rapt de Dina*. Paris, an VII. In-8. — 6 figures gravées par Blanchard. (De 4 à 5 fr.)

DUGOUR. — *Histoire d'Olivier Cromwel*. Paris, an III. 2 vol. in-8. — Titre gravé avec fleuron par Berthet. (De 6 à 8 fr.)

DU GUAY-TROUIN. — *Mémoires de M. Du Guay-Trouin*. Paris, 1740. In-4. — Portrait par Larmessin, 1 fleuron sur le titre, 1 vignette gravée par Fessard, et 3 planches, combats, navires, etc., gravées par Le Bas, et un plan de Rio Janeiro, gravé par Coquart. (De 8 à 10 fr.)

DULACQ. — *Mécanisme de l'Artillerie*. Paris, Jombert 1741. In-4. — 1 frontispice dessiné par Cochin, gravé par Soubeyran et 3 charmantes vignettes dessinées et gravées par Cochin. (De 50 à 60 fr.)

Jombert dit qu'il faut avoir l'eau-forte et le fini de ces trois vignettes, que l'on trouve, en effet, en tirages à part.

DU LAURENS. — *Le Balai*, poème héroï-comique en XVIII chants. A Constantinople, de l'imprimerie du Mouphti, 1761. In-12. — 19 figures par Caresme ou Desrais, gravées par Tassaert. (De 20 à 25 fr.)

L'exemplaire de Ch. Nodier relié par Derôme contenait les 19 gouaches attribuées à Caresme.

— *Le Compère Mathieu, ou les Bigarrures de l'esprit humain*. Malte, 1786. 4 vol. in-18. — 12 fig. dont deux signées *Canu fecit*. (De 15 20 fr.)

Dans un exemplaire ayant appartenu à M. Rouquette, plusieurs des figures avaient deux états différents.

— *Le Compère Mathieu, ou les Bigarrures de l'esprit humain*. (Paris), imprimerie de Patris, 1796. 3 vol. in-12 et in-8. — 9 figures assez médiocres. La 1re seule est signée D. 1795. (De 20 à 30 fr. l'in-12 et de 50 à 60 fr. l'in-8.)

Les exemplaires in-8 en papier vélin avec les figures avant la lettre sont recherchés.

— *La Chandelle d'Arras*, poème en 18 chants, nouvelle édition, précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur, et ornée de 19 planches. Paris, Égasse, 1807. In-12 et in-8. — 1 frontispice et 18 figures par Desrais, gravés par Tassaert. (A partir du 8e chant, elles ne sont plus signées.) (De 10 à 12 fr. et de 30 à 40 fr. en papier vélin.)

DUMANIANT. — *L'Enfant de mon père*, ou les Torts du caractère et de l'éducation. Paris, Marchand, an VIII. 3 vol. in-12. — 2 fig. de Chaillou gravées par Bovinet. (De 8 à 10 fr.)

DUMONT et ROUSSET (pour le supplément). — *Histoire militaire du prince Eugène de Savoie, du prince et duc de Marlborough, et du prince de Nassau-Frise*, où l'on trouve un détail des principales actions de la dernière guerre, et des batailles et siéges commandez par ces trois généraux; enrichie des Plans nécessaires. A La Haye, chez Isaac von der Kloot et Jean Neaulme, 1729-1747. — 3 vol. in-fol. — Frontispice dans le tome IIIe, fleuron répété sur le titre des tomes Ier et IIe, 9 vignettes en tête, 1 portrait et 102 grandes figures ou plans. (De 150 à 200 fr.)

DUMORTOUS. — *Histoire des conquêtes de Louis XV tant en Flandre que sur le Rhin, en Allemagne et en Italie,* depuis 1744 jusques à la paix conclue en 1748. Paris, de Lormel, 1759. In-folio. — Portrait de Louis XV, frontispice par Boucher gravé par Lempereur, fleurons, vignettes, culs-de-lampe, et figures gravées représentant des batailles, sièges, etc., par Eisen, Boquet, etc. (De 30 à 40 fr.)

Un exemplaire en maroquin rouge, 115 fr. vente de Béhague.

DUNKER. — *Schriften von B. A.* — Bern, bei Walthard, 1782. — *Schriften B. A. D.* 1785. — *Ein Intermezzo* mit einigen vignetten von B. A. D. 1785. — 3 parties en 1 vol. in-12. — 33 titres, fleurons, vignettes, culs-de-lampe et portraits gravés par Dunker et Hedlinger. (De 15 à 20 fr.)

Recueil de poésies dont l'aqua-fortiste Dunkes est l'auteur et l'illustrateur. Il y a mis son portrait en silhouette en guise de signature.

DUPATY DE CLAM. — *La Science et l'Art de l'Equitation*, démontrés d'après la nature, etc., par M. Dupaty de Clam, ancien mousquetaire. Paris, A. F. Didot, 1776. In-4.—Figures. (De 30 à 40 fr.)

DUPLESSI-BERTAUX. — *Recueil de Cent sujets de divers genres*, dessinés et gravés à l'eau-forte par J. Duplessi-Bertaux, ouvrage dédié aux amateurs des beaux-arts et aux artistes de toutes les nations, texte anglais en regard. Paris, 1814. In-4 oblong. (De 150 à 200 fr.)

Chaque livraison de 12 sujets coûtait 9 fr. à l'origine.

— *Histoire de l'Enfant prodigue,* en douze tableaux, tirée du Nouveau Testament, dessinée et gravée par Jean Duplessi-Bertaux, en 1815. Paris, Didot aîné et Aubert, 1816. Petit in-4, le texte par Miger. — 12 jolies figures. (De 15 à 20 fr.)

Un exemplaire contenant les dessins originaux, datés de 1814, les figures dont 8 d'entre elles tirées avant le texte, 1,080 fr. Vente Delbergue-Cormont.

DUPUY DES ISLETS. — *Examen critique du Poème de la Pitié de J. Delille,* précédé d'une notice sur les faits et les gestes de l'auteur et de son Antigone. Paris, an XI. In-8. — Jolie figure satirique non signée; rare avec la planche. (De 10 à 15 fr.)

M. Mehl affirme (3e édition du *Guide Cohen*) que la figure satirique était « dirigée contre la femme du poète ». Ceci est d'autant plus étonnant que l'*abbé* Delille ne fut jamais marié.

DU ROSOI. — *Les Sens,* poème en six chants. Londres (Paris), 1766. In-8. — 7 figures, dont 4 d'Eisen et 3 de Wille; 6 vignettes dont 3 d'Eisen, et 3 de J. G. Wille, et 2 culs-de-lampe par Eisen, gravés par de Longueil. (De 80 à 100 fr.)

C'était le début du fils du fameux graveur Wille. Le jeune âge de Jean-Georges Wille explique la gaucherie de ses compositions, qui montrent une lourdeur dont il ne put jamais se défaire.

Seconde édition, Londres (Paris), 1767, in-8, avec un nouveau titre de Marillier, gravé par de Longueil. (De 20 à 30 fr.)

— *Henri IV*, drame lyrique en trois actes et en prose. Paris, Vente, 1774. In-8. — 1 beau frontispice par Gazard, gravé par Patas, 3 jolies figures par Larrieu et Gazard, gravées par Patas, outre 20 pages gravées de la jolie musique de Martini, l'auteur de la célèbre romance : *Plaisir d'amour*. (De 15 à 20 fr.)

— *Henri IV, ou la Réduction de Paris*, drame lyrique en trois actes, par M. du Rozoi, citoyen de Toulouse, etc., etc. 1775. Paris, veuve Duchesne. — 1 beau frontispice contenant le portrait de Henri IV, par Desrais, gravé par Patas. (De 5 à 6 fr.)

DU TILLOT. — *Mémoires pour servir à l'Histoire de la Fête des Fous qui se faisoit autrefois dans plusieurs églises*, par M. du Tillot, etc. Lausanne et Genève, 1741. In-4. —Fleuron sur le titre et 12 figures non signées. (De 40 à 50 fr.)

Autre édition de format in-12 avec figures réduites, publiée en 1751. (De 12 à 15 fr.)

DUVAL (Alex.). — *A l'ombre de Prascovia, comtesse de Schérémetoff*, élégie. Paris, Didot l'aîné. 1804. Gr. in-8, pap. vélin. — Jolie figure au lavis, d'après Isabey. (De 6 à 8 fr.)

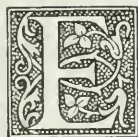
Edition tirée à petit nombre.

DUVERNET (l'Abbé). — *Les Dévotions de Madame de Betzamooth et les pieuses facéties de M. de Saint-Ognon.* (Paris), 1789. In-8. — 1 figure non signée, dans le genre de Desrais. (De 10 à 12 fr.)

— *La Retraite, les Tentations et les Confessions de Madame la marquise de Montcornillon*, etc. Ouvrage posthume de feu M. de Saint-Leu, colonel au service de Pologne, 1790. In-8. — 1 jolie figure non signée, dans le genre de Desrais. (De 10 à 12 fr.)







CKEL. — *Choix de Pierres gravées du Cabinet impérial des Antiques*, représentées en XL planches et décrites par M. l'abbé Eckel. A Vienne en Autriche, de l'imprimerie de Joseph noble de Kurzbeck, 1787. — In-folio. — 40 planches dessinées par Kibler et gravées par Durmer, Kohl, Mansfeld, Mark et Ponheimer. (De 30 à 40 fr.)

Ecole de la Nature (L'), ou les Amours du village, Paris. In-18 (vers 1780). — 1 titre et 12 figures par Desrais, gravés par Pâris (le titre seul porte les signatures des artistes), et 24 pages de musique. (De 15 à 20 fr.)

Edward, ou le Spectre du château, traduit de l'anglais. Paris, an VIII. — 3 vol. in-12. — 3 figures de Binet gravées par Mariage.

Éléonore, ou l'Heureuse Personne. Paris, an VII (1799). In-18. — 3 figures libres non signées, assez jolies. (De 18 à 20 fr.)

Encyclopédie de la Nature (L'). Chez Lefort, 1797. In-18. — 3 figures libres, médiocres. (De 8 à 10 fr.)

C'est le même ouvrage que *le Lutteur*. Roman dans le genre de ceux de mistress Radcliffe.

Enfant du B..., ou les Aventures de Chérubin (L'). Paris, 1800. 2 vol. petit in-12 ou in-18. — 6 figures libres non signées, assez jolies. (De 40 à 50 fr.)

Attribué à Pigault-Lebrun.

EISEN (Charles). — *Premier, second, troisième et quatrième livres d'une Œuvre suivie contenant différents sujets de décorations et d'ornements*, comme vases, tombeaux, niches, fontaines, groupes de figures, statues, à l'usage des architectes, sculpteurs, ciseleurs, etc., par Charles Eisen, peintre et dessinateur associé de l'école des beaux-arts de Rouen, etc., rue de Bièvre, au petit hôtel de Braque, place Maubert, 1753. — (Une autre épreuve du titre indique l'adresse de l'artiste, quay de la Tournelle.) In-4. — 4 frontispices gravés par de Longueil ou non signés, d'après Eisen, la statue de Louis XV en costume d'empereur romain, par Eisen, gravée par de La Fosse, et 20 planches gravées par Eisen (*C. Eis, f.*) ou non signées. (De 1,500 à 2,000 fr.)

Recueil très rare qui témoigne de la souplesse de talent et de la fécondité d'imagination du charmant artiste. Les ornema-

nistes de profession n'auraient pas fait mieux.

Il est décrit d'après l'exemplaire de la Bibliothèque nationale.

— *Nouveau Recueil de Troupes* qui forment la garde et maison du Roy, dédié au Roy par la veuve Chereau, 1756. In-fol. — 1 titre gravé à l'eau-forte par Le Bas et terminé au burin par de Fehrt d'après Eisen, 1 feuillet de dédicace avec entourage gravé, non signé et 13 planches par C. Eisen gravées par de Fehrt, Pitre et Ravenet (1 planche terminée au burin par Littret.) (De 200 à 250 fr.)

EISENBERG (Le baron d'). — *Description du Manège moderne dans sa perfection*, expliqué par des leçons nécessaires et représenté par des figures exactes, etc., écrit et dessiné par le baron d'Eisenberg, et après par B. Picart; D. Herrliberger, sculp. direx. et excudit. S. L., 1727. In-4 oblong. — 60 planches gravées par Bernard Picart ou sous sa direction. (De 150 à 200 fr.)

Première édition et premières épreuves des planches. Le même livre a été réimprimé à la Haye en 1733, 1737 et 1740 sous le titre de l'*Art de monter à Cheval*. (De 75 à 100 fr.)

— *L'Art de monter à Cheval*, ou Description du Manège moderne dans sa perfection par d'Eisenberg, suivi d'un Dictionnaire des termes du manège moderne, Amsterdam, 1759. In-4 oblong. — 60 planches de Bernard Picart. (De 75 à 100 fr.)

On trouve quelquefois joint à cette édition l'*Antimaquignonnage pour éviter la surprise dans l'emplette des chevaux*, par le baron d'Eisenberg, Amsterdam, 1764. — In-4, oblong, 9 planches.

L'ouvrage du baron d'Eisenberg a été tsaduit en italien et imprimé à Florence en 1753 sous le titre de *La Perfezione e i diffetti del Cavallo*.

Éloge de l'Asne, par un docteur de Montmartre, à Londres, et se trouve à Paris chez Delaguette, 1769. In-12. — Curieux frontispice. (De 10 à 15 fr.)

ENGEL (J. J.). — *Idées sur le Geste et l'Action théâtrale*, par M. Engel, de l'Académie royale de Berlin, suivies d'une Lettre sur la peinture musicale, par le même auteur, le tout traduit de l'allemand. Paris, Barrois et La Haye, Van Cleef, 1788-89. 2 vol. in-8. — 34 planches très finement gravées à l'eau-forte par Copia, représentant 60 petits personnages ou scènes de théâtre. (De 30 à 40 fr.)

Reproduction de l'édition originale allemande publiée à Berlin en 1785, sous le titre de *Ideen von J. J. Engel zu einer Mimick*. 2 vol. in-8 avec les mêmes figures. (De 25 à 30 fr.)

Entretiens de la grille (Les), ou le Moine au parloir, historiettes familières. Cologne, à la Sphère, 1721. In-12. — 1 frontispice signé Schonebeck. Rare. (De 25 à 30 fr.)

Épices de Vénus (Les). Voyez à l'*Arétin françois*.

ÉPINAY (Mme de La Live d'). — *Les Conversations d'Émilie*. Leipzig, Crusius, 1774. In-8. — 1 joli frontispice par Machau, gravé par Crusius, et un fleuron sur le titre, non signé. (De 12 à 18 fr.)

— *Les Conversations d'Émilie*. Paris, 1781. 2 vol. in-12. — 2 charmants frontispices de Moreau, datés de 1779 et gravés par Le Mire. (De 18 à 20 fr.)

Cet ouvrage fut composé par Mme d'Epinay pour l'éducation de ses enfants. Elle en parle dans ses *Mémoires*.

ÉRASME. — *Les Colloques d'Érasme*, ouvrage très intéressant par la diversité des sujets, par l'enjoûment et par l'utilité morale; nouvelle traduction par Mr Gueudeville, avec des notes et des figures très ingénieuses; divisés en six tomes. Leyde, Pierre Van der Aa, 1720. 6 vol. in-12. — 1 frontispice par Schynove, 1 écusson et 60 vignettes non signées, dans le genre de Romain de Hooge ou de Harrewyn. (De 40 à 50 fr.)

— *Stultitiæ laudatio Desiderii Erasmi declamatio.* Londini et Parisiis, Barbou, 1765. In-12. — Joli frontispice par Gravelot, gravé par de Longueil. (De 5 à 6 fr.)

— *L'Éloge de la Folie*, trad. par Gueudeville, avec les notes de G. de Listre et les belles figures de Holbein. Amsterdam, chez F. L'Honoré, 1728 et 1731. Petit in-8. — Frontispice non signé, titre rouge et noir avec fleuron par B. Picart, 76 vignettes gravées dans le texte, d'après les dessins de Holbein, et 6 grandes planches pliées, également non signées. (De 15 à 20 fr.)

Les figures de ce livre sont inspirées des dessins exécutés à la plume par Holbein, sur les marges d'un exemplaire de l'*Eloge de la Folie*, que l'on peut voir encore au musée de Bâle.

— *L'Éloge de la Folie,* traduit du latin d'Érasme par M. Gueudeville ; nouvelle édition, revue et corrigée sur le texte de l'édition de Basle, ornée de nouvelles figures, avec des notes (par Meunier de Querlon). S. l. (Paris), 1751. 1 vol. in-12. — 1 frontispice, 1 fleuron sur le titre, 13 estampes, 1 vignette et un cul-de-lampe par Eisen, gravés par Aliamet, De la Fosse, Flipart, Legrand, Le Mire, Martinasie, Pinssio et Tardieu. (De 15 à 20 fr.)

On trouve ce livre presque aussi souvent en grand papier de format in-4. Le frontispice est alors dans un bel encadrement d'Eisen, gravé par Martinasie sous la direction de Le Bas. (De 60 à 80 fr., et plus en maroquin.)

Un certain nombre d'exemplaires ont les figures tirées en rouge, d'autres en bleu. On a relié à l'époque en maroquin, avec ornements de marottes sur le dos et les plats, des exemplaires contenant des triples suites de figures (noires, rouges et bleues).

L'exemplaire contenant les dessins originaux d'Eisen à l'encre de Chine, relié en maroquin rouge avec dentelles, aux armes de Blondel d'Azincourt, se trouve actuellement dans la belle collection de M. Gustave de Villeneuve.

L'Eloge de la Folie existe aussi in-12, 1752 et 1757, avec les mêmes figures. (De 8 à 10 fr.) Il a été encore réimprimé en 1766, in-12, avec les mêmes figures réduites ; les graveurs Aliamet, Flipart et Martinasie n'y figurent pas, et sont remplacés par Beauvais et Pasquier. (Toutes ces éditions de 5 à 6 fr.)

— *L'Éloge de la Folie*, traduction nouvelle du latin par M. Barrett, orné de douze figures. A Paris, chez Defer de Maisonneuve, 1789. In-12.— 1 frontispice et 11 figures non signées. (De 7 à 8 fr.)

ERLACH (Rodolphe d'). — *Code du bonheur...* Paris et Genève, 1788. 6 vol. in-8. — Un beau frontispice gravé par Choffard. (De 15 à 20 fr.)

Ouvrage dédié à Catherine II.

Erotopægnion, sive Priapeia veterum et recentiorum etc. *Lutet. Parisiorum*, anno Reipubl. VI (1798). In-12. — 2 figures libres qui manquent souvent. (Sans les fig., 12 à 15 fr. ; avec, 20 à 25, et plus en maroq.)

Recueil publié par Noël, inspecteur de l'Université.

Il y a des exemplaires en papier vélin.

ESMÉNARD. — *La Navigation*, poème, par M. Esménard. Paris, Giguet et Michaud, 1805. 2 vol. in-8. — 2 frontispices par Mirys et Monsiau, gravés par Couché et Thomas. (De 10 à 12 fr.)

ÉSOPE. — *Les Fables d'Esope* et de plusieurs autres excellens mythologistes accompagnés du sens moral et des réflexions de M. le chevalier de Lestrange, traduction de l'anglais avec les figures dessinées et gravées par F. Barlouw, d'une manière savante et pittoresque. Amsterdam, Et. Roger, 1714. — In-4. Figures dans le texte. (De 50 à 60 fr.)

Figures à l'eau-forte très originales. Livre assez rare.

— *Fables choisies d'Ésope,* mises en chansons, avec figures dessinées et gravées par M. Chevalier. A Samos, et se trouve à Paris, chez Méquignon jeune, 1780. In-24. — 1 frontispice et

60 vignettes à mi-page. (De 20 à 25 fr.)

Ésope en belle humeur, ou Fables d'Esope mises en vaudevilles sur des airs nouveaux et très connus (par Blanchart), avec gravures par J. B. Huet. Paris, Batilliot. s. d. In-16. — Figures. (De 8 à 10 fr.)

On trouve quelquefois les figures tirées à la sanguine. (De 15 à 20 fr.)

Essai sur l'amour. Paris, Tavernier, an VII. — 1 figure non signée. (De 8 à 10 fr.)

Essais historiques sur la vie de Marie-Antoinette d'Autriche, reine de France, pour servir à l'histoire de cette princesse. Londres (Paris), 1789. 2 parties en 1 vol. in-18. — Le titre de la seconde partie porte : rédigé sur plusieurs manuscrits de sa main. De l'an de la liberté françoise 1789. A Versailles, chez la Montensier, hôtel des Courtisanes. — 1 portrait de la reine placé en tête de chaque partie, et 6 figures de Ransonnette. (De 100 à 120 fr.)

Il en a été tiré un exemplaire unique sur grand in-4, avec 1 frontispice érotique portant le titre de : *Vie privée de Marie-Antoinette,* surmonté d'un écusson allégorique des plus libres. (Collection Hankey.)

Libelle calomnieux qui a eu plusieurs éditions.

Il existe des exemplaires avec les eaux-fortes. (De 250 à 300 fr.)

Essais sur les Passions et sur leurs caractères. A La Haye, chez Neaulme, 1748. 2 vol. in-12. — 1 frontispice et 1 vignette par Eisen, gravés par Le Mire (la même dans les deux volumes). (De 4 à 5 fr.)

Ouvrage attribué par Barbier à Montenault.

ESTAMPES (SUITE D') POUR SERVIR A L'HISTOIRE DES MŒURS ET DU COSTUME DES FRANÇOIS DANS LE XVIIIe SIÈCLE. ANNÉE *1775*. (fleuron). A Paris, de l'imprimerie de Prault, imprimeur du Roy, 1775.

C'est le titre qu'on trouve toujours ; mais il en existe un autre très rare, qui a été supprimé par suite de cession commerciale. Le voici :

Estampes (Suite d') pour servir à l'histoire des mœurs et du costume des François dans le XVIIIe *siècle, année 1774. A Paris, de l'imprimerie de J. Barbou, 1774.*

SECONDE SUITE D'ESTAMPES, *pour servir à l'histoire des Modes et du Costume en France, dans le* XVIIIe *siècle. Année 1776* (fleuron). A Paris, de l'imprimerie de Prault, imprimeur du Roy, 1777. Avec approbation et privilège du Roy.

TROISIÈME SUITE D'ESTAMPES *pour servir à l'histoire des Modes et du Costume en France, dans le* XVIIIe *siècle. Année 1783.* (fleuron). A Paris, de l'imprimerie de Prault, imprimeur du Roy, quai des Augustins, 1783. Avec approbation et privilège du Roi. (Le privilège valable pour six années, se trouve dans la suite précédente parue en 1777). Ensemble trois parties en 1 volume grand in-folio, figures.

La première suite contient douze compositions d'après Freudeberg ; plus quinze feuilles de texte, dont une pour le titre, deux pour le Discours préliminaire, et douze pour l'explication des sujets, qui sont :

Le Lever, A. Romanet sculp. 1774.
Le Bain, A. Romanet sculp. 1774.
La Toilette, Voyez L'Ainé sculp. 1774.
L'Occupation, Lingée sculp.
La Visite inattendue, Voyez L'Ainé sculp. 1774.
La Promenade du matin, Lingée sculp. 1774.
La Promenade du soir, Ingouf junior, sculp. 1774.
Le Boudoir, P. Maleuvre sculp. 1774.
Les Confidences, Lingée sculp. 1774.
La Soirée d'Hyver, Ingouf junior sculp. 1774.
L'Événement au bal, gravé à l'eau-forte par Duclos, terminé au burin par Ingouf junior.
Le Coucher, gravé à l'eau-forte par Duclos et terminé au burin par Bosse.

La dernière feuille de texte porte *in fine* : « Lu et approuvé ce 15 décembre 1774. *Cré-* « *billon.* Vu l'approbation, permis d'impri- « mer ce 17 décembre 1774. *Lenoir.* »

La seconde suite possède douze compositions d'après Moreau le jeune, quinze feuilles de texte, dont une pour le titre, deux pour le Discours préliminaire, l'approbation signée Cochin, le privilège daté du 23 avril 1777 et douze pour l'explication des sujets qui sont :

Déclaration de la grossesse, P. A. Martini sculp. 1776.
Les Précautions, P. A. Martini sculp. 1777.
J'en accepte l'heureux présage, Ph. Trière sculp.
N'ayez pas peur, ma bonne amie, Helman sculp. 1776.
C'est un fils, Monsieur! C. Baquoy sculp. 1776.
Les petits Parrains, C. Baquoy inc. aqua f. Patas terminavit, 1777.
Les Délices de la maternité, Helman sculp. 1777.
L'Accord parfait, Helman sculp. 1777.
Les Rendez-vous de Marly, Carl. Guttenberg sc.
Les Adieux, gravé par Delaunay, le jeune, en 1777.
La Rencontre au bois de Boulogne, Henri Guttenberg sc.
La Dame du Palais de la Reine, P. A. Martini sculp. 1777.

La troisième suite comporte douze compositions d'après Moreau le jeune. treize feuilles de texte (rarissimes; on en a même longtemps nié l'existence), dont une pour le titre et douze pour l'explication des sujets, qui sont :

Le Lever, L. Halbou sculp.
La Petite Toilette, P. A. Martini sculp.
La Grande Toilette, A. Romanet sculp.
La Course de chevaux, H. Guttenberg sc.
Le Pari gagné, Camligue fec.
La Partie de Wisch, J. Dambrun sculp.
Oui ou Non, N. Thomas sculp. 1781.
La Petite loge, Patas sculp.
La Sortie de l'Opéra, Malebeste sculp.
Le Souper fin, gravé par Helman, 1781.
Le Seigneur chez son fermier, J. L. Delignon, sculp.
Le Vrai Bonheur, J. B. Simonet sculp. 1782.

Le texte indique brièvement la nature de l'Estampe, il met au courant de la scene qu'on a sous les yeux, il décrit les personnages en action, les intérieurs ou les sites représentés.

Les gravures de *la première suite* ont été dessinées par Freudeberg ; toutefois, le Discours préliminaire fait savoir qu'un « amateur des arts » a présidé au choix des styles et des compositions. En effet, les planches de cette suite portent sur le côté gauche *I. H. E. inv. Freudeberg delineavit* et ces initiales de l'inventeur ne cachent que d'une façon transparente Iean Henri Eberts, banquier suisse, ami et protecteur de Freudeberg. Celui-ci devait continuer la série des dessins et cependant les *seconde* et *troisième suites* furent confiées à Moreau le jeune. Quel motif amena cette modification ? C'est ce que l'on ignore absolument aujourd'hui ; mais, à coup sûr, Freudeberg ne fut pas écarté pour insuffisance ; car *le Lever — la Visite — le Boudoir — la Promenade du matin — le Coucher* doivent être comptés dans ses productions les plus charmantes et jamais il ne fut mieux inspiré.

De son côté, Moreau le jeune, avec son talent de premier ordre, ne resta pas en arrière de son devancier. Il faudrait citer, comme de petits chefs-d'œuvre, presque toutes ces compositions si gracieusement, si élégamment, si savamment exécutées ; c'est son triomphe... et, après « *le Vrai Bonheur* » se reposant il eût pu dire : *Artem, cestumque repono.*

Il ne reste plus maintenant qu'à décrire les différents états des planches de cet ouvrage, important par son caractère artistique, sa rareté et son prix.

Les gravures de *la première suite* se rencontrent peu souvent et toujours isolées quand elles sont en eaux-fortes et en épreuves, sans lettres, plus ou moins avancées avec ou avant les cadres. Il est absolument inutile de courir après ces phénix qui ne sauraient s'appareiller ; on peut, bien difficilement déjà, se procurer les planches avec la lettre, tablettes blanches, qui constituent en réalité le premier état terminé; dans le second la tablette est ombrée ; enfin, dans le troisième et dernier, se voit un numéro d'ordre ; mais les épreuves commencent à s'effacer. Nous ferons observer que toutes les gravures portent cette mention : à Paris, chez Buldet, rue de Gesvres.

Les vingt-quatre planches de Moreau — *seconde et troisième suites* — n'ont point de cadres. Assurément elles ont passé par les états d'eaux-fortes pures et par d'autres états intermédiaires ; mais que sont devenues ces épreuves introuvables ? Puisse l'amateur le plus heureux mettre la main sur les gravures avant la lettre ! L'inconophile très délicat se contente parfaitement des épreuves portant

le titre et les lettres A.P.D.R. (avec privilège du roi). Plus tard, cette dernière indication a été supprimée et les gravures usées ont servi au *Monument du Costume physique et moral*, dû à la plume infatigable de Rétif de la Bretonne.

L'ouvrage complet de texte et de gravures n'est point encore passé en vente publique, mais trois ou quatre exemplaires ont été cédés à l'amiable par MM. Clément et Morgand. On peut l'estimer de 8,000 à 10,000 fr. suivant la marge et la conservation : il forme un beau volume in-folio. Les épreuves d'amateurs sont plutôt du domaine de l'Estampe que du Livre. On les achète séparément à de très hauts prix. Cependant, lors de la vente Béhague, la première suite à la la tablette blanche atteignit 6,520 fr., puis la seconde et la troisième suites avant la lettre (moins le titre de 1783, moins la page de texte du Vrai Bonheur et moins la gravure avant la lettre représentant cette composition) furent poussées jusqu'à 17,100 fr., quoique le volume contenant ces deux suites eût été rogné d'une manière excessive. M. Eugène Paillet possède les trois textes très grands de marge et les gravures en double état : celles de Freudeberg à la tablette blanche et à la tablette ombrée, celles de Moreau avant la lettre et avec la lettre privilégiée A. P. D. R.

ESTÈVE. — *L'Esprit des Beaux-Arts*. A Paris, chez Bauche, 1753. 2 vol. in-12. — Titre-frontispice à chaque volume. (De 6 à 8 fr.)

État actuel de la Musique du Roi et des trois Spectacles de Paris. Paris, Vente, 1769, et années suivantes. Petit in-12. — 1 titre gravé par Moreau, 1 frontispice et 3 figures par Marillier, gravés par Baron et 1 en-tête non signé. (De 5 à 6 fr. le vol.)

Ce livre que l'on devrait ranger parmi les almanachs, a paru bien des années de suite. Le premier que nous connaissions est de 1759 et le dernier de 1777. Tous n'ont pas de figures. Nous décrivons celui de 1769, parce qu'il donne les premières épreuves des figures de Marillier qui se retrouvent jusqu'en 1777. L'année 1760 n'a qu'un titre gravé par Martinet; 1768 a un titre par Moreau, tiré en rouge et portant la date de 1766 ; 1770 a un frontispice par Eisen, gravé par Baron ; deux figures de Marillier et la troisième par Eisen gravées par Baron; en 1773, un portrait de Mme Favart. Enfin en 1775 (de format in-18) le titre est imprimé, et il n'y a qu'un frontispice en tout, par Gravelot, gravé par Baron.

ÉTIENNE. — *Causes amusantes et connues*. Berlin (Paris), 1769-1770. 2 vol. in-12. — 9 figures non signées. (De 15 à 20 fr.)

M. Ch. Mehl signale une édition en un volume (1749), où il ne se trouve que 5 jolies figures non signées qui manquent souvent.

Etrennes aux grisettes pour l'année 1790, ou Requête présentée à M. Sylvain Bailly, maire de Paris, par Florentine de Launay, contre les marchandes de modes, couturières, lingères, etc... S. L. 1790. In-8. — 1 figure. (De 8 à 10 fr.)

Etrennes Nationales dédiées à la Liberté française, ornées de huit portraits de MM. les Députés à l'Assemblée nationale et de 7 gravures représentant les principaux évènements arrivés depuis l'ouverture des États généraux, avec leurs explications, contenant les noms, qualités et demeures de MM. les Députés. A Paris, 1790. In-12. — 7 figures dessinées et gravées par Duplessi-Bertaux, et 8 portraits à la manière noire, non signés. (De 30 à 40 fr.)

Étrennes sans pareilles, ou les Amusements du cœur et de l'esprit. Paris, Marcilly. In-64. — 12 figures. (De 15 à 20 fr.).

Chansonnier microscopique du temps du Directoire.

Etruria pittrice, ovvero Storia della Pittura toscana, dedotta dai suoi monumenti, etc... (par Lastri). Firenze, 1791-95. — 2 tomes en 1 vol. In-fol. — 120 planches. Texte italien et français. (De 50 à 60 fr.)

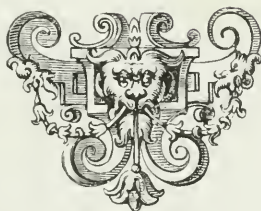
EUTROPIUS. — *Breviarium historiæ romanæ*. Parisiis, Merigot, 1746. In-12. — Frontispice d'Eisen et 16 vignettes ou culs-de-lampe gravés par De La Fosse. (De 5 à 6 fr.)

Evénements mémorables, Déclarations du Roi, Arrêts du Parlement contre le schisme, les sacrements administrés au Législateur Pacifique. 1755. In-4. — Titre gravé, 22 figures allégoriques et la table, non signés. (De 60 à 70 fr.)

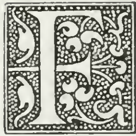
Explication des Cérémonies de la Fête-Dieu d'Aix-en-Provence. Aix, Esprit David, 1777. In-12. — 1 portrait du Roi René et 13 planches dessinés et gravés par les frères Grégoire. (De 15 à 20 fr.)

Existe in-4. (De 30 à 40 fr.)

Extraits des différens ouvrages publiés sur la vie des Peintres, par M. P. D. L. F. (Papillon de La Ferté.) A Paris, chez Ruault, 1776. 2 vol. in-8, avec deux jolis frontispices de Moreau, gravés par L. Lempereur. (De 15 à 20 fr.)







ABRE D'OLIVET. — *Azalaïs et le gentil petit Aimar*, histoire provençale. Paris, Maradan, an VII. 3 vol. In-18. — 5 figures non signées. (De 8 à 10 fr.)

FAERNE (Gabr.). — *Cent Fables choisies des anciens auteurs,* mises en vers latins par Gabr. Faerne, et traduites en vers françois par M. Perrault, avec de nouvelles figures en taille-douce. Londres, chez Guill. Darres et Claude du Bosc, 1743. In-4. — 100 vignettes non signées. (De 18 à 20 fr., le double en maroq.)

FAGAN. — *Théâtre de M. Fagan* et autres œuvres du même auteur. Paris, Duchesne, 1760. 4 vol. in-12. — 1 frontispice par Durand, gravé par Baquoy, et 4 fleurons par Eisen et Hallé, gravés par Fessard. (De 12 à 15 fr.)

Le frontispice est très joli.

— *La Servante justifiée*, opéra-comique, par MM. Favart et Fagan, etc., nouvelle édition. Paris, Duchesne, 1760. In-8. — Un beau portrait de Mme Favart par Garand, gravé par Chenu. (De 7 à 8 fr.)

FALLET. — *Le Phaëton*, poème héroi-comique en 6 chants, imité de l'allemand de M. Zacharie. Utrecht et Paris, Costard, 1775. In-8. — 1 figure par Desrais, gravée par Chatelain. (De 18 à 20 fr.)

— *Aventures de Chéréas et de Callirhoë,* traduites du grec de Chariton. Paris, 1775. 2 parties gravées in-8. — 8 belles figures par Desrais, gravées par Chatelain et Marchand. (De 20 à 25 fr.)

Les huit dessins originaux de Desrais font partie de la collection de M. Rodrigues.

— *Mes Bagatelles, ou les Torts de ma Jeunesse,* recueil sans conséquence, etc., par M. Fallet, auteur de la traduction des *Aventures de Chéréas et Callirhoé.* Londres et Paris, Costard, 1776. Grand in-8. — 2 figures par Desrais, gravées par Chatelain et Marchand. (De 10 à 12 fr.)

Ces poésies stupides sont parfaitement dénommées *Torts de ma jeunesse.*

FARDEAU. — *Le Mariage à la mode*, Comédie en un acte et en vers. Paris, veuve Duchesne, 1782. — 1 figure par Desrais, gravée par Bonvallet. (De 5 à 6 fr.)

FAUJAS DE SAINT-FOND. — *Description des expériences de la machine aérostatique de MM. de Montgolfier...* Paris,

1783. In-8. — 9 figures, dont un frontispice dessiné par Lorimier, gravé par de Launay; 1 figure gravée par Bertault; les autres ne sont pas signées. — *Première suite de la description.* Paris, 1784. — 5 figures, les 3 premières de Lorimier, gravées par De Launay, les autres non signées. (De 8 à 10 fr.)

Faux Ravisseur (Le), ou les Caravanes galantes du chevalier d'Abbeville, par M. H. Le M. Paris, Le Prieur, an II. 2 vol. in-18. — 2 figures non signées. (De 6 à 7 fr.)

FAVART. — *L'Amitié à l'épreuve,* comédie en deux actes, mêlée d'ariettes, tirée des Contes moraux de M. Marmontel, etc. Paris, veuve Duchesne, 1771. In-8. — 1 figure par Gravelot, gravée par Simonet. (De 8 à 10 fr.)

La musique est de Grétry.

— *La Bohémienne,* comédie en deux actes, traduite de la Zingara. Paris, Prault, 1755. In-8. — Jolie figure par Boucher, gravée par Le Bas. (De 18 à 20 fr.)

— *Le Caprice amoureux, ou Ninette à la Cour,* comédie en deux actes. Paris. 1755. In-8. — 1 jolie figure gravée par Lebas d'après Boucher. (De 10 à 12 fr.)

Autre édition, Paris, 1769, avec la même figure.

— *Cythère assiégée,* opéra-comique en un acte, représenté à Bruxelles, pour la pour la première fois, le 7 juillet 1748, par les comédiens de S. A. S. M. le comte de Saxe. S. I. (Paris), 1748. In-8. — 1 fleuron par Boucher, gravé par Chedel, 1 frontispice par Boucher, gravé par Cochin et Ingram, et 1 vignette non signée. (De 40 à 45 fr.)

Le frontispice représente *Renaud et Armide,* figures, dit Jombert, allégoriques aux amours de Mme Favart et du maréchal de Saxe.

— *Isabelle et Gertrude, ou les Sylphes supposés,* comédie en un acte mêlée d'ariettes, musique de Blaise. Paris, veuve Duchesne, 1765. In-8. — 6 figures in-8 de Quéverdo, Marie Quéverdo et Thérèse Martinet, gravées par les mêmes. (De 15 à 20 fr.)

— *Les Nymphes de Diane,* opéra comique du Sr Favart, représenté pour la première fois le premier de juin 1747, sur le grand théâtre de Bruxelles, par les comédiens de S. A. S. M. le comte de Saxe. S. l. (Paris), 1748. In-8. — Fleuron par Boucher, gravé par Chedel; 2 vignettes, l'une par Boucher, gravée par Cochin fils, l'autre par Cochin, gravée par Chedel, et 1 frontispice par Cochin, gravé par Chedel. (De 40 à 50 fr.)

Jombert nous apprend que le frontispice fut refait par Cochin sur un dessin de Boucher qui fut considéré comme trop indécis pour pouvoir être gravé.

La vignette de la dédicace au maréchal de Saxe représente des amours jouant avec des armes et cette devise : *Ludunt in armis.*

— *Les Moissonneurs,* comédie en trois actes et en vers, meslée d'ariettes, par M. Favart. La musique est de M. Duni. Paris, veuve Duchesne, 1768. In-8. — 3 figures, une de Borel et deux d'Eisen, gravées par Legrand et de Ghendt. (De 20 à 25 fr.)

Il existe encore pour *Les Moissonneurs* une suite de 6 figures dessinées et gravées par Martinet. (De 25 à 30 fr.)

La même suite se retrouve dans une traduction de la pièce en hollandais. Amsterdam, 1785. — In-8. (De 10 à 12 fr.)

— *Soliman second ou les Sultanes,* comédie en trois actes et en vers. Paris, Duchesne, 1762. In-8. — 1 figure par Gravelot, gravée par Le Mire. (De 10 à 12 fr.)

Quelques exemplaires de cette comédie ont la dédicace au maréchal de Saxe ornée d'une vignette de Cochin, terminée par Ingram. Jombert dit qu'on y a substitué plus tard les armes du maréchal de Richelieu.

— *Théâtre de M. Favart, ou Recueil de comédies, parodies et opéras comiques,*

qu'il a donnés jusqu'à ce jour, avec les airs, rondes et vaudevilles notés dans chaque pièce. Paris, Duchesne, 1763-1772. 10 vol. in-8. — Le portrait de Favart gravé par Littret, d'après le pastel de Liotard, au tome I; celui de Mme Favart par Cochin, gravé par Flipart, au tome V; 8 fleurons sur les titres par Eisen et Cochin, gravés par Aliamet, Chedel, Fessard, Lemire, de Longueil et Sornique, et 11 très belles figures par Borel, Boucher, Cochin, Eisen et Gravelot, gravées par Aliamet, Chedel, Cochin, de Ghendt, Lebas, Legrand, Lemire et Simonet. (De 40 à 50 fr.)

Les deux portraits de Favart et de Mme Favart, *la fée gentillesse* du maréchal de Saxe, sont intéressants et bien gravés. Les deux derniers volumes sont imprimés sur papier moins beau et le tome IXe n'a pas de figures.

FAVART, comtesse de TURPIN, BOUFFLERS, GUILLARD et VOISENON. — *Journée de l'Amour (La), ou les Heures de Cythère.* A Gnide, 1776. In-8. — 4 figures et 8 culs-de-lampe par Taunay, gravés par Macret, Michel et Pruneau. (De 30 à 40 fr.)

Le seul ouvrage illustré par le peintre Taunay. Les figures sont gracieuses. Cet ouvrage est le produit d'une société littéraire dite *de la Table ronde.*

FAVART (Madame). — *Annette et Lubin*, comédie en un acte, en vers, mêlée d'Ariettes et de Vaudevilles par Mme Favart et M***.Paris, Duchesne, 1762. In-8. — 6 figures dont 3 par Quéverdo, gravées par Duhamel, Thérèse Martinet et Patas, 1 par Martinet, gravée par Thérèse Martinet, et 2 non signées. La première possède au bas la dédicace de Martinet à M. de la Ferté et ses armes.

Rare avec les figures. (De 30 à 40 fr.)

Toutes ces suites de figures de Martinet et Quéverdo pour les opéras-comiques de Favart, Sedaine, etc... semblent avoir été faites pour y être placées facultativement. On les retrouve aussi souvent dans les traductions hollandaises de ces pièces, ou non employées par cahiers de 6 figures.

FAVEROLLES (De). — *Le Chevalier de Blamont, ou Quelques Folies de ma jeunesse.* Paris, chez Durosier, an XI. 3 vol. in-12. — Un portrait et 2 frontispices gravés, non signés. (De 8 à 10 fr.)

Ouvrage de la baronne de Meré publié sous un pseudonyme.

— *Les Forces mystérieuses ou l'Amour alchimiste.* A Paris, chez l'auteur, an IX. — 4 parties en 1 vol. in-12. — 4 jolies figures de Binet. (De 15 à 20 fr.)

Faveurs (Les) et les Disgrâces de l'Amour, ou les Amans trompés et malheureux. Bruxelles, Dujardin et Paris, Defer de Maisonneuve, 1788. 3 vol. in-12. — 6 figures non signées. (De 12 à 15 fr.)

FAVRE (De). — *Les Quatre Heures de la Toilette des Dames*, poème érotique dédié à son Altesse Sérénissime Madame la princesse de Lamballe, etc., par M. de Favre, de la Société littéraire de Metz. Paris, Bastien, 1779. Grand in-8. — 1 frontispice, 1 vignette, 4 figures et 4 culs-de- lampe par Leclerc, gravés par Arrivet, Halbou, Legrand, Leroy et Patas. (De 80 à 100 fr.)

Belles illustrations, bien qu'un peu lourdes; les culs-de-lampe sont superbes. Celui qui passe pour représenter la tête coiffée de plumes de la princesse de Lamballe est particulièrement curieux, à cause de la fin tragique de cette dame.

Le dessin original du frontispice et celui de la vignette d'armoiries, font partie de la collection de M. Portalis.

Un exemplaire en papier de Hollande, aux armes de la duchesse d'Orléans, 120 fr. Vente du roi Louis-Philippe.

Le même livre avec les mêmes figures, Paris et Genève, Didier, 1780. — Grand in-8.

FÉLIBIEN (D. Michel). — *Histoire de l'Abbaye de St-Denis en France.* Paris, 1706. In-folio. — Front. par Boullongne jeune, 1 fleuron non signé, 11 jolies

vignettes par Hallé, gravées par Simoneau, et quelques grandes planches d'architecture. (De 50 à 60 fr.)

Un exemplaire en maroquin, aux armes de Louis XIV, vendu 191 fr. Vente Solar.

— *Histoire de la ville de Paris,* composée par D. Michel Félibien, revue et mise au jour par D. Lobineau. Paris, 1725. 5 vol. in-folio. — Frontispice par Hallé, gravé par Simoneau, 3 vignettes par le même, gravées par N. Cochin et Simoneau, 5 grandes vues d'après nature, dessinées par Chaufourier, et gravées par Sanry, Duperons et Chaufourier, 32 planches de monuments et un plan de Paris, par Coquart. (De 50 à 60 fr.)

Il existe des exemplaires en grand papier. (De 80 à 100 fr.)

Femmes militaires (Les), relation historique par le C. D... (Rostaing de St-Jory). Paris, Didot, 1750. In-12. — 6 figures de Riquard gravées par Fessard. (De 5 à 10 fr.)

FÉNELON. — *Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse,* par feu messire François de Salignac de la Motte Fénelon, etc. Paris, Florentin Delaulne, 1717. 2 vol. in-12. 1 frontispice-portrait par Bailleul, gravé par Duflos; 1 frontispice (pour le tome II), 1 vignette et 24 figures par Bonnart, gravés par Giffard, ou non signés, et une carte géographique. (De 200 à 300 fr., et plus en maroquin.)

Edition donnée par le marquis de Fénelon et recherchée. C'est la première conforme au manuscrit original. Les beaux exemplaires en ancienne reliure sont très rares. L'exemplaire Grésy vendu 400 fr. en 1869; celui de M. L. de M***, 475 fr. en 1876.

Il existe une autre édition sous la même date et avec les mêmes figures, mais imprimée en plus petits caractères. Il y a deux parties, mais un seul faux-titre. Elle est moins recherchée. (De 60 à 80 fr.)

— *Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse,* par feu messire François de Salignac de la Motte Fénelon, etc., nouvelle édition, enrichie de figures en taille-douce. Paris, Jacques Estienne, 1730. 2 vol. in-4. — 1 frontispice par Coypel, gravé par Tardieu, 1 vignette par le même, gravée par Scotin, 24 figures par Cazes, Coypel, de Favanne, Humblot et Souville, gravées par Bacquoy, Beauvais, Cochin, Dupuis et Mathey, et une carte géographique. (De 50 à 60 fr.)

—*Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse,* impr. suiv. la copie de Paris, D. Barthélemy, 1730. In-12. — 1 frontispice, 1 portrait et 24 figures dessinées et gravées par J.-A. Fridrich. (De 8 à 10 fr.)

— *Les Aventures de Télémaque,* par feu messire François de Salignac de la Motte Fénelon, précepteur de Messeigneurs les Enfants de France, et depuis archevêque-duc de Cambray, prince du Saint-Empire; nouvelle édition, conforme au manuscrit original et enrichi de figures en taille-douce. Amsterdam, Wetstein, G. Smith et Zacharie Chatelain, 1734. In-folio, et in-4. — 1 frontispice par Picart, gravé par Folkéma; 1 fleuron sur le titre par L. F. D. B. (Dubourg), gravé par Tanjé; 1 portrait de Fénelon, gravé par Drevet d'après Vivien; 24 figures par Debrie, Dubourg et Picart, gravées par Bernaerts, Folkéma, V. Gunst et Surugue; 24 vignettes par Dubourg, gravées par Duflos, Folkéma et Tanjé, et 21 culs-de-lampe par Debrie et Dubourg, gravés par Duflos et Schenk. (De 300 à 400 fr.)

Un des plus beaux livres qu'on puisse voir, tiré à 150 exemplaires de format in-folio et par conséquent fort rare. Le tirage in-4 est beaucoup plus commun. Quelques rares exemplaires renferment l'ode en vers à la fin du volume, 6 pp. et qui fut supprimée par ordre de la Cour. Le tirage in-4 avec les mêmes figures, de 100 à 150 fr. Un exemplaire en maroquin rouge ancien, 405 fr. Vente E. Martin.

Un magnifique exemplaire en maroquin vert avec riches dentelles, aux armes de Bernard de Rieux, 1,000 fr., vente du comte de la Béraudière (1885).

L'édition de Leyde, 1761, a les mêmes gravures que celle-ci, mais en épreuves usées. Les pièces supprimées y ont été réimprimées. (De 80 à 100 fr.) Cette édition existe aussi in-folio et in-4. (De 40 à 60 fr.)

— *Les Aventures de Télémaque*, etc. Londres, Dodsley, 1738. 2 vol. in-8. — Joli portrait par Porrion, gravé par Scotin, et 24 fig. de Scotin, Picart, Debrie et Dubourg, gravées par Scotin et Fourdrignier. (De 50 à 60 fr.)

Réductiou des figures de l'édition de 1734.

Autre édition faite en Angleterre : Londres, Wats, in-8, figures. Assez recherchée.

— *Les Aventures de Télémaque*, nouvelle édition conforme au manuscrit original. Paris, Théodore Legras, 1755. 2 vol. in-12. — 1 frontispice, 24 figures et une carte, gravés par J.-B. Le Bas. (De 8 à 10 fr.)

— *Les Aventures de Télémaque*, etc... Lausanne, Grasset, 1762. 2 vol. in-12. — 1 frontispice et 24 vignettes en-tête de pages gravés par Fessard, d'après Monnet. (De 15 à 20 fr.)

— *Les Aventures de Télémaque*. Genève, 1777 (Cazin). 2 vol. in-18. — Portrait de l'auteur en médaillon, gravé par de Launay, d'après Vivien, et une vignette en tête signée B. sc. (De 5 à 6 fr.)

— *Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse*, par M. de Fénelon, archevêque-duc de Cambrai, etc., gravées par Drouët. Bruxelles, 1776. In-4. — Les trois premiers livres seuls. (De 25 à 30 fr.) Voyez l'article suivant.

— *Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse*, par M. de Fénelon, archevêque de Cambrai, gravées par Drouët. Paris, Drouët, 1781. In-4. — Texte gravé, 1 frontispice par Cochin, gravé par Le Mire, 1 fleuron sur le titre par Eisen, gravé par Ponce, 6 figures par Cochin, gravées par de Launay, Prévost, Saint-Aubin et Simonet, 6 vignettes et 5 culs-de-lampe par Eisen, Moreau et Le Barbier, gravés par Gaucher et Ponce. (De 30 à 40 fr.)

C'est le premier volume seul. L'ouvrage qui aurait été fort beau et dont ce spécimen est remarquablement soigné comme gravure, devait avoir 4 volumes et contenir 25 grands sujets de Cochin, et une vignette et un cul-de-lampe à chaque chapitre par Le Barbier.

Il existe quelques épreuves d'essai des vignettes en tirages à part.

Les figures de Cochin avant la lettre et presque toutes leurs eaux-fortes se trouvaient dans l'exemplaire de Renouard.

— *Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse*, par M. de Fénelon. Imprimé par ordre du roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin. Paris, Didot l'aîné, 1783, 2 vol. in-4, papier vélin. — On y trouve ajouté quelquefois, un frontispice portant : *les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse*, gravées d'après les desseins (*sic*) de Charles Monnet, peintre du roy, par Jean-Baptiste Tilliard. Paris, chez l'auteur, 1773, et 72 figures et 24 planches avec le texte des sommaires des chants, gravés et ornés de culs-de-lampe. (De 80 à 100 fr.)

Les gravures sont assez belles, mais les culs-de-lampe qui ornent les sommaires leur sont bien supérieurs.

L'édition fut tirée à 200 exemplaires.

La suite de Tilliard, gravée dix ans auparavant, se vendait à part et on l'ajoutait facultativement à cette édition. Il existe un second titre pour le tome II, avec portrait en médaillon de Fénelon.

Les 72 grands dessins originaux de Monnet à la sépia et les 24 dessins de culs-de-lampe ornés, vente Renouard, 241 fr., figurent actuellement dans la collection du feu baron J. E. de Rothschild.

— *Les Aventures de Télémaque*, etc. (Paris), de l'Imprimerie de Monsieur, 1785. 2 vol. grand in-4, papier vélin. — 1 titre frontispice gravé par Montulay, 72 gravures d'après Monnet, gravées par Tilliard et 24 planches ornées de culs-de-lampe contenant les sommaires. (De 100 à 120 fr.)

Belle édition faite pour contenir la suite des figures de Monnet et Tilliard. Il existe

des exemplaires avec les figures avant la lettre, sauf celles pour les deux premiers livres, qui n'ont pas été tirées ainsi.

L'exemplaire en maroquin rouge contenant les dessins originaux de Monnet, 395 fr., vente Détienne.

Un autre bel exemplaire, relié en maroquin vert par Bradel et contenant 24 dessins inédits de Le Barbier à la sépia, la suite des figures avant la lettre et diverses pièces, 8,100 fr., vente E. Martin et revendu 4,900 fr., vente Delbergue-Cormont. Nous le retrouvons à vendre pour 6,500 fr. dans le dernier catalogue à prix marqués de M. Porquet.

On trouve aussi des exemplaires avec la suite des figures de Moitte, gravées au lavis par Parisot et coloriées, qui avait été commandée par les éditeurs. Un de ceux-ci en grand papier fort, relié en maroquin rouge par Derôme, 615 fr. vente E. Martin.

— *Aventures de Télémaque*. Très jolie suite de 18 pièces in-4 en largeur, dessinées par Monnet, Cochin et Boucher et gravées par de Monchy et Patas. (De 150 à 200 fr.)

La plupart de ces jolies pièces *en travers* sont dédiées à la marquise de Villette, dame de Ferney-Voltaire, sauf les deux pièces de Cochin dédiées à Wille et les pièces un peu plus grandes de Boucher, qu'on y ajoute. Les bonnes épreuves doivent avoir les armes et la dédicace.

On peut joindre encore à ces estampes, quelques compositions de Borel sur les mêmes sujets.

— *Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse*, par M. de Fénelon; avec figures en taille-douce dessinées par MM. Cochin et Moreau le jeune. Paris, Didot, 1790. 2 vol. grand in-8, grand papier vélin. — 1 frontispice et 6 figures. (De 60 à 70 fr.)

Les figures de Cochin ont déjà servi dans l'édition de 1781. — On connait 3 figures de Moreau.

On joint souvent à cette édition soit la suite des 24 figures de Marillier, soit celle des 25 figures par Moreau, avec 1 portrait par Delvaux que Renouard fit exécuter quelque temps après.

Les figures de ces deux suites existent en avant-lettres et à l'état d'eaux-fortes.

Un bel exemplaire relié par Bozérian et contenant les deux suites, figures avant la lettre et eaux-fortes, plus les 24 dessins de Marillier à l'encre de Chine. 4,100 fr. Vente Delbergue-Cormont. Il est en dernier lieu coté 5,500 fr. dans le dernier catalogue de M. Porquet.

Les 25 dessins originaux de Moreau avec leurs figures avant la lettre sur chine, 500 fr. Vente Renouard.

— *The Adventures of Telemachus son of Uleises*, from the french of messire François Salignac de la Motte-Fénelon archbishop of Cambray, in twenty-four books, a new translation revised by F. Fitzgerald esq. London printed for C. Taylor, 1792. In-4. — 2 portraits sur le titre et 24 figures. (De 25 à 30 fr.)

— *Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse*. Maestricht, Roux, 1793. — 2 vol. in-8. — 1 portrait de Fénelon gravé par Tardieu, 1 vignette, 24 figures non signées et 1 carte géographique. (De 25 à 30 fr.)

— *Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse*, par M. de Fénelon. Paris, Déterville (imprimerie de Crapelet), an IV. 1796. 2 vol. in-8, papier vélin. (De 30 à 40 fr.)

24 figures par Marillier, gravées par Baquoy, Dambrun, Dupréel, Delvaux, de Gendt, Langlois jeune, Masquelier, Patas, Pauquet et Ponce, plus un portrait par Vivien, gravé par Hubert. En grand papier, cette suite existe avant la lettre (de 80 à 100 fr.) et à l'état d'eaux-fortes (de 300 à 400 fr.)

— *Les Aventures de Télémaque*, édition ornée de gravures. Paris, Bleuet (imprimé par Didot l'aîné), 1796, 4 vol. in-18. — Le portrait de Fénelon d'après Vivien, gravé par Gaucher, et 24 ravissantes figures de Quéverdo, gravées par Dambrun, Delignon, de Launay, Gaucher et Villerey. (De 20 à 25 fr.)

La suite de Quéverdo existe sur papier vélin in-18, avec la lettre, de 50 à 60 fr. La même avant la lettre, de 100 à 120 fr. La même grand raisin, format in-12, de 200 à 250 fr. Avec les eaux-fortes et les avant-lettre réunies, de 400 à 500 fr.

Le prix primitif de cette publication était de 10 fr. en papier ordinaire, de 24 fr. en papier vélin et de 48 fr. sur grand raisin.

— *Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse*, par François de Salignac de la Motte Fénelon. Paris, Didot l'aîné, 1796. 4 vol. in-18. — 1 portrait par Delvaux et 24 charmantes figures par Lefebvre, gravées par Delvaux, Godefroy, Simonet, Thomas et Trière. (De 50 à 60 fr.)

Ces figures existent sur papier vélin avec les figures avec la lettre de 80 à 100 fr., et avant la lettre de 180 à 200 fr., et sur grand papier vélin, in-12, avec les figures avant la lettre, de 300 à 400 fr., et réunies aux eaux-fortes, 2,000 à 2,500 fr.

Le prix de publication était de 24 fr. en papier ordinaire et de 48 fr. sur grand raisin.

L'exemplaire de la vente E. Martin en grand papier vélin, 405 fr.

Les dessins originaux de Lefebvre fort jolis, placés dans un exemplaire sur vélin du Télémaque de 1802, ont été vendus 4,000 fr. vente Delbergue-Cormont. Cet exemplaire avait été vendu 161 fr. à la vente Renouard en 1854. Ces dessins sont maintenant chez M. Van Loo à Gand.

— *Les Aventures de Télémaque*. Paris, 1797. 4 vol. in-18. — 4 figures par Binet, gravées par Blanchard. (De 4 à 5 fr.)

— *Les Aventures de Télemaque, fils d'Ulysse*, par Fénelon, avec des notes et 25 figures en taille-douce. Paris, Ancelle, 1798. 2 vol. in-4. (De 15 à 20 fr.)

Les figures de médiocre exécution, ne sont point signées ; elles sont gravées d'après Monnet.

— *Les Aventures de Télémaque*, suivies d'Aristonoüs. Paris, Renouard, 1802. — 2 vol. in-12. (De 5 à 6 fr.)

C'est dans cette édition que Renouard intercalait sa suite de figures de Moreau. Ces dessins commandés à Moreau en 1809, ont été vendus, accompagnés des figures avant la lettre et des eaux-fortes, 6,900 fr. vente Delbergue-Cormont.

Il y a des exemplaires en papier fin, et 2 exemplaires imprimés sur vélin.

L'un d'eux orné des dessins originaux de Lefebvre, 4,000 fr., vente Delbergue.

— *Nouveaux Dialogues des morts*, avec des contes et fables composés pour l'éducation d'un prince, édition nouvelle. Amsterdam, Wetstein, 1719. 2 vol. in-2. — 12 frontispices dessinés et gravés par G. de Brœn. (De 5 à 6 fr.)

FENOUILLOT DE FALBAIRE. — *L'Honnête Criminel*, drame en cinq actes et en vers. Amsterdam et Paris, Merlin, 1767. In-8. — 5 charmantes figures par Gravelot, gravées par Binet, Delaunay, Levasseur et Simonet. (De 10 à 15 fr.)

Les dessins originaux de Gravelot, à la plume et à la sépia, se trouvent à la Bibliothèque publique de Besançon.

— *Les Deux Avares*, comédie en deux actes, en prose, mêlée d'ariettes, par M. de Falbaire. La musique est de M. Grétry. Paris, Delalain, 1770. In-8. — 1 charmante figure par Gravelot, gravée par de Longueil. (De 6 à 8 fr.)

Il existe pour cette comédie une suite de six figures de Duclos et Quéverdo, gravées par Thérèse Martinet et Frussotte, etc... (De 25 à 30 fr.)

— *Le Fabricant de Londres*, drame en cinq actes et en prose. Paris, Delalain, 1771. In-8. — 5 très belles figures par Gravelot, gravées par Levasseur, de Longueil et Simonet. (De 10 à 12 fr.)

Les dessins originaux de Gravelot, à la plume et à la sépia, se trouvent à la Bibliothèque publique de Besançon.

— *Œuvres de M. Falbaire de Quingey*. Paris, veuve Duchesne, 1787. 2 vol. in-8. — 1 portrait par Cochin, gravé par Saint-Aubin et les 12 figures de Gravelot. (De 8 à 10 fr.)

Existe aussi sur papier vélin. (De 15 à 20 fr.)

FERRIOL (De). — *Recueil de cent estampes représentant différentes nations du Levant*, tirées sur les tableaux peints d'après nature en 1707 et 1709, par les ordres de M. de Ferriol, ambassadeur du roi auprès de la Porte, et gravés en

1712 et 1713, par les soins de M. Le Hay. Paris, Cars, 1714 ou Jacques Collombat, 1715. In-folio. (De 80 à 100 fr.)

Planches gravées par Scotin, Haussard, Simoneau, etc...

Feste d'Apollo (Le) celebrate sul teatro di Corte nell'agosto del 1769, per le auguste seguite nozze tra il reale infante Don Ferdinando e la Reale archiduchessa infante Maria-Amelia. Parma. In-4. — Frontispice dessiné et gravé par Martini; 4 belles figures du même, gravées l'une par lui, les autres par Baquoy et Helman, 3 vignettes et 3 culs-de-lampe non signés. (De 18 à 20 fr.)

Martini, l'un des meilleurs élèves de Le Bas, était de Parme.

Feste (La) et le Feu d'artifice qui doit être tiré à Paris sur la rivière au sujet de la naissance de Mons^gr le Dauphin, par ordre de S. M. C. Philippe V, le 21 janvier 1730. Paris, Gandouin, 1730. in-4. — 3 gravures sur cuivre pliées, par Servandoni. (De 25 à 30 fr.)

Vente Ruggieri.

Fête de la Rose (La), poème. Paris, Merlin, 1768. In-8. — 1 figure par Touzé, gravée par L. Masquelier. (De 4 à 6 fr.)

Petite plaquette.

Fête des bonnes gens (La) ou les Mœurs champêtres. Paris, Boulanger, 1788. In-8. — Frontispice gravé par Quéverdo. (De 8 à 10 fr.)

Recueil de chansons.

Fêtes publiques données par la ville de Paris à l'occasion du mariage de Mgr le Dauphin, les 23 et 26 février 1745. Grand in-folio. — Texte gravé dans un encadrement historié; beau frontispice d'Eisen gravé par De La Fosse, 1 grande composition de Ch. Hutin gravée par Le Bas et 15 grandes planches dont 7 doubles de Cochin fils, gravées par Cochin père et Cochin fils, (l'une est signée de Oubvrier) et 2 planches doubles de plans avec cartouches ornés et 1 grand cul-de-lampe. (De 300 à 400 fr.)

Très beau livre de fêtes auquel les grandes compositions de Ch. Nic. Cochin si habilement composées, donnent de l'intérêt, et où le travail de gravure de Cochin père et Cochin fils se trouve mêlé, le fils ayant généralement exécuté les eaux-fortes que terminait son père.

Les plus belles compositions sont :

Vue perspective de l'intérieur de la salle de la place Dauphine ;

Vue perspective de la place de Louis-le-Grand ;

Vue perspective de l'intérieur d'une des salles de la place Louis-le-Grand ;

Vue perspective de la salle du Carrouzel ;

Vue perspective de la salle du Bal, construite dans la cour de l'Hôtel-de-Ville.

Un très bel exemplaire richement enluminé et relié en maroquin rouge avec dentelles, par Padeloup aux armes de Mme Adélaïde de France, provenant de la vente Hamilton, catalogue Morgand, 3,500 fr.

Fête publique donnée par la ville de Paris à l'occasion du mariage de Mgr le Dauphin avec la princesse Marie-Josephe de Saxe le 15 février 1747. Grand in-folio. — Texte gravé avec encadrements variés, exécutés sur les dessins de François Blondel; grande composition allégorique inventée et dessinée par Michel-Ange Slodtz et gravée par J.-J. Flipart, 1 planche par Marvye, 4 planches de chars de fêtes, gravées par Le Mire et Tardieu, 1 grande vue perspective de la place Louis le Grand signée A. Benoist inv., del. et sculp. et 1 planche de Danum, en tout 8 pl. dont 1 double. (De 150 à 200 fr.)

La vue de la place Louis-le-Grand (actuellement place Vendôme) avec ses nombreux personnages, pendant le défilé des chars, est des plus curieuses.

Un bel exemplaire en maroquin bleu, aux armes de la ville de Paris, catalogue Morgand.

Un autre exemplaire en maroquin rouge, avec dentelles, aux armes de la reine Marie-Leckzinska, 660 fr., vente de Béhague.

FIELDING. — *Histoire de Tom Jones, ou l'Enfant trouvé*, traduction de l'anglois de Fielding (par de La Place). Amsterdam, aux dépens de la compagnie, 1750. 4 vol. in-12. — 1 frontispice et 15 figures par Gravelot, gravées par Aveline, Chedel, Fessard et Pasquier. (De 40 à 50 fr.)

Charmante illustration du meilleur temps de Gravelot. Ses figures ont été copiées par Punt. Le livre a été réimprimé à Londres (Paris) 1767. 4 vol. in-12 et Genève (1782), 3 vol. in-12.

Les dessins de Gravelot, pour partie, collection Collette de Baudicour, et le reste vente Mahérault.

— *Tom Jones ou l'Enfant trouvé*, imitation de l'anglais par M. de la Place. Paris, Imbert, 1801. 4 tomes en 2 vol. in-18. - 7 figures de Borel, gravées par Delignon. (De 10 à 15 fr.)

Il existe une autre suite de figures par Borel, in-8, dont celles-ci ne sont que les copies.

— *Tom Jones, ou Histoire d'un enfant trouvé*, par Fielding, traduction nouvelle et complète (par le comte de la Bédoyère), ornée de 12 gravures en taille-douce. Paris, Firmin Didot, 1833. 4 vol. in-8. — 12 figures par Moreau, gravées par de Villiers frères, Mariage et Simonet. (De 15 à 20 fr.)

Existe en grand papier, figures avant la lettre. (De 250 à 300 fr.) Cette traduction est du comte La Bédoyère, l'amateur de livres bien connu. Son exemplaire avec les figures de Gravelot, relié en maroquin par Bauzonnet, vendu 121 fr. en 1862. A la même vente, l'exemplaire renfermant les 12 dessins originaux de Moreau, les figures avant la lettre sur chine, et plusieurs autres suites de gravures, a été adjugé à 560 fr.

— *Aventures de Joseph Andrews et de son ami Abraham Adams* et traduites par une dame anglaise, (Desfontaines). Amsterdam, 1764 (ou 1775). 2 vol. in-12, ou in-8. — 12 figures médiocres, non signées. (De 10 à 15 fr.)

FIEVÉE. — *La Dot de Suzette, ou Histoire de Mme de Senneterre,* racontée par elle-même. Paris, chez Maradan, an VI. In-18. — Jolie figure, non signée. Rare. (De 10 à 15 fr.)

Contrefaçon sous la même date. Les caractères sont plus petits et la figure est en contre-partie. (De 4 à 5 fr.)

FLAVIGNY (Vicomte de). — *Correspondance de Fernand Cortez avec l'empereur Charles-Quint, sur la conquête du Mexique*, traduite... En Suisse, chez les libraires associés, 1779. In-8. — Frontispice non signé. (De 9 à 10 fr.)

Fleurettes (Les). Paris, chez Boismortier, Boivin et Leclerc. S. d. (vers 1760). 3 parties grand in-8. Texte gravé. — 3 titres gravés, non signés. Le premier contient 1 vignette également non signée. (De 30 à 40 fr.)

FLEURIMONT. — *Médailles du règne de Louis XV*. Paris, s. d. In-folio. Texte gravé. — Frontispice par Lemoine, titre gravé, non signé, et 78 planches de médailles. (De 20 à 25 fr.)

FLORIAN (Claris de). — *Œuvres de Florian*. Paris, Guilleminet, 1784-1799. 13 vol. in-8. — Figures. (De 150 à 200 fr.)

Voici le détail des divers ouvrages composant cette belle édition :

Galathée, Paris, Didot, 1784. — Frontispice de Dupréel, avec portrait de Cervantes et 9 figures de Le Barbier et Flouest;

Numa Pompilius, Paris, Didot, 1787. — 12 figures de Quéverdo;

Estelle, imprimerie de Monsieur, 1788. — Frontispice et 6 figures;

Théâtre, Paris, Didot, 1790. — 2 vol. 13 figures de Quéverdo;

Gonzalve de Cordoue, Paris, Didot, 1791. — 2 vol. et 14 figures de Monsiau et Quéverdo;

Fables, Paris, Didot, 1792. — Figures de Quéverdo;

Nouvelles, Paris, Didot, 1792. — 13 figures de Quéverdo;

Don Quichotte, Paris, Didot, 1799. — 3 vol., portrait dessiné par Quéverdo et gravé par Gaucher, et 24 figures de Lefevre et Le Barbier gravées par Coiny, Dambrun, Gaucher, Godefroy et Masquelier;

Guillaume Tell, Paris, an X. — Portrait et 7 figures de Quéverdo.

Il y a des exemplaires en papier vélin. Celui de Renouard, en maroquin rouge, 211 fr.

— *Eliezer et Nephtaly*, poème traduit de l'hébreu; suivi d'un dialogue entre deux chiens, nouvelle imitée de Cervantes. Paris, Guilleminet, an XI. In-18. — 6 figures par Vignaud, gravées par de Launay. (De 6 à 8 fr.)

Sur papier vélin. (De 15 à 20 fr.).

— *Estelle*, roman pastoral, par M. de Florian, lieutenant-colonel de dragons, etc. Seconde édition. Paris, de l'imprimerie de Monsieur, 1788. In-18. — 6 figures par Quéverdo, gravées par Dambrun, Delignon et de Longueil. (De 10 à 12 fr.)

Sur papier vélin. (De 20 à 25 fr.).

— *Fables de M. de Florian*, de l'Académie françoise, de celles de Madrid, Florence, etc. Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, 1792. In-18. — 1 portrait par Villiers et 5 figures par Flouest, gravés par Delignon, Gaucher et de Longueil, d'une finesse remarquable. (De 25 à 30 fr.)

Sur papier vélin. (De 50 à 60 fr.)

— *Galatée*, roman pastoral. Genève, (Cazin) 1784. In-18. — Portrait de Cervantes en médaillon, dessiné par Flouest, gravé par Boily. (De 4 à 5 fr.)

Sur papier vélin. (De 12 à 15 fr.).

— *Galatée*, roman pastoral imité de Cervantes, par M. de Florian, de l'Académie françoise, etc. Édition ornée de figures en couleur, d'après les dessins de Monsiau. Paris, Defer de Maisonneuve, 1793. Grand in-4. — 4 Figures gravées par Cazenave et Colibert d'après Monsiau. (De 40 à 50 fr.)

Ces figures sont tirées en couleur.

— *Galatée*, pastorale imitée de Cervantes, à Paris, de l'imprimerie de Monsieur, 1788. In-18. — 10 charmantes figures par Flouest, gravées par Guyard. (De 12 à 15 fr.)

Snr papier vélin. (De 20 à 30 fr.).

— *Gonzalve de Cordoue, ou Grenade reconquise*, par M. de Florian, de l'Académie françoise, etc. Paris, Didot l'aîné, 1792. 3 vol. in-18. — 1 frontispice par Monsiau, gravé par Patas et 14 figures par Quéverdo, gravées par Delignon, Gaucher, Hubert et Ingouf. (De 15 à 18 fr.)

Il y a deux éditions sous la même date, toutes deux de Didot.

Ce volume existe sur papier vélin. (De 40 à 50 fr.)

— *Mélanges de poésie et de littérature*, par M. de Florian, capitaine de dragons, etc. Paris, Didot l'aîné, 1787. In-18. — 1 frontispice gravé par Dupréel et 6 charmantes figures par Quéverdo, gravées par Dambrun, Delignon et de Longueil. (De 4 à 5 fr.)

Sur papier vélin. (De 12 à 15 fr.)

— *Les Six Nouvelles*, par M. de Florian, capitaine de dragons, etc. Paris, Didot l'aîné, 1784. In-18. — 1 frontispice par Pernotin, gravé par Guyard. (De 4 à 5 fr.)

Sur papier vélin. (De 12 à 15 fr.).

— *Numa Pompilius, second roi de Rome*, par M. de Florian, capitaine de dragons, etc. Seconde édition. Paris, Didot l'aîné, 1786. 2 vol. in-18. — Frontispice et 12 figures ravissantes par Quéverdo, gravées par Dambrun. (De 8 à 10 fr.)

Sur papier vélin. (De 30 à 40 fr.)

Les 13 dessins originaux de Quéverdo coloriés ont figuré à la vente Renouard ; adjugés à 56 fr.

— *Nouvelles nouvelles*, par M. de Florian, de l'Académie françoise, de celles de Madrid, Florence, etc. Paris, Didot l'aîné, 1792. In-18. — 6 figures par

Quéverdo, gravées par Dambrun, Gaucher et de Longueil. (De 4 et 5 fr.)

Sur papier vélin. (De 15 à 20 fr.)

— *Théâtre de M. de Florian*, capitaine de dragons, etc. Seconde édition. Paris, Didot l'aîné, 1786. 3 vol. in-18. — 1 frontispice et 9 figures par Quéverdo, gravés par Dambrun, Patas et de Longueil. (De 15 à 20 fr.)

Sur papier vélin. (De 40 à 50 fr.)

— *Théâtre de M. de Florian*, etc. Paris, Didot, 1791. Quatrième édition, 3 vol. in-18. — 12 figures par Quéverdo, gravées par Dambrun, de Longueil et Patas. (De 6 à 8 fr.)

On trouve réunis tous ces jolis volumes de format in-18 dans des reliures de Bradel-Derome ou Bozérian.

Un exemplaire en papier vélin relié par ce dernier, en 24 volumes, Paris, Didot, 1784-1806), est porté 500 fr., catalogue D. Morgand.

— *Nouveaux Mélanges de Poésie et de Littérature*. (Œuvres posthumes.) Paris, Gratiot, 1806. In-18. — 3 figures par David. (De 8 à 10 fr).

— *Œuvres posthumes, contenant Rosalba, Fables inédites, Guillaume Tell*, etc. Paris, Gratiot, sans date. In-18. — 1 portrait de Florian, gravé par Clément, et 5 figures par Monnet, gravées par Gaucher. (De 8 à 10 fr.)

Sur papier vélin (de 25 à 30 fr.).
On trouve les figures avant la lettre.

— *La Jeunesse de Florian, ou Mémoires d'un jeune Espagnol*, ouvrage posthume. Paris, Nicolle, 1807. In-18. — 1 portrait et 1 figure. (De 8 à 10 fr.)

— *Collection complète des Romances d'Estelle par M. de Florian*. Paris, Desnos. In-18. — 12 figures très jolies non signées. (De 50 à 60 fr.)

Collection du baron J. Pichon.

— *Œuvres de Florian*, Paris, Dufart, 1805. 8 vol. in-8. Figures. (De 15 à 20 fr.)

L'ouvrage se trouve sur papier vélin. (De 40 à 50 fr.)

FLOTTE (De). — *L'Hôpital des Fous*, traduit de l'anglais de Walsh. Paris, Sébastien Jorry, 1765. In-8. — 1 figure, 1 vignette, 1 cul-de-lampe par Eisen, gravés par Lafosse. (De 5 à 6 fr.)

— *Sophie, ou le Triomphe des grâces sur la beauté*, imitation de l'anglais. Paris, veuve Duchesne, 1770. 3 vol. in-12. — 2 figures par Marillier, gravées par Benoit. (De 12 à 15 fr.)

FONTAINE. — *Argillan, ou le Fanatisme des croisades*, tragédie en cinq actes, par M. Fontaine. Amsterdam et Paris, Lejay, 1769. In-8. — 1 figure par Binet. (De 5 à 6 fr.)

FOE (De). — *La Vie et les Aventures surprenantes de Robinson Crusoé*, traduit de l'anglais (par Sainte-Hyacinthe et Van Effen). Amsterdam, l'Honoré et Châtelain, 1720-1721. 3 vol. in-12. — 1 fleuron (le même) sur le titre de chaque volume, 1 frontispice, 1 carte à chaque volume et 21 figures par Bernard Picart, dont une seule signée. (De 100 à 110 fr.)

Cette édition a été contrefaite. On reconnait la contrefaçon aux fleurons qui sont sur bois au lieu d'être sur cuivre.

Les 2[e] et 3[e] éditions, Amsterdam, Zacharie Châtelain, 1727, contiennent les mêmes figures.

L'édition de Prault, 1760, 6 vol. in-8, renferme 12 figures copiées sur celles d'Amsterdam, et 2 frontispices non signés pour les deux derniers volumes. (De 15 à 20 fr.)

— *La Vie et les Aventures surprenantes de Robinson Crusoé*, Lyon, 1784. 2 vol. in-12. — 12 figures non signées. (De 8 à 10 fr.)

— *La Vie et les Aventures surprenantes de Robinson Crusoé*, etc. Londres (Paris, Cazin), 1784, 4 vol. in-18. — 1 frontis-

pice, 1 carte et 12 figures d'après B. Picart, très finement gravés par Châtelain. (De 15 à 20 fr.)

Le frontispice porte : Édition de Cazin.

— *La Vie et les Aventures de Robinson Crusoé*, traduction revue sur la belle édition donnée par M. Stockdale en 1790, augmentée de la vie de l'auteur, édition ornée de 19 gravures par Delignon, d'après les dessins originaux de Stohardt, d'une carte géographique, et accompagnée d'un vocabulaire de marine. Paris, Verdière, de l'imprimerie de la veuve Panckoucke, an VIII (1800), 3 vol. in-8. (De 30 à 35 fr.)

Existe aussi sur grand papier vélin, figures avant la lettre. (De 200 à 250 fr.)— 3 titres gravés avec fleurons variés, 1 portrait de Daniel de Foë, gravé par Delvaux, et 18 figures gravées par Delvaux, Delignon et Dupréel. L'édition est fort belle.

— *Aventures surprenantes de Robinson Crusoé*, traduites de l'anglais; nouvelle édition contenant son retour dans son isle, ses autres nouveaux voyages et ses réflexions : avec gravures. Paris, Jusserant, 1806, 4 vol. in-18, papier vélin. — 12 figures gravées par Godin. (De 15 à 20 fr.)

Edition rare.

— *Aventures de Robinson Crusoé* (Suite d'estampes en couleur pour les), Six pièces in-4, dessinées et gravées par Chapuy. (De 30 à 40 fr.)

FONTENELLE. — *Œuvres diverses* de M. de Fontenelle, de l'Académie françoise. Nouvelle édition, augmentée et enrichie de figures gravées par Bernard Picart, le Romain. La Haye, Gosse et Neaulme, 1728-1729. 3 vol. in-folio. Texte encadré. — 6 frontispices ou figures par B. Picart, dont 1 avec le portrait de Fontenelle gravé par Picart, d'après Rigaud, 2 fleurons sur les titres, dont l'un sert aux deux premiers volumes et 174 vignettes et culs-de-lampe par B. Picart. (De 150 à 200 fr., et plus en maroq.)

Superbes illustrations.

Il existe des exemplaires en grand papier. Un exemplaire dans cette condition et en maroquin rouge, 500 fr. Catalogue Morgand.

Un autre encore, maroq. rouge, riches dentelles, 1,905 fr. Vente de Béhague.

Un autre, reliure avec dentelles par Padeloup, 1,700 fr. vente Silvestre de Sacy.

— *Œuvres de Fontenelle*, Genève, 1777. 2 vol. in-18, ou Londres, (Cazin), 1785 4 vol. in-18. — Portrait d'après Rigaud, gravé tantôt par Delaunay tantôt par Delvaux. (De 10 à 12 fr.)

FORDRIN (Louis). — *Nouveau Livre de Serrurerie, contenant toutes sortes de grilles d'un goût nouveau*, etc., inventé et composé par Louis Fordrin, serrurier ordinaire des bâtiments du Roy et de ses monnayes. A Paris, chez l'auteur et chez G. Duchange, graveur.—On trouve aussi, chez les dits sieurs, un Livre de serrurerie de composition anglaise, le tout gravé en taille-douce en 50 planches par Bouillon, Fonbonne, Hérisset, Jousselin. — Les planches anglaises portent Tijou inv. ou Fordrin excud. et P. Bouche, Van der Bank et Van der Gucht sculp. (De 300 à 400 fr.)

Recueil rare.

FORTIGUERRA.—*Richardet*, poème (traduit de l'italien par Dumouriez, le frère du général). Londres (Paris, Cazin), 1781. 2 vol. in-18. — 2 titres gravés par Duponchel d'après Chevaux. (De 6 à 8 fr.)

FORTY (Jean-François). — *Œuvres de Sculpture en bronze*, contenant girandoles, feux, pendules, bras, cartels, baromètres et lustres, inventées et dessinées par J. F. Forty, et gravées par Colinet et Foin. Paris, Chereau, s. d. in-4. (De 250 à 300 fr.)

Recueil rare.

L'exemplaire de la vente de Behague contenant 8 cahiers de 6 planches, soit 48 planches, 700 fr.

FOSSATI. — *Recueil de diverses Fables* dessinées et gravées par George Fossati architecte. Venise, Ch. Pecora, 1744. 6 vol. très grand in-8 ou petit in-folio, contenant chacun 36 fables et 36 gravures imprimées et de couleurs différentes, et titres gravés, en tout 216 planches, 16 vignettes en tête et 2 frontispices. (De 150 à 200 fr.)

Texte italien et français.
Les figures sont tirées en rouge, en bleu, en vert, en bistre, en noir, etc.

FOURNIER. — *Manuel typographique*, utile aux gens de lettres, par Fournier le jeune. Paris, Barbou, 1763. 2 vol. in-8. — 2 frontispices par Gravelot, et de Sève, gravés par Fessard, et de nombreuses planches techniques. (De 5 à 6 fr.)

On peut y ajouter le joli portrait de l'auteur gravé par Gaucher.

— *Epreuve de deux petits caractères nouvellement gravés et exécutés dans toutes les parties typographiques*, par Fournier le jeune, graveur et fondeur de caractères. Paris, 1767. 1 vol. in-32. — Frontispice de De Sève, gravé par Fessard. (De 7 à 8 fr.)

FRACASTOR. — *Syphilis, ou le Mal vénérien*, poème latin en 3 chants, avec la traduction en prose et les notes. (Edition revue par Mercier de Compiègne.) Paris, chez Lucet, libraire, 1796, in-12. — Portrait-médaillon de Fracastor et titre gravé. (De 8 à 10 fr.)

Fredaines lubriques de J.-F. Maury, prêtre indigne, aumônier des Gourgandines des rues Saint-Honoré et des Petits-Champs. Paris, aux dépens des éminentes capucines de la place Vendôme. S. l. (Paris), 1798. In-18. — 1 figure non signée. (De 8 à 10 fr.)

FRÉDÉRIC II. — *Mémoires pour servir à l'Histoire de la Maison de Brandebourg*, etc... Berlin et La Haye. J. Neaulme, 1751. — 2 part. en 1 vol. in-4. — 1 frontispice, 1 fleuron répété sur les titres et 31 vignettes et culs-de-lampe par Schmidt, sauf 6 gravés par Fokke. (De 50 à 60 fr.)

Un exemplaire en maroquin rouge, 640 fr. vente du comte de Béhague.
Autre édition, Berlin, 1767. — 3 vol. in-4 avec frontispice, fleurons et vignettes.

— *Poésies diverses*. Berlin, chez Ch. Fréd. Voss, 1760. Gr. in-4. — Frontispice dessiné et gravé par Meil, fleuron sur le titre, 8 vignettes, 25 culs-de-lampe par Schmidt, et 39 lettres ornées dont plusieurs répétées. (De 15 à 20 fr.)

Ce volume est assez rare en France, mais peu recherché.
M. Henry Houssaye nous signale pourtant les culs-de-lampe de l'*Art de la Guerre* comme excellents et « curieux pour les mœurs comme des Callot du XVIIIe siècle. »

— *Œuvres du Philosophe de Sans-Souci*, du Donjon du château (Berlin), 1750. 3 vol. gr. in-4. — Figures et vignettes de Schmidt. (De 50 à 60 fr.)

Edition de luxe tirée à peu d'exemplaires et distribuée aux amis du Roi. Elle fut imprimée dans son palais à Berlin.
Le premier volume, dont on avait supprimé les exemplaires, fut réimprimé, dit Brunet, en 1752.

Frère Bonaventure et la Belle Angélique, marchande de poissons, poème tragi-comique en 8 chants. (Paris), 1793. In-8. — 1 jolie figure gravée par Blanchard. (De 10 à 12 fr.)

FRÉRON et COLBERT, DUC D'ESTOUTEVILLE. — *Adonis*, poème en prose. Londres et Paris, chez Musier, 1775. In-8. — 1 frontispice, 1 figure, 1 vignette et 1 cul-de-lampe par Eisen, gravés par Ponce. (De 20 à 25 fr.)

Opuscule élégamment illustré. Le titre existe avant la lettre, et le joli en-tête d'*Adonis au bain* existe avant le texte, en tirages de graveur.

FREUDEBERG. — *Suite d'Estampes pour servir à l'Histoire des Mœurs et du*

Costume des Français dans le XVIIIe *siècle. Année 1774.* A Paris, de l'imprimerie de Barbou (Prault), 1775. In-folio. — Texte et 12 estampes, d'après Freudeberg, gravées par Duclos, Bosse, Ingouf, Lingée, Malœuvre, Romanet, Voyez l'aîné, avec privilège du roi. (De 1,500 à 2,500 fr.)

Premier et précieux recueil suivi bientôt des Suites d'Estampes d'après Moreau. Les figures sont dans un encadrement. La suite d'épreuves avec la lettre à la tablette blanche est très rare; (4,000 à 6,000 fr.). L'exemplaire de la vente Béhague en cet état, 6,520 fr.

Pour l'ensemble des suites, voir l'article ESTAMPES.

FRÉZIER. — *Traité des Feux d'artifice pour le spectacle* (par Perrinet d'Orval), nouvelle édition augmentée par Frézier. Paris, Nyon, 1747. In-4. — 1 frontispice, 3 jolies vignettes en tête de Cochin gravées par Chedel et Soubeyran, 4 figures de Cochin gravées par Marvye et 13 planches techniques. (De 15 à 20 fr.)

Un exemplaire en grand papier, relié en maroquin rouge, vente Ruggieri. 95 fr.

FROMAGEOT (L'abbé). — *Annales du règne de Marie-Thérèse,* impératrice douairière, reine de Hongrie et de Bohême, archiduchesse d'Autriche, etc., etc., par M. Fromageot, prieur commandataire, etc. Paris, Prault, 1775. In-8, et tiré aussi sur grand papier in-4. — 1 portrait de Marie-Thérèse gravé par Cathelin, d'après Ducreux 2 portraits en médaillon gravés d'après Moreau par Gaucher en tête de la dédicace, et 4 figures par Moreau, gravées par Duclos, de Launay, Prévost et Simonet. (De 15 à 20 fr., et en grand papier, de 150 à 200 fr.)

Un des ouvrages les plus réussis de Moreau le jeune.

Les deux portraits de *Joseph II* et de *Marie-Antoinette* peuvent se trouver en tirages hors texte épreuves d'artistes. Ce dernier seul, qui est ravissant, s'est vendu jusqu'à 500 fr.

Les figures existent avant les numéros en haut des pages. Il y a des exemplaires en grand papier avec la dédicace gravée, comme dans le petit papier.

Un exemplaire de format in-4, en maroq. rouge, aux armes de la comtesse d'Artois, 1,600 fr., vente L. de Tinan.

Ce livre a été réimprimé en 1777 et en 1782. Les figures y sont fatiguées.

FROMAGET. — *Le Cousin de Mahomet.* Constantinople (Paris), s. d. (1750). 2 vol. petit in-12. 6 figures par Clavareau, gravées par Fessard, un titre gravé, le même pour les 2 volumes, et 2 petites vignettes en-tête. (De 25 à 30 fr.)

Ce livre a été réimprimé sous la date de 1770. — 2 vol. in-18, avec les mêmes figures et deux titres gravés (de 15 à 20 fr.) et sous la date de 1781. — 2 vol. in-18 avec 5 figures. (De 8 à 10 fr.)

FROSSARD. — *La Cause des Esclaves nègres et des habitants de la Guinée*, portée au tribunal de la Justice, de la Politique, de la Religion, ou *Histoire de la traite et de l'esclavage des Nègres*, etc. Lyon, 1789. 2 vol. in-8. — 1 frontispice par Rouvier, gravé par Boily. (De 20 à 25 fr.)

Fumelh ou le Triomphe des mœurs et des vertus. Bruxelles, H. Dujardin et Paris, Defer, de Maisonneuve, 1788. In-12. — 1 figure de Marillier. (De 10 à 15 fr.)

M. Rouquette a possédé l'exemplaire contenant le dessin original à l'encre de chine. Vendu 300 fr.

Fureurs utérines de Marie-Antoinette, femme de Louis XVI. Au Manége et dans tous les b.... de Paris, 1791. In-18. — 2 figures coloriées, non signées dont l'une est libre. (De 40 à 50 fr.)

Libelle infâme.

FUZELIER. — *Momus fabuliste, ou les Noces de Vulcain,* comédie en un acte, en prose et en vers libres (avec collaboration de Legrand). Paris, P. Simon, 1719 et La Haye, 1720. In-8. — Joli frontispice signé : J. B. Bonnart sc. (De 7 à 8 fr.)





ACON. — *Anti-Rousseau*, par le *Poète sans fard*. Rotterdam, 1712. In-12. — Beau frontispice et fleuron sur le titre, par B. Picart, gravés par Van Gouwen, et une grande planche pliée. (De 7 à 8 fr.)

— *Homère vengé*, ou Réponse à M. de la Motte sur l'*Iliade*. Paris, 1715. In-12. — Frontispice allégorique gravé par Desrochers. (De 5 à 7 fr.)

— *Le Poète sans fard*, *ou Discours Satiriques en vers*. Cologne, chez Corneille Egmont, 1717. In-12. — Joli frontispice, non signé. (De 4 à 5 fr.)

Gage touché (*Le*), histoires galantes et comiques, ornées de figures en taille-douce. Paris, 1718. 2 parties in-12. — 6 figures non signées, médiocres. (De 9 à 10 fr.)

Galanterie française (*La*), (vers, chansons, etc.). — Paris, Royer, s. d. In-8. — Jolie figure-frontispice, dess. et gravée par Mme Cro.... (De 4 à 5 fr.)

Galanteries de la Cour de France (*Les*), depuis le commencement de la monarchie. Paris, Moette, 1738. 2 vol. in-12. — 2 frontispices et 5 figures de Bernard Picart. (De 10 à 15 fr.)

Livre attribué à Vanel.

Galanteries de la Cour de France (*Les*) depuis le commencement de la monarchie. Cologne, chez Pierre Marteau, s. d. (vers 1750). — 3 jolis titres, un frontispice et 5 figures, non signés. (De 20 à 25 fr.)

Galerie des tableaux (*La*) *ou Contes nouveaux par un descendant de Jean Boccace*, pour servir à l'éducation du beau sexe. A. Tempé (Paris), 1780. In-8. — 1 titre gravé et 9 jolies figures par Martinet. Le titre et deux des figures ne sont point signés. (De 30 à 35 fr.)

Ces contes ont été imprimés ailleurs.

Galerie électorale de Dusseldorff ou Catalogue raisonné et figuré de ses tableaux, etc., par une suite de 30 planches, contenant 365 petites estampes, gravées d'après ces mêmes tableaux par Chrétien de Méchel. (texte par M. de Pigage). Basle, Ch. de Méchel, 1778. 2 vol. in-4 oblong. (De 60 à 80 fr.)

Premier tirage.
Volume d'autant plus intéressant que la Galerie de Dusseldorff a été détruite dans un incendie.

Galerie de Florence. Tableaux, Statues, Bas-Reliefs et Camées de la galerie de Florence et du palais Pitti, dessinés par Wicar, peintre, et gravés sous la direction de C. L. Masquelier, avec les explications par Mongez. A Paris, chez Lacombe, 1789-1821. 4 vol. grand in-folio. — Ouvrage publié en 50 livraisons de 4 planches chacune, soit 200 planches. (De 300 à 350 fr.)

Il y a des exemplaires en papier superfin d'Annonay, figures avant la lettre. — L'un d'eux avec 500 pièces ajoutées, 1,400 fr., vente Em. Martin.

Gallerie des Modes et Costumes françois, ouvrage commencé en 1778, dessinés d'après nature par Desrais, Leclerc, Martin, Simonet, Saint-Aubin et Watteau de Lille, et gravés par Bacquoy, Dupin, Leroy, Lebeau, Patas, Pélicier, Voysard. — A Paris, chez les sieurs Esnauts et Rapilly. — In-folio.

Recueil rare et très important pour les costumes du temps de Louis XVI.

L'exemplaire de la vente Béhague, avec un frontispice gravé et les planches numérotées de 1 à 408 (mais incomplet de 8 planches), plusieurs dessins, eaux-fortes, portraits et suites ajoutés, 6,900 fr.

Un autre exemplaire en 2 vol. in-folio, contenant un frontispice et une vignette, l'introduction, l'avertissement, le texte explicatif, et 192 planches coloriées par Mme Lebeau et représentant 144 coiffures et 156 figures de costumes, 5,800 fr., vente Delbergue-Cormont.

Galerie royale de Dresde (Recueil d'Estampes d'après les plus célèbres tableaux de la) — 100 planches avec une description de chaque tableau en français et en italien. Imprimé à Dresde, 1753-1757. — 3 vol., très grand in-folio, contenant 2 vignettes d'Eisen sur les titres, gravées par Le Mire, les portraits d'Auguste III, roi de Pologne, gravé par Balechou, d'après H. Rigaud et de Marie-Josèphe de Pologne, gravé par Daullé, d'après Louis de Sylvestre, et cent estampes d'après Andrea del Sarto, Albane, Jean Bellin, Biscaïno, Berghem, Basan, Caravage, Castiglione, Cantarini, Canale, Calabrese, Cignani, Corrège, A. Carrache, C. Dolci, Dosso, Dom. Feti, Francia, L. Giordano, Guerchin, Guido Reni, Holbein, Langetti, Lanfranc, Léonard de Vinci, C. Maratte, Nicolo dell'Abbate, Parmesan, Pagani, Proccacini, Rembrandt, Ribera, Ricci, J. Romain, Rubens, Salviati, Scarcellino, Solimène, Tiarini, Tintoret, Titien, Turco, Vaccaro, Van Dyck, Vanni, Veronèse, — gravées par Aubert, Aliamet, Aveline, Basan, Beauvais, Beauvarlet, Boècê, Camerata, Campana, Canale, Chenu, Daullé, C. Duflos, Dupuis, Fessard, Flipart, Folkéma, Fokke, Houbraken, Jacob, Jardinier, Keil, Kilian, Le Mire, L. Lempereur, P. E. Moitte, Pitteri, Punt, Preisler, Pol, Radigues, Ridinger, Surugues, Surugues fils, Tanjé, J. Tardieu, Teucher, Wagner, Wust, Zucchi. (De 300 à 400 fr.)

Les peintures de cette magnifique collection de tableaux ont été gravées le plus souvent d'après des dessins faits par P. Hutin.

Le beau portrait du roi de Pologne et électeur de Saxe, œuvre de Balechou, aussi célèbre par sa beauté que par les difficultés qu'elle attira à son auteur, manque souvent. Sa présence ajoute à la valeur de l'exemplaire.

C'est à Charles-Henri de Heinecken, aidé par son souverain et par le comte de Bruhl, son ministre, que l'on doit ce beau recueil.

On a publié dans le cours de ce siècle, à Dresde un 3e volume de cette galerie. (De 600 à 700 fr. les trois volumes.)

Galerie des Peintres hollandais, flamands et allemands, gravée (de 1777 à 1792), sous la direction de M. Le Brun, peintre. Paris, chez l'auteur et chez Poignant ; Amsterdam, Fouquet, 1792. Petit in-folio. — 2 vol. de 144 et 50 estampes en supplément et 1 vol. de texte explicatif; en tout 194 planches, d'après les peintures de Asselyn, Van Asch, Béga, Both, Berghem, Breughel, Brackenburg, Van Bergen, Brekelenkamp, Bloemart, Bril, S. de Bray, Berkeyden, Breughel de

Velours, Breemberg, Cuyp, Backuysen, Crayer, Buys, Decker, Dietrich, G. Dow, Dusart, P. de Champagne, Elzheimer, Van den Eckout, Eglon Van der Neer, Gérard de Lairesse, Flinck, Hakkert, Huysmans, Hoogstraten, De La Haye, Jordaens, Kalff, Karel du Jardin, Koning, Hals, Franck, Holbein, Van Goyen, Le Duc, Limborch, Van Laer, G. Van Loo, Lingelbach, Metzu', Van der Meulen, Mieris, Hobbéma, Loutherbourg, K. de Nior, F. Milet, P. Neefs, Maes, Van Mol, Netscher, Pœlemburg, Porbus, Van der Meer, Potter, Van der Poël, Moucheron, Morelse, Rubens, Rottenhamer, Roos, Rembrandt, Steen, Ruydael, Pynacker, Ostade, Saftleven, Slingelandt, Snyders, Schalken, Sorgli, Storck, Steinwyck, Teniers, Van Tol, Terburg, Steen, Van der Werf, Wouvermans, Wynants, Verner, Van Goyen, Van Dyck, Wenix, Van der Ulft, E. de Witt, Verschuring, Seghers, etc., etc., gravées par Blot, Bretin, Bruneseau, Couché, Châtelain, Colinet, David, Duncker, Duflos, Dambrun, Dequevauvillier, Degendt, Garreau, Godefroy, Guérin, Gaucher, H. Guttenberg, Hemery, Hubert, Levillain, Lebas, Legrand, Letellier, De Longueil, Lingée, Macret, Masquelier, Martini, Maillet, Pierron, Moitte, Queverdo, Romanet, Retor, Spline, Simonet, Stagnon, Sallieth, Schultze, Thomas, Trière, Texier, Viel, Vinkelès, Zentner, etc., etc. (De 600 à 700 fr.)

Recueil dans le genre de la Galerie du duc de Choiseul. Les beaux exemplaires sont avec les armes, mais avant les titres des tableaux.

Le Brun, le mari de Mlle Vigée, était un grand marchand de tableaux, plus encore qu'un peintre, et ce sont les toiles qui lui passaient par les mains et qui ornaient sa galerie, qu'il fit graver.

Un bel exemplaire en maroquin bleu, provenant de la vente Hamilton, 200 Liv. st. (5,000 fr.) Catalogue Quaritch.

Un autre exemplaire, vente de Urria (1885). — 755 fr.

Galerie du Luxembourg. (Voyez RUBENS.)

GALLAND. — *Les Mille et une Nuits*, contes arabes traduits en français par M. Galland. 6e édition revue et corrigée. La Haye, P. Hurson, 1729. 12 vol. in-18. — 6 frontispices répétés 2 fois. (De 50 à 60 fr.)

— *Les Mille et une Nuits,* contes arabes, traduits en français par M. Galland. A Leide, chez J. de Wetstein et fils, 1768. 12 vol. in-12. — Figures. (De 15 à 20 fr.)

GAMACHE (De). — *Système du Philosophe chrétien* par M. de G... chanoine régulier. Paris, Jombert, 1746. In-8. — 1 jolie vignette par Cochin. (De 8 à 10 fr.)

Garçon et fille hermaphrodites, vus et dessinés d'après nature par un des plus célèbres artistes et gravés avec tout le soin possible pour l'utilité des studieux. A Paris (vers 1772). In-8. — Plaquette de 13 pages, titre, texte gravés et 2 belles figures non signées. Titre signé: *Beaublé scrip.* (De 60 à 80 fr.)

Plaquette curieuse dont les deux figures passent pour avoir été dessinées par Moreau le jeune, dont elles rappellent la manière, et gravées par Le Mire ou de Gendt.

Elles existent avant toutes lettres et avant les indications anatomiques.

GARCILASSO DE LA VÉGA. — *Histoire des Yncas,* rois du Pérou, traduite de l'espagnol (par Baudoin). — *Histoire de la conquête de la Floride,* par le même (traduite par P. Richelet). Amsterdam, J.-F. Bernard, 1737. — 2 vol. in-4. Frontispice et figures de Bernard Picart. (De 25 à 30 fr.)

GARNIER (Athanase). — *Zéphirine, ou l'Epoux libertin,* anecdote volée par l'auteur d'*Adélaïde*. Amsterdam ou Paris, 1771. Pet. in-8. — 3 figures de Huet, gravées par Fessard. (De 12 à 15 fr.)

Un bel exemplaire en maroquin rouge

avec dentelles, 100 fr. vente du comte de Béhague.

GARNIER (L'Abbé). — *Figures de l'Histoire de France*, 1778. Grand in-4. — 1 frontispice et 143 figures par Lépicié, Monnet et Moreau le jeune, gravées sous la direction de Le Bas.

Premier essai des figures de l'Histoire de France. Moreau à la mort de Le Bas racheta les planches et refit des figures à la place de celles de Lépicié et Monnet.
Les 50 dessins de ces deux artistes, 61 fr. vente Renouard.
Un exemplaire en maroq. rouge ancien, 125 fr. vente E. Martin.
Voir à Moreau le jeune.

GARSAULT (De). — *Le Guide du Cavalier*, augmenté du Nouveau parfait Maréchal. Paris, 1770. — In-12. 7 jolies figures dessinées et gravées par Ransonnette. (De 15 à 20 fr.)

GAUTIER-DAGOTY. — *Galerie Universelle* contenant les portraits des personnes célèbres de tous pays, actuellement vivantes, gravés en couleur par MM. Gautier-Dagoty père et fils aîné, avec des notices historiques, etc... Paris, 1772. — Petit in-fol. 8 portraits. (De 30 à 40 fr.)

Rare. L'ouvrage n'a pas été continué; c'est l'un des premiers essais de la gravure en couleur.
Les personnages représentés sont les suivants : Frédéric II, Louis XV, Voltaire, Charles-Emmanuel de Savoie, Marie-Thérèse d'Autriche, le duc de la Vrillière, d'Alembert, de Maupeou.

GAUTIER DE SIBERT. — *Histoire des Ordres royaux, hospitaliers et militaires de Notre-Dame de Mont-Carmel et de Saint-Lazare de Jérusalem*. Paris, Imprimerie royale, 1772. In-4. — 1 beau frontispice par Eisen, gravé par de Ghendt; 1 fleuron sur le titre par de Sève, gravé par Patas; 1 portrait du comte de Provence, gravé par Voysard, d'après Michel Vanloo; 4 jolies vignettes par Eisen, gravées par Delaunay, Massard et de Longueil, 2 figures par Eisen, gravées par Baquoy et 3 culs-de-lampe par les mêmes. (De 25 à 30 fr., et plus en maroquin.)

On remarque dans l'une des vignettes le portrait du dauphin.

— *Catalogue des Chevaliers, Commandeurs et Officiers de l'Ordre du Saint-Esprit,* avec leurs noms et qualités, depuis l'institution jusqu'à présent. Paris, de l'imprimerie de Ballard, 1760. In-folio. Grand papier. — Beau frontispice par Boucher, gravé par L. Cars, 1 fleuron de Gravelot, gravé par le même; 15 vignettes et environ 50 culs-de-lampe par ces deux derniers artistes. (De 100 à 150 fr., et plus en maroquin.)

GAY. — *Fables by J. Gay*. London, Tonson, 1727-1738. 2 vol. in-4. — Tome Ier, un fleuron sur le titre et 51 vignettes imprimées dans le texte, en tête de chaque fable, par Kent et Wootton, gravées par Van Gucht. — Tome IIe, un frontispice par Gravelot, un fleuron sur le titre et 16 grandes figures par le même, gravées par Scotin. (De 30 à 40 fr.)

Livre bien illustré; l'un des premiers travaux de Gravelot pendant son séjour en Angleterre. Il a été réimprimé à Londres en 1746-51. — 2 volumes in-8, avec les mêmes figures. (De 10 à 15 fr.)

GENLIS (Mme la marquise de). — *Théâtre de Société*. Paris, Lambert, 1785. 2 vol. in-12. — 8 figures non signées, assez médiocres. (De 4 à 6 fr.)

Il existe un joli portrait in-8 de Mme de Genlis écrivant à son bureau, gravé par Copia, d'après Myris, que l'on peut joindre à ses ouvrages.

GÉRARD (L'abbé). — *Le Comte de Valmont, ou les Egarements de la Raison,* lettres recueillies et publiées par M... Paris, Moutard, 1774. 3 vol. in-12. — 10 figures par Liot, gravées par Le Villain, y compris les frontispices, plus 1 écusson par les mêmes, en tête de la dédicace. (De 10 à 12 fr.)

— *Le Comte de Valmont*. Paris, Bossange, 1807. 6 vol. in-8. 4 vol. in-12. — 12 figures par Monnet, gravées par Legrand. (De 8 à 10 fr.)

— *Le Comte de Valmont, ou les Egarements de la raison*, par l'abbé Gérard, 12e édition. Paris, Bossange, 1807. 6 vol. in-8. — 6 figures par Moreau, gravées par Delvaux, de Ghendt, Hulk et Trière. (De 20 à 25 fr.)

Existe aussi in-12. (De 8 à 10 fr.)
Les dessins originaux de Moreau, à la sépia, vente du comte de La Bédoyère, 170 fr. Collection L. Rœderer.

GÉRARD DE LAIRESSE. — *Le Grand Livre des Peintres ou l'Art de la Peinture*, considéré dans toutes ses parties et démontré par principes, traduit du hollandais par Jansen. Paris, à l'hôtel de Thou, 1787. 2 vol. in-4. — 35 planches, signées : Bénard direxit. (De 50 à 60 fr.)

Il y a des exemplaires en grand papier.

GERMAIN (Pierre).— *Eléments d'Orfèvrerie divisés en deux parties de chacune cinquante feuilles,* composés par Pierre Germain, marchand orfèvre joaillier à Paris. Prix, 24 livres. A Paris chez l'auteur, 1748. 2 parties en 1 vol. in-4. — 100 planches de Germain, sauf 7 signées J. Roettiers, gravées par J.-J. Pasquier, sauf deux signées de Baquoy. (De 500 à 600 fr.)

Précieux recueil qui contient les plus beaux modèles de l'argenterie parisienne du temps de Louis XV, si recherchée maintenant.
Un bel exemplaire relié en maroquin rouge doublé par Cuzin. 1,190 fr. vente R. Lion. Un autre, relié en veau, vente du comte de la Béraudière, 675 fr.

GERSAINT. — *Catalogue raisonné des curiosités du cabinet de M. Quentin de Lorangère*. Paris, 1744. In-8. — Frontispice dessiné par Cochin fils, gravé par Cochin père. (De 6 à 8 fr.)

Ce frontispice a servi depuis pour le catalogue des estampes de M. de Fonspertuis et plus tard, dans celui de Gersaint, après son décès.

GERVAISE DE LA TOUCHE. — *Histoire de dom B....., portier des Chartreux,* écrite par lui-même. A Francfort, chez J.-J. Trotener, imprimeur-libraire, aux Cigognes. 1748, 2 parties en 1 vol. in-8. — 20 figures libres, y compris le frontispice, assez médiocres. (De 100 à 120 fr.)

Nous ne savons trop sur quelles présomptions on a attribué les figures de ce roman libertin au comte de Caylus, dont elles ne rappellent nullement la manière.
M. de Paulmy possédait un exemplaire de l'édition parue en 1745, sous la rubrique *à Rome, chez Philotanus*, in-12, contenant 28 miniatures gouachées sur vélin. Est-il toujours à la Bibliothèque de l'Arsenal avec les autres livres de cet amateur ?
Nous avons vu un bel exemplaire de l'édition de 1748 en maroquin rouge avec les 20 figures gouachées chez un amateur distingué, M. A. P...

— *Histoire de Gouberdom, portier des Chartreux*, édition revue, corrigée et augmentée sous les yeux du Saint-Père. 2 parties en 1 volume in-8, dont la pagination se suit. — 1 titre avec figure, 1 frontispice et 19 figures libres (les mêmes que dans l'édition précédente). (De 80 à 100 fr.)

Le texte de l'*Histoire de Gouberdom* est très correct et l'édition est belle.

— *Mémoires de Saturnin,* écrits par lui-même, nouvelle édition, corrigée et augmentée, avec figures. A Londres (Paris, Cazin), 1787. 2 vol. in-18; tirés aussi sur grand papier, in-8. — 21 jolies figures de Borel gravées par Elluin, non signées. (De 150 à 200 fr.)

C'est la plus belle édition de ce roman, connu aussi sous le nom de *Portier des Chartreux* et parmi les publications libres de Cazin l'une des plus réussies. Les figures sont de Borel gravées par Elluin.— Les exemplaires en grand papier sont fort rares. (De 400 à 500 fr.)

GESSNER— *Idylles et Poëmes champêtres*, traduits de l'allemand par M. Huber. Lyon, J.-M. Bruyset, 1762. Petit in-8.—

1 frontispice gravé par Watelet d'après Lavallée-Poussin, et 12 fleurons ou culs-de-lampe gravés par Watelet (un seul par Marguerite Lecomte), d'après Lavallée-Poussin et Pierre. (De 30 à 40 fr.)

Un bel exemplaire en papier de Hollande relié en maroquin, 640 fr. vente Lebœuf de Montgermont.

— *Gessner Schriften*. Zurich, Orell, Gessner, Fussli, 1770-1772. 5 vol. grand in-12. — 5 titres gravés, 16 vignettes et 19 culs-de-lampe dessinés et gravés par Gessner. (De 25 à 30 fr.)

Une des nombreuses éditions allemandes des *Œuvres de Gessner*, publiées à Zurich.

— *Contes moraux et Nouvelles Idylles de D.* (Diderot) *et Salomon Gessner*. A Zuric, chez l'auteur, 1773. — *Œuvres de Salomon Gessner*, traduites de l'allemand, tome II. A Zuric, chez l'auteur, 1777. 2 vol. in-4. — 2 titres gravés, 20 figures, 6 vignettes et 33 culs-de-lampe, dessinés et gravés à l'eau-forte par Gessner. (De 75 à 100 fr. et plus en maroquin.)

Les eaux-fortes sont lourdes et les figures médiocrement dessinées, mais le livre est curieux parce que c'est le poète qui a illustré lui-même ses contes et idylles.

L'ouvrage parut en allemand en 1777 et 1778. — On dut faire un nouveau tirage du premier volume lors de l'apparition du second. Cette réimpression porte la date de 1777.

— *Œuvres complètes de M. Gessner*. S. l. n. d. (Paris, Cazin, 1778 et 1782). 3 vol. in-18. — 3 titres, 1 portrait et 14 figures par Marillier, gravés par de Ghendt, Delignon, Duflos jeune, De Launay et De Launay jeune. (De 20 à 25 fr. le 1er tirage ; le 2e de 10 à 15 fr.)

Publié avec un nouveau titre en 1786, sous la mention : *Genève, 1786*, avec les mêmes figures.

— *Œuvres de M. Gessner*, traduites de l'allemand par M. Huber; nouvelle édition, ornée de figures. Lyon, Amable Leroy, 1783. 3 vol. in-18. — 11 figures non signées. (De 5 à 6 fr.)

Autre tirage en 1792.

— *Œuvres de Salomon Gessner* (traduction en français par Huber, Meister et Brutté de Loirelle). 3 vol. Grand in-4. Le titre gravé du 1er vol. porte : Paris, chez l'auteur des estampes, veuve Hérissant et Barrois l'aîné (1786-1793). — 3 titres gravés différents, non signés, 1 frontispice avec portrait par Le Barbier, gravé par Ingouf ; 2 autres frontispices par le même, gravés par Dambrun et Ponce ; 72 figures, 4 vignettes et 67 culs-de-lampe par Le Barbier, gravés par Allix, Baquoy, Dambrun, Delignon, Gaucher, Giraud le jeune, Godefroy, Halbou, Langlois jeune, Le Beau, Lépine, Le Vilain, de Longueil, Pauquet, Petit, Ponce, Texier, Thomas, Trière et Viguet. (De 250 à 350 fr.)

Belle édition bien illustrée qui existe en grand papier de format in-folio avec figures avant les numéros. (De 500 à 600 fr.)

Ils ont été tirés sur deux sortes de papier dont l'un est bleuté.

Un bel exemplaire en grand papier vélin, in-fol. contenant les épreuves avant les numéros, plusieurs eaux-fortes et pièces ajoutées, 700 fr. vente E. Martin.

La plupart des dessins originaux de Le Barbier appartiennent à M. Rattier. Un certain nombre, collection A. Piet.

— *Œuvres de Gessner*. Paris, Dufart, s. d. 2 vol. grand in-8. — 2 titres-frontispices par Marillier, gravés par Ponce, 1 portrait gravé par Delvaux, et 25 figures assez jolies par Monnet, gravées par Dupréel, Giraud jeune, Letellier et Macret. (De 30 à 35 fr.)

Il faut choisir les exemplaires où les figures sont avant la lettre.

— *Œuvres de Salomon Gessner*. Paris, Renouard, an VII (1799). 4 vol. in-8. Papier vélin. — 3 portraits et 48 figures par Moreau, gravés par Baquoy, Dambrun, Delvaux, Dupréel, de Ghendt, Girardet, Lemire, Petit, Simonet et Trière. (De 60 à 80 fr.)

Il y a des exemplaires sur grand papier vélin avec les figures avant la lettre (de 400 à 500 fr.) et 20 ont été tirés sur papier de Hollande très mince. L'un des portraits de Gessner est dessiné par Denon et gravé par Saint-Aubin.

Un exemplaire en grand papier vélin avec la suite de figures avant la lettre et les cadres, 345 fr. vente E. Martin. — Un autre, 410 fr. vente Delbergue-Cormont.

Deux exemplaires ont été tirés sur vélin. L'un d'eux contenant les dessins originaux de Moreau, 495 fr. vente Renouard, actuellement chez M. le duc d'Aumale, au château de Chantilly.

— *Œuvres de Gessner*, nouvelle édition ornée de figures. Paris, Dufart, an V (1797). 4 vol. in-12. — 1 portrait et 24 figures non signés, mais dans le genre de Monnet. (De 15 à 20 fr.)

En grand papier, figures avant la lettre. (De 60 à 80 fr.)

— *Œuvres complètes de M. Gessner*, traduites de l'allemand par M. Huber. Nouvelle édition, avec figures. Paris, Patris et Gibert, 1801. 3 vol. in-8, papier vélin. — Un portrait par Berthet et 14 figures par Binet, gravées par Blanchard ou non signées. (De 30 à 40 fr.)

— *Œuvre gravé de Salomon Gessner*, Zuric, s. d. — 2 vol. in-folio. — 166 planches contenant 336 sujets dessinés et gravés par Gessner.

Cet ouvrage tiré seulement, dit Brunet, à 25 exemplaires complets, ce qui nous paraît bien peu, eu égard au nombre qu'on en rencontre, a été fait à Zurich par les soins de la famille de l'artiste-éditeur sur les planches originales qui avaient paru précédemment dans divers ouvrages ou par cahiers.

Un exemplaire broché, 100 fr., vente Vulliet.

— *La Mort d'Abel*, traduite par Huber. Londres, 1785. In-18. — Frontispice gravé par Benoit, d'après Van der Werff et 4 figures par Marillier, gravées par Delvaux. (De 7 à 8 fr.)

— *La Mort d'Abel*, poëme traduit par Huber. Paris, Defer de Maisonneuve, 1793. Grand in-4. — Frontispice par Monsiau, gravé par Colibert et 5 figures du même gravées par Colibert, Casenave et Clément. (De 28 à 30 fr.)

Les planches, assez belles, sont toujours tirées en couleur. Elles existent avant les numéros des pages.

Un exemplaire en grand papier vélin, 66 fr. vente E. Martin.

— *La Mort d'Abel*, poëme en cinq chants, traduit de l'allemand par M. Huber. Nouvelle édition, avec figures. A Paris, Patris, 1801. 2 vol. in-18. — Portrait non signé et 6 figures par Binet, gravées par Blanchard. (De 4 à 5 fr.)

Existe en papier vélin avec figures avant la lettre. (De 25 à 30 fr.)

GHERARDI. — *Le Théâtre italien de Gherardi*, ou Recueil général de toutes les comédies et scènes françaises jouées par les comédiens italiens du Roi pendant tout le temps qu'ils ont été au service; enrichi d'estampes en taille-douce. Paris, Briasson, 1741. 6 vol. in-12. — 1 portrait et 57 figures non signées; airs gravés. (De 24 à 25 fr.)

GIRARD. — *L'Académie de l'Homme d'Épée*, ou la Science parfaite des exercices défensifs et offensifs, en 116 planches en taille-douce, accompagnées d'explications détaillées avec soin. La Haye, 1755. In-4 oblong. (De 30 à 40 fr.)

GIRARDIN (R. de). — *Promenade ou Itinéraire des jardins d'Ermenonville*. Paris, Mérigot, 1788. In-8. — 25 figures à la manière noire, dessinées et gravées par Mérigot fils. (De 24 à 25 fr.)

— *Promenade ou Itinéraire des jardins de Chantilly*. Paris, 1791. In-8. — 20 figures à la manière noire, dessinées et gravées par Mérigot, et un plan. (De 28 à 30 fr.)

GILLET DE MOYVRE. — *La Vie et les Amours de Tibulle*, chevalier ro-

main, et de Sulpice, dame romaine. Paris, 1743. In-12. — 12 figures de Dubercelle. (De 7 à 8 fr.)

GILLIERS. — *Le Cannameliste français* ou Nouvelle Instruction pour ceux qui désirent d'apprendre l'office, etc. Nancy, veuve Leclerc et Paris, Gogué et Née de la Rochelle, 1768. In-4. — 1 frontispice et 13 planches pliées gravées par Lotha d'après Dupuis. (De 30 à 40 fr.)

GILLOT. — *La Vie de N.-S. Jésus-Christ*, inventée et dessinée par Gillot, peintre de l'Académie Royalle. A Paris, chez Huquier et chez la veuve de F. Chereau. In-4. — Titre frontispice et 99 planches gravées à l'eau-forte par G. Huquier d'après Gillot. (De 70 à 80 fr.)

— *Nouveaux Desseins d'habillements à l'usage des Balets, Opéras et Comédies*, inventés par M. Gillot de l'Académie Royale de peinture et gravés par Joullain. Se vend à Paris, chez Joullain, chez M. Dolibeau cordonnier, rue Froidmanteau et chez le Sr Duchange, etc... (vers 1726). In-8. — 1 frontispice et 84 planches de costumes. (De 90 à 100 fr.)

— *Théâtre Italien, Livre de Scènes comiques inventées par Gillot*. A Paris, chez Huquier et chez la veuve Chereau. In-4. — 1 frontispice contenant le titre ci-dessus, 26 figures d'arlequins, scapins, capitans, scaramouches et 15 compositions in-4 en largeur, gravées par Huquier et Joullain (la dernière planche gravée par Tardieu, d'après Watteau). (De 70 à 80 fr.)

Il faut signaler aussi en fait de suites dues à Gillot un *Livre de Portières pour Tapisseries*, 6 pièces inventées et gravées à l'eau-forte par Gillot. — *Nouveaux dessins d'Arquebuserie*, 6 pièces inventées et gravées par le sieur Gillot.— *Livre d'Ornemens, Trophées, Culs-de-lampe et Devises*, 12 pièces inventées par Gillot et gravées par Huquier, 1732. — *Nouveau Livre de Principes d'Ornemens*, etc. gravé par Huquier, 12 pièces. — Deux pièces, *Dessus de Clavecin*, gravées par Crépy et Caylus, et d'autres pièces gravées par ce dernier.

Gillot. (Voyez *Fables de La Motte*.)

GIRARDET (Samuel). — *Histoire du Vieux et du Nouveau Testament*, représentée en 466 figures en taille douce avec deux cartes. Chez Samuel Girardet libraire au Locle, 1781. — Grand in-8. (De 40 à 50 fr.)

Ouvrage curieux de gravure du vieil éditeur suisse, l'ancêtre de toute la dynastie d'artistes des Girardet.

— *Nouvelle Méthode d'enseigner les Enfants*. A Locle, chez Samuel Girardet, 1789. — Petit in-8. 1 frontispice et 84 figures allégoriques. (De 25 à 30 fr.)

Ouvrage mal imprimé mais rare à trouver en bon état parce qu'il a été mis dans les mains des enfants.

— *La Danse des Morts*, pour servir de miroir à la nature humaine avec le costume dessiné à la moderne et des vers à chaque figure. Au Locle, chez S. Girardet libraire, s. d. In-8. — 1 frontispice, 1 titre gravé, 1 vignette en tête et 42 sujets en 21 planches. (De 30 à 40 fr.)

On connaît encore de Girardet un *Art de bien vivre et de bien mourir*, publié au Locle, en 1788. In-8.

GIROUARD. — *La Rose sans épines*. ou Vénus affranchie du repentir par la découverte d'un moyen infaillible de neutraliser les effets du virus vénérien. Paris, an VIII. In-18. — 1 jolie figure non signée. (De 9 à 10 fr.)

GOBET et L'ABBÉ PICHON. — *Sacre et couronnement de Louis XVI*. (Voyez à Patas.)

GODARD D'AUCOURT. — *La Pariséide, ou Paris dans les Gaules*. Paris, Pissot, 1773. 2 vol. in-8. — 2 figure par Pierre, gravées par Lempereur. (De 4 à 5 fr.)

— *Mémoires Turcs*, par un auteur turc de toutes les académies mahométanes, etc..., nouvelle édition, avec figures. Amsterdam (Paris), par la Société, 1776. 2 vol. in-12. — 1 beau frontispice et 4 figures par Jollain, gravés par Henriquez. (De 28 à 30 fr.)

Existe sur papier de Hollande.

— *Thémidore, ou Mes Fredaines*. Paris, Dentu, 1797. 2 vol. in-18. — 2 figures non signées. (De 24 à 25 fr.)

— *L'Académie Militaire, ou les Héros subalternes*, par P..., auteur suivant l'armée. Amsterdam, 1777. 4 parties en 2 vol. in-12. — 1 titre gravé, différent pour chaque volume dessiné par F. P... et gravé par F. N... et 4 figures par les mêmes. (De 15 à 20 fr.)

On trouve des exemplaires en papier fort de Hollande. (De 50 à 60 fr.)

GODONNESCHE. — *Médailles du règne de Louis XV*. S. l. n. d. (Paris), petit in-folio. — Frontispice gravé par Cars d'après F. Le Moyne, un cartouche pour le titre non signé et 52 feuilles entourées d'un encadrement historié, contenant les reproductions de médailles finement gravées, non signées. (De 15 à 20 fr.).

GOETHE. — *Werther*, traduit de l'allemand (par Seckendorf). Maestricht, 1776. 2 parties en 1 vol. in-12. — 2 figures par Chodowiecki sur les titres. (De 14 à 15 fr.)

L'édition est recherchée pour les deux jolies vignettes de Chodowiecki.
Réimpression, Maëstrich, Dufour, 1784, avec les mêmes figures.

— *Die Lenden des jungen Werther*. Berne, 1775. In-12. — 1 titre gravé, 1 vignette et 1 cul-de-lampe, par Dunker. (De 4 à 5 fr.)

— *Passions du jeune Werther*. Rheims, Cazin, 1784, 1786 ou 1792. In-18. — 1 frontispice par Chapuy. (De 6 à 7 fr.)

— *Passions du jeune Werther*, enrichies de gravures avec tablettes économiques, etc. Paris, Desnos (vers 1790). In-18. — 1 frontispice gravé par Chapuy et 12 figures non signées, probablement par le même. (De 15 à 20 fr.)

Petit volume du genre des almanachs, avec un crayon en guise de fermoir.

— *Werther*, traduit de l'allemand de Goete (*sic*) par Aubry. Paris, Didot, 1797. 2 vol. in-18. — 4 figures par Berthon, gravées par Duplessi-Bertaux. (De 15 à 20 fr.)

Il y a des exemplaires sur papier vélin. Les mêmes figures se trouvent dans l'édition de Paris an XII (1804), dont il existe également du papier vélin.

— *Les Souffrances du jeune Werther*, par Goethe, traduction nouvelle (par La Bédoyère). Paris, Didot, 1809. In-8. — 3 figures par Moreau, gravées par de Ghendt et Simonet. (De 15 à 20 fr.)

Existe sur papier vélin, avec les figures avant la lettre (de 40 à 50 fr. Les eaux-fortes sont fort rares et ont été payées jusqu'à 1,500 fr.

— *Alfred, ou les Années d'apprentissage de Wilhelm Meister*, traduit de l'allemand par de Sevelinges, avec figures et romances gravées. Paris, 1802. 3 vol. in-12. — 3 figures par Bonnet, gravées par Bovinet. (De 4 à 5 fr.)

— *Herman et Dorothée*, poème en IX chants, traduit par Bitaubé. Paris et Strasbourg, Didot le jeune, 1800. — 1 jolie figure par Catel, gravée par Huot. (De 8 à 10 fr.)

Existe en papier vélin avec la figure avant la lettre. (De 50 à 60 fr.)

— *Lettres de Charlotte pendant sa liaison avec Werther*, traduites de l'anglais (*sic*) par M. D. D. S. G. (David de Saint-Georges), avec un extrait d'Eléonore. Paris, Royez, 1787. 2 parties en 1 vol. in-18. — 1 vignette à chaque partie par Chodowiecki. (De 15 à 20 fr.)

Existe en grand papier in-8. (De 40 à 50 fr.)

GOEZ (J. F. de). – *Exercices d'imagination de différents caractères et formes humaines*, inventés, peints et dessinés par J. F. de Goez. Se vend à Augsbourg (1783). In-4. — 100 figures curieuses gravées par Brichet. (De 70 à 80 fr.)

Il y a des exemplaires dont les figures sont tirées en rouge.
Les figures représentent des types de la bourgeoisie d'Augsbourg.
L'exemplaire que nous avons vu ne contenait que 92 planches.

GOLDONI.— *Opere*. Venezia, 1761. 16 vol. in-8. — Figures de Novelli, gravées par Baratti. (De 25 à 30 fr.)

— *Mémoires de M. Goldoni* pour servir à l'histoire de sa vie et à celle de son théâtre. Paris, veuve Duchesne, 1787. 3 vol. in-8. — 1 beau portrait par Cochin, gravé par Le Beau. (De 7 à 8 fr.)

GOMEZ (Mme de). — *Crementine, reine de Sanga*, histoire indienne. Paris, Charles Le Clerc, 1727. 2 vol. in-12. — 8 figures par Bonnart, gravées par Scotin. (De 7 à 8 fr.)

— *Les Journées amusantes*. Amsterdam, 1731. 8 vol. pet. in-12. — 1 frontispice et 19 figures non signés. (De 15 à 20 fr.)

Autre édition, Paris, Nyon, 1737.

— *Histoire d'Eustache de Saint-Pierre*, au siège de la ville de Calais, sous le règne de Philippe de Valois, roi de France, en 1346 et 1347. A Calais et à Paris, chez Vente. In-12. — Titre gravé et frontispice non signés. (De 5 à 7 fr.)

GOLDSMITH. — *Le Retour du Philosophe*, ou le Village abandonné, poème imité de l'anglois du docteur Goldsmith par le chevalier R*** (Rutlige). Bruxelles, Boubers, 1772. In-8. — 1 figure, 1 fleuron sur le titre, 2 vignettes et 2 culs-de-lampe dessinés et gravés par Antoine Cardon. (De 8 à 10 fr.)

— *The Vicar of Wakefield*. London, Ritchie, 1792. In-8. — 6 figures de Stothard, gravées par Parker. (De 50 à 60 fr.)

— *The Vicar of Wakefield*; by Oliver Goldsmith. Paris, Renouard, an VIII (1800). In-12, papier vélin. — 6 figures fort jolies, non signées. (De 15 à 20 fr.)

Les figures existent à l'état d'eaux-fortes.
L'exemplaire de Renouard, l'un des deux imprimés sur vélin, avec les six dessins originaux, 36 fr. à sa vente.

— *Le Ministre de Wakefield*, par Goldsmith, traduit de l'anglais (par Etienne Aignan). Nouvelle édition. Paris, chez Laran, au Palais Egalité, an IV. 2 vol. pet. in-12. — 2 vignettes à l'eau-forte, dessinées et gravées par G. Texier. (De 5 à 7 fr.)

— *Le Ministre de Wakefield*, traduit de l'anglais, avec les poésies rendues en vers et quelques notes par Imbert fils. Paris, an XI (1802). 2 vol. in-12. — 2 figures par Huot, gravées par Adam. (De 8 à 10 fr.)

GORJY. — *Nouveau Voyage sentimental*. 6e édition. Paris, chez Louis, an III de la République. 2 vol. in-18. — 2 figures non signées. (De 8 à 10 fr.)

— *Blançay, par l'auteur du nouveau Voyage sentimental*, seconde édition. Paris, Guillot, libraire de Monsieur, 1789. 2 vol. in-18. — 4 figures, dont 3 dans le premier volume et 1 dans le second, non signées. (De 15 à 20 fr.)

Autre édition à Paris chez Louis, 1793, avec deux des figures de l'édition précédente.

— *Ann'quin bredouille, ou le Petit cousin de Tristram Shandy*, œuvre posthume de Jacqueline-Lycurgues, actuellement fifre-major au greffe des menus derviches. Paris, 1791-1792. 6 vol. in-18. — 9 figures non signées. (De 20 à 25 fr.)

GORSAS. — *L'Ane promeneur*, ou Critès promené par son âne, chef-d'œuvre pour servir d'apologie au goût, etc... 3e édition. Pampelune, (Paris,) chez Demointe, 1786. In-8. — 1 figure curieuse non signée.

GOURY DE CHAMPGRAND. — *Traité de Vénerie et de Chasse*. Paris, 1769. In-4. — 39 figures gravées par L. Halbou. (De 60 à 70 fr.)

GOYA. — *Caprichos inventados y grabados al'agua forte por Francesco Goya y Lucientes pintor* (Madrid, vers 1799). Grand in-4. — 80 planches satiriques, dessinées et gravées à l'eau-forte par Goya. (De 400 à 500 fr.)

Recueil plein d'humour et d'originalité où se cache, sous des scènes grotesques, une satire politique des plus violentes.

Plusieurs figures passent pour être les portraits caricaturés du roi Charles IV d'Espagne, de la reine et des grands personnages de la cour. Le portrait de l'auteur, coiffé d'un chapeau, doit occuper la première planche. On trouve quelquefois ajoutée la curieuse planche du *garrot*.

L'exemplaire de la vente Solar avec la signature de Goya, 400 fr. — Les suites de figures de Goya pour les *Courses de taureaux*, sont toutes de tirages modernes. Pourtant un exemplaire en 33 pl. 316 fr., vente Solar.

GRAFFIGNY (Mme de). — *Cenie*, pièce en cinq actes, représentée pour la première fois par les comédiens françois ordinaires du Roi, le 25 juin 1750. Paris, Cailleau, 1751. In-12. — 1 titre gravé avec fleuron et 1 figure par Le Lorrain, gravés par Fessard. (De 15 à 20 fr.)

— *Lettres d'une Péruvienne*, nouvelle édition, etc... Paris, Duchesne, 1753. 2 vol. in-12. — 2 titres gravés, non signés, 2 figures et 2 vignettes par Eisen, gravées par Delafosse. (De 15 à 20 fr.)

Réimprimées avec les mêmes illustrations en 1756, 1760 et 1761.

— *Lettres d'une Péruvienne*, par Mme de Graffigny, traduites du français en italien par M. Deodati, avec le texte en regard. Paris, impr. de Migneret, 1797. Grand in-8. — Portrait de l'auteur d'après La Tour, gravé par Gaucher, et 6 belles figures par Le Barbier, gravées par Choffard, Halbou, Patas, Gaucher et Lingée. (De 40 à 50 fr.)

Il existe des exemplaires de format in-4 en grand papier, contenant les figures avant la lettre et les eaux-fortes. (De 300 à 400 fr.)

L'exemplaire contenant le dessin du portrait par Gaucher et les dessins originaux de Le Barbier, à la sépia, 225 fr. vente du comte de La Bédoyère (1862) et revendu 2,500 fr. vente Le Bœuf de Montgermont.

— *Lettre d'une Péruvienne*, par Mme de Graffigny, nouvelle édition, etc... Paris, Didot l'aîné, an V (1797). 2 vol. in-18. — Portrait gravé par de Launay, et 8 charmantes figures par Lefèvre, gravées par Coiny. (De 30 à 40 fr.)

Cette jolie édition, qui fait partie de la collection dite de *Bleuet*, se trouve en papier vélin in-18, de 150 à 200 fr. — Même format, figures avant la lettre, de 300 à 400 fr. — En grand papier vélin in-12, figures avant la lettre, de 800 à 900 fr. — Même papier, figures avant la lettre, eaux-fortes et contre-épreuves, de 1,800 à 2,000 fr.

Le prix de publication était à l'origine de 6 fr. papier ordinaire, 12 fr. papier vélin, et grand raisin vélin, figures avant la lettre, 24 fr. Il n'a été tiré que cent exemplaires de ce dernier papier.

Un bel exemplaire en grand papier vélin, avec les 4 états des figures, 700 fr. Vente Delbergue-Cormont.

Grand Castriotto d'Albanie (Le), histoire (par Zannowich). Francfort, chez J.-J. Kessler, 1779. In-8. — Frontispice avec portrait non signé. (De 8 à 10 fr.)

Voyez *Histoire de la duchesse de Kingston*.

Grandeur de Dieu dans ses moindres ouvrages (La), ode. Paris, chez Desprez. Petit in-4. Plaquette de 12 pages — Jolie figure par B.-L. Prévost, gravée par Y. Le Gouaz. (De 4 à 5 fr.)

GRANDIDIER (L'abbé). — *Vues pittoresques de l'Alsace*. Strasbourg, 1785,

In-4. — 17 jolies planches dessinées, gravées et terminées au bistre par Walter. (De 25 à 30 fr.)

GRANDVAL. — *Le Vice puni, ou Cartouche*, poème, nouvelle édition, etc..., avec des figures convenables à chaque chant, dont les dessins ont été faits sur les lieux où Cartouche s'est le plus signalé. Paris, Pierre Prault, 1726. In-8. — Frontispice et 16 figures par Bonnard, gravés par Scotin. (De 12 à 15 fr.)

L'exemplaire contenant les dessins originaux, 100 fr. vente Van der Helle.

— *Agate, ou la Chaste princesse*, tragédie en trois actes, par M. G***. Paris, 1756. In-8. — 1 titre gravé et 3 vignettes, non signés. (De 12 à 15 fr.)

GRANDVAL (fils). — *L'Eunuque, ou la Fidelle Infidélité*, parade en vaudeville, mêlée de prose et de vers, par M... à Montmartre, 1750 ou 1755. In-8. — 1 joli titre-frontispice, contenant 5 scènes de la pièce, 1 vignette non signés, et 20 pages de musique notée. (De 7 à 8 fr.)

— *Les Deux Biscuits*, tragédie traduite de la langue que l'on parloit jadis au royaume d'Astracan et mise depuis peu en vers françois. Se vend à Astracan, chez un libraire, 1752. In-8. — 1 figure. (De 8 à 10 fr.)

— *Sirop-au-cul, ou l'Heureuse Délivrance*, tragédie héroïque-merdifique, par Grandval fils, comédien italien. Au Temple du Goût, s. d. Titre-frontispice non signé. In-8. (De 12 à 15 fr.)

GRASSET DE SAINT-SAUVEUR. — *La Belle Captive, ou Histoire du naufrage et de la captivité de Mademoiselle Adeline comtesse de Saint-Fargel*, âgée de 16 ans, dans une des parties du royaume d'Alger, en 1782, par M. J. Grasset de Saint-Sauveur. Paris, Remy et Musier, 1785. In-12. — 1 frontispice par Desrais, gravé par Defraisne. (De 7 à 8 fr.)

— *Les Amours du fameux comte de Bonneval, pacha à deux queues*, connu sous le nom d'Osman, rédigées d'après des Mémoires particuliers. Edition ornée de 4 gravures à l'acqua-tinte, (non signées). Paris, chez Deroy, an IV (1796). In-18. (De 35 à 40 fr.)

— *Le Sérail, ou Histoire des intrigues secrettes et amoureuses des femmes du Grand Seigneur*. Paris, Deroy, an IV (1796). 2 vol. in-18. — 8 figures à l'aqua-tinte fort jolies et non signées. (De 60 à 80 fr.)

—*Encyclopédie des Voyages*. Paris, 1795-96. 5 vol. in-4. — 432 planches coloriées, médiocrement exécutées. (De 30 à 40 fr.)

— *L'Antique Rome* ou Description historique et pittoresque de tout ce qui concerne le peuple romain dans ses costumes civils, militaires et religieux. Paris, 1796. In-4. — Frontispice et figures gravés à l'aqua-tinte. (De 25 à 30 fr.)

Il y a des exemplaires en grand papier vélin avec les figures en double, en noir et en couleur. (De 50 à 60 fr.)

GRATELOUP (J.B. de). — *Œuvre gravé*. 9 portraits de petit format. (De 1,000 à 2,000 fr.)

Ces portraits très rares, — le graveur-amateur Grateloup n'en ayant fait tirer qu'un petit nombre d'épreuves, — et très curieux et précieux par leur finesse exceptionnelle, se rencontrent parfois en recueil, ce qui nous a permis de les insérer ici. Ce sont : *Bossuet*, en pied, d'après Rigaud, in-8. — *Bossuet*, en buste, d'après le même, in-12. — *Descartes*, d'après Hals, in-12. — *Dryden*, d'après Kneller, in-8. — *Fénelon*, d'après Vivien, in-12. — *Adrienne Lecouvreur*, d'après Coypel, in-8. — *Montesquieu*, d'après Dassier, in-12. — *Le cardinal de Polignac*, d'après Rigaud, in-12. — *J.-B. Rousseau*, d'après Aved.

Ces portraits se rencontrent avant et avec la lettre. Un bel exemplaire 5,200 fr. en 1869.

On y ajoute quelques pièces d'essai et quelques portraits gravés par le docteur J.-P.-S. de Grateloup qui avait hérité du secret du procédé de son oncle.

GRAVELLE (Levesque de). — *Recueil de Pierres gravées antiques,* Paris, Mariette, 1732-37. 2 vol. in-4. — 101 et 104 planches. (De 25 à 30 fr.)

Il y a un volume de supplément.

GRAVELOT. — *Almanach Iconologique ou des Arts* pour l'année 1764, orné de figures avec leurs explications par M. Gravelot. Avec privilège du Roy. A Paris, chez Lattré, graveur, rue Saint-Jacques, à la ville de Bordeaux. Petit in-18 entièrement gravé. — Titre gravé par Legrand, frontispice par Lemire et 12 planches gravées. (De 50 à 60 fr.)

Premier essai par Gravelot de son Almanach artistique.

Les 12 planches sont distribuées ainsi :

1° Agriculture,	gravé par	Choffard.
2° Poésie,	—	Bacquoy.
3° Musique,	—	Bacquoy.
4° Danse,	—	Prévost.
5° Eloquence,	—	de Longueil.
6° Ecriture,	—	de Longueil.
7° Architecture,	—	Choffard.
8° Sculpture,	—	Bacquoy.
9° Peinture,	—	Prévost.
10° Navigation,	—	Bacquoy.
11° Art militaire,	—	Lemire.
12° Chirurgie,	—	Lemire.

L'approbation du volume est datée de novembre 1763 et la plupart des figures sont également datées de 1763 par les graveurs.

GRAVELOT et COCHIN. — *Almanach Iconologique* pour l'année 1765 et les années suivantes jusqu'à 1781, par H. Gravelot et Cochin. Paris, chez Lattré, graveur, rue Saint-Jacques. 17 petits volumes ou plaquettes in-18, texte gravé, avec calendrier pour chaque année, contenant 1 frontispice général et 1 portrait de Gravelot par Gaucher ; 1 titre gravé et 12 figures par volume, en tout 12 titres et 204 figures. — Les figures sont gravées, d'après les dessins de Gravelot et de Cochin, par Aliamet, Baquoy, Choffard, Dequevauviller, Duclos, Duflos, Gaucher, de Ghendt, Godefroy, Halbou, Ingouf, de Launay, Legrand, Lemire, Le Roy, Leveau, Lingée, de Longueil, Masquelier, Massard, Née, Nicollet, Ponce, Mme Ponce, Prévost, Rousseau, A. de Saint-Aubin, Simonet. (De 1,000 à 1,200 fr., et plus relié en maroq. rouge par Derome.)

Très précieux recueil et très rare bien complet, surtout en vieux maroquin. — Les dix premières années ont des titres gravés différents, et les sept dernières ont le même.

Voici les titres de ces 17 parties : *les Arts* 1 p. ; *les Sciences*, 2 p. ; *les Vertus*, 1 p. ; *les Etres métaphysiques*, 1 p. ; *les Muses*, 1 p. ; *les Saisons*, 1 p. ; *les XII mois*, 1 p. ; *l'Homme* 1 p. ; *les Êtres moraux*, 1 p. ; *les Vertus et les Vices*, 7 p. Neuf volumes ont été gravés d'après les dessins de Gravelot et huit d'après ceux de Cochin. Ces derniers sont supérieurs.

Les exemplaires bien complets se vendent cher. Celui de la vente du comte de Béhague, 4,600 fr. — L'exemplaire Le Barbier de Tinan, incomplet de deux années, 1,000 fr. — Nous avons vu chez M. Rouquette un bel exemplaire bien complet et bien uniforme coté 3,000 fr.

Les dessins originaux ont été dispersés. Un exemplaire de l'édition de Lattré, contenant 20 dessins de Cochin à la sanguine et au crayon noir, 1,200 fr. vente du baron R. P. — Les dessins de Gravelot sont à la plume et au bistre. — 24 dessins de Gravelot, vente Mahérault, 4,600 fr.

— *Iconologie par figures ou Traité complet de la Science des Allégories en 350 figures gravées d'après les dessins de MM. Gravelot et Cochin*, avec les explications relatives à chaque sujet (ouvrage utile aux artistes, aux amateurs et pouvant servir à l'éducation des jeunes personnes). Paris, Lattré, graveur, s. d. 4 vol. in-12 ou 4 vol. in-8. — 1 frontispice contenant le portrait de Cochin, par Monnet, gravé par Gaucher, le portrait de Gravelot de l'édition précédente, 3 titres gravés par Choffard, De Gendt et Legrand et 204 planches. (De 250 à 300 fr.)

Ce sont les mêmes figures que dans l'édition précédente, rangées dans un autre ordre. Le texte imprimé est différent.

Le tirage sur grand papier est le format in-8.

Cette réimpression, beaucoup moins rare que l'édition primitive, offre encore d'assez

bonnes épreuves. Il y a, en outre, des exemplaires in-12, formés d'épreuves avant la lettre, et dans beaucoup de figures, les noms des artistes sont à la pointe, au lieu d'être au burin. Après un examen attentif nous sommes resté convaincu que ces exemplaires sont composés en grande partie d'épreuves d'artistes, tirées avant celles des *Almanachs iconologiques*.

Le chiffre de 350 figures inscrit sur le titre du 1er volume s'explique par ce fait que l'on a compté tous les personnages allégoriques qui y sont représentés.

Un exemplaire tiré sur grand papier et relié en maroq. rouge, 140 fr., vente Radziwill. — Un autre broché, 280 fr., vente Gosford.

— *Planches gravées d'après plusieurs Positions dans lesquelles doivent se trouver les Soldats*, conformes à l'ordonnance du Roy du 1er janvier 1766. In-4. — Un beau titre-frontispice de Gravelot, gravé par G. de La Haye et 10 planches se dépliant, contenant 31 sujets ou figures militaires, gravés par de La Haye, d'après les dessins de Gravelot, plus un cul-de-lampe aux armes de France et un certain nombre de planches techniques. (De 60 à 80 fr.)

Intéressant recueil. Gravelot était professeur de dessin à l'Ecole militaire.

Gravures historiques des principaux Événements depuis l'ouverture des Etats généraux de 1789. Paris, Janinet, 1789. 2 parties en 1 vol. in-8. — 35 jolies figures de Janinet à la manière noire. (De 50 à 60 fr.)

La dernière figure représente le 14 Juillet 1790.

GRÉCOURT (Abbé de). — *Philotanus*, poème par M. l'abbé***. Paris, chez Louis-Antoine Le Gond, rue de Bissy vis-à-vis de l'hôtel de Mailly, au cardinal de Rohan, 1720. In-12. — 1 fleuron original, gravé sur le titre, non signé (De 20 à 25 fr.)

— *Contes nouveaux par M. de G****. Première partie. Amsterdam, Pierre Mortier, libraire sur la Bourse, à l'Envie, 1745. In-12. — 1 joli frontispice et 1 fleuron sur le titre. — *Suite des Œuvres de M. de G****. Amsterdam. 1745. in-12. — 1 fleuron, non signé. (De 7 à 8 fr.)

— *Œuvres de Poésies de l'abbé de ****. Paris, 1747. 2 vol. petit in-8. — Frontispice et 2 fleurons dessinés par Cochin fils, gravés par Fessard. (De 8 à 10 fr.

— *Œuvres diverses de Grécourt*, nouvelle édition, soigneusement corrigée et augmentée d'un grand nombre de pièces qui n'avoient jamais été imprimées. Luxembourg, 1761. 4 vol. in-12. — 1 portrait par Garand, 3 frontispices et 4 fleurons par Eisen, gravés par Baquoy. (De 25 à 30 fr., et plus en maroq.)

— *Œuvres complètes de Grécourt*, nouvelle édition soigneusement corrigée et augmentée d'un grand nombre de pièces qui n'avoient jamais été imprimées. A Luxembourg, 1764. 4 vol. in-12. — 4 titres et 4 jolies figures d'Eisen. gravées par Baquoy. (De 50 à 60 fr. en veau, et de 100 à 120 fr. en maroq.)

Une des plus jolies éditions de Grécourt. L'exemplaire de la vente Turner, dans une reliure en maroquin rouge, de Derome, 680 fr.

— *Œuvres choisies de Grécourt*. Genève (Cazin), 1777. 3 vol. in-18. — 3 frontispices, dont 2 par Eisen et 1 par Marillier, l'un signé N. D. L. (Nicolas de Launay). (De 15 à 20 fr.)

— *Œuvres diverses*, nouvelle édition, augmentées du *Philotanus*, de la *Bibliothèque des damnés*, etc. Londres, 1780 (Cazin). 4 vol. in-18. — 4 figures non signées, fort jolies. (De 25 à 30 fr.)

— *Œuvres complètes de Grécourt*, enrichies de gravures. Nouvelle édition, corrigée et augmentée d'un grand nombre de pièces qui n'avaient jamais été imprimées. Paris, Chaigneau aîné, an IV, 1796. 4 vol. in-8. — 1 portrait par Dupréel, et 8 figures par Fragonard fils, gravées par Dambrun, Duparc, Giraud le jeune, Pauquet, Lingée et Dupréel. (De 60 à 80 fr.)

Il existe des exemplaires sur papier vélin avec les figures avant la lettre et quelquefois les eaux-fortes. (De 150 à 200 fr. et de 800 à 1,000 fr. avec les eaux-fortes, et plus en maroquin.)

Dans ces conditions et figures ajoutées, 520 fr., vente Em. Martin.

Grécourts Auserlesene Werke. Paris, bei Delaunay, 1796. 2 vol. in-12. — 6 figures libres de l'école de Chodowiecki. (De 25 à 30 fr.)

Nous avons vu ce livre rare chez M. Tumin libraire.

GRESSET. — *Œuvres poétiques.* Genève, 1742. 2 parties in-12. — Frontispice gravé par Scotin. (De 5 à 6 fr.)

— *Poésies de M. G***.* A Blois, chez Ph. Masson, 1734. — 1 frontispice gravé par Scotin. (De 7 à 8 fr.)

— *Œuvres.* Londres, Edouard Kelmaneck (Cazin), 1779. 2 vol. in-18. — 1 figure par Marillier, gravée par De Launay. (De 8 à 10 fr. et de 25 à 30 fr., en maroq.)

Un exemplaire en maroq. rouge ancien, 45 fr. Catal. Morgand.

— *Œuvres de M. Gresset, de l'Académie françoise*, nouvelle édition revue, corrigée et considérablement augmentée, avec figures. Londres, (Paris, Cazin), 1780. 2 vol. in-12. — 1 portrait gravé par Delvaux, et 7 figures non signées. (De 10 à 12 fr.)

— *Œuvres choisies de Gresset*, ornées de figures en taille-douce, dessinées par Moreau le jeune. Paris, Saugrain, Imprimerie de Didot jeune, an II (1794). In-18. — 5 jolies figures dont 4 pour *Vert-Vert* et 1 pour le *Lutrin vivant.* (De 20 à 25 fr.)

Se trouve aussi sur papier vélin, de 80 à 100 fr., et plus en maroquin. En grand papier vélin, avec les figures avant la lettre, extrêmement rare, de 350 à 400 fr.

La figure pour le *Méchant*, que l'on ajoute quelquefois ne fait pas partie de l'édition.

Un exemplaire avec les eaux-fortes, 3,000 fr., vente Génard.

— *Œuvres de Gresset.* Paris, Volland, 1793 et 1794. 2 vol. in-8. — 1 portrait de Gresset dans un médaillon et 6 figures de Monnet. (De 15 à 20 fr.)

— *Œuvres de Gresset.* Paris, Renouard, 1811. 2 vol. in-8. — 1 portrait non signé et 8 figures par Moreau, dont 7 gravées par Simonet et par de Ghendt. *Le Parrain magnifique*, à la fin du 2e volume, porte la date de 1810. (De 50 à 60 fr.)

Existe sur papier vélin et avec les figures avant la lettre. (De 150 à 200 fr.)

Renouard fit également tirer, suivant son habitude, des épreuves d'eaux-fortes. On trouve dans le catalogue de sa vente, l'unique exemplaire imprimé sur vélin avec les 9 dessins originaux (905 fr.) et l'un des deux exemplaires tirés sur grand papier vélin (300 fr.).

Un bel exemplaire en papier vélin relié en maroquin bleu avec le triple état des figures, 1,580 fr. vente Delbergue-Cormont.

GREUZE (J.-B.) — *Divers Habillements suivant le costume d'Italie*, dessinés d'après nature par Greuze, ornés de fonds par Lallemand et gravés d'après les dessins du cabinet de l'abbé Gougenot, par F. A. Moitte. 1 titre et 24 feuilles in-8. (De 80 à 100 fr.)

GROHMANN (J.-G.) — *Recueil d'Idées nouvelles pour la décoration des Jardins et des Parcs dans le goût anglais, gothique, chinois*, etc. Paris et Leipzig, 1796-1799. 3 vol. grand. in-4. — 350 planches gravées, noires et coloriées. (De 60 à 80 fr.)

GROSE. — *Principes de Caricatures*, suivis d'un Essai sur la peinture comique, par François Grose, traduits en français avec des augmentations. Paris, Renouard, an X (1802). Grand in-8. papier vélin. — 1 portrait et 28 figures, dont plusieurs se plient, par Berggold, Grose, Newton et Woodward, gravées par Grohmann. (De 20 à 25 fr.)

Édition tirée à 200 exemplaires. — Un seul exemplaire imprimé sur vélin.

GUARINI (Battista). — *Il Pastor fido*, tragi-com. pastor. del. cav. Guarini. In Parigi, appresso Prault, 1750. In-16. — 1 titre gravé par Moreau. (De 7 à 8 fr.)

— *Il Pastor fido*. Parigi, Prault, 1766. In-12. — 1 titre et 6 jolies vignettes en-tête de Cochin, gravées par Prévost. (De 15 à 20 fr.)

— *Opere*. Verona, Timermani, 1737-1738. 4 vol. in-4. — 4 frontispices de B. Picart, 4 fleurons sur les titres de Balestra gravés par Zucchi et 70 figures, vignettes et culs-de-lampe de Picart et autres gravés par Zucchi. (De 30 à 40 fr.)

GUASCO (L'Abbé de). — *De l'Usage des Statues chez les Anciens*, essai historique. Bruxelles, de Boubers, 1768. In-4. — 1 fleuron, 1 vignette héraldique, gravés par Percheron, et 14 planches de statues antiques, gravées par de Boubers. (De 15 à 20 fr.)

GUÉNARD DE FAVEROLLES. — *Les Forces mystérieuses*, ou l'Amour alchimiste. Paris, chez l'auteur, an IX. 4 parties in-12. — 4 figures de Binet. (De 25 à 30 fr.)

GUER. — *Mœurs et Usages des Turcs, leur religion, leur gouvernement civil, militaire et politique*, avec un abrégé de l'Histoire ottomane. Paris, Coustelier, 1746. In-4. — 28 figures par Boucher et Hallé, gravées par Duflos, et 20 fleurons et vignettes par les mêmes. (De 30 à 40 fr.)

Seconde édition, Paris, Mérigot, 1747. — 2 volumes, in-4°. — Mêmes figures. (De 15 à 20 fr.)

— *L'Infortuné reconnaissant*. Paris, Ballard, 1751. In-8. — Jolie vignette sur le titre et vignette de dédicace de Hubert, gravée par Aveline. (De 15 à 20 fr.)

Un bel exemplaire en grand papier, relié par Padeloup en maroquin bleu, aux armes de Phelypeaux de la Vrillière, a été vendu 800 fr. par M. Rouquette.

GUEULLETTE. — *Les Mille et une Heures*, contes péruviens. Amsterdam, Wetstein, 1734. 2 vol. petit in-12. — 2 figures par V. Gunst, et 2 fleurons sur les titres imprimés en rouge et en noir. (De 5 à 6 fr.)

GUIARD DE SERVIGNÉ. — *Les Sonnettes, ou Mémoires du marquis D****. Nouvelle édition, avec de jolies figures en taille-douce. A Berg-op-Zoom, chez F. de Richebourg, 1751. 2 parties en 1 vol. in-12. — 1 joli frontispice et 3 figures non signées. (De 10 à 12 fr.)

— *Le Rhinocéros*, poème en prose, divisé en 6 chants par Mlle de ***. S. l. (1750). In-8. — Frontispice par Aveline, gravé par Flipart. (De 10 à 12 fr.)

GUIBERT (De). — *Observations sur la Constitution militaire et politique des armées de S. M. Prussienne*, avec quelques anecdotes de la vie privée de ce monarque. Berlin, 1777. In-8. — Portrait-frontispice dessiné par Dünker, gravé par Larcy. (De 5 à 6 fr.)

GUICHARD. — *Le Bûcheron ou les Trois Souhaits*, comédie en un acte mêlée d'ariettes. (La musique est de Philidor.) Paris, Chr. Ballard ou Hérissant, 1763. In-8. (De 4 à 5 fr.)

Il existe une suite de 6 figures pour cette pièce, par Desrais, Leclerc et Poisson, gravées par Duhamel, Dupin fils, Martinet et Prévost. (De 25 à 30 fr.)

GUILLON. — *Entretiens sur le Suicide, ou le Courage philosophique opposé au Courage religieux*, et réfutation des principes de J.-J. Rousseau, de Montesquieu, de Mme de Staël, etc., en faveur du suicide. Paris, veuve Nyon, an X (1802). Petit in-12. — Frontispice par Monnet, gravé par Gaucher. (De 3 à 4 fr.)

On trouve des exemplaires sur papier vélin avec la figure avant la lettre. (De 5 à 6 fr.)

GUILLON DE MONTLÉON. — *Etrennes aux amis ou Almanach pour l'an de grâce 1798*. Paris, imprimerie des

théophilantropes, à l'enseigne de Polichinelle, an VII. — Frontispice satirique, non signé. (De 6 à 7 fr.)

GUSTAVE III. — *Collection des Œuvres politiques, littéraires et dramatiques de Gustave III*, roi de Suède, suivies de sa correspondance. Stockholm, Charles Delen, 1804. 5 vol. in-8, papier vélin. — 1 portrait par Lafrensen, gravé par Gaucher, et 7 figures par Hjelm et Limnell, gravées par Dambrun, Delaunay, Gaucher, Halbou et Heland. (De 15 à 20 fr.)

Les figures sont assez belles.

GUYS. — *Voyage littéraire de la Grèce, ou Lettres sur les Grecs anciens et modernes*, avec un parallèle de leurs mœurs. 3e édition. Paris, veuve Duchesne, 1783. 4 vol. in-8. — 10 figures par David, Favray, Houël gravées par Halbou et Laurent, ou non signées. (De 10 à 12 fr.)

Guzmanade (La), ou l'Établissement de l'Inquisition, poème en XII chants. Amsterdam, chez Rey, 1778. In-8. — 1 figure non signée. (De 10 à 12 fr.)

Attribué au comte de Mirabeau.





ALLER (Albert de). — *Les Alpes* (traduction de Tscharner). Berne, Société typographique, 1795. In-4. — 2 jolies vignettes-frontispices, 4 vignettes et 4 culs-de-lampe dessinés et gravés par Dünker. (De 4 à 6 fr.)

— *Ode sur les Alpes*, ornée d'une vignette pour chaque strophe par M. Herrliberguer. Berne, chez Brounner et Haller, 1773. Petit in-4. — 2 frontispices et 49 vignettes; ces dernières sont tirées à part, à 2 par page. (De 8 à 10 fr.)

— *Poésies de M. Haller*, traduites de l'allemand (par Tscharner). Berne, Société typographique, 1775. In-8. — Frontispice dessiné et gravé à l'eau-forte par Dünker, terminé au burin par Lacroix ; 2 fleurons par Dünker ; 6 vignettes et 7 culs-de-lampe du même. (De 4 à 6 fr.)

HAMILTON. — *Mémoires du comte de Grammont*, nouvelle édition par Horace Walpole. Strawberry-Hill, 1772. In-4. — Le portrait de Hamilton, gravé par Hall, et ceux du comte et de la comtesse de Grammont, gravés par Chambars et Pourle. (De 50 à 60 fr.)

Cette édition revue par le célèbre homme d'Etat et bibliophile Walpole, fut imprimée dans sa résidence de Strawberry-Hill, à la porte de Londres. Elle n'a, dit-on, été tirée qu'à 100 exemplaires.

L'édition de Londres, Dodsley, 1783. — In-4° avec les 3 portraits est mal imprimée. (De 15 à 20 fr.)

Mémoires du comte de Grammont, par le C. Antoine Hamilton ; édition ornée de LXXII portraits, gravés d'après les tableaux originaux. Londres, Edwards, s. d. (vers 1794). In-4, papier vélin. — Les dessinateurs sont Harding et Voet, et les graveurs : Bartolozzi, Birrell, Barker, Claessens, Clamp, Gardiner, Harding jeune, Knight, Legoux, Nogent, Ogborne, Parker, Shineker, Schiavonetti, Silvester, Tomkins, Van den Berghe et Vandenburg. (De 175 à 200 fr., et plus en maroquin.)

Il y a des exemplaires en grand papier de cette belle édition, et quelques autres tirés grand in-folio.

Bien que le titre indique 72, il doit s'y trouver 78 portraits et une vue de Somerhill.

Les *notes et éclaircissements* manquent souvent. Un exemplaire en grand papier, 850 fr. vente Lebœuf de Montgermont.

On signale 1 exemplaire sur vélin avec les portraits coloriés.

— *Les Mémoires du comte de Grammont*, nouvelle édition, précédée d'une

notice biographique sur le comte Hamilton, et enrichie de 64 portraits gravés par Edward Scriven. Londres, J. Carpenter, 1811. 2 vol. Grand in-8. (De 50 à 60 fr.)

— *Œuvres du comte Antoine Hamilton.* Paris, Renouard, 1812. 3 vol. in-8. — 4 jolies figures par Moreau, gravées par de Gendt et Trière, et 8 portraits par Saint-Aubin. (De 30 à 40 fr.)

Ce livre existe sur papier vélin et avec les figures avant la lettre. (De 80 à 100 fr.; avec les eaux-fortes, qui sont rares, de 250 à 300 fr.)
Un exemplaire en papier vélin, 520 fr., vente Em. Martin.

HANCARVILLE (Hugues dit d'). — *Antiquités Étrusques, Grecques et Romaines,* tirées du cabinet de M. Hamilton, envoyé extraordinaire de Sa Majesté britannique en cour de Naples. Naples, Morelli, 1766-1767. 4 vol. grand in-folio. — 520 figures, 16 grandes vignettes, 8 culs-de-lampe et 35 magnifiques lettres ornées par Beaulieu, Bracci, Cardon, Nolli et Tierce, gravés par Lamberti et Pignatari; les figures sont les unes noires, les autres coloriées. (De 150 à 200 fr., et plus en maroquin.)

Édition splendide et de grand luxe exécutée aux frais de l'ambassadeur d'Angleterre à Naples, le chevalier Hamilton. Texte anglais et français.
Un exemplaire en maroq. vert, 400 fr., vente Radziwill.
Nouvelle édition, Florence, 1801-1808. — 4 volumes grand in-folio. (De 70 à 80 fr.)

— *Antiquités étrusques, grecques et romaines,* ou les Beaux vases grecs et romains, et les peintures rendues avec les couleurs qui leur sont propres, gravées par F. A. David, avec leurs explications par d'Hancarville. Paris, David, 1787. 5 vol. in-4. — 1 frontispice à la date de 1785, répété dans chaque volume, et 361 planches, dont 183 coloriées. (De 100 à 150 fr., et plus en maroquin.)

— *Monumens de la Vie privée des Douze Césars,* d'après une suite de pierres gravées sous leur règne. A Caprées, chez Sabellus (Nancy, Leclerc), 1780. In-4. — 1 frontispice et 50 gravures du genre spintrien.

Il y a deux éditions sous la même date. Sur celle qui est à préférer, le titre occupe 11 lignes et les *S* sont longues, tandis que, dans la réimpression, le titre n'a que 10 lignes et les *S* sont courtes.
On réunit à cet ouvrage le suivant :

— *Monumens du Culte secret des Dames romaines* pour servir de suite à la *Vie privée des douze Césars.* A Caprées, chez Sabellus (Nancy, Leclerc), 1784. In-4. — Frontispice et 50 gravures du genre spintrien.

Un bon exemplaire en maroquin des deux ouvrages, 380 fr. Vente de Béhague.
La bonne édition de ces deux ouvrages se vend de 250 à 300 fr., et plus en maroquin. Dans la réimpression, on a mis la date 1780, et les *S* du texte sont, nous l'avons dit, courtes au lieu d'être longues. (De 100 à 125 fr.)
Il existe plusieurs autres éditions de ces deux ouvrages, dont une in-8, assez belle, avec les figures réduites, une in-4 avec la traduction des vers latins, une en 2 volumes in-8, de l'imprimerie du *Vaticant (sic),* 1786 (vers latins traduits et gravures copiées), enfin une in-8 avec le texte gravé; celle-ci a beaucoup moins de valeur.
Ces ouvrages dénotent beaucoup d'érudition chez d'Hancarville; mais presque toutes les pierres gravées, médailles, etc., sont imaginaires. Ce sont donc de mauvais livres sous le rapport de l'authenticité des monuments, auxquels on ne peut pas se fier, comme sous celui de la morale, du reste. Ceux qui désirent connaître les véritables médailles spintriennes, sauf quelques embellissements modernes dus à Saint-Aubin, devront donc consulter la *Description des pierres gravées du duc d'Orléans,* par Lachaud et Leblond. (Voyez à Lachaud.)

— *Le Cabinet de Lampsaque,* d'après une suite de pierres gravées. A Milet, chez Elephantis. S. d. — 1 frontispice et 50 gravures au bistre. — *Les Délices des Césars,*, d'après une suite de pierres gravées sous leur règne. — 1 frontispice et 50 gravures au bistre. — 2 vol.

grand in-8. (De 100 à 150 fr., et plus en vieux maroquin.)

Mêmes ouvrages que les précédents, sous d'autres titres.

— *Priapi uti observantur in gemmis antiquis.* Ludg. Batavorum, S. l. n. d. Texte gravé et imprimé en rouge (vers 1771). — 1 frontispice et 35 planches de pierres gravées non signées. — *Veneres uti observantur in gemmis antiquis.* Texte gravé. — 1 frontispice et 35 planches non signées. — 2 parties en 1 vol. in-8 et in-12 en papier fort de Hollande. (De 75 à 100 fr.)

Brunet indique 25 et 30 planches, ce qui est inexact.

Nous croyons d'ailleurs que le nombre diffère suivant les exemplaires, ainsi celui que nous possédons en vieux maroquin contient les deux titres et 66 planches.

Les beaux exemplaires possèdent souvent un double état des planches, dont un colorié, et un double titre. Le titre colorié doit porter *Priapi uti*, etc., le titre en noir *Veneres uti*, etc. Le texte se compose de 10 pages de préface tirées en rouge avec encadrement en noir, et chaque sujet doit avoir une page de texte rouge encadrée de 3 filets rouges.

— *Recherches sur l'origine, l'esprit et les progrès des arts dans la Grèce.* Londres, Appleyard, 1785. — 3 vol. in-4. — Figures gravées. (De 80 à 100 fr.)

L'ouvrage n'a pas été terminé.

Harley, ou l'Homme sensible (traduit de l'anglais par Plane). Paris, Charpentier et Bailly, 1797. In-8. — 1 figure par Clavareau. (De 3 à 4 fr.)

Hector Martin roman par De K*** D***. Paris, chez Maradan. 2 vol. in-12. — 2 figures non signées. (De 5 à 6 fr.)

HEDLINGER. — *Œuvre du chevalier Hedlinger* ou *Recueil des Médailles de ce célèbre artiste* avec l'explication (par Ch. de Méchel). — Bâle, 1776-1778. — 2 parties en 1 vol. petit in-folio. — 40 planches de médailles finement gravées par Christian de Méchel. (De 80 à 100 fr.)

Un exemplaire en maroquin rouge, 31 fr. Vente Gosford.

HÉLIODORE. — *Amours de Théagène et de Chariclée,* histoire éthiopienne. Paris, Coustelier, 1743. 2 vol. in-12. — 1 frontispice, 2 fleurons, 10 vignettes, dont 5 de différentes, et 10 figures. (De 20 à 25 fr.)

On trouve le livre en papier de Hollande.

— *Amours de Théagène et de Chariclée,* histoire éthiopienne. Genève (Paris, Cazin), 1782. 2 vol. in-18. — 1 frontispice par Marillier, gravé par Delignon. (De 8 à 10 fr.)

— *Amours de Théagène et de Chariclée,* histoire éthiopienne. Genève, 1782, 2 vol. in-8. — 1 joli frontispice par Marillier, gravé par Delaunay. (De 10 à 12 fr.)

HELMAN. — *Faits Mémorables des Empereurs de la Chine,* tirés des Annales chinoises d'après les dessins originaux tirés du Cabinet de M. Bertin à Paris. Dédiés à Madame, ornés de 24 estampes, gravées par Helman. Paris, chez l'auteur, 1788. In-4. — Titre gravé, jolie vignette par Monnet, en tête de la dédicace, et 24 planches gravées.

Réductions des grandes planches gravées d'après les dessins du P. jésuite Attiret, sur l'ordre de l'Empereur de la Chine et par l'entremise de la Compagnie des Indes. C'est Cochin qui fut chargé par M. de Marigny, de diriger la gravure de ces planches qui fut confiée à Aliamet, Choffard, Le Bas, Née, Prévost et A. de Saint-Aubin.

Le tirage ayant été strictement réservé à la Chine, il n'est resté que quelques rares épreuves en Europe, et c'est d'après elles qu'Helman a fait ses planches.

— *Abrégé historique des principaux Traits de la Vie de Confucius, célèbre philosophe chinois,* orné de 24 estampes in-4 gravées par Helman, d'après les dessins originaux de la Chine envoyés à Paris par M. Amiot, ministre à Pékin, et tirés du Cabinet de M. Bertin. Paris (1788), chez l'auteur et chez M. Ponce,

graveur. In-4. 24 planches gravées. (De 40 à 50 fr.)

Les deux ouvrages ci-dessus se trouvent souvent réunis.

HELMAN, voyez MONNET, *Principales Journées de la Révolution.*

HELYOT (Le R. P.). — *Histoire des Ordres monastiques religieux et militaires* et des congrégations séculières de l'un et l'autre sexe qui ont esté établis jusqu'à présent; avec des figures qui représentent tous les différens habillemens de ces ordres et congrégations. Paris, J. B. Coignard, ou Gosselin, 1714-1719. 8 vol. in-4. — 806 planches de costumes religieux gravés par Cl. Duflos, Giffart, de Poilly, Thomassin, ou non signées. (De 80 à 100 fr.)

Un exemplaire en grand papier, 150 fr. Vente Radziwill.

— *Histoire du Clergé séculier et régulier,* des congrégations de chanoines et de clercs, et des ordres religieux de l'un et l'autre sexes qui ont été établis jusques à présent; avec des figures qui représentent les différens habillemens des ordres et congrégations. Nouvelle édition, tirée du R. P. Bonnani, de Herman, de Schoonbeck et du R. P. Helyot. Amsterdam, Pierre Brunel, 1716. 4 vol. in-8 et in-12. — 180 figures de Bernard Picart, Schoonebeck. (De 30 à 40 fr.)

Un exemplaire en grand papier. 130 fr. Vente Radziwill.

— *Histoire des Ordres militaires*, ou des chevaliers, des milices séculières et régulières de l'un et l'autre sexes qui ont été établies jusques à présent, avec des figures qui représentent les différens habillemens de ces ordres. Nouvelle édition, tirée de l'abbé Giustiniani, du R. P. Bonnani, de Herman, et avec un traité historique de M. Basnage sur les duels. A Amsterdam, chez Pierre Brunel, 1721. 4 vol. in-8. — Figures de Schoonebeck. (De 30 à 40 fr.)

Ce livre existe sur grand papier.

Un bel exemplaire grand papier relié en maroquin, par Chambolle, 650 fr. Catalogue Morgand.

HEMSTERHUIS. — *Aristée, ou De la Divinité.* Paris (Harlem), 1779. In-12. — 4 vignettes non signées. (De 3 à 4 fr.)

— *Œuvres philosophiques.* Paris, 1792. 2 vol. in-8. — 2 fleurons sur les titres, 11 fleurons-vignettes et 13 culs-de-lampe par Hulk. (De 6 à 8 fr.)

HÉNAULT (Le Président). — *Nouvel Abrégé chronologique de l'Histoire de France.* Paris, 1744. In-12. — 1 fleuron sur le titre et 3 vignettes en tête de pages dessinées et gravées par Cochin. (De 10 à 12 fr.)

Première édition et premier essai d'illustration de Cochin pour cet ouvrage.

— *Nouvel Abrégé chronologique de l'Histoire de France*, 2e édition, Paris, 1746. In-12. — 16 vignettes ou culs-de-lampe de Cochin, gravés par Chedel, Cochin, Sornique et Soubeyran. (De 5 à 6 fr.)

— *Nouvel Abrégé chronologique de l'Histoire de France*, etc., 3e édition. Paris, Prault père et fils, 1749. — Grand in-4. 1 fleuron sur le titre par Cochin, 1 frontispice par Boizot, gravé par Lépicié; 3 vignettes et 36 beaux culs-de-lampe par Cochin, et 36 portraits par Boizot, de Leu, Robert, Thomassin et Van Loo, gravés par Aveline, Dupuis, Duchange, Edelinck, Fessard, Ficquet, Fillœul, Gaillard, Pinssio, Ravenet, Roy, Schmidt et Thomassin. (De 100 à 125 fr. et plus en maroqnin.)

Magnifique édition.

Beaucoup d'exemplaires ne contiennent pas les portraits, ce qui laisse supposer que l'on vendait cette suite avec ou sans le livre. (De 25 à 30 fr.)

M. Henry Houssaye nous signale que son exemplaire aux armes du roi Stanislas Leckzinski, avec envoi d'auteur, ne les contient pas.

Les culs-de-lampe de Cochin se trouvent en albums, en tirages à part.

Un exemplaire en maroquin bleu, par Derôme, 550 fr., vente Delbergue.

— *Nouvel Abrégé chronologique de l'Histoire de France*, etc. Paris, Prault, 1768. 1 vol. grand in-4, relié généralement en 2. — 1 frontispice, 1 fleuron sur le titre, 1 charmant portrait de la reine Marie Leckzinska, gravé par Gaucher d'après Nattier dans la vignette de la dédicace gravée; 3 vignettes par Cochin, gravées par Moreau; 3 lettres ornées par Chedel, 30 culs-de-lampe par Moreau, 1 grand cul-de-lampe à la fin du règne de Louis XIV, occupant toute la page, et 35 estampes allégoriques par Cochin, gravées par Aliamet, Delaunay, Martini et Rousseau, précédées d'un titre gravé. (De 50 à 60 fr., et plus en maroquin.)

Ce beau livre est très rare sur papier de Hollande. Renouard en possédait un exemplaire en maroquin bleu par Derôme, adjugé 190 fr. à sa vente.

Les estampes de Cochin ne font pas partie ntégrante du livre, mais elles ont été insérées dans un grand nombre d'exemplaires. Elles existent avant la lettre, et avec la lettre avant les numéros.

Un exemplaire dans une riche reliure de Derôme et sans les figures de Cochin, 2,500 fr. Catalogue Morgand.

Les vignettes et culs-de-lampe de l'édition existent en tirages à part, mais sont fort rares.

Les dessins originaux des 25 premières estampes par Cochin, à la mine de plomb, collection de M. Portalis.

— *François II*, tragédie en prose. Paris, 1747. In-8. — Vignette allégorique dessinée par Cochin fils et gravée par Soubeyran. (De 4 à 6 fr.)

— *Pièces de Théâtre*, en vers et en prose (par le président Hénault), 1770. In-8. — 1 fleuron sur le titre par Eisen, gravé par de Longueil, et 6 vignettes, par Cochin, Eisen, de Sève, gravées par de Longueil, Legrand et Duflos. (De 15 à 20 fr.)

Ces pièces de théâtre, au nombre de 6, dont la pagination recommence à chacune, portent les dates de 1768, 1769 et 1770; elles sont intitulées: *Cornélie, vestale; François II, roi de France; La Petite Maison; le Jaloux de lui-même; le Réveil d'Épiménide et le Temple des Chimères.* Les illustrations sont ravissantes.

Henri et Sophie, ou l'Actrice comme il y en a peu. Paris, Cottin, 1801. 2 tomes en 1 vol. in-18. — 2 figures non signées. (De 4 à 5 fr.)

HERMILLY (D') et HURTAUT. — *Iconologie historique des Souverains de France*, etc., par M.... A Paris, chez le sieur Desnos, s. d. In-32. — 30 feuillets gravés au recto seulement. contenant 1 frontispice et 28 sujets historiques de la 1re race, dessinés par Fossier et gravés par Patas, plus 1 feuillet de l'avis de l'éditeur. (De 20 à 30 fr.)

N'a pas été continué.

Het Groote Tafereel der dwaasheid, etc., (Grand Tableau de la folie incroyable de la XXe année du XVIIIe siècle), etc., etc., représenté par les gravures, les comédies et les vers publiés par plusieurs amateurs, etc. S. l. (Amsterdam, 1720). In-folio, texte hollandais. — 75 planches. (De 80 à 100 fr.)

Caricatures et pièces historiques sur le système de Law.

Les exemplaires n'ont pas toujours le même nombre de planches, mais il faut que le jeu de cartes satyriques en 52 pièces, imprimées sur une seule feuille, s'y trouve.

E. Tross mentionne dans son catalogue un exemplaire avec 8 planches non mentionnées dans la table gravée.

Heures de Paphos (Les), contes moraux par un sacrificateur de Vénus, 1787. In-8. Texte gravé. — 1 frontispice gravé, 4 culs-de-lampe et 12 jolies figures érotiques, non signées, dans le style de Desrais. (De 150 à 200 fr.)

Hipparchia, histoire galante, traduite du grec, avec une préface très intéressante. Lampsaque, l'an de ce monde (1748). Pet. In-8. — 4 figures, dont 3 libres. (De 15 à 20 fr.)

Publié aussi sous le titre de *Aihorappih*. — Attribué à Godard de Beauchamps.

Histoire de Bertholde, contenant ses aventures, sentences, bons mots, etc., traduite de l'italien de Giulio Cesare Croci et de MM. les académiciens de la Crusca. La Haye, chez P. Gosse, 1750. Grand in-8. — 1 portrait grotesque de Bertholde non signé. (De 15 à 20 fr.)

Autre édition en 1752.

Histoire de Camouflet, souverain potentat de l'empire d'Equitopolis. A Equitopolis, 1751. Pet. in-8. — 1 fleuron gravé par Moitte, et 1 vignette non signée. (De 15 à 16 fr.)

Histoire de Don Rannucio d'Aletès, par lui-même. Venise, chez Francisco Pasquinetti, aux dépens de la Compagnie, 1736, ou 1738, ou 1752, ou 1758. 2 vol. in-12. — 2 jolies figures non signées. Fleuron gravé sur le titre de cette dernière. (De 8 à 10 fr.)

Histoire de la dernière Guerre, commencée l'an 1756 et finie par la paix d'Hubertsbourg, le 15 février 1763. Cologne, 1769. In-12. — Jolie figure d'Eisen, gravée par Bosse. (De 3 à 5 fr.)

Histoire de la princesse de Montferrat. Londres, 1749. In-12. — 1 figure gravée à l'eau-forte, non signée. (De 5 à 6 fr.)

Roman attribué par Barbier à Fr. Deslandes.

Histoire de Louis XV par Médailles. Figures de Cochin. (De 40 à 50 fr.)

C et ouvrage qui aurait été fort beau et auquel C.-N. Cochin le fils donnait tous ses soins, n'a pas été terminé. Un certain nombre de figures seules ont été tirées.

Cochin avait dessiné et gravé neuf des fleurons et cinq des grandes figures allégoriques aux événements du règne de Louis XV, datées de 1753 à 1757. 8 autres pièces ont été gravées sur ses dessins par Aliamet, L. Cars, Dupuis, Flipart, Gallimard et Prévost.

Histoires lubriques dérobées aux Archives de Cythère, ornées de 6 gravures. A Gnide, aux dépens de Vénus. S. l. n. d. (Paris, 1789), In-18. — 6 figures libres, non signées. (De 25 à 30 fr.)

Histoire du Vieux et du Nouveau Testament (par David Martin), enrichie de 400 figures en taille-douce, etc. Anvers (Amsterdam), Pierre Mortier, 1700. 2 vol. in-folio. — 2 frontispices, 1 fleuron sur chacun des titres, 2 vignettes, 1 lettre ornée, 214 planches ayant deux figures par planche, 28 culs-de-lampe, tous dans le second volume, et 5 cartes, par Elgers, Goerée, Picart, Tideman, Van der Plaes, etc., gravés par Baptist, de Blois, Later, Mulder, V. Gouwen, etc. (De 100 à 120 fr., et plus en maroquin.)

Grand livre fort recherché autrefois, surtout en grand papier. Les exemplaires imprimés en français sont aussi bons d'épreuves que ceux qui ont le texte hollandais.

La différence que l'on fait est celle dite *avant les clous*, et les exemplaires n'ayant pas à la dernière planche de l'Apocalypse (page 145 du 2e volume) la marque des clous avec lesquels elle fut raccommodée, sont beaucoup plus recherchés comme étant de premier tirage.

Un exemplaire relié par Padeloup, 645 fr. vente de La Bédoyère et 1,980 fr. vente Lebœuf de Montgermont.

L'exemplaire de Longepierre en vieux maroquin rouge, 1,500 fr. Vente Brunet.

Histoires les plus remarquables de l'Ancien et du Nouveau Testament, gravées en cuivre par le célèbre Jean Luyken. Amsterdam, Mortier, 1732. Grand in-folio. — 67 planches et 29 vignettes. (De 60 à 80 fr.)

Un exemplaire relié en maroquin vert, par Padeloup, 105 fr. Vente Radziwill.

Histoire de l'Ancien et du Nouveau Testament, avec un discours abrégé (par Rondet). Paris, Hérissant, 1771. In-8. — 585 figures dans le texte, gravées sur bois par Nicolas Le Sueur. (De 25 à 30 fr.)

Histoire sacrée du Nouveau Testament, contenant la Vie de Jésus-Christ, ornée de 72 figures par J. D. B. (Duplessi-Ber-

taux). Paris, 1802. — In-8. (De 25 à 30 fr.)

HODGES (W.). — *Choix de Vues de l'Inde*, dessinées sur les lieux pendant les années 1780, 1781, 1782 et 1783, et exécutées en aqua-tinta par W. Hodges, en français et en anglais. London, Edwards, 1786, In-folio oblong. — 48 planches en couleur. (De 50 à 60 fr.)

HOET (Gerard). — *Les Principaux fondements du Dessin*, pour l'usage des curieux, mis en lumière par G. Hoet, etc... Leide, Langerak, 1723. In-folio. — Environ 90 planches gravées par Bodart. (De 20 à 30 fr.)

HOGARTH (William). — *Original Works*. London, Boydell, 1790. Grand in-folio. — Portrait de Hogarth, gravé par Smith et 110 planches. (De 200 à 250 fr.)

Un exemplaire en 91 planches, 12 liv. st. Catalogue Quaritch.

Un autre avec les 110 planches, 390 fr. Vente de Béhague.

HOLBEIN. — *Œuvre de Jean Holbein*, ou Recueil de gravures d'après ses plus beaux ouvrages, accompagné d'explications historiques et critiques... par Chrétien de Méchel. Basle, chez l'auteur, 1780. Petit in-folio. (De 100 à 120 fr.)

La première partie qui contient le *Triomphe de la Mort*, renferme 12 planches formant 47 sujets, 2 grandes planches et 2 culs-de-lampe. — La seconde partie contient *La Passion de Notre-Seigneur*. Elle a un titre gravé et 12 planches. — La troisième partie est composée de 12 Costumes suisses, en bistre, publiés en 1790. — La quatrième partie se compose de Portraits d'hommes illustres du XVIe siècle, etc., qui sont : Holbein, — sa femme et ses enfants ; — Meier, — sa femme ; tous quatre gravés par B. Hubner. — Amerbach ; — Érasme ; — la famille de Thomas Morus (en bistre), 1794.

Les figures du *Triomphe de la Mort* ont paru séparément en volume. Elles sont gravées d'après les dessins originaux d'Holbein qui se trouvent à Bâle.

— *Le Triomphe de la Mort*, gravé d'après Holbein par Hollar. (Londres, 1790). Petit in-8. — 30 figures. (De 30 à 40 fr.)

HOMÈRE. — *L'Iliade*, poème avec un discours sur Homère, par M. de La Motte. Paris, G. Dupuis, 1714. In-8. — 1 frontispice, 1 vignette pour la dédicace au Roi, et 12 figures par Delamonce, A. Dien, Nattier, Fr. Rœttiers, gravées par Chaufournier et Nic. Edelinck. (De 8 à 10 fr.)

— *Les Œuvres d'Homère*, traduites du grec par Mme Dacier, avec l'introduction, en 7 volumes. Amsterdam, J. Wetstein, 1731. 7 vol. in-12. — 3 frontispices, 1 fleuron qui se répète sur le titre de chaque volume, 24 figures pour l'*Iliade*, par B. Picart, 24 pour l'*Odyssée*, très inférieures, par Farret, gravées par Jonghe et V. Buysen, et 5 planches de monuments. (De 50 à 60 fr.)

Un bel exemplaire, en maroquin bleu par Padeloup, 750 fr., vente de Bure. Un autre exemplaire relié en maroquin rouge par Derôme et provenant de M. Double, 1,000 fr. Catalogue Morgand. Un autre en maroquin rouge, 260 fr., vente Potier.

On trouve quelquefois les figures de Bernard Picart, pour l'*Iliade*, dans l'édition de Paris, Rigaud, 1711-1716. — 6 volumes. In-12. Dans ces conditions et en maroquin rouge ancien, 245 fr., vente Gosford.

— *L'Iliade d'Homère*, nouvelle traduction. Paris, 1773. 3 vol. grand in-8. — 3 figures par Cochin, gravées par Gaucher, Romanet et de Launay. (De 20 à 25 fr.)

La même traduction a été publiée par Barbou en 1776, avec les 3 mêmes figures. — Il y a des exemplaires en grand papier que l'on trouve souvent reliés par Derôme en maroquin. (De 80 à 100 fr.)

Un exemplaire contenant les 3 dessins originaux de Cochin, a été vendu 600 fr. par M. Rouquette.

— *L'Iliade et l'Odyssée*, traduction nouvelle, précédée de Réflexions sur Homère et suivie de Remarques, par M. Bitaubé, de l'Académie Royale des sciences et belles-lettres de Berlin. A

Paris, chez Prault et Lamy, 1780-1785. 3 vol. pour l'Iliade, et 3 pour l'Odyssée; en tout 6 vol. in-8. — 1 frontispice de Marillier, gravé par Ponce, 1 fleuron de Moreau sur le titre, 1 buste d'Homère non signé, 24 figures de Marillier pour l'*Iliade*, gravées par Dambrun, Delignon De Gendt, De Launay, Lingée, Patas, Ponce et Trière, et 25 figures en travers dont une pliée, non signées; — pour l'*Odyssée*, 1 portrait de Bitaubé, gravé par A. de Saint-Aubin, par Cochin, et 24 figures en travers non signées. (De 70 à 80 fr.)

Les exemplaires en papier de Hollande sont assez recherchés. (De 150 à 200 fr.)

Il faut citer aussi de la traduction de Bitaubé, l'édition de Didot, 1787-88. — 12 volumes in-12 avec portrait de Saint-Aubin et planches gravées.

— *L'Iliade d'Homère*, traduite en vers françois par M. de Rochefort, de l'Académie royale des inscriptions et belles-lettres, nouvelle édition. Paris, de l'Imprimerie royale, 1781. In-4. — 1 fleuron sur le titre et 24 vignettes par Biosse. (De 8 à 10 fr.)

— *Œuvres complètes d'Homère*, traduction nouvelle, dédiée au Roi, avec des notes littéraires, historiques et géographiques, par M. Gin. Paris, imprimerie de Didot l'aîné, 1786. 4 vol. Grand in-4 ou in-8. — 1 frontispice avec portrait d'Homère, et 24 figures par Marillier, gravés par Dambrun, Delignon, de Ghendt, de Launay, Lingée, Patas, Ponce et Trière, et une carte géographique. (De 25 à 30 fr., pour l'in-8, et de 50 à 60 fr. pour l'in-4.)

Cette édition ne contient que l'*Iliade*.

Dans l'édition in-4°, les figures ont un cadre et sont avant la lettre.

Dans l'édition in-8, le cadre est enlevé et la lettre ajoutée.

L'exemplaire du comte de La Bédoyère, en 4 volumes in-4 non rognés, contenant, outre les figures avant la lettre, les eaux fortes et les 25 dessins originaux de Marillier à l'encre de Chine, 112 fr.

Honorine, ou Mes 22 ans, histoire véritable de Mlle de***, publiée sur ses Mémoires par un homme de lettres. Paris, Marchant, 1803. 3 vol. in-12. — 3 figures non signées, dans le goût de Chaillou. (De 7 à 8 fr.)

HORATIUS. — *Quinti Horatii Flacci Opera*. Londini, ex officina J. Tonson et J. Watts, 1715. In-8. Frontispice gravé par L. Duguernier. (De 15 à 20 fr.)

Un exemplaire en grand papier, relié en maroquin bleu, aux armes du comte d'Hoym, 370 fr. vente du baron Pichon.

HORACE. — *Quinti Horatii Flacci Opera*. Londini, æneis tabulis incidit Johannes Pine, 1733-1737. 2 vol. in-8, texte gravé. — 2 fleurons, 2 frontispices et 225 illustrations, grandes figures vignettes et culs-de-lampe à sujets, sans compter 27 en-têtes plus ou moins ornés. (1er tirage, de 250 à 300 fr., et plus en maroquin; 2e tirage de 125 à 150 fr.)

Magnifique ouvrage très recherché, auquel il ne manque que plus de finesse d'exécution et plus de connaissance de l'antique pour le dessin des médailles, dont beaucoup sont prises dans des auteurs connus pour le nombre de pièces fausses qu'ils ont publiées.

Les exemplaires du premier tirage se reconnaissent à ce qu'à la page 108 du 2e volume on lit sur la médaille : CÆSAR TRIBVN. POST. EST. au lieu de POTEST, qu'on a mis plus tard, et qui est la faute corrigée.

Un exemplaire exceptionnel dans une superbe reliure à mosaïque de Derôme, 2,180 fr. Vente Brunet.

Un autre bel exemplaire de premier tirage en maroquin bleu, 335 fr. Même vente.

—*Quinti Horatii Flacci Carmina*, nitori suo restituta, accurante Steph. And. Philippe. Paris, Coustelier, 1746. In-12. — 1 frontispice d'après B. Picart, gravé par Duflos, 10 vignettes, dont 6 différentes, et 4 culs-de-lampe, non signés. (De 8 à 10 fr.)

— *Quintus Horatius Flaccus*. Birmingham, J. Baskerville, 1762. In-12. — 1 frontispice et 1 fleuron sur le titre

par Wale, gravé par Grignion, et 1 écusson. (De 8 à 10 fr.)

Réimprimé en 1770.

— *Q. Horatii Opera*. Parisiis, excudebat Petrus Didot natu major, 1799. Grand in-folio. — 12 figures de Percier.

On a tiré 100 exemplaires en papier vélin avec figures avant la lettre, et 2 sur peau de vélin dans l'un desquels furent insérés les dessins originaux.

HOUBRAKEN (Jacques). — *Vie des Peintres flamands*, en hollandais). Amsterdam, 1718. 3 vol. in-8. — Portraits par Houbraken. (De 25 à 30 fr.)

Autre édition, La Haye, 1753. — 103 portraits.

On trouve les mêmes figures dans la *Biographie des peintres flamands* de Wegerman. La Haye, 1729-69. — 4 volumes, petit in-4. — (En grand papier, de 50 à 60 fr., et en petit papier, de 25 à 30 fr.)

— *Collection de 95 Portraits de personnes illustres dans les Provinces-Unies des Pays-Bas*. Amsterdam, 1761. Grand in-4. (De 30 à 40 fr.)

HOUBRAKEN and VERTUE. — *The Heads of illustrious persons of Great Britain*, with their lives and characters by Thomas Birch. London, 1747. In-folio. — 107 portraits. (De 50 à 60 fr.)

Autre édition en deux volumes in-4.

HOUEL (Jean). — *Voyage pittoresque des îles de Sicile, de Malte et de Lipari*. Paris, 1782-1789. — 4 vol. Grand in-folio, contenant 264 planches dessinées et gravées à la manière du lavis par Houël. (De 70 à 80 fr.)

Assez beau livre rempli d'estampes tirées en bistre de manière à imiter le dessin et curieux en ce que l'auteur a gravé ses propres compositions exécutées d'après nature.

L'exemplaire de la vente Radziwill, en maroquin rouge, 70 fr.

HOURCASTRÉMÉ. — *Aventures de Messire Anselme*. 2e édition. Paris, chez Lemierre, 1796. 4 vol. in-8. — 1 portrait de l'auteur gravé par Miger et 14 figures dessinées et gravées par Hourcastrémé. (De 12 à 15 fr.)

HUBER. — *Choix de Poésies allemandes*, par M. Huber. Paris, Humblot, 1766. 4 vol. in-12 et in-8. — 1 figure par Eisen, gravée par de Longueil, et 2 vignettes par Watelet. (De 8 à 10 fr.)

HUQUIER (Jacques-Gabriel). — *Iconologies où sont représentées les Vertus, les Vices, les Sciences, les Arts et les Divinités de la Fable, en deux cent seize estampes inv. et grav. par Huquier*. — A Paris, chez le dit Huquier, rue des Mathurins. In-folio. (De 180 à 200 fr.)

Recueil rare et recherché d'ornements dans le goût du temps de Louis XV.

Les 216 dessins originaux se trouvent dans la collection Bérard.

Il existe d'autres recueils d'Huquier :

Recueil de plus de 600 Vases, composés et gravés en partie par Huquier.

Nouveau livre de Serrurerie, en 60 planches.

Livre de différentes espèces d'oiseaux, plantes et fleurs de la Chine, 60 pièces divisées en 4 parties, et des Recueils de *Vases*, de *Caprices*, de *Trophées*, de *Frises*, de *Bordures*, *d'Ecrans*, de *Dessus de Portes* et *d'Arabesques*, etc., inventés par cet artiste-éditeur.

HURTADO DE MENDOZA. — *La Vie et les Aventures de Lazarille de Tormes*, écrites par lui-même; traduction nouvelle sur le véritable original espagnol, embellie de plusieurs figures. Brusselles, George de Backer, 1701. 2 vol. in-12. — 1 portrait et 19 figures par Harrewyn. (De 30 à 40 fr.)

Réimprimé en 1711. Les meilleurs épreuves des figures sont dans l'édition de 1698. (De 50 à 60 fr.)

— *Aventures et Espiègleries de Lazarille de Tormes*, écrites par lui-même, nouvelle édition ornée de quarante figures dessinées et gravées par Ransonnette. Paris, Didot le jeune, an IX (1801). 2 vol. in-8. (De 35 à 40 fr.)

Les figures se trouvent avant et avec la lettre. Elles sont très médiocres. Vérifier si la figure de la castration (17e chapitre du tome II) n'a pas été maculée. (Avant la lettre, de 40 a 50 fr.)

HURTAUT. — *L'Art de Péter*, essai théori-physique et méthodique à l'usage des personnes constipées, des personnages graves et austères, des dames mélancoliques et de tous ceux qui sont esclaves du préjugé, suivi de l'histoire du prince Pet-en-l'air et de la reine des Amazones, etc. En Westphalie, chez Florent Q, rue Pet-en-Gueule, au Soufflet, (Paris), 1751. In-12. — 1 frontispice curieux représentant le Dieu Crepitus, et 1 figure relative à l'histoire de Pet-en-l'air, les deux non signés. (De 8 à 10 fr.)

Edition originale. — Autre édition, 1776, avec un frontispice gravé, analogue au sujet.







Idée générale des Vices principaux de l'Institut des Jésuites*, tirée de leurs constitutions et des autres titres de leur société. S. l. 1762. In-12. — Frontispice non signé. (De 8 à 10 fr.)

Idylles et Pièces fugitives, trouvées dans un ermitage au pied du Mont Saint-Odille. Paris et Strasbourg, 1781. Petit in-8. — Frontispice gravé à l'eau forte, non signé. (De 4 à 5 fr.)

Idylles polonaises. — Varsovie, 1778. In-8. — 1 frontispice avec médaillons gravé par de Gendt et 7 figures gravées par de Longueil, d'après Eisen. (De 25 à 30 fr.)

IMBERT. — *Le Jugement de Pâris*, poème en IV chants, par M. Imbert. Amsterdam (Paris), 1772. In-8. — Titre gravé par Moreau, 4 figures par Moreau, gravées par Née, Duclos, Masquelier et Delaunay, et 4 vignettes par Choffard. (De 20 à 25 fr., et de 30 à 40 fr. en grand papier.)

Très jolies illustrations. On peut trouver les vignettes en-têtes de Choffard, en tirage hors-texte, épreuves d'artiste, et les eaux-fortes des figures.

Ce livre a été réimprimé en 1774 avec quelques changements dans le texte. (De 15 à 18 fr.)

Un bel exemplaire de l'édition de 1772 avec les tirages à part et les eaux-fortes des figures se trouve dans la collection de M. E. Paillet.

— *Fables nouvelles*, dédiées à Madame la Dauphine. Amsterdam et Paris, Delalain, 1773. In-8. — 1 frontispice par Moreau, gravé par Née. (De 25 à 30 fr.)

Sur papier de Hollande. (De 30 à 40 fr.)

— *Historiettes et Nouvelles en vers*, par M. Imbert. Amsterdam, 1774 (Paris, Delalain). In-8. — 1 titre dessiné et gravé par Moreau, 1 figure et 4 charmantes vignettes par Moreau, gravées par Masquelier et Née. (De 25 à 30 fr.)

Sur papier de Hollande. (De 35 à 40 fr.)

Les vignettes existent en tirage hors texte.

Il y a une seconde édition, sous la même date.

— *Les Egarements de l'Amour ou Lettres de Fénéli et de Milfort*, par M. Imbert. Amsterdam (Paris, Delalain), 1776. 2 vol. in-8. — 4 figures, par Moreau, et Marillier, gravées par Duclos de Ghendt et Martini. (De 25 à 30 fr.)

Autre édition, Londres, 1793. — 3 volumes in-18, avec 3 figures non signées. (De 5 à 6 fr.)

— *Choix de Fabliaux* mis en vers. Paris, 1795, 2 vol. petit in-12. — 2 figures non signées. (De 8 à 10 fr.)

— *Les Bienfaits du Sommeil, ou les Quatre rêves accomplis* (attribué à Imbert). Paris, Brunet, 1776. Petit in-8. — 1 titre et 4 jolies figures par Moreau, gravés par Delaunay. (De 250 à 300 fr., et plus en maroquin.)

Apologie de la rentrée de M. de Maurepas aux affaires.

Il y a un premier tirage des figures qui se reconnait à l'absence de cadres et au nom de *Maurepas* sur la première figure, remplacé dans le second état par celui de *Miroménil*. (De 350 à 400 fr.)

Ce livre existe sur papier de Hollande avec figures avant la lettre. (De 500 à 600 fr.)

— *Le Jugement de Pâris*, poème en IV chants, par Imbert. Paris, Chaigneau aîné, 1797. In-18. — 1 titre et 4 figures par Moreau, réductions du titre et des figures de l'édition de 1772, moins les vignettes de Choffard. (De 4 à 5 fr.)

Ce poème est imprimé à la suite de *Narcisse dans l'ile de Vénus*. (Voy. à MALFILATRE.)

Imitateurs de Charles IX (Les), ou les Conspirateurs foudroyés, drame en cinq actes et en prose, orné de 5 figures, par le rédacteur des *Vèpres siciliennes* et du *Massacre de la Saint-Barthélemy*. S. l. (Paris), de l'imprimerie du Clergé et de la Noblesse. In-8. — 5 figures non signées. (De 10 à 12 fr.)

Attribué à Gabriel Brizard.

Imitation de Jésus-Christ (De l'), traduction nouvelle (par l'abbé Nic. Le Duc). A Paris, chez Savoye, 1741. In-8. — Frontispice et figures de Humblot gravées par Duflos et Guétard, (De 15 à 20 fr.)

Un exemplaire en riche reliure ancienne. 243 fr. Vente de Béhague.

Imitatione Christi (De) libri quatuor, recensuit J. Valart. Paris, Barbou, 1764. In-12. — Frontispice et 4 figures par Marillier, gravés par de Longueil. (De 6 à 10 fr., et plus en maroquin ancien).

L'*Imitation de Jésus-Christ* a été réimprimée par Barbou, mais en français en 1773, avec les mêmes figures. (De 3 à 4 fr.)

Imitatione Christi (De) libri quatuor. Parisiis, 1782. Petit in-12. — 1 frontispice par Marillier, gravé par Delaunay. (De 4 à 6 fr.)

Imitation de Jésus-Christ, traduction nouvelle, par Nic. Beauzée. Paris, Barbou, 1788. In-12, — 1 frontispice et 4 figures par Cipriani, Cochin et Lesueur, gravés par Prévost. (De 3 à 4 fr.)

On trouve ce livre sur papier de Hollande.

INCHBALD (Mistress). — *Simple Histoire*, troisième édition. Paris, Louis, 1793. 4 vol. in-16. — 4 figures non signées. (De 4 à 5 fr.)

Intrigues du Cabinet des Rats (Les), apologue national destiné à l'instruction de la jeunesse et à l'amusement des vieillards; ouvrage traduit de l'allemand en français et enrichi de 22 planches gravées en taille douce. Paris, Le Roi, 1788. In-8. — (De 10 à 12 fr.)

Ce livre se trouvait relié dans la bibliothèque de Béhague avec *les Chats*, de Moncrif et *les Rats* de Sigrais.

Isle de France (L'), ou la Nouvelle Colonie de Vénus, précédée d'une épitre à M*** servant de préface. Amsterdam, chez Arkstée et Merkus, 1753. Petit in-8. — Frontispice non signé et une figure allégorique pliée, signée : Cochin fils inv. et sc. (De 6 à 8 fr.)

Poème en prose attribué à Thomas.





ACOBI. — *Traductions de diverses œuvres composées en allemand, en vers et en prose*, par Jacobi, chanoine d'Halberstadt. Paris, 1771. In-8. — Fleuron sur le titre et 4 jolis culs-de-lampe gravés par A. V. S., et Fritsch. (De 3 à 4 fr.)

Jacobinéide (*La*), poème héroï-comi-civique. Paris, au bureau des Sabbats Jacobites. 1792. In-8. — 12 figures non signées. Très rare. (De 25 à 30 fr.)

JACQUEMONT. — *Contes et poésies du C. Collier*, commandant général des croisades du Bas-Rhin. Saverne, 1792. 2 vol. in-16. — 2 figures assez fines, servant de frontispices, non signées. (De 20 à 25 fr.)

Assez rare. (De 20 à 25 fr.)
Collier, c'est le cardinal de Rohan, par allusion à l'affaire du collier, et c'est à Saverne, ici lieu d'impression supposé, que le cardinal avait son château.
L'exemplaire de Pixerécourt, était sur papier vélin.

JAMAIN DE BEAUPRÉ (Jean). — *Méthode très facile pour former la noblesse dans l'Art de l'Epée*, etc... (en français et en allemand). Ingolstadt, 1721. In-4. 25 gravures non signées. (De 50 à 60 fr.)

JANINET. — *Vues pittoresques des principaux Édifices de Paris*. A Paris, chez Lamy, libraire, quai des Augustins, chez l'auteur, place Maubert, et chez Esnault et Rapilly. 1792. In-8 ou petit in-4. — 96 vues, de forme ronde, des édifices publics et des hôtels particuliers de Paris, gravées par Janinet, d'après les dessins de Durand, et tirées en couleur. (De 200 à 250 fr.)

Un exemplaire contenant 76 planches. — 175 fr. vente du comte de la Béraudière.
On trouve quelquefois ajoutée à ce recueil, une autre suite du même genre gravée par Descourtis, Le Campion, Guyot et Roger, d'après Demachy et Sergent. Un bel exemplaire dans ces conditions et contenant 106 planches. — 350 fr., catalogue Rouquette.
Un autre exemplaire, avec 109 planches, 370 fr. Vente du comte de La Béraudière.

— *Vues des plus beaux Édifices publics et particuliers de la Ville de Paris et des Châteaux royaux*. In-4 en largeur. — 88 planches gravées par Janinet et Chapuy, d'après les dessins de Durand, Garbizza, Toussaint et Mopille, et représentant des vues du Louvre, de la Sorbonne, du Palais-Royal, du Val-de-Grâce, de l'Hôtel des Invalides, les Boulevards, les Ponts, Versailles, Compiègne, Fontainebleau, etc...), etc... (De 150 à 200 fr.)

Une première édition avait paru avec 42 planches seulement.
L'exemplaire de la vente Destailleur, ne contenait que 82 planches.

Jardins de Monceau près de Paris, appartenant à S. A. S. Mgr. le duc de Chartres. Paris, chez Delafosse, Née et Masquelier, 1779. Grand in-folio. — 1 plan dessiné par L. C. de Carmontelle et gravé par Bertaud et 17 vues des jardins animés de personnages, dessinées par L. C. de Carmontelle, et gravées par Colibert, Couché, Deni, Croutelle, Legrand, Lesueur, Lépine, Michel, Michaud, Leroi. (De 80 à 100 fr.)

JAUFFRET. — *Les Charmes de l'Enfance et les Plaisirs de l'Amour maternel*, par L. F. Jauffret; ornés de plusieurs gravures en taille-douce, etc... Troisième édition. Paris, Perret, 1793. In-18. — 1 frontispice par Quéverdo, gravé par Dambrun, 1 portrait par Notté, gravé par Gaucher, et 3 figures par Quéverdo, gravées par Delignon et Gaucher. (De 8 à 10 fr.)

Illustrations gracieuses.

— *Les Charmes de l'Enfance*, 5e édition. Paris, de l'Imprimerie de Didot jeune, 1796. 2 vol. in-12. — 1 frontiscipe et 5 figures de Monnet gravés par Delaunay, Gaucher et Ingouf. (De 15 à 20 fr. en pap. ordinaire.)

Il y a des exemplaires en papier vélin avec les figures avant la lettre. (De 100 à 120 fr.)
On peut joindre à cette édition le joli portrait de Jauffret, gravé par Gaucher.

— *Javotte, ou la Jolie vielleuse parvenue*, manuscrit trouvé au Bois de Boulogne. Paris, chez Lagrange, an VIII. In-12. — 1 figure de Chaillou, gravée par Bovinet. (De 20 à 25 fr.)

JEAURAT. — *Traité de Perspective à l'usage des artistes*, où l'on démontre géométriquement toutes les pratiques de cette science, etc., par M. Edme-Sébastien Jeaurat, ingénieur-géographe du Roi. Paris, Jombert, 1750. In-4. — 100 planches techniques, 1 vignette par Soubeyran et 55 culs-de-lampe, dont plusieurs se répètent, par Babel, Cochin et Marvye. (De 25 à 30 fr.)

Les culs-de-lampe très fatigués, appartiennent à des ouvrages plus anciens : l'un porte la date de 1730.

Jésuitiques (*Les*), enrichies de notes curieuses pour servir à l'intelligence de cet ouvrage, à Rome, aux dépens du général, 1761, In-12. — 2 figures pliées, la première non signée, la seconde par Bonnard. (De 12 à 15 fr.)

Jeux de Calliope (Les) ou Collection de Poëmes anglois, italiens, allemands et espagnols, en 2, 3 et 4 chants. Londres et Paris, Ruault, 1776. In-16. — 4 figures par Gibelin, gravées par Marchand. (De 10 à 12 fr.)

On trouve des exemplaires tirés sur grand papier de format petit in-4. (De 25 à 30 fr.)

Jeux de la petite Thalie (*Les*), Théâtre de la vie humaine représentée par les jeux de l'enfance ou les amusements de la jeunesse, etc., en cinq parties, avec tablettes économiques, perte et gain et stylet. A Paris, chez Desnos. S. d. Petit in-12. — 1 rontispice et 90 figures non signées, dans le goût de Gravelot. (De 175 à 200 fr.)

Même livre que l'*Almanach de la Loterie de l'École militaire*. Les figures et les quatrains sont de Gravelot.

Jeu de Mail (Le), nouvelles règles tant sur la manière d'y bien jouer que pour décider les divers événemens qui peuvent arriver à ce jeu. Paris, Huguier et Cailleau, 1717. In-12. — 4 figures par de Mortain. (De 8 a 10 fr.)

JOINVILLE. — *Histoire de saint Louis*, par Jehan sire de Joinville; les annales de son règne, par Guillaume de Nangis; sa vie et ses miracles, par le confesseur de la reine Marguerite, etc. Paris, de l'Imprimerie royale, 1761.

In-folio. — 1 fleuron sur le titre, gravé par Lemire, 3 vignettes par Gravelot, Eisen et Gravelot, 3 culs-de-lampe par Gravelot, gravés par Lemire et Sornique, et 3 lettres gravées. (De 40 à 50 fr.)

Jolie femme (La), ou la Femme du Jour. Amsterdam, chez Changuion, 1769. 2 parties in-12. — Titre gravé, non signé, le même pour la seconde partie. (De 8 à 10 fr.)

JOMBERT (Charles-Antoine). — *Architecture Moderne* ou l'Art de bien Bâtir pour toutes sortes de personnes, divisée en dix livres. Paris, 1764. 2 vol. in-4. — Frontispice, vignettes et nombreuses planches. (De 40 à 50 fr.)

— *Répertoire des Artistes* ou *Recueil de Compositions d'Architecture et d'Ornemens antiques et modernes de toute espèce*, par Marot, Loir, Ducerceau, Le Pautre, Cottart, Pierretz, Cotelle, Leroux, Bérain, etc... avec un abrégé historique de la vie et des ouvrages de chacun de ces artistes, ouvrage pour faire suite aux œuvres de J. Le Pautre. Paris, chez l'auteur, 1765. — 2 vol. in-folio. (De 250 à 300 fr.)

Recueil utile aux architectes et ornemanistes contenant 251 planches pour le premier volume et 437 dans le second. Le plus grand nombre de ces pièces est du style Louis XIV.

— *Catalogue de l'Œuvre de Ch. Nic. Cochin fils*, etc. Paris, Prault, 1770. In-8. — 1 fleuron sur le titre et 1 vignette sur laquelle se voit le portrait de Cochin, dessinés et gravés par Prévost. (De 12 à 15 fr.)

Ouvrage très utile pour les renseignements sur Cochin et son œuvre, dressé par l'ami intime de l'artiste.

JOSEPH (Flavius). — *Histoire des Juifs*, écrite par Flavius Joseph, traduite sur l'original grec, revu sur divers manuscrits par Monsieur Arnaud d'Andilly. Nouvelle édition, enrichie d'un grand nombre de figures en taille-douce, etc... Bruxelles, Fricx, 1701-1702. 3 vol. petit in-8. — 1 frontispice par Van Orley, gravé par Berterham; 1 en-tête dans le premier volume et 204 vignettes, non signés. On y joint toujours le suivant : — *Histoire de la Guerre des Juifs contre les Romains*, écrite par Flavius Joseph, et sa Vie écrite par lui-même, traduite par M. Arnauld d'Andilly. Nouvelle édition, enrichie d'un grand nombre de très belles figures en taille-douce. Bruxelles, Fricx, 1703. 2 vol. petit in-8. — 1 en-tête dans le premier volume et 26 vignettes; en tout 5 vol. et 232 vignettes. (En papier fort, de 100 à 120 fr., et plus en maroquin.)

Il y a eu sous la même date des réimpressions, format in-12, sur papier ordinaire, de 30 à 40 fr.

Un exemplaire en maroquin rouge, par Trautz, 450 fr. Vente Delbergue.

JOUFFREAU DE LAZERIE (Abbé). — *Don Quichotte*, poëme héroï-comique. Montauban, 1782. In-8. — Une figure par Marillier, gravée par Mme Ponce. (De 8 à 10 fr.)

Joujou des Demoiselles (Le), nouvelle édition avec de nouvelles gravures. S. l. (Paris), 1752. Petit in-4, texte gravé. — 1 titre gravé, 1 frontispice, 50 vignettes à mi-pages non signées pour le Joujou et 5 vignettes pour les Épigrammes. Le frontispice par Eisen, gravé par Lemire. (De 80 à 100 fr.)

Journal de ce qui s'est fait pour la réception du Roy, dans sa ville de Metz, avec un recueil de plusieurs pièces sur le même sujet. Metz, 1744. In-folio. — 8 grandes planches pliées gravées par Mangin. (De 30 à 40 fr.)

Journal des Muses, par une Société de gens de lettres, no 1. Paris, 1797. in-18. — 1 frontispice dessiné par Quéverdo, gravé par Villerey. (De 5 à 6 fr.)

Journée Amoureuse (La), ou les Derniers plaisirs de M... Ant..., comédie en trois actes, en prose, représentée, pour la première fois au Temple, le 22 août 1792. Au Temple, chez Louis Capet, l'an premier de la République. In-12. — 1 frontispice et 3 figures libres très jolies, non signées et finement gravées. (De 40 à 50 fr.)

Rare.

JUNQUIÈRES. — *Caquet Bon-Bec, la Poule à ma Tante*, poëme badin, seconde édition, revue, corrigée et augmentée d'un chant. Paris, 1763. Petit in-8. — 1 figure par Gravelot, gravée par Baquoy. (De 5 à 6 fr.)

— *Caquet Bon-Bec, la Poule à ma Tante*, poëme badin, nouvelle édition (imprimerie royale), 1785. In-18. — 1 fleuron sur le titre, 1 frontispice non signé, 8 vignettes et 6 culs-de-lampe par Marillier, gravés par de Ghendt, Legouaz, Legrand, de Longueil, Masquelier, Née, Ponce et Mme Ponce. (De 20 à 25 fr.)

Sauf le frontispice, les autres illustrations avaient déjà servi aux *Fables* de Dorat.

JUSTIN. — *Justini Historiarum ex Trogo Pompeio libri XIV*. Paris, Barbou, 1772. In-12. — 1 beau frontispice par Gravelot, gravé par de Longueil, et 1 vignette non signée. (De 6 à 8 fr.)

JUVÉNAL. — *Juvenalis Satyrarum libri V*. Paris, Barbou, 1754. In-12. — 2 frontispices gravés par Duflos et 5 culs-de-lampe. (De 5 à 6 fr.)

Un bel exemplaire en papier de Hollande, maroq. rouge, 190 fr. Vente du comte Roger.

— *Satires de Juvénal*, traduites par J. Dusaulx. (Le texte latin est en regard; 3e édition, ornée de figures dessinées par Moreau le jeune. Paris, Didot jeune, 1796. 2 vol. grand in-4, papier vélin. — 2 frontispices par Moreau, gravés à l'eau-forte par Giraud, et terminés l'un par Dambrun, l'autre par Dupréel. (De 25 à 30 fr.)

Existe aussi in-folio. (De 50 à 60 fr.)

JUVENEL DE CARLENCAS. — *Essais sur l'Histoire des Belles-lettres, des Sciences et des Arts*, nouvelle édition. Lyon, 1749. 4 vol. petit in-8. — 4 frontispices, 4 fleurons sur les titres, 4 vignettes, dessinés par Delamonce, gravés par Joubert. (De 10 à 12 fr.)







ailaz, ou les Jeunes sauvages, drame. Londres, Paris, Bleuet, 1770. In-8. 1 fleuron sur le titre, 1 vignette par Quéverdo, gravée par de Longueil, et 1 cul-de-lampe par le même. (De 3 à 4 fr.)

KERALIO (Louise-Félicité Guinement de). — *Les Crimes des Reines de France*, depuis le commencement de la monarchie jusqu'à Marie-Antoinette, publiés par L. Prudhomme, avec cinq gravures. Paris, au bureau des Révolutions de Paris et Lyon, 1791. In-8. — 5 figures médiocres, non signées. (De 8 à 10 fr.)

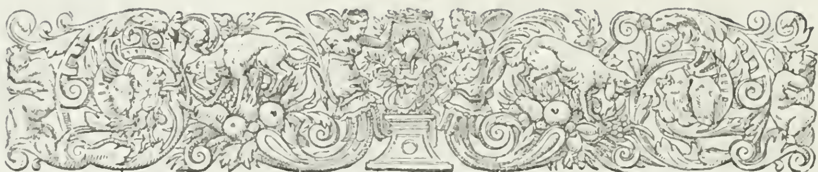
— *Dictionnaire des Individus envoyés à la mort* judiciairement, révolutionnairement et contre-révolutionnairement pendant la Révolution, particulièrement sous le règne de la Convention nationale, avec des gravures et des tableaux. Paris, an Ve de la République (1796). 2 vol. in-8. — 2 vignettes sur les titres et 2 planches pliées.

KLOPSTOCK. — *La Mort d'Adam*, tragédie traduite de l'allemand, etc... (par l'abbé Roman, d'Avignon). Paris, Prault, 1762. In-12. — Frontispice de Marillier, gravé par Berthault, titre dessiné par le même, gravé par Laurent, et 3 jolies eaux-fortes non signées. (De 7 à 8 fr.)

KLINGER (Fr. Max. de). — *Les Aventures du docteur Faust et sa Descente aux Enfers*, traduction de l'allemand, avec figures. Amsterdam, chez les libraires associés, 1798. Petit in-8. — Titre gravé, avec portrait de Faust en médaillon, et 5 figures dessinées par Sch. et gravées par G. B. (De 8 à 10 fr.)

Autre édition sous la même date. Paris, Langlois, an VI. Barbier dit que c'est la même.

KRAFFT (J.-Ch.). — *Plans, Coupe et Elévations des plus belles Maisons et Hôtels construits à Paris et dans les environs*. Paris, 1801-1802. 2 vol. in-fol. — 120 planches gravées par Ransonnette. (De 80 à 100 fr.)



A BARRE DE BEAUMARCHAIS (Ant.) — *Aventures de Don Antonio de Buffalis*, histoire italienne enrichie de figures en taille-douce. La Haye, chez J. Néaulme, 1722 ou 1724. In-12. — 6 figures non signées, très médiocres. (De 5 à 6 fr.)

— *Le Temple des Muses*, orné de LX Tableaux où sont représentés les Événements les plus remarquables de l'Antiquité fabuleuse, dessinés et gravés par B. Picart le Romain et autres habiles maîtres, et accompagnés d'explications et de remarques (par de La Barre de Beaumarchais), etc. Amsterdam, Zacharie Châtelain, 1733. In-folio. — 60 figures, un fleuron sur le titre et une vignette à écusson (les armes de l'électeur de Mayence) par B. Picart. (De 80 à 100 fr., et plus en maroquin.)

Les gravures de Bernard Picart sont des copies légèrement modifiées de celles de Diepenbecke, exécutées pour le *Temple des Muses*, de 1655, avec texte de Michel de Marolles.

Il existe un texte hollandais daté de 1731, où les figures sont en premières épreuves. Les éditions de 1742 et 1749 sont très inférieures.

Il est curieux de joindre comme dans l'exemplaire de Morel de Vindé (formé sans doute par Paignon-Dijonval), aux figures du texte hollandais de 1731, les 25 planches rejetées de Diepenbecke avant les numéros, dont la rare figure de *Salmacis et Hermaphrodite*, par Bloemaert et les portraits de Diepenbecke et de Picart. Cet exemplaire fut vendu 810 fr. — Un bel exemplaire en maroquin rouge, 610 fr., vente de Béhague. — Un autre en maroquin citron, 230 fr., vente R. Lion. — Un exemplaire de l'édition de 1742, en maroquin vert aux armes de Montmorency-Luxembourg, 445 fr. même vente.

LABAT (Le Père). — *Voyage du chevalier Des Marchais en Guinée, isles voisines et Cayenne,* fait en 1725, 1726 et 1727, par le P. Labat. Paris, Osmont, 1730. 4 vol. in-12. — Figures en taille-douce.

Le père Labat n'est que l'éditeur de ce livre, mais il a publié également ses propres voyages, *Relation de l'Afrique occidentale*, 1728, 1732 et 1758. — 5 volumes in-12, figures, et *Voyage aux Isles d'Amérique*, Paris, 1722 ou La Haye, 1724. — 6 volumes in-12 ou 1738. — 2 volumes in-4. Cartes et figures.

LA BAUME DESDOSSAT (L'abbé de). — *La Christiade, ou le Paradis reconquis*, pour servir de suite au *Paradis perdu* de Milton. Bruxelles (Paris), 1753. 6 vol. in-12. — 1 frontispice, 12 figures et 12 vignettes par Eisen, gravés par Chenu, Delafosse, Lemire et Sornique. (De 15 à 20 fr.)

Ces illustrations, de la première manière d'Eisen, sont très fines et très jolies.

LA BEAUMELLE. — *Commentaire sur la Henriade* par feu M. de La Beaumelle, revu et corrigé par M. F., à Berlin, et se trouve à Paris, chez Le Jay, 1775. In-8. — Élégant frontispice de Marillier, contenant en médaillons les portraits de Voltaire, La Beaumelle et Fréron, gravés par Augustin de Saint-Aubin. (De 15 à 20 fr.)

La jolie pièce de Saint-Aubin existe avant la lettre.

LA BÉDOYÈRE (Comte Henri de). — *Journal d'un Voyage en Savoie et dans le Midi de la France* en 1804 et 1805. Paris, Crapelet, 1849. 1 figure par Moreau, gravée par Devilliers. (De 6 à 8 fr.)

Quelques exemplaires en grand papier de Hollande. (De 25 à 30 fr.)
Nous inscrivons ce livre ici pour mémoire; la figure dessinée par Moreau est de l'année de sa mort (1813).

LABORDE (De). — *Choix de Chansons mises en musique* par M. de Laborde, premier valet de chambre ordinaire du Roi, gouverneur du Louvre, ornées d'estampes par J. M. Moreau, dédiées à Madame la Dauphine (Marie-Antoinette). A Paris, chez de Lormel, imprimeur de l'Académie royale de musique, rue du Foin-Saint-Jacques, 1773. — 4 vol. grand in-8. Texte et musique gravés par Moria et Mlle Vendôme. — 1 titre gravé avec fleuron par Moreau, 4 frontispices par Moreau, Le Bouteux et Le Barbier, gravés par Masquelier et Née, et 100 figures par Moreau, Le Barbier, Le Bouteux et Saint-Quentin, gravées par Moreau, Masquelier et Née. Dans un certain nombre d'exemplaires se trouve le portrait de Laborde, gravé par Masquelier d'après Denon. (De 1,000 à 1.200 fr., et beaucoup plus en maroquin ancien.)

Les figures du tome premier dessinées et gravées par Moreau le jeune, se trouvent avant la lettre ainsi que leurs eaux-fortes, mais elles sont fort rares. La deuxième figure a été gravée deux fois, la première fois, sans tablette à titre d'essai et pour servir de prospectus à l'édition. Elle a été utilisée ensuite dans le *Dictionnaire des Graveurs* de Basan.

On ne trouve des 2e, 3e et 4e volumes que quelques figures avant la lettre ou avant les numéros, ce tirage n'ayant pas été fait régulièrement, mais Renouard avait pu réunir presque toutes les eaux-fortes que M. Paillet a complétées, quand cet exemplaire non rogné et qu'il a fait recouvrir d'une belle reliure-mosaïque, est venu entre ses mains.

Ce livre, un des plus beaux du XVIIIe siècle, en est peut-être, avec les *Contes de la Fontaine*, le plus agréable par la grâce des sujets et la variété des costumes qui y sont représentés. Benjamin de La Borde, familier de Louis XV et de la Du Barry, l'avait commencé avec Moreau. Il est bien regrettable qu'un désaccord l'ait fait abandonner par l'artiste après l'achèvement du premier volume. L'illustration en fut alors confiée à Le Bouteux, à Le Barbier et à Saint-Quentin, peintres de mérite, mais dessinateurs médiocres, et la gravure à Née et Masquelier, aussi les trois derniers volumes sont-ils inférieurs au premier, qui est un petit chef-d'œuvre de composition, d'esprit et d'exécution. La musique de Laborde, assez agréable, manque d'originalité, fourmille de fautes d'harmonie dans les accompagnements, et a le grave défaut d'être écrite dans un diapason d'une hauteur fabuleuse.

Le joli portrait du compositeur dit *à la Lyre*, gravé après coup (en 1774) par Masquelier d'après Denon, n'appartient pas au livre ; mais il est important de l'y ajouter. Quant à celui de Mme de Laborde enceinte dessiné par Denon et gravé par Née et Masquelier, il est extrêmement rare et n'a figuré jusqu'à présent que dans quelques exemplaires.

Rappelons aussi que le frontispice du tome IIe devait contenir le portrait de La Borde, et, qu'il a été remplacé ensuite par le profil de la Dauphine, Marie-Antoinette.

On a remarqué que des exemplaires ont dû être tirés de format in-4, ou sur grand papier, la marge du fond étant beaucoup plus grande dans ceux-ci. On connaît également des exemplaires avant les numéros des figures.

Un seul exemplaire a été tiré sur vélin, et contient les dessins originaux de Moreau, de Le Bouteux, Le Barbier et Saint-Quentin. Il a figuré à la vente Radziwill (1865) et appartient à M. le duc d'Aumale, qui l'a acquis pour la somme de 7,050 fr.

Les Chansons de La Borde ne se vendaient

pas plus d'une cinquantaine de francs, il y a 25 à 30 ans. L'exemplaire de Pixérecourt en maroquin avec beaucoup d'eaux-fortes s'adjugea même pour 30 fr. en 1838. Celui de Renouard, non rogné, et figures de Moreau avant la lettre et beaucoup d'eaux-fortes, 235 fr. en 1854. Puis les prix montent rapidement. Voici ceux d'un certain nombre d'exemplaires :

1867. Vente Yémeniz, en maroquin rouge, 805 fr.

1875. Vente Benzon, en maroquin par Derôme, 1,555 fr.

1876. Vente Lebœuf de Montgermont, 4,250 fr.

1877. Vente Em. Martin, en maroquin rouge ancien, 6.400 fr. — Les 25 figures de Moreau seules, avant la lettre, 3,200 fr., même vente.

1882. Vente du baron R. P. en maroquin rouge, par Trautz, 3,100 fr.

1883. Vente Delbergue-Cormont, en maroquin citron, par Trautz, 3,000 fr.

1885. Vente Richard Lion, en maroquin rouge, par Derôme, reliure à l'oiseau, 5,600 fr.

— *Essai sur la Musique ancienne et moderne* (par de La Borde et l'abbé Roussier). Paris, Pierre et Onfroy, 1780. 4 vol. in-4. — 6 vignettes par Malapeau et Masquelier, 59 figures par Bouland, Myris et Paris, gravées par Bouland, Chenu, Piquenot et Mme Ponce, et 132 planches de musique. (De 70 à 80 fr.)

Les jolies vignettes, ornées de portraits de musiciens ou de poëtes, existent en tirage hors texte. Un exemplaire en maroquin rouge, par Derôme, 250 fr.. vente Radziwill. Un autre exemplaire en maroquin rouge, de Derôme, est entré dans la collection du feu baron James Ed. de Rothschild à 4,000 fr.

— *Mémoires historiques sur Raoul de Coucy*. Paris, Pierre, 1781. 2 vol. in-18. — 3 portraits et 1 figure, non signés, plus 12 pages de musique gravée. (De 20 à 25 fr.)

Il a été tiré un certain nombre d'exemplaires sur grand papier, format in-8. En veau de 30 à 40 fr. ; en maroquin, de 60 à 80 fr. On connait des exemplaires sur vélin. L'un d'eux, 97 l. st. vente Woodhull.

LA BRUYÈRE. — *Les Caractères de M. de La Bruyère*, édition Coste. Amsterdam, 1740. 2 vol. in-12. — 1 frontispice t 2 fleurons par Scotin. (De 15 à 20 fr.)

— *Les Caractères de M. de La Bruyère*, édition Coste. Amsterdam, Changuion, 1731 ou 1743 ou 1759, 2 vol. in-12. — Frontispice dessiné par B. Picart, gravé par Folkema. (De 10 à 12 fr.)

— *Les Caractères de M. de La Bruyère*. Paris, David père, 1750. 2 vol. in-12. — 2 titres gravés et 2 frontispices par de Sève, gravés par Fessard. (De 10 à 12 fr.)

Illustrations jolies et fines.

Les dessins originaux de De Sève, à la mine de plomb sur vélin, collection E. Paillet. — Réimprimé en 1756 et en 1772.

Un exemplaire à la date de 1756, en maroquin rouge, aux armes de la comtesse d'Artois, 300 fr., vente Gosford.

— *Les Caractères de Théophraste et de La Bruyère* avec des notes par Coste. Paris, 1769. 2 vol. in-12. — Beau portrait de La Bruyère, gravé par Savart, d'après Saint-Jean ; 2 fleurons et 2 charmantes vignettes dessinés par Gravelot et gravés par Fessard. (De 15 à 20 fr.)

— *Les Caractères de Théophraste et de La Bruyère*, avec des notes, par Coste. Paris, Hochereau et Panckouke, 1765. Grand in-4. — 1 beau portrait de La Bruyère, par Cathelin gravé par Cochin ; 1 fleuron sur le titre, 3 vignettes et 1 cul-de-lampe par Gravelot, gravés par Duclos et Le Bas. (De 15 à 20 fr.)

Le dessin original de la jolie vignette des *Joueurs de Dés*, par Gravelot, s'est vendu seul 1,000 fr.

Un joli exemplaire en maroquin vert ancien, 200 fr. vente Le Barbier de Tinan.

— *Maximes et Réflexions morales extraites de La Bruyère*. Genève, 1782. In-64. — 1 portrait gravé par Delvaux, d'après Saint-Jean. (De 4 à 5 fr.)

LACHAU (L'abbé de). — *Dissertation sur les Attributs de Vénus*. Paris, Prault, 1776, ou Lamy, 1780. In-4. — Une belle gravure de Vénus Anadyomène d'après Titien, gravée par Saint-Aubin. 1 fleuron sur le titre, 1 en-tête, 13 vi-

gnettes dans le texte, 8 médailles en une planche, et 1 cul-de-lampe, en tout 25 illustrations diverses. (De 25 à 30 fr.)

Les exemplaires qui possèdent la *Vénus Anadyomène* avant la bordure et la *coquille*, de 80 à 100 fr.

Renouard avait 3 états de cette planche dont l'eau-forte, dans son exemplaire.

LACHAU (L'abbé de) et LE BLOND (l'abbé). — *Description des principales Pierres gravées du cabinet de S. A. S. Mgr le duc d'Orléans*, premier prince du sang. Paris, chez l'abbé Lachau, chez l'abbé Le Blond et chez Pissot, libraire, 1780-1784. 2 vol. In-folio. — Superbe frontispice par Cochin, gravé par Saint-Aubin, renfermant le portrait du duc d'Orléans; 1 fleuron, le même pour les deux titres, par Saint-Aubin; 2 très jolies vignettes, en-têtes du 1er vol. et du 2e dessinées et gravées par Saint-Aubin; 178 pierres gravées par Saint-Aubin, quoique non signées, et 54 culs-de-lampe, la plupart d'une grande beauté (46 dans le 1er vol. et 10 dans le 2e) tous dessinés et gravés par Saint-Aubin, à l'exception du dernier du 1er volume, gravé par Mme E. de Sabran. — Les exemplaires pour être bien complets doivent contenir en plus à la fin, un frontispice et 7 planches de médailles spintriennes donnant 37 sujets, dessinés et gravés par Saint-Aubin. (Avec les spintriennes, de 100 à 120 fr. et, sans ces planches, de 60 à 70 fr.)

Il a été fait un nouveau tirage des *médailles spintriennes*, mais les épreuves en sont bien moins belles.

Les pierres gravées ont des numéros de 1 à 97 dans le premier volume; (les nos 35 et 48 ont deux planches, et le no 39 a trois planches), et de 1 à 76 pour le second (le no 2 a 1 planche double).

Les vignettes et les magnifiques culs-de-lampe de Choffard existent en tirages à part.

Un superbe exemplaire relié en maroquin rouge par Derôme, formé par Le Blond, l'un des auteurs, tiré sur papier de choix, composé d'épreuves de tout premier tirage et contenant 3 planches découvertes et plusieurs culs-de-lampe spintriens, figure à 2,000 fr. dans le catalogue Morgand.

Il provient de la collection Beckford.

LACOMBE DE PRÉZEL. — *Dictionnaire Iconologique*, ou Introduction à la connaissance des peintures, médailles, estampes. Paris, 1755. In-12. — Frontispice par de Sève, gravé par Baquoy. (De 10 à 12 fr.)

Seconde édition, 2 volumes in-12, chez Hardouin en 1779, avec le même frontispice.

— *Dictionnaire portatif des Beaux-Arts*, etc., par L***, avocat. Paris, veuve Estienne et fils, 1752. In-8. — 1 vignette par de Sève, gravée par Le Bas. (De 4 à 5 fr.)

LACRETELLE. — (Voyez RABAUT.)

LACROIX-NIRÉ. — *L'Hymen, ou le Choix d'une Épouse*, poème en 6 chants suivi du *Bois de Thamyris*. Paris, Nicolle, 1820. In-18. Papier vélin. — 1 figure de Monsiau, gravée par Baquoy. (De 12 à 15 fr.)

LACURNE DE SAINTE-PALAYE. — *Les Amours du Bon vieux Temps*, etc. Vaucluse et Paris, chez Duchesne, 1766. In-12. — Fleuron sur le titre, signé P. inv. Du R. sc. (De 10 à 12 fr.)

LA DIXMERIE. — *La Sybille Gauloise, ou la France telle qu'elle fut, telle qu'elle est et telle peut-être qu'elle pourra être*. Londres et Paris, 1775. In-8. — 1 frontispice par Desrais, gravé par Patas. (De 4 à 5 fr.)

— *Le Géant Isoire*, histoire gauloise, traduite du celte par La Dixmerie. Genève et Paris, 1788. 2 vol. in-12. — 1 figure gravée par Marie-Anne Croisier. (De 4 à 5 fr.)

LA FARE (De). — *Poésies de M. le marquis de La Farre (sic)*. Genève (Paris, Cazin), 1777, ou Londres, 1781. In-24. — 1 joli frontispice par Marillier, gravé par de Launay. (De 4 à 5 fr.)

LA FARGUE (De). — *Œuvres mêlées de M. de La Fargue*, des Académies royales des sciences, belles-lettres et arts de Caen et de Lyon. Paris, Duchesne, 1765. 2 vol. in-12. — 1 fleuron sur les titres, 3 très jolies figures et 2 vignettes par Gravelot, gravées par Lemire. (De 7 à 8 fr.)

Nouvelle édition, revue et corrigée par l'auteur : à Senlis, Desroques et à Paris, Guillot, 1786. — 2 volumes in-8. — 6 figures de Gravelot et 6 vignettes. (De 5 à 6 fr.)

Il existe de *Nouvelles Œuvres de M. Lafargue*, Londres et Paris, 1774. In-8. — Figures de Bidault. (De 3 à 4 fr.)

LA FAYETTE (Mme la comtesse de). — *Mémoires de la Cour de France pour les années 1688 à 1689*. Amsterdam, chez J.-Fréd. Bernard, 1712. In-12. — Titre rouge et noir, joli frontispice par B. Picart, gravé par Buisen. (De 45 à 50 fr.)

Edition originale.

LAFFICHARD. — *L'Amour chez les Philosophes*, ou Mémoires du marquis de***. La Haye, 1748. 2 vol. petit in-12. — 1 frontispice et 11 figures non signés.

Ce roman parut d'abord en 1746, sous le titre : *Le Philosophe amoureux*.

LAFITE (Mme). — *Entretiens, Drames et Contes moraux* destinés à l'éducation de la jeunesse de l'un et de l'autre sexe, etc. Paris, Poncelin, 1801. 2 vol. in-8. — 2 figures par Bornet, gravées par Delvaux. (De 5 à 6 fr.)

LA FOLIE (De). — *Le Philosophe sans prétention, ou l'Homme rare*, dédié aux savants par M. D. L. F. Paris, 1775. In-8. — Fleuron sur le titre, figure et vignette en tête signés L. S. et gravés par Boisset. (De 8 à 10 fr.)

LAFONT DE SAINT-YENNE. — *L'Ombre du Grand Colbert, le Louvre et la Ville de Paris*, dialogue et réflexions sur quelques causes de l'état présent de la Peinture en France, etc. Nouvelle édition, corrigée et augmentée. (Paris), 1752. In-12. — Très joli frontispice par Eisen, gravé par Lebas. (De 10 à 12 fr.)

Les initiales du nom de l'auteur figurent avec ceux des deux artistes, au bas de la planche.

LA FONTAINE. — *Fables choisies, mises en vers par M. de La Fontaine*. Amsterdam, chez P. Mortier, 1705. Petit in-8. — Frontispice de Van Vianen. (De 5 à 6 fr.)

— *Fables choisies, mises en vers par M. de La Fontaine*, etc... Amsterdam Zacharie Chatelain, 1727-1728. 2 vol. in-8. — Portrait de l'auteur gravé par B Picart, d'après H. Rigaud, 1 fleuron de Picart et vignettes à l'eau-forte de Cause. (De 30 à 40 fr.)

Copie des figures de Cause, de l'édition de 1668.

— *Fables choisies*, mises en vers par M. de La Fontaine, avec un commentaire par M. Coste. Paris, 1743. 2 vol. in-12. Frontispice par B. Picart, gravé par Fessard, et en tête de chaque livre une vignette sur bois, non signée. (De 15 à 20 fr.)

Bonne édition, la première avec les notes de Coste.

— *Fables choisies, mises en vers par M. de la Fontaine* S. l. (Paris), 1746. 2 vol. in-12. — Frontispice par Cochin, gravé par Fessard, 2 fleurons sur les titres, et 2 jolies vignettes, par de Sève, et Cochin, gravés par Fessard. (De 15 à 20 fr.)

— *Fables choisies, mises en vers par M. de La Fontaine*, avec un nouveau commentaire par M. Coste, nouvelle édition ornée de figures en taille-douce. Paris, 1746. 2 vol. in-12. — 1 frontispice par Cochin, gravé par Fessard, 2 fleurons sur les titres par de Sève, 1 écusson et 245 vignettes à mi-page, par F. C. et de Sève, gravés par Fessard. (De 20 à 25 fr., et plus en maroq.)

— *Fables choisies*, mises en vers par J. de La Fontaine. Paris, Desaint et Saillant, 1755-1759. 4 vol. in-folio. — 1 frontispice par Oudry, terminé par Dupuis et gravé par Cochin, 1 portrait d'Oudry, d'après Largillière, gravé par Tardieu, et 275 figures par Oudry, gravées par Aubert, Aveline, Baquoy, Beauvais, Beauvarlet, Cars, Chedel, Chenu, Chevillet, Cochin, Cousinet (Elisabeth), Dupuis, Duret, de Fehrt, Fessard, Flipart, Floding, Gaillard, Gallimard, Lebas, Legrand, Lemire, Lempereur, Marvie, Menil, Moitte, Ouvrier, Pasquier, Pelletier, Pitre-Martenasie, Poletnich, Prévost, Radigues, Riland, Rode, Salvador, Sornique, Surugue, Tardieu et Teucher. — Magnifique édition tirée sur papier ordinaire, sur papier moyen de Hollande, sur grand papier, dit impérial, et sur très grand papier de Hollande. Ce dernier est fort rare et fort cher. (Le 1er, de 300 à 400 fr.; le 2e, de 800 à 1,000 fr.; le 3e, de 1,200 à 1,500 fr.; le 4e, souvent relié par Derome en maroquin, de 3,000 à 4,000 fr., suivant la fraîcheur et la beauté de la reliure.)

Ce beau livre, très recherché surtout en maroquin ancien, fut entrepris par de Montenault, qui chargea Cochin de revoir tous les dessins d'Oudry. Si les personnages de ces belles compositions y ont gagné, les animaux dessinés par Oudry y ont perdu.

On rencontre des exemplaires en papier ordinaire bleuté. Les épreuves y sont médiocres.

Les exemplaires les plus recherchés comme épreuves sont ceux où, dans la figure de la fable *Le Singe et le Léopard*, la banderolle se trouve avant ces mots.

Les beaux exemplaires en grand papier atteignent de grands prix reliés en maroquin ancien.

L'exemplaire de M. Quentin-Bauchart, en maroquin rouge avec dentelles, par Derôme le père, 2,400 fr. Un autre, même condition, 2,550 fr. vente Delbergue.

L'exemplaire aux armes du maréchal de Montmorency-Luxembourg, en maroquin vert avec dentelles, 6,100 fr. vente Benzon.

Les dessins originaux d'Oudry, au nombre de 276, au crayon noir rehaussé de blanc, furent exécutés de 1729 à 1734 et réunis en 2 volumes reliés en maroquin vert. Ils ont figuré à la vente de Bure où ils furent vendus 1,800 fr. et à la vente Solar, 6,100 fr. Achetés par M. E. Pereire, ils ont été depuis revendus 30,000 fr. à M. L. Rœderer, de Reims.

Les dessins des figures retouchées par Cochin ont été dispersés. Un certain nombre se trouve dans la collection de M. Rodrigues.

— *Fables choisies mises en vers*, nouvelle édition imprimée et ornée de figures en taille-douce, d'après l'édition de Paris. Dresde, Walther, 1757-66. 4 vol. in-8. — 247 figures dessinées et gravées par J. H. Meil. (De 40 à 50 fr.)

— *Fables choisies*, mises en vers par J. de La Fontaine. A Leide, 1784-1786. 6 vol. in-8. — Frontispice signé : B. Picart fecit 1724, et 275 figures d'après Oudry, dessinées et gravées par J. Punt, A. Delfos et Vinkelès. (De 100 à 120 fr.)

Les figures des 1er et 2e volumes sont presque toutes de Punt, et celles des autres volumes de Vinkelès.

Toutes les gravures sont très belles, et il existe des exemplaires de cet ouvrage sur papier de Hollande ; mais le texte étant détestable comme impression et comme incorrection, cela n'augmente en rien la valeur du livre.

Les exemplaires portant le nom de Van Gulik et la date de 1802 sont de première édition. Les titres seuls sont changés et le frontispice est de Vinkelès au lieu d'être de B. Picart.

— *Fables choisies*, mises en vers par J. de La Fontaine, nouvelle édition, gravée en taille-douce, les figures par le sieur Fessard, le texte par le sieur Montulay, dédiée aux enfants de France. Paris, chez l'auteur, 1765-1775. 6 vol. in-8. — 1 frontispice, un écusson au tome 1er, 244 figures, 243 vignettes et 229 culs-de-lampe, en tout 718 pièces par Bardin, Bidault, Caresme, Desrais, Houël, Huet, Kobell, Leclère, Leprince, Loutherbourg, Meyer et Monnet (texte gravé par Montulay et Drouët). (De 100 à 120 fr., et plus en maroquin.)

Edition entreprise par le graveur Fessard et fort critiquée de son temps. C'est un

livre médiocrement exécuté, mais pourtant assez recherché en vieux maroquin.

En tous cas, il faut avoir soin de choisir les exemplaires du premier tirage, et rejeter absolument ceux où le nom de *Deslauriers, papetier*, remplace celui de l'auteur. Le papier des bons exemplaires est fort beau. Un exemplaire, en maroquin vert, par Derôme, 720 fr. vente Lebœuf de Montgermont.

Un autre, en maroquin bleu par le même, reliure à l'oiseau, 530 fr. vente E. Quentin-Bauchart; revendu 2,200 fr. vente Delbergue.

La réimpression est fort médiocre.

— *Fables choisies*, mises en vers par M. de La Fontaine. Bouillon, 1776. 4 vol. in-8. — 1 frontispice d'après celui d'Oudry et 248 figures copiées ou imitées d'Oudry, gravées par Alard, Bertin, Crescent et Savart, ou non signées. (De 15 à 20 fr.)

Un exemplaire en maroquin rouge, 97 fr. vente Radziwill.

— *Fables choisies*, mises en vers par J. de La Fontaine. Genève (Cazin), 1777. 2 vol. in-18. — 1 frontispice par Marillier, gravé par Delaunay. (De 4 à 5 fr.)

— *Fables choisies*, mises en vers par M. de La Fontaine. Londres (Cazin), 1780. — 1 frontispice par Marillier, gravé par Delvaux. (De 4 à 5 fr.)

— *Fables de La Fontaine*, avec figures (dessinées par Vivier), gravées par MM. Simon et Coiny. Paris, Didot l'aîné, 1787. 6 vol. In-18, papier vélin. — 1 frontispice et 275 figures, qu'il faut avoir soin de choisir avant les numéros. (De 400 à 500 fr.; avec les numéros, de 140 à 150 fr.)

Les exemplaires de ce joli livre contenant les figures avant les numéros sont fort recherchés.

Les figures parurent par livraisons, à part du texte, dont l'impression fut confiée à la maison Didot, et qui a été tiré à 500 exemplaires. Primitivement, le texte devait être entièrement gravé, mais on s'est arrêté après les premières fables.

L'exemplaire de Renouard contenant les rarissimes eaux-fortes, sauf une qui ne fut pas tirée, relié en maroquin bleu par Bradel, 100 fr.

Les mêmes figures ont été placées dans une réimpression faite par Bossange en 1796. — 6 volumes in-18 (de 50 à 60 fr.), ou 4 volumes in-8. (De 150 à 200 fr.)

— *Fables de La Fontaine*. Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné, an X (1802). 2 vol. grand in-folio, papier vélin. — 12 jolies vignettes de Percier, gravées par Duplessi-Bertaux. (De 80 à 100 fr.)

Edition tirée seulement à 250 exemplaires numérotés. Les 100 premiers ont les figures avant la lettre.

— *Fables causides de La Fontaine en bers gascouns*. A Bayonne, de l'Imprimerie de Paul Fauvet-Duhard, 1776. In-8. — 1 titre gravé et 1 frontispice par Moreau, gravé par Lemire. (De 40 à 50 fr.)

Ce frontispice, qui est fort beau, donne le portrait de La Fontaine; il existe à l'eau-forte et avant la date au bas de l'estampe.

— *Contes et Nouvelles en vers de M. de La Fontaine*, nouvelle édition enrichie de tailles-douces. Amsterdam, Et. Lucas, 1732. 2 vol. petit in-8. Figures. (De 25 à 30 fr.)

Nous ne parlons que pour mémoire de cette édition dont les gravures sont copiées de celles de Romeyn de Hooge.

La première édition de ces curieuses vignettes hollandaises est d'Amsterdam, 1685.

— *Contes de La Fontaine* (Suite d'Estampes nouvelles pour les) gravées d'après les compositions de Lancret, Pater, Eisen, Boucher, Le Clerc, Le Mesle, Lorrain et Wleughels, par de Larmessin, aidé de Schmidt, Filhœul, Tardieu, Legrand, Aveline et Sornique. In-fol. en largeur. (De 1,200 à 1,500 fr.)

Belle collection connue sous le nom de *Suite de de Larmessin*. Elle ne se rencontre pas toujours avec un nombre de pièces pareil à la suivante énumération :

D'après Lancret, *A Femme avare galant escroc*, *Les Deux amis*, *Le Faucon*, *Le Gascon puni*, *Nicaise*, *On ne s'avise jamais de tout*, *Les Oies de frère Philippe*, *Le Pâté d'anguille*, *Le Petit chien qui secoue des pierreries*, *La Servante justifiée*, *Les Troqueurs*, *Les Rémois*, gravés par de Larmessin.

D'après Pater, *Les Aveux indiscrets, Le Baiser donné, Le Baiser rendu, Le Cocu battu et content, La Courtisane amoureuse, Le Glouton, La Matrone d'Ephèse, Le Savetier*, gravés par Filhœul.

D'après Boucher, *Le Calendrier des vieillards, La Courtisane amoureuse, Le Fleuve Scamandre, Le Magnifique*, gravés par de Larmessin.

D'après Eisen, *Le Cas de Conscience, La Gageure des trois commères, Le Gascon puni*, gravés par Tardieu; *Promettre est un et tenir est un autre*, gravé par L. Legrand.

D'après Le Clerc, *Le Faiseur d'oreilles, Le Rossignol*, gravés par de Larmessin.

D'après Lemesle, *La Clochette, Le Cuvier*, gravés par Filhœul.

D'après Lorrain, *L'Anneau d'Hans Carvel*, gravé par Aveline, *La Chose impossible*, gravée par D. Sornique.

D'après Wleughels, *Le Bast, Frère Luce, La Jument du compère Pierre, Le Villageois qui cherche son veau*, gravés par de Larmessin.

Schmidt qui a gravé *Nicaise*, a collaboré à plusieurs planches qui portent le nom de de Larmessin, entre autres à la pièce : *A Femme avare*.

Un exemplaire de cette suite en 38 estampes, 2,800 fr. Catalogue Morgand.

— *Contes de La Fontaine*. S. l., 1743. 2 vol. in-12. — Très joli frontispice non signé, 2 fleurons sur les titres et 2 vignettes-arabesques. (De 6 à 8 fr.)

— *Contes et Nouvelles en vers de La Fontaine*. Amsterdam (Paris, David jeune), 1743 ou 1745. 2 vol. petit in-8. — 1 frontispice signé Lebas, 1 vignette à mi-page, *La Fontaine écrivant*, gravée par Fessard, d'après Cochin, 2 fleurons sur les titres et 69 vignettes par Cochin, gravés par Chedel, Fessard et Ravenet, quoique non signés. (De 100 à 120 fr.)

Les vignettes à mi-pages, sont peut-être les plus réservées de toutes celles qui ont été faites sur les *Contes de La Fontaine*, mais la facture en est spirituelle.

On rencontre parfois quelques épreuves en tirages à part. Trois de ces vignettes ont été gravées deux fois, l'éditeur ayant fait réduire trois des grandes estampes de Larmessin d'après Lancret, *A Femme avare, galant escroc, On ne s'avise jamais de tout* et *Les Rémois*, pour remplacer trois compositions de Cochin. Quelques amateurs réunissent les doubles épreuves.

Un bon exemplaire en maroquin rouge ancien, vente E. Quentin-Bauchart, 1,350 fr. — Un autre en grand papier, 720 fr. vente Delbergue.

Les dessins originaux de Cochin ont été dispersés; 12 de ceux-ci, à la mine de plomb ont été vendus, en 1873, environ 500 fr.

— *Contes et Nouvelles en vers, par M. de La Fontaine*. Amsterdam (Paris), 1762. 2 vol. petit in-8. — Portraits de La Fontaine d'après Rigaud, gravé par Ficquet, d'Eisen, d'après Vispré, gravé par Ficquet, et de Choffard, en cul-de-lampe, fait par lui-même ; 80 figures par Eisen, gravées par Aliamet, Baquoy, Choffard, Delafosse, Flipart, Lemire, Leveau, de Longueil et Ouvrier ; 4 vignettes, et 53 culs-de-lampe par Choffard, soit 140 morceaux de gravure. (En veau de 500 à 600 fr. ; en maroquin, de 800 à 1,200 fr.)

Parmi les livres illustrés du XVIII[e] siècle, cette édition des *Contes de La Fontaine*, dite *des Fermiers généraux*, parce qu'ils en firent les frais, est celle dont l'ensemble est le plus beau et le plus agréable ; c'est, en outre, le chef-d'œuvre d'Eisen. Aussi, quoique assez commune, est-elle très recherchée et d'un prix élevé, surtout lorsque les épreuves sont de premier choix, et que la reliure est élégante et bien exécutée par Derôme.

Il y a des exemplaires dits *de présent*, reliés le plus souvent en maroquin bleu ou rouge avec un dos spécialement dessiné par Gravelot, mais ils ne contiennent pas toujours les épreuves découvertes.

En effet, 6 figures, découvertes dans l'origine, ont été couvertes ensuite. Ce sont : *Le Cas de conscience, Le Diable de Papefiguière, Les Lunettes, Le Bât, Le Rossignol* et enfin *Richard Minutolo* dont la gravure double, dans l'exemplaire de La Bédoyère, vendu à la vente Capé, montrait la robe de la femme, un peu relevée. Les deux premières se rencontrent fréquemment, mais les quatre dernières, surtout *Le Bât*, sont extrêmement rares.

Dans un curieux exemplaire à la reliure *de présent* que nous avons vu chez M. Rouquette, se trouvaient en épreuves de *remarque*, et inserées à l'époque : *Les Lunettes, Le Bât*, le très rare *Rossignol découvert*, ainsi que *Le Diable de Papefiguière* et *Le Cas de conscience*. *L'Imitation d'Anacréon* était avant la flèche. Beaucoup de figures étaient tirées sur un papier très fort.

Il parait que, dans l'origine, la figure du

Roi Candaule a été modifiée également ; quant au *Remède*, sur certains exemplaires les rideaux sont ornés et le parquet terminé, et sur d'autres, ils ne le sont pas. Enfin, plusieurs figures ont été gravées deux fois par des artistes différents. Plusieurs de ces gravures furent rejetées par la Société d'amateurs à qui l'on doit cette édition, et remplacées par d'autres, les unes parce qu'elles étaient peut-être un peu libres, telles que *le Tableau*, et *la Servante justifiée*, les autres parce qu'elles n'étaient pas assez bien exécutées. En général, elles sont un peu plus petites que les bonnes. Voici les titres de celles que nous connaissons et que quelques curieux ajoutent à leurs exemplaires. Tome Ier : *Le Cocu battu et content*. — *Le Savetier*. — *La Servante justifiée*. — *La Gageure des trois commères* (2e gravure). — *Le Calendrier des vieillards*. — *A Femme avare galant escroc*. — *On ne s'avise jamais de tout*. — *La Coupe enchantée*. *Le Petit Chien*. — *La Clochette*. — *Le Juge de Mesle*. — *Sœur Jeanne*. — Tome IIe : *Les Oies du frère Philippe*. — *L'Oraison de saint Julien*. — *Les Rémois*. — *Comment l'esprit vient aux filles*. — *Le Tableau*. — *Le Contrat*. — *Le Rossignol* (autre que la figure qui a été citée plus haut). Il paraitrait qu'il existe encore : *Le Gascon puni*, *Le Pâté d'anguilles*, *Le Baiser rendu*, *La Mandragore*, *Le Berceau* et *Mazet*.

Les charmants fleurons à l'eau-forte de Choffard, terminés par son portrait-médaillon par lui-même, qui ne sont pas l'un des moindres ornements du livre, existent en tirages hors texte, épreuves de graveurs.

Dans les bons exemplaires le portrait de Choffard doit se trouver *avant les tailles*, autour du médaillon, comme dans les tirages à part.

Le portrait de La Fontaine, gravé par Ficquet, existe en plusieurs états. Il s'est trouvé jusqu'à sept épreuves différentes dans l'exemplaire de La Bédoyère (1862). Renouard, dans son exemplaire cependant si complet, ne l'avait que 3 fois. Le portrait de La Fontaine ayant au bas la fable du *Loup et de l'Agneau* n'a pas été fait pour cette édition. Quant au portrait d'Eisen, aussi par Ficquet, il est souvent faible, ayant été gravé sur du cuivre trop mou. Les belles épreuves en sont très rares.

L'exemplaire contenant les dessins originaux d'Eisen fut donné jadis par le comte de Gervilliers à Madame Doche. Il a figuré depuis à la première vente Double (1863) et fut adjugé 3,520 fr. Il se trouve maintenant chez M. le duc d'Aumale, au château de Chantilly.

Voici l'indication de quelques beaux exemplaires. Celui de Mme de Pompadour, en maroquin rouge à ses armes, fut adjugé 240 fr. à la vente Nodier (1844). — Il appartient maintenant au baron de La Roche-Lacarelle.

L'exemplaire de la comtesse du Barry, avec sa devise, *Boutez en avant*, figure à 3,000 fr. au catalogue Fontaine.

Le magnifique exemplaire en maroquin à mosaïque de fleurs, par Derôme père, qui appartint successivement au duc de la Vallière, à Naigeon, à F. Didot, au comte de la Bédoyère, à Brunet, adjugé 7,000 fr. à sa vente, a été vendu 13,000 fr. à la vente Benzon, et se trouve maintenant dans la collection Rœderer, à Reims.

L'exemplaire de Renouard, relié en 4 volumes, avec les figures doubles, les fleurons de Choffard, tirés à part, diverses épreuves des portraits et 16 dessins d'Eisen sur vélin des figures dites *refusées*, vendu 1,100 fr. en 1854, figure dans la bibliothèque du feu baron James-Edouard de Rothschild.

Un bel exemplaire en maroquin rouge avec riches dentelles, vente du marquis de Ganay, 4.700 fr. ; revendu vente R. Lion, 4,645 fr. Un autre en maroq. vert, 4,600 fr. vente Béhague.

Un exemplaire broché, 2,900 fr. et une collection d'eaux-fortes, de pièces de remarques, de planches refusées et de portraits, 7,250 fr. vente Delbergue.

Il existe une autre édition des *Contes*, sous la date de 1762, d'un format un peu plus petit où on a inséré les 80 figures d'Eisen, sans les culs-de-lampe de Choffard, qu'on trouve souvent dans cette édition en tirages à part. Il semblerait que ce soit une premier essai de l'édition ci-dessus. (De 150 à 200 fr.)

L'édition dite des fermiers généraux, a eu une réimpression en 1792 et deux contrefaçons en 1764 et 1777, faciles à reconnaitre par les figures, qui y sont retournées. Toutefois les culs-de-lampe de Choffard sont encore tirés dans ces dernières sur les cuivres originaux. En outre, dans une édition sans date avec l'indication de Londres (2 volumes grand in-12), ces figures ont été copiées par Martinet. Faisons observer également qu'il y a des exemplaires de la réimpression de 1792 qui portent la date de 1762, mais auxquels il est facile de ne pas se laisser tromper à cause de l'aspect général de l'impression, parce que les culs-de-lampe sont contrefaits et que celui représentant son tombeau ne se voit pas dans la bonne édition de 1762.

Voici le curieux prospectus rédigé par le libraire Plassan, pour son édition de 1792. Nous le reproduisons d'après les éditions précédentes de ce *guide* :

Contes de La Fontaine

Édition dite des Fermiers-Généraux, donnée au public par une Société d'amateurs en 1762; deux volumes in-8; enrichie de 144 morceaux de gravures des plus grands maîtres.

Cette édition, généralement regardée comme la précieuse *(sic)* de la littérature, est plus connue à Paris que dans le reste du royaume, parce qu'ayant été annoncée comme faite à Amsterdam, sans nom de libraire, la province n'a pas su à qui s'adresser pour en avoir.

Quoiqu'elle soit parfaitement connue des amateurs, on en donne en substance l'annonce, car, manquant absolument à la librairie depuis 1767, beaucoup de personnes ont été trompées par une contrefaction qui a eu lieu en 1764 et qui se vend encore aujourd'hui, et d'autres ont été rebutées par les prix exorbitants qu'on les payoit, même dans les ventes.

Il y a 144 morceaux de gravures, qui consistent en deux portraits, quatre-vingt-trois estampes, six médaillons et cinquante-trois culs-de-lampe.

Le portrait de La Fontaine regarde le frontispice du premier volume.

Celui de Eissen, dessinateur, regarde le frontispice du tome deuxième.

Ces portraits ont été gravés par M. Fiquet, homme unique de ce genre.

Les estampes dessinées par M. Eissen expriment sans obscénité les instants les plus piquants des contes: on reconnoît dans plusieurs la touche de Rubens, dans d'autres celle de Teniere *(sic)*, dans la plupart celle des Graces.

MM. Aliamet, Flipart, Lemire, Longueil et autres, ont répandu dans la gravure de ces estampes toute la force et le charme de leur art; le goût, l'élégance, le précieux fini de la miniature, s'y trouvent réunis.

M. Choffart, dont le talent dans le genre arabesque est supérieur, a composé et gravé les culs-de-lampes; ils sont allégoriques aux sujets et généralement goûtés; le portrait de cet artiste célèbre est placé en médaillon dans les ornements du cul-de-lampe du Rossignol.

Il y a quatre gravures d'augmentation, dont une dans le Faucon, une dans la Coupe enchantée, une autre dans l'Amandragore *(sic)*, et un cul-de-lampe représentant le tombeau de La Fontaine, placé à la fin de sa vie. Nous ignorons les motifs qui les avaient fait manquer aux exemplaires qui ont été vendus, ayant trouvé les cuivres et les figures de tirés.

La typographie est parfaite, ayant fait les dépenses de la faire réimprimer d'un plus beau caractère et dessus plus beau papier.

Cet ouvrage, le plus précieux de son genre, séquestré depuis 1767 par des circonstances particulières, a été tiré, pour les figures, au nombre de deux mille; ayant trouvé douze cents de chaque figure de tirés, on a reconnu par la recherche et vérification des registres et papiers de comptabilité, trouvés dans le marché lors de l'acquisition, qu'il n'en avoit été vendu que huit cents exemplaires, et que les deux mille de figures ont été tirés de suite, et employés indistinctement, sans choix, ayant trouvé sur les chemises de chaque cent de figures beaucoup plus du premier mille que du deuxième, ce qui satisfera les amateurs, qui pourront se procurer des premières et belles épreuves. Ces 1,200 exemplaires de vendus, on ne sera pas certain d'en avoir d'aussi belles.

Le prix des deux volumes est de 60 livres, brochés.

On en trouve de reliés en veau et maroquin de plusieurs façons.

Le prix des reliures se paye à part aux prix déboursés.

Ils se vendent chez Chevalier, libraire au Vieux Louvre, Porte du Cadran, ci-devant Royale.

A PARIS

Pour éviter toute contrefaçon, chaque exemplaire sera signé de sa main.

De l'imprimerie de Ramet, rue basse des Ursins, en la Cité, n° 2.

— *Contes et Nouvelles en vers*, par M. de La Fontaine. Amsterdam, 1764. 2 vol. Petit in-8. — Portrait de La Fontaine, 2 fleurons sur les titres, l'un est signé C. Boily, 2 grandes vignettes tirées à part et 2 vignettes en tête de chaque volume, 60 culs-de-lampe non signés dont plusieurs copiés sur ceux de Choffard et 80 figures d'après celles d'Eisen, dont plusieurs portent la signature de Boily, dans la gravure même. (De 100 à 120 fr.)

Cette imitation de l'édition des fermiers généraux est assez jolie. Le portrait de La Fontaine est tantôt gravé par Savart, et tantôt par Macret, suivant les exemplaires.

— *Contes et Nouvelles en vers*, Amsterdam, 1767. 2 vol. in-8. — Texte encadré; 1 portrait, 1 frontispice au tome IIe, 6 fleurons ou vignettes, et 80 figures non signées. (De 60 à 80 fr.)

Contrefaçon de l'édition de 1762.

— *Contes et Nouvelles*. Londres, s. d. (vers 1770). 2 vol. in-12. — 1 portrait, 2 fleurons sur les titres et 79 figures copiées par Martinet, sur celles de l'édition de 1762. (De 60 à 80 fr.)

Autre contrefaçon.

— *Contes et Nouvelles*. S. l. (Paris), 1777. 2 vol. in-8. — 2 frontispices signés : Vidal direxit, 2 fleurons non signés sur les titres, portrait de La Fontaine, gravé par Macret, d'après celui de Ficquet, 43 culs-de-lampe et 80 figures d'après celles d'Eisen, l'une signée Borgnet. (De 90 à 100 fr.)

Autre contrefaçon.

— *Contes et Nouvelles en vers*. La Haye, Gosse junior (Cazin), 1778. — Joli portrait de La Fontaine, non signé, (De 8 à 10 fr.)

Autre édition de Cazin : Londres, 1780, 2 vol. in-12 avec frontispice de Marillier gravé par Delvaux.

— *Contes et Nouvelles de La Fontaine*. Londres (Paris, Cazin), 1778. 2 vol. in-18. Voyez *Recueil des meilleurs Contes en vers*.)

— *Contes et nouvelles en vers*. Londres (Paris, Cazin), 1780. 2 vol. in-18. — 1 portrait de La Fontaine, non signé, et 24 charmantes figures de Desrais (une par Goujet, et trois non signées), gravées par Aveline, Delvaux, Deny, Groux, Mme Lingée, Maillet, H...y et R. D***. (De 100 à 120 fr., et plus en maroquin.)

Jolie édition peu commune. Les figures sont originales et généralement spirituelles.

— *Contes et Nouvelles en vers*. Paris, Plassan ou Chevalier, 1792. 2 vol. in-8. — 2 portraits, 83 figures d'Eisen, 53 culs-de-lampe, et six fleurons, en tout 144 gravures. (De 60 à 80 fr.)

C'est à cette édition que se rapporte le prospectus cité plus haut. Il constate qu'elle est la reproduction intégrale de l'édition des *fermiers généraux*, et que si les culs-de-lampe de Choffard y sont plus fatigués, les figures tirées à l'époque, et dont il restait 1,200 exemplaires en magasin, peuvent être aussi bonnes que dans les exemplaires de 1762.

— *Contes et Nouvelles en vers*, par Jean de La Fontaine. Paris, de l'imprimerie de P. Didot, l'an III de la République, 1795. 2 vol. Grand in-4, papier vélin, figures. — Le 1er vol. contient vij pages pour la vie de Lafontaine, plus 282 pages de texte ; le 2e vol. compte 334 pages.

Cette belle édition devait être ornée de 80 gravures, d'après les dessins de Fragonard, exécutées par les premiers artistes de l'époque ; malheureusement, l'ouvrage parut en 1795, au lendemain de la Terreur. Les amateurs de publications splendides et chères, dispersés, diminués, ruinés, s'occupaient beaucoup plus de politique que de livres et songeaient plus à sauver leurs têtes qu'à orner les rayons de leurs bibliothèques. Il en résulta que les deux premières livraisons de gravures n'eurent point de succès et restèrent chez l'éditeur sans trouver de souscripteurs en nombre suffisant. Fragonard, d'ailleurs, semblait avoir abandonné l'exécution des dessins. En vain fit-on appel à Lebarbier, Monnet, Touzé et Mallet pour augmenter les sujets d'estampes dans les contes d'une certaine longueur. Le public ne répondant pas aux prospectus des bailleurs de fonds, la publication des gravures se trouva arrêtée. — Voici ce prospectus :

FIGURES DES CONTES DE LA FONTAINE

In-4°, tirées sur papier vélin, destinées à orner l'édition des Contes en deux volumes in-4°, imprimées par P. Didot l'aîné.

TITRES DES CONTES AUXQUELS SE RAPPORTENT LES FIGURES DES DEUX PREMIÈRES LIVRAISONS.

Première livraison.

Nos 2. Le Cocu battu et content.
3. Le Mari confesseur.
4. Le Savetier.
5. Le Paysan qui avait offensé son Seigneur.
8. La 1re pl. de la Gageure des trois Commères.
10. A Femme avare galant Escroc.
11. On ne s'avise jamais de tout.
12. Le Gaston puni.
17. Le Pâté d'Anguilles.
20. Belphégor.

Seconde livraison.

Nos 1. La 2e pl. des figures de Joconde.
La 3e pl. des figures de Joconde.

Nos 9. Le Calendrier des Vieillards.
13. La 1re pl. de la Fiancée du roi de Garbe.
14. La Coupe enchantée.
15. Le Faucon.
18. Le Magnifique.
19. La Matrone d'Ephèse.
22. Le Glouton.
26. Le Baiser rendu.

Le frontispice du second volume sera donné avec une des livraisons suivantes. Ces figures, gravées d'après les dessins de Fragonard, seront au nombre de 80, y compris le portrait de La Fontaine; elles seront divisées en huit livraisons de dix estampes chacune, dont les deux premières sont jointes au texte.

Les gravures de la troisième livraison se terminent en ce moment, et paraîtront sous peu de temps.

Nota. On n'a pas eu d'égard à l'ordre des Contes dans la gravure des estampes; au fur et à mesure qu'elles seront exécutées elles seront publiées, leur numéro les replacera naturellement.

Il y a 150 exemplaires de ces figures tirées avant la lettre et 400 exemplaires tirées immédiatement après et sur papier vélin, en tout 550 exemplaires pour être joints à pareil nombre d'exemplaires du texte in-4o également tirées sur papier vélin grand raisin.

Il a été tiré aussi des exemplaires du texte sur papier grand raisin non vélin, ainsi que des figures sur même papier.

Ces deux éditions et les figures se trouvent à Paris : chez P. Didot aîné, imprimeur, galerie du Louvre; Augustin de Saint-Aubin, graveur, rue des Prouvaires, no 519; Tilliard, graveur, Cloître Notre-Dame, en la Cité, no 2; De la Fosse, graveur, maison de l'ancienne abbaye Saint-Germain-des-Prés; Tilliard, libraire, rue Pavée Saint-André-des-Arcs; Debure, libraire, rue Serpente; Renouard, libraire, rue Saint-André des Arcs, no 42; et chez tous les libraires et marchands d'estampes de France et des pays étrangers. »

Il existe donc deux papiers pour les volumes et pour les gravures, savoir: papier vélin et grand papier de Hollande. Les estampes tirées sur celui-ci sont incontestablement supérieures et peuvent être considérées comme les premières épreuves : deux exemplaires en sont connus. Mais nous n'avons jamais vu le texte imprimé sur papier de Hollande. Quoi qu'il en soit, l'éditeur avait fait commencer la gravure de *trente-sept compositions*, non compris les frontispices ou plutôt les fleurons des titres qui sont de Choffard. Le fleuron seul du premier volume paraît avoir été terminé; on le trouve en eau-forte, en tirage à part sur fort papier, enfin à sa place sur le premier titre et souvent sur le second. Le dessin de l'autre fleuron a figuré à la vente Capé.

On trouvera ci-dessous, dans l'ordre des Contes, les sujets des planches exécutées pour l'édition, avec l'indication de leurs différents états; quelques-unes ne se rencontrent qu'en eaux-fortes, n'ayant pas été poussées plus loin, d'autres sont toujours avant la lettre. Le surplus possède les trois états; ce sont les vingt estampes qu'on doit trouver dans un exemplaire ordinaire. A proprement parler, ces estampes n'ont point la lettre, mais au dernier état elles portent les numéros et les noms d'artistes gravés; tandis que les épreuves dites avant la lettre n'ont point de numéros et les noms d'artistes n'y figurent pas ou ne s'y voient que tracés à la pointe sèche.

JOCONDE

1re planche. — *Le Départ.*

Lebarbier.	Eau-forte.	1
—	Terminée avant la lettre.	2

(Le dessin chez M. Rœderer.)

2e planche. — *Le Lit.*

Fragonard.	Eau-forte.	3
—	Terminée avant la lettre.	4
—	Terminée avec la lettre .	5

3e planche. — *Le Pardon.*

Mallet.	Eau-forte.	6
—	Terminée avant la lettre .	7
—	Terminée avec la lettre .	8

(Le dessin à l'aquarelle a été vendu 400 fr. il y a quelques années.)

LE COCU BATTU ET CONTENT

Fragonard.	Eau-forte.	9
—	Terminée avant la lettre .	10
—	Terminée avec la lettre .	11
—	Autre planche avec les personnages plus grands. Eau-forte	12
—	Autre planche avec les personnages plus grands. Terminée avant la lettre.	13

LE MARI CONFESSEUR

Fragonard.	Eau-forte.	14
—	Terminée avant la lettre.	15
—	Terminée avec la lettre .	16

LE SAVETIER

Fragonard.	Eau-forte.	17
—	Terminée avant la lettre.	18
—	Terminée avec la lettre .	19

LE PAYSAN

Fragonard. Eau-forte. 20
— Terminée avant la lettre. 21
— Terminée avec la lettre . 22

LE MULETIER

Fragonard. Eau-forte. 23

LA GAGEURE DES TROIS COMMÈRES

1re planche. — *La Servante.*

Fragonard. Eau-forte. 24
— Terminée avant la lettre. 25
— Terminée avec la lettre . 26

2e planche. — *Le Poirier.*

? . . . . Eau-forte. 27
— Terminée avant la lettre. 28
— Terminée tirage moderne. 29

3e planche. — *Le Fil.*

? . . . . Eau-forte. 30
— Terminée tirage moderne. 31

LE CALENDRIER DES VIEILLARDS

Fragonard. Eau-forte. 32
— Terminée avant la lettre. 33
— Terminée avec la lettre . 34

A FEMME AVARE GALANT ESCROC

Fragonard. Eau-forte. 35
— Terminée avant la lettre. 36
— Terminée avec la lettre . 37

ON NE S'AVISE JAMAIS DE TOUT

Fragonard. Eau-forte. 38
— Terminée avant la lettre. 39
— Terminée avec la lettre . 40

LE GASCON PUNI

Fragonard. Eau-forte. 41
— Terminée avant la lettre. 42
— Terminée avec la lettre . 43

LA FIANCÉE DU ROI DE GARBE

1re planche. — *La Cassette.*

Monet. Eau-forte. 44
— Terminée avant la lettre. 45
— Terminée avec la lettre . 46

2e planche. — *Le Chevalier.*

? . . . . Eau-forte. 47
— Terminée avant la lettre. 48
— Terminée tirage moderne. 49

3e planche. — *L'Arbre.*

Fragonard. Eau-forte. 50
— Terminée avant la lettre. 51

LA COUPE ENCHANTÉE

Fragonard. Eau-forte. 52
— Terminée avant la lettre. 53
— Terminée avec la lettre . 54

LE FAUCON

Fragonard. Eau-forte. 55
— Terminée avant la lettre. 56
— Terminée avec la lettre . 57

LE PETIT CHIEN

? . . . . Eau-forte. 58

LE PATÉ D'ANGUILLES

Fragonard. Eau-forte. 59
— Terminée avant la lettre. 60
— Terminée avec la lettre . 61

LE MAGNIFIQUE

Fragonard. Eau-forte. 62
— Terminée avant la lettre. 63
— Terminée avec la lettre . 64

LA MATRONE D'ÉPHÈSE

Fragonard. Eau-forte. 65
— Terminée avant la lettre. 66
— Terminée avec la lettre . 67

BELPHÉGOR

Fragonard. Eau-forte. 68
— Terminée avant la lettre. 69
— Terminée avec la lettre . 70

LA CLOCHETTE

Fragonard. Eau-forte. 71
— Terminée tirage moderne. 72

LE GLOUTON

Touzé. Eau-forte. 73
— Terminée avant la lettre. 74
— Terminée avec la lettre . 75

LES DEUX AMIS

? . . . . Eau-forte. 76
— Terminée avant la lettre. 77

LE JUGE DE MESLE

? . . . . Eau-forte. 78
— Terminée tirage moderne. 79

ALIX MALADE

? . . . . Eau-forte. 80
— Terminée avant la lettre. 81

LE BAISER RENDU

1re planche. — *Le Baiser prêté.*

Touzé. Eau-forte. 82

2e planche. — *Le Baiser rendu.*

Touzé. Eau-forte. 83
— Terminée avant la lettre. 84
— Terminée avec la lettre . 85

SŒUR JEANNE

MONNET.	Eau-forte.	86
—	Terminée avant la lettre.	87

IMITATION D'ANACRÉON

?	*Le Portrait d'Iris.* Eau-forte	88

AUTRE IMITATION

?	*L'Amour mouillé.* Eau-forte	89

L'HERMITE

FRAGONARD.	Eau-forte.	90

FÉRONDE

FRAGONARD.	Eau-forte.	91

Ainsi 37 compositions ont été traitées, et l'une d'elles *(le Cocu battu et content)* deux fois. Voilà pourquoi l'on trouve 38 eaux-fortes. Il y a 28 planches terminées anciennement, 3 planches dont la gravure avancée est moderne *(le Fil de la Gageure, le Juge de Mesle et la Clochette)*, 2 planches retouchées nouvellement *(le Poirier de la Gageure* et le Chevalier de la *Fiancée du roi de Garbe)*. Les cinq dernières planches offrent peu d'intérêt; mais les 20 gravures avec la lettre qui font partie des bons exemplaires du commerce sont excellentes, le tirage ayant été fort restreint. (On les vend de 600 à 800 fr.) Les 20 gravures avant la lettre (de 1,200 à 1,500 fr.).

Il va sans dire qu'une collection des 38 eaux-fortes et des 28 avant-lettres est chose rarissime et d'un très grand prix.

On ne connaît pas de collection complète; les exemplaires les plus intéressants sont ceux de la Bédoyère (texte imprimé sur vélin), de Châteaugiron, de M. Eugène Paillet, de M. Henri Béraldi et de la vente Sieurin. Ce dernier exemplaire contenait 83 pièces dont 36 sujets différents; il a été adjugé en vente publique au prix de 20,000 fr. En terminant, disons que l'on rencontre quelquefois, mais assez rarement, des épreuves tirées en couleur à la planche.

Un exemplaire de l'édition de 1795, contenant 56 pièces dont 33 eaux fortes, et 60 dessins de Devéria ajoutés, etc., 4,800 fr. vente Em. Martin.

Celui de la vente Delbergue-Cormont, relié en maroquin doublé par Cuzin et contenant 86 pièces, 9,700 fr.

Une suite de 48 croquis ou dessins non terminés, de Fragonard, pour les *Contes de La Fontaine*, a figuré à la vente Walferdin, adjugée à 10,500 fr., à l'expert Haro, auquel elle appartient. — Onze dessins à la sépia, ceux exécutés par Fragonard pour l'édition et d'après lesquels les gravures ont été faites, ont été achetés 6,000 fr. par M. Reboul. — 57 dessins de Fragonard ont été placés dans 2 volumes manuscrits des *Contes de La Fontaine*, reliés en maroquin rouge et peuvent rivaliser avec les meilleures compositions exécutées par l'artiste. Ces dessins à la plume, largement lavés de bistre, sont enlevés de verve. Ils appartiennent à M. Eugène Paillet qui, de concert avec M. Rouquette, les a fait graver à l'eau-forte par Martial. Ils ont été regravés à nouveau de format in-12 par Milius, Lerat, Mongin et de Los Rios.

Il existe des exemplaires en grand papier vélin avec figures avant la lettre. (De 400 à 500 fr. — Avec les eaux-fortes et les contre-épreuves, de 1,000 à 1,200 fr.)

Un exemplaire en grand papier vélin, avec les figures avant la lettre, les eaux-fortes et relié par Bradel en maroquin rouge, 1,100 fr. vente Em. Martin.

Un autre avec un troisième état des figures en couleur, 1,220 fr. vente Delbergue.

— *Les Amours de Psyché et de Cupidon*, par M. de La Fontaine. Londres (Paris, Cazin), 1782. In-18. — 1 frontispice par Marillier, gravé par Duponchel. (De 5 à 6 fr.)

— *Les Amours de Psyché et de Cupidon*, édition ornée de figures imprimées en couleur d'après les tableaux de M. Schall. Paris, Defer de Maisonneuve, 1791. Grand in-4. — 4 figures, gravées par Bonnefoy, Demonchy et Colibert d'après Schall. (De 45 à 50 fr.)

Estampes gravées au pointillé de couleur.

— *Les Amours de Psyché et de Cupidon*, par J. de La Fontaine. Paris, Dufart, 1793, an 3e. In-12. — 1 frontispice et 3 figures non signées assez jolies. (De 15 à 20 fr.)

— *Les Amours de Psyché et de Cupidon*, avec le poëme d'*Adonis*, par La Fontaine. Paris, Didot le jeune, l'an troisième (1795). In-4. Papier vélin. — 1 portrait d'après Rigault, gravé par Audouin, et 8 figures par Moreau, gravées par Dambrun, Duhamel, Dupréel, de Gendt, Halbou, Petit et Simonet. (De 150 à 200 fr., et beaucoup plus avec les avant-lettres et les eaux-fortes.)

— *Les Amours de Psyché et de Cupidon.* Paris, imprimerie de Patris, 1796. Petit in-12. — 6 figures dessinées par Binet, gravées par Blanchard. (De 3 à 4 fr.; sur papier vélin, avec figures avant la lettre, de 5 à 6 fr.)

— *Les Amours de Psyché et de Cupidon,* suivies d'*Adonis,* poëme par Jean de La Fontaine. A Paris, imprimé au Louvre par P. Didot l'aîné, 1797. In-4. Papier vélin. — 5 figures de Gérard, gravées par Blot, Marais, Mathieu, Nicollet et Alex. Tardieu. (De 25 à 30 fr.)

On trouve les figures avant la lettre. (De 40 à 50 fr.) — En cet état, 150 fr. vente de Béhague.

— *Les Amours de Psyché et de Cupidon* avec le poëme d'Adonis. Paris, Saugrain, 1797. 2 vol. in-12. — 1 portrait d'après Rigaud, gravé par Audouin et 8 figures de Moreau, gravées par Dambrun, Duhamel, Dupréel, De Gendt, Halbou, Petit et Simonet. (De 50 à 60 fr.)

Jolies réductions des grandes figures de l'an III. Un exemplaire avec les figures avant la lettre dans une ancienne reliure, 800 fr. catalogue Morgand.

Les exemplaires avec figures avant la lettre sont tirés sur fort papier vélin. De 300 à 400 fr., et avec les eaux-fortes, de 900 à 1,000 fr.

— *Œuvres diverses de M. de La Fontaine.* Anvers, chez les frères Jacob et H. Sauvage (Paris), 1726. 3 vol. in-4. Texte encadré. — 1 portrait gravé par Duflos, 3 fleurons par le même, 3 jolies vignettes et 3 belles lettres ornées par Tardieu. (De 25 à 30 fr.)

— *Œuvres diverses de M. de La Fontaine.* Paris, David, 1744. 4 vol. petit in-12. — 1 portrait d'après Rigaud, gravé par Pinssio, 4 fleurons sur les titres et 4 jolies vignettes non signés. (De 20 à 25 fr.)

— *Œuvres complètes de La Fontaine,* précédées d'une nouvelle notice sur sa vie (par Auger). Paris, Lefèvre, 1814. 6 vol. in-8. — 1 portrait d'après Rigaud, gravé par Ribault, et 25 figures par Moreau (12 pour les *Fables,* 9 pour les *Contes,* 2 pour le *Théâtre* et 2 pour *Psyché*), gravées par Bosq, Delignon, Delvaux, de Ghendt, Mariage, Pigeot, Trière, de Villiers frères et Villerey. (De 40 à 60 fr.)

Ce livre existe sur grand papier vélin, avec les figures avant la lettre, de 250 à 300 fr.; et avec les eaux-fortes, de 700 à 800 fr.

Un exemplaire non rogné, figures avant la lettre, 400 fr. catalogue Morgand.

Les figures de Moreau ont été gravées une seconde fois pour l'édition publiée en 1822.

Renouard avait fait tirer quelques collections des deux suites sur papier de Chine et sur papier rose.

LAFOSSE (De). — *Théâtre de M. de La Fosse,* nouvelle édition, corrigée et augmentée de la vie de l'auteur, etc. Amsterdam, L'Honoré, 1745. In-12. — 1 frontispice par L. F. D. B., gravé par Tanjé, un fleuron sur le titre par B. Picart et 5 mauvaises figures non signées. (De 10 à 12 fr.)

Le *Distrait,* de Regnard, se trouve parmi les pièces de ce volume.

LA FOSSE (Charles de). — *Nouvelle Iconologie historique ou Attributs hiéroglyphiques* qui ont pour objet les quatre éléments, les quatre saisons, les quatre parties du monde et les différentes complexions de l'homme, par Ch. de La Fosse architecte. Paris, 1768. Grand in-fol. — 108 planches gravées représentant des fontaines, cartouches, dessus de portes, bordures, panneaux, trophées, vases, frises, tombeaux, pendules, etc... (De 150 à 200 fr.)

Ce livre a reparu chez Chereau en 1771 avec un deuxième volume composé de 24 cahiers de décorations, sculptures, orfèvreries, etc.

— *Nouvelle Iconologie historique,* etc... dédiée aux artistes par J. C. De La Fosse, architecte-décorateur et professeur de

dessin à Paris (texte en hollandais et en français). Amsterdam, s. d. (vers 1780). Grand in-fol. — 2 frontispices et 103 planches gravées par J. de Witt. (De 150 à 200 fr.)

LA FOSSE. — *Cours d'Hippiatrique,* ou Traité complet de la médecine des chevaux, par M. La Fosse, hippiatre. Paris, Edme, 1772. In-fol. — Portrait de l'auteur et 65 planches gravées et coloriées. (De 80 à 100 fr.)

On trouve aussi les planches en noir. (De 40 à 50 fr.) — Un exemplaire en maroquin rouge avec les figures coloriées, 100 fr., vente Radziwill.

LA GRANGE (De). — *Théâtre de M. de Lagrange,* seconde édition. Amsterdam, Jacques Desbordes, 1709. In-12. — 5 figures non signées, une pour chaque pièce. (De 15 à 20 fr.)

Lagrange-Chancel est l'auteur des *Philippiques.*

— *Œuvres meslées de M. de La Grange.* La Haye, chez Le Vier, 1721. Petit in-8. — 7 vignettes d'une grande finesse, dessinées et gravées par F. Bleyswyk. (De 6 à 8 fr.)

Réimprimé sous la date de 1724.

LA GUÉRINIÈRE (De). — *L'École de Cavalerie,* contenant la connoissance, l'instruction et la conservation du cheval, par M. de La Guérinière, écuyer du Roy. Paris, Jacques Collombat, 1733. In-fol. — 1 frontispice, 23 planches, dont 6 portraits équestres, 3 vignettes en-tête, 1 cul-de-lampe dit aux singes, par Parrocel, gravés par Audran, Aveline, Beauvais, Cars, Coquart, Dupuis, Lebas, etc... (De 150 à 200 fr.)

Première édition de ce beau livre. En maroquin bleu par Hardy, 196 fr., vente du baron Pichon.

Dans la réimpression in-folio, de 1751, les épreuves des figures de Parrocel sont moins bonnes. (De 80 à 100 fr.) Pourtant un exemplaire en ancien maroquin rouge, 150 fr. vente Radziwill.

— *L'École de Cavalerie,* contenant la connaissance, l'entretien et la conservation du cheval. Paris, Guérin, 1734 ou 1754, ou 1756, ou 1769. 2 vol. in-8. 1 frontispice et 33 planches, dont quelques-unes pliées, gravés par Tardieu, Audran, Desplaces, d'après Parrocel. (De 12 à 15 fr.)

LAGUERRIE (De). — *Les Amours de Lucile et de Doligny,* ou Lettres de deux amants. Paris, Le Jay, 1769. — 2 tomes en 1 vol. in-12. — 1 titre-frontispice répété au second volume, par Quéverdo, gravé par Thérèse Martinet. (De 6 à 8 fr.)

LAGUILLE (Le père Louis). — *Histoire de la province d'Alsace depuis César jusqu'au mariage de Louis XV.* Strasbourg, chez Doulsecker, 1727. 3 parties in-folio. — 1 frontispice, dessiné et gravé par J.-A. Friedrich, 1 fleuron sur le titre et une vignette du même, 2 planches par Seupel et Friedrich, une carte d'Alsace et 2 plans de Strasbourg et du mont Sainte-Odile. (De 30 à 40 fr.)

LA HARPE. — *Eloge de Henri IV.* Amsterdam et Paris, chez Lacombe, 1769. In-8. — 1 frontispice allégorique, dessiné et gravé par Prévost. (De 3 à 4 fr.)

— *Tangu et Félime,* poème en 4 chants par M. de La Harpe, de l'Académie françoise. Paris, Pissot, 1780. Petit in-8. — 1 titre gravé par Marillier et 4 jolies figures de Marillier, gravées par Dambrun, de Ghendt, Halbou et Ponce. (De 30 à 40 fr.)

Un exemplaire en maroquin vert contenant les esquisses au crayon des dessins de Marillier, 620 fr., vente R. Lion. — Un autre relié par Trautz, 200 fr., vente Lebarbier de Tinan.

Laïs philosophe (La), ou Mémoires de Mme D*** et Discours à M. de Voltaire sur son impiété, sa mauvaise conduite et sa folie. Nouvelle édition consid.

augmentée selon l'original imprimé à Bouillon, chez Pierre Limier, 1761. 2 parties en 1 vol. petit in-8. — 1 figure, non signée. (De 12 à 15 fr.)

LAJOUE (De). — *Livre nouveau de Douze Morceaux de Fantaisie.* Paris, chez l'auteur et chez Huquier, gravés par Aveline, Cochin fils, Desplaces, Duflos, Guélard, Lucas et Ravenet. (Grand format). — *Premier livre de divers Morceaux d'Architecture*, inventés par J. de La Joue et gravés par Huquier. 12 pièces. — *Livre d'Architecture, paysages et perspectives*, deux suites de 12 pièces chaque. Paris, Huquier. — *Recueil nouveau de différents Cartouches.* Paris, Huquier, 12 pièces. — *Second livre de Cartouches*, 12 pièces. — *Troisième livre de Cartouches* 12 pièces. — *Livre de Cartouches de guerre*, 7 pièces. — *Livre de Buffets*, 7 pièces. — *Livre de Vases*, 6 pièces. — *Tableaux d'Ornemens et de rocailles*, 24 pièces en deux suites. — *Ecrans à main*, 6 pièces. — *Livre de divers Esquisses et griffonnements*, 10 pièces. — *Dessus de portes*, 12 pièces. — *Grands Trophées*, 4 pièces.

Toutes ces suites sont éditées par Huquier, sauf la dernière qui l'est par Basan.

La Bibliothèque nationale possède un recueil de dessins d'ornements de la main de La Joue.

LA LIVE DE JULLY (Ange-Laurent de). — *Catalogue historique du Cabinet de peinture et sculpture française de M. A. de La Live*, introducteur des ambassadeurs. Paris, chez le Prieur, 1764. In-8. — Un portrait par Cochin et une figure par Lefèvre, gravés par de La Live. (De 7 à 8 fr.)

La magnifique collection de M. de La Live de Jully, composée surtout d'œuvres de l'école française, fut vendue en 1770. Le catalogue, dont les notices sont de Mariette, contient également son portrait gravé par lui-même.

— *Collection de Portraits pour faire suite aux Hommes illustres.* 50 portraits in-folio. (De 250 à 300 fr.)

Ce travail du fermier général graveur-amateur est extrêmement rare. Il n'en aura été tiré que peu d'exemplaires destinés à être offerts.

De La Live avait eu la prétention de donner un complément aux *Hommes illustres* de Perrault et il a numéroté ses portraits de 65 à 114, dessinés d'après les meilleurs portraits connus et gravés, dit-il, dans la manière de Van Dyck. Augustin de Saint-Aubin, dont La Live était l'élève, passe pour les avoir retouchés. M. E. Bocher les a même compris dans son beau catalogue de l'œuvre de Saint-Aubin.

Voici la liste des personnages représentés: Le cardinal de Retz, le cardinal de Polignac, Bossuet, Fénelon, Fléchier, Mascaron, Nicole, Quesnel, Malebranche, Bayle, l'abbé de Rancé, le maréchal de Créquy, le comte de Bussy-Rabutin, Vauban, Catinat, Bourdaloue, Massillon, Moréri, B. de Montfaucon, le P. Porée, le duc de Villars, Duguay-Trouin, Mathieu Molé, Omer Talon, le comte d'Avaux, Boucherat, Lamoignon, D'Argenson, René Pucelle, Mézeray, Saint-Evremont, Félibien, Cassini, La Bruyère, Dacier, Rollin, Rapin-Toyras, Segrais, Thomas Corneille, Boileau-Despréaux, Chaulieu, J. B. Rousseau, Dufresnoy, Jouvenet, H. Rigaud, François Lemoyne, Puget, Girardon, André le Nostre et La Lande.

LALMANT. — *Le Pot-pourri de Loth.* (Voyez SEDAINE à *Tentation de saint Antoine.*)

LALONDE. — *Œuvres diverses de Lalonde*, contenant un grand nombre de dessins pour la décoration intérieure des appartements, des meubles du plus nouveau goût, des pièces d'orfèvrerie et de serrurerie, etc..., recueil utile aux artistes et aux personnes qui veulent décorer avec goût. A Paris, chez Chéreau, s. d. 2 vol. in-folio. — La première partie composée de 26 cahiers de 6 planches chacun; la seconde partie de 13 cahiers de 6 pl., gravées par Foin de Saint-Morien et de La Gardette.

L'un des recueils les plus rares de l'intéressante série des livres d'ornements. Il contient des modèles de bordures, pieds de meubles, corniches, girandoles, candélabres, lustres, trophées, chambranles, dessus de portes, feux, cartels, baromètres, orfèvrerie, bijouterie, serrures, heurtoirs, verroux, clefs, meubles, tables, etc...

L'exemplaire de la vente de Béhague,

auquel était jointe *la Serrurerie de Caillouet* en 18 planches et 12 planches de *Frises et arabesques composées et gravées par Salembier*, soit 252 planches en tout, 4,550 fr.

LA METTRIE. — *La Faculté vengée*, comédie en trois actes par M***, de la Faculté de Paris. Paris, Quillau, 1747. In-8. — Joli fleuron et vignette en-tête, non signés. (De 10 à 15 fr.)

Réimprimé en 1762. (De 7 à 8 fr.)

LA MONNOYE (Bernard de). — *Poésies*, avec son Eloge, par M. de S*** (Sallengre). La Haye, Le Vier, 1716. In-8. — 1 fleuron sur le titre par B. Picart, et 5 vignettes dessinées et gravées par Bleyswick. (De 10 à 12 fr.)

LA MOTHE (De). — *La Récréation des Honnêtes gens*, ou Opuscules en vers par M. de la M***. Amsterdam et à Paris chez Petit, 1770. In-8. — 1 frontispice gravé par Fessard. (De 8 à 10 fr.)

De La Mothe est l'auteur d'un petit volume de poésies intitulé l'*Ami d'Erato*.

LA MOTTE (Houdard de). — *Fables nouvelles*, dédiées au Roy, par M. de La Motte, de l'Académie françoise. Paris, Dupuis, 1719. In-4. — 1 fleuron sur le titre par Vleughels, gravé par Simoneau, 1 frontispice par Coypel, gravé par Tardieu, et 100 vignettes par Coypel, Gillot, Edelinck, B. Picart et Ranc, gravées par Cochin, Gillot, Edelinck, B. Picart, Simoneau et Tardieu. (De 30 à 40 fr.)

Très belle édition rare et recherchée. Elle existe en grand papier. (De 80 à 100 fr.)

Les vignettes sont jolies et spirituelles, surtout celles gravées par Gillot.

Ces figures ont été tirées à part en épreuves hors texte, et sont fort belles en cet état. Nous possédons un exemplaire en maroquin ancien, contenant 72 pièces par Gillot.

Il existe une autre suite de vignettes pour les *Fables de La Motte*. Elles sont d'un format moins haut et toutes gravées par Gillot. Nous avons vu la collection chez M. Lacroix.

M. le duc d'Aumale possède presque tous es dessins originaux de Gillot dans son exemplaire.

Nous avons également vu quelques-uns des dessins de Gillot dans les réserves du Musée du Louvre.

Le portrait de La Motte, par Edelinck d'après Ranc, que l'on trouve souvent ajouté, n'appartient pas à l'édition.

Un bon exemplaire en maroquin vert, ancienne reliure, 300 fr., vente Lebœuf de Montgermont. — Il provenait de la vente Radziwill, où il avait été payé 200 fr.

— *Fables nouvelles*, dédiés au Roy, par M. de la Motte, de l'Académie françoise, avec un discours sur la fable, quatrième édition. Amsterdam, Wetstein et Smith, 1727. In-12. 2 vol. — 1 frontispice par Coypel, gravé par Edelinck, et 99 figures non signées. (De 15 à 20 fr.)

Ces figures ont été tirées dans un encadrement gravé. On les trouve aussi séparément sous le titre de: *Nouveau Recueil d'Estampes faites pour l'édition in-12 des Fables de M. de La Motte*. Paris, Huquier. s.d. (100 figures, frontispice compris, de 12 à 15 fr.)

Un exemplaire de ce dernier tirage contenant 112 planches à deux compositions et chaque planche étant tirée en double état, à l'eau-forte non terminée et terminée, 345 fr., vente Em. Martin.

— *L'Iliade*, poème, avec un discours sur Homère. Paris, Dupuy, 1714. In-8. — 12 figures dessinées par Roettiers et Nattier, gravées par Edelinck et Chauffournier. (De 5 à 6 fr.)

— *Œuvres de M. de La Motte-Houdard*. Paris, Prault, 1754. 10 vol. in-12. — 4 frontispices par Harrewyn et Coypel, et 21 figures de Broën pour la traduction d'Homère. (De 25 à 30 fr.)

LAMOUR (Jean). — *Recueil des Ouvrages en Serrurerie*, que Stanislas roy de Pologne, duc de Lorraine et de Bar, a fait poser sur la place Royale de Nancy, à la gloire de Louis le Bien-Aimé, composé et exécuté par Jean Lamour, son serrurier ordinaire, etc... Se vend à Nancy chez l'auteur, et à Paris, chez François. S. d. 1768. Grand in-folio. — 1 titre gravé dans un bel encadrement, une dédicace ornée à Stanislas, une vignette allégorique gravée par Collin,

d'après Girardet, et 20 planches gravées d'après les dessins de Lamour par Collin et Nicole. (De 250 à 300 fr.)

Le privilège du roi porte la date du 16 décembre 1767.

LANDON. — *Annales du Musée* et de l'Ecole moderne des Beaux-Arts, recueil de gravures au trait, d'après les principaux ouvrages de peinture, sculpture, ou projets d'architecture qui, chaque année, ont remporté le prix, etc., par C. P. Landon. Paris, 1800-1809. 17 vol. in-8. — Nombreuses figures au trait. (De 80 à 100 fr.)

C'est la seule partie de cet ouvrage qui touche le XVIIIe siècle. Le livre se continue par les *Annales du Musée*, partie ancienne, 1805-1808. — 4 vol. in-8°, etc..., en tout 41 vol. (De 150 à 160 fr.)

LANGEAC (De). — *Colomb dans les fers à Ferdinand et Isabelle, après la découverte de l'Amérique*, épître qui a remporté le prix de l'Académie de Marseille, précédée d'un précis historique sur Colomb, par M. le chevalier de Langeac. Londres et Paris, Jombert, 1782. In-8. — Frontispice par Marillier, gravé par de Launay jeune, 1 vignette et 1 cul-de-lampe, par les mêmes. (De 7 à 8 fr.)

— *Eloge de Corneille*, pièce qui a concouru au prix de l'Académie de Rouen en 1768. Paris, Le Jay, 1768. In-8. — Portrait de Corneille, gravé par Gaucher, d'après Lebrun. (De 8 à 10 fr.)

LANGLÈS. — *Voyage de l'Inde à la Mekke*, par Abdoul-Kérym, traduit avec notes par Langlès. Paris, Crapelet, 1797. 3 vol. In-12. — Figures par Hilair, gravées par Copia et Duplessi-Bertaut. (De 12 à 15 fr.)

Lanterne magique (La), ou Fléaux des aristocrates, étrennes d'un patriote, dédiées aux Français libres, etc..., ornées de 12 estampes non signées, et de couplets analogues. A Berne, 1790. In-18. (De 40 à 50 fr.)

LA PLACE (De). — *L'Orpheline Angloise, ou Histoire de Charlotte Summers*, imitée de l'anglois de M. N*** par M. de la Place. Londres et Paris, Rollin fils, 1752. 4 vol. In-12. — 4 titres gravés et 4 jolies figures dessinées et gravées par Aveline. (De 15 à 20 fr.)

Nouvelle édition, Paris, Bleuet, an VIII. 4 vol. in-18. — 4 figures par Borel, gravées par de Launay. (De 8 à 10 fr.)

— *Adèle, comtesse de Ponthieu*, tragédie. Paris, 1758. In-12. 1 vignette par Gravelot, gravée par Ryland. (De 4 à 5 fr.)

— *Oronoko, ou le Prince Nègre*, imitation de l'anglois, nouvelle édition, revue et corrigée par M. de La Place. Londres et Paris, Vente, 1769. In-12. 1 vignette par Eisen et 5 figures par Marillier, gravées par Baron. (De 8 à 10 fr.)

Un exemplaire aux armes du duc de Choiseul-Stainville, 60 fr. Vente Duriez de Verninac.

— *Lydia, ou Mémoires de Mylord D****, imités de l'anglais par M. de La Place. A Londres, et se trouve à Bruxelles, de Boubers, 1772. — 4 parties en 2 vol. in-12. — 4 jolies figures de Cardon. (De 12 à 15 fr.)

— *Collection de Romans et Contes* imités de l'anglois, corrigés et revus de nouveau par M. de La Place. Paris, Cussac, 1780 ou 1788. 8 vol. in-8. — 16 jolies figures de Borel, gravées par Biosse, Borgnet, Dambrun, Delignon, Giraud l'aîné, Giraud le jeune, Hubert, Le Roy, Marchand, Petit et Viguet. (De 50 à 60 fr.)

— *Tom Jones ou l'Enfant Trouvé*, imité de Fiedling. Londres, 1801. 4 vol. in-16. — 8 figures de Borel gravées par Delignon et de Launay. (De 25 à 30 fr.)

LA PORTE (Abbé). — *Voyage en l'autre Monde, ou Nouvelles littéraires de celui-cy*. Londres et Paris, 1752. In-12. — 1 titre gravé et 1 frontispice dessiné par Eisen, gravé par Sornique. (De 4 à 5 fr.)

— *Histoire littéraire des Femmes françoises*, ou Lettres historiques et critiques, contenant un précis de la vie et une analyse raisonnée des ouvrages des femmes qui se sont distinguées dans la littérature françoise, par une société de gens de lettres. A Paris, chez Lacombe, 1769. — 5 vol. in-8. — Frontispice dessiné par de Sève, gravé par B. L. Prévost. (De 15 à 20 fr.)

LA ROCHEFOUCAULD (Le duc de). — *Maximes et Réflexions morales*. A Paris, de l'Imprimerie royale, 1778. In-8. — Portrait de l'auteur gravé par Choffard, d'après l'émail de Petitot. (De 25 à 30 fr.)

Avec le portrait avant la lettre, de 50 à 60 fr. En grand papier vélin in-8, portrait avant la lettre, de 120 à 150 fr. et avec l'eau-forte du portrait, de 200 à 250 fr.

L'exemplaire Anisson-Duperron, relié en maroquin bleu aux armes de France, et contenant le dessin original de Choffard et plusieurs états du portrait, 2,010 fr., vente Rich. Lion.

Réimprimé avec le même portrait, Paris, Didot l'aîné, 1798. In-18. (De 10 à 15 fr.)

LARREY (De). — *Histoire d'Éléonore de Guyenne, duchesse d'Aquitaine*, contenant ce qui s'est passé de plus mémorable sous les règnes de Louis VII dit le Jeune, roi de France; d'Henri II et de Richard son fils, surnommé Cœur de Lion, roi d'Angleterre, etc., par M***. Londres et Paris, Cussac, 1768. In-8. — 3 belles figures par Borel, gravées par Borgnet, Delignon et Halbou. (De 8 à 10 fr.)

— *Larmes de saint Ignace* (*Les*), ou Dialogue entre saint Thomas et saint Ignace, etc. Sur la copie à Arevalo en Castille, chez Dom Juan Velasco. (Paris, 1761.) Petit in-8. — Jolie planche pliée, dessinée et gravée par de Montalais. (De 8 à 10 fr.)

LA RUE (De). — *Traité de la Coupe des pierres*, ou Méthode facile et abrégée pour se perfectionner en cette science, par de La Rue. Paris, Jombert 1764. In-folio. — Frontispice par Belin, gravé par Thomassin; grand fleuron, sur le titre, par Cochin, gravé par Aveline, 2 lettres ornées et 6 vignettes non signées. (De 10 à 12 fr.)

LA RUE. — *Suite de Gravures à l'eau-forte, Bacchanales, Jeux d'Enfants, Tombeaux, Vases*, etc. (1770-71), gravée par Parizeau, d'après La Rue sculpteur du Roi. — 110 feuilles en 10 cahiers. (De 80 à 100 fr.).

LASALLE (Mis de). — *Histoire de Sophie Francourt*, par M***. Paris, Merlin, 1768. 2 vol. in-12. — 4 jolies figures par Gravelot, gravées par Masquelier, Leveau, de Lorraine et Duclos. (De 20 à 25 fr.)

— *Le Mieux*, conte moral, par le général Lasalle. Paris, de l'imprimerie de la citoyenne Ralleu, an VI. In-12. — 1 figure non signée. (De 5 à 6 fr.)

LA SERRIE (Joseph de). — *Épanchements de l'Ame*, ou Essai de philosophie morale. Paris, Didot jeune, 1797. In-8. Papier vélin. — Frontispice avec portrait en médaillon de l'auteur, et 4 figures dessinés et gravés par le même d'après Quéverdo et Moreau. (J. de la S., del. et exc. ex amico Quéverdo). La 3e figure porte : ex Junior M. Moreau. (De 8 à 10 fr.)

— *Essai de Littérature*, avec des planches dessinées et gravées de la main de l'auteur. Paris, s. d. In-8. — Un portrait, le même que ci-dessus, et 3 figures. (De 8 à 10 fr.)

Joseph de La Serrie était un graveur amateur.

LAUGIER (le P.) — *Essai sur l'Architecture*, nouvelle édition avec un dictionnaire des termes et des planches qui en facilitent l'explication. Paris, Duchesne, 1755. In-8. — 1 joli frontispice par Eisen, gravé par Aliamet et 8 figures techniques. (De 8 à 10 fr.)

LAUJON (De). — *Les A-propos de la Société, ou Chansons de M. L...* (Paris), 1776. 2 vol. in-8, avec musique notée. — 1 frontispice par Moreau, servant à chaque volume; 2 figures par Moreau, gravées par De Launay et Simonet; 2 vignettes et 2 culs-de-lampe par Moreau, gravés, les vignettes par Duclos et Martini, et les culs-de-lampe par De Launay. — *Les A-propos de la Folie, ou Chansons grotesques, grivoises et annonces de parade.* (Paris), 1776. In-8, avec musique notée. — 1 frontispice, 1 figure et 1 vignette par Moreau, gravés par Martini, et 1 cul-de-lampe par Moreau seul. (De 80 à 100 fr., et plus en maroquin.)

Les illustrations sont d'une grâce ravissante et comptent parmi les meilleures de Moreau. Les figures existent avant les numéros, et les vignettes en tirages à part.

Un exemplaire en maroquin citron, 30 fr., vente du baron Pichon. — En maroquin vert, 140 fr., vente de Béhague.

— *L'Amoureux de quinze ans, ou la Double-Fête*, comédie en trois actes et en prose, mêlée d'ariettes, dédié à S. A. S. Monsgr le duc de Bourbon, par M. Laujon, musique de M. Martini, représentée pour la première fois par les Comédiens italiens le 17 avril 1771. Paris, Ve Duchesne, 1771. In-8. — 1 figure par Gravelot, gravée par Duclos. (De 6 à 8 fr.)

Il existe pour cette comédie une suite de 6 figures in-8°, de Desrais et Martinet, gravées par Thérèse Martinet et Jeanne Prévost (1772). (De 25 à 30 fr.)

LAUNAYE (De). — *De la Saltation théâtrale,* ou Recherches sur l'origine, les progrès et les effets de la pantomime chez les anciens. Paris, 1790. In-8. — 9 planches en couleur. (De 40 à 50 fr.)

LAUNAY (De). — *La Vérité fabuliste,* comédie, avec un recueil de fables, par M. de Launay. Paris, Le Breton, 1733. Petit in-8. — 1 joli frontispice par Coypel, gravé par Cars. (De 8 à 10 fr.)

LA VALLIÈRE (Mlle de). — *Réflexions sur la Miséricorde de Dieu.* Paris, Savoye, 1744. — In-12. Portrait et 2 figures par C. N. Cochin gravées par Duflos. (De 8 à 10 fr.)

LA VALLIÈRE (Duc de). — *Bibliothèque du Théâtre-François depuis son origine*, contenant un extrait de tous les ouvrages composés pour ce théâtre depuis les mystères jusqu'aux pièces de Corneille, etc... Dresde, chez Michel Groell (Paris, Bauche), 1768. 3 vol. petit in-8. — 3 frontispices par Cochin, gravés par Massard et De Launay; 5 vignettes par Eisen et Carpentier, gravées par Massard et Bosse, et 3 culs-de-lampe, dont deux par de Sève, gravés par Fessard, et 1 dessiné et gravé par Martini. (De 15 à 20 fr.)

Ouvrage dû à la collaboration de l'abbé Mercier Saint-Léger, Marin, Caperonnier et l'abbé Boudot.

Les eaux-fortes des jolis frontispices de Cochin existent en épreuves de graveur.

LA VALLÉE, voy. CASSAS.

LAVALLÉE (J. de) et BRION. — *Voyages dans les 102 Départements de la France.* Paris, an IV-X. 13 vol. in-8. — Figures à l'aquatinte. (De 40 à 50 fr.)

LAVATER (Jean-Gaspard). — *Essai sur la Physiognomonie*, destiné à faire connoitre l'homme et à le faire aimer (trad. en français par Madame de La Fite, MM. Caillard et Henri Renfer). La Haye, 1781-1786. 4 vol. Grand in-4. — 4 fleurons sur les titres gravés par Holzhalb d'après Chodowiecki, environ 200 grandes planches de types

ou portraits gravés par Lips, Eckardt, Fiesinger, Haid, Rieter, Schwarz et Schellenberg ou non signés, d'après Chodowiecki, Rubens, Duplessis, West, etc., et nombreuses vignettes dans le texte de Chodowiecki, Berger, Lips, Schellenberg, Stumpf, etc., 1 portrait, et 191 figures. (De 100 à 120 fr.)

Livre curieux. — L'édition originale en allemand, sous le titre de *Physiognomische Fragmente*, a été imprimée à Leipzig, 1775-1778. 4 vol. in-4. (De 100 à 120 fr.)

Une autre traduction française, Paris, Prudhomme, 1805-9. 10 vol. grand in-8. (De 50 à 60 fr.)

Autre édition, à Paris, Depelafol, 1820-21. 10 vol. grand in-8. (De 30 à 40 fr.)

LA VICOMTERIE. — *Les Crimes des Rois de France, depuis Clovis jusqu'à Louis XVI.* Paris, 1791. In-8. — 1 frontispice non signé. — *Les Crimes des Empereurs d'Allemagne, depuis Lothaire Ier jusqu'à Léopold II.* Paris, 1793. In-8. — 1 frontispice et 4 figures, dessinés et gravés par Ransonnette. — *Les Crimes des Empereurs turcs, depuis Osman Ier jusqu'à Sélim IV.* Paris, an III. In-8. — 1 frontispice et 3 figures médiocres. (Chaque volume de 8 à 10 fr.)

LAYA et LEGOUVÉ. — *Essai de Deux Amis*, 1786. In-8. — Joli frontispice gravé par de Longueil d'après Moreau. (De 8 à 10 fr.)

LE BLANC (Abbé). — *Aben-Saïd, empereur des Mongols,* tragédie. 2e édition. Paris, Prault fils, 1743. In-8. — Frontispice par Le Bas et fleuron par Scotin. (De 7 à 8 fr.)

— *Lettres de M. l'abbé Le Blanc*, historiographe des Bâtiments du Roi. Lyon, 1758. 2 vol. in-12. — Frontispice par Le Lorrain, gravé par Gallimard, et un fleuron des mêmes, sur les deux titres. (De 7 à 8 fr.)

LE BRET. — *La Nouvelle Lune, ou Histoire de Pèquillon,* par M. Le B***. (A. J. Le Bret). A Paris, chez André, an VII. 2 vol. in-12. — 2 figures par Bovinet. (De 10 à 12 fr.)

LE BRUN (J. B. P.). — *Catalogue raisonné de tableaux, dessins, estampes, figures de bronze et de marbre... qui composaient le cabinet de Poullain*, etc. Paris, 1789. In-8. — 1 frontispice allégorique par Le Brun, gravé par Dambrun. (De 7 à 8 fr.)

LE BRUN (Charles). — *La Grande Galerie de Versailles* et les deux salons qui l'accompagnent, peints par Charles Le Brun premier peintre de Louis XIV, dessinés par Jean-Baptiste Massé, peintre, et gravés sous ses yeux par les meilleurs maîtres du temps. Paris, Imprimerie royale, 1752. Grand in-fol. — Un superbe portrait de Massé, gravé par Wille, d'après la peinture de Tocqué et 52 planches, dont le plus grand nombre *in-plano*, gravées par Aubert, Audran, Aveline, Beauvais, Cars, Desplaces, Duflos, Dupuis aîné, Dupuis jeune, Cochin fils, Laurent, Michel Liotard, Lépicié, Preisler, Soubeiran, Sornique, Ravenet, Surugue père, Simonneau, Tardieu père, Tardieu fils, Thomassin et Wille, d'après Le Brun. (De 140 à 150 fr.)

Magnifique publication qui coûta beaucoup de temps et de soins à Massé.

Il existe quelques rares exemplaires avant la lettre, moins une planche, *La Franche-Comté réunie à la France*, qui n'a pas été tirée ainsi.

Un exemplaire en veau brun, 150 fr. vente de Béhague.

On trouve souvent la *Galerie de Versailles* reliée en maroquin aux armes de France par Padeloup.

Un exemplaire exceptionnel, avec les figures avant la lettre et conservé en feuilles dans un magnifique portefeuille de maroquin mosaïque et doré, 8,000 fr. catalogue Morgand.

LE BRUN (Corneille). — *Voyage au Levant*, enrichi de plus de deux cents tailles douces. Paris, Cavelier, 1714. — 1 vol. in-folio.

— *Voyage par la Moscovie en Perse et aux Indes orientales*, enrichi de plus de trois cent vingt tailles douces. Amsterdam, Wetstein, 1718. — 2 vol. in-folio.

Un exemplaire en grand papier de ces deux ouvrages, 130 fr., vente Radziwill.

LE CAMUS. — *Abdeker, ou l'Art de conserver la Beauté*. L'an de l'Hégyre, 1168-1170. (Paris, 1748.) 4 vol. in-12. — Titres dessinés et gravés par Pasquier, avec des fleurons différents et frontispices d'Humblot et de Pasquier, gravés par Pasquier. (De 12 à 15 fr.)

LE CAT. — *Traité de la Couleur de la peau humaine en général et de celle des nègres en particulier*, et de la métamorphose d'une de ces couleurs en l'autre, soit de naissance, soit accidentellement. Amsterdam, 1765. In-8. — 1 beau frontispice, 1 vignette et 1 cul-de-lampe par Gravelot, gravés par Bacheley. (De 7 à 8 fr.)

LECLERC (Sébastien). — *Traité de Géométrie théorique et pratique à l'usage des artistes*. Paris, Jombert, 1744. In-8. — 1 fleuron sur le titre, 1 vignette, 1 cul-de-lampe par Cochin fils, non signés, et 45 planches de géométrie, au bas de chacune desquelles se trouve une vignette de Cochin fils et de Chedel, gravée par l'un ou l'autre. (De 10 à 12 fr.)

Réimprimé en 1764 avec les mêmes illustrations, plus, en tête de la vie de l'auteur, une vignette nouvelle de Cochin.

— *Les Vrais Principes du Dessein suivis des Caractères des Passions*, de l'illustre M. Le Brun, par S. Le Clerc. A Paris, chez Lami, s. d., in-8, oblong. — 92 planches. (De 25 à 30 fr.

— *Œuvres choisies de Sébastien Leclerc*, chevalier romain, dessinateur et graveur du cabinet du Roi, etc. Paris, Lamy, 1784. In-4. — 239 figures au trait ou ombrées, toutes numérotées. (De 60 à 70 fr.)

LE CLERC (J.-B.). — *Portrait de Henri IV*. Paris, imprimerie de Ph. D. Pierres, 1783. In-8. — Portrait de Henri IV gravé par Née, d'après Chevalier. (De 12 à 15 fr.)

Tiré à cent exemplaires sur papier vélin.

— *Idylles et Contes champêtres*. Paris, Jansen, an VI. 2 vol. in-8. — 5 figures de Monnet, gravées par Copia. (De 12 à 15 fr.)

— *Mes Promenades champêtres*, ou Poésies pastorales de J. B. Leclerc. Paris, 1786. In-8. — 1 figure par Marchand, gravée par de Longueil. (De 5 à 6 fr.)

LE CLERC (N. G.). — *Histoire physique, morale, civile et politique de la Russie ancienne*. Paris, 1783. — *Histoire de la Russie moderne*. Paris, Froullé, 1794. 6 vol. in-4. — Dans la 1re partie, 59 figures de Chevalier et Desmaisons gravées par Auvray, Chenu, Le Bas et Pauquet et 6 pl. de médailles. — Dans la 2e partie, 7 portraits, 5 pl. de costumes, 15 vues et 11 cartes et plans, gravés par Pauquet et autres, d'après Desmaisons, Marillier, etc... (De 40 à 50 fr.)

LEE (Miss Sophie). — *Mathilde ou le Souterrain*, traduction de l'anglais. Paris, an II. 4 vol. in-18. — 3 figures gravées en couleur. (De 12 à 15 fr.)

Il existe, dit Renouard, dix exemplaires seulement tirés sur grand papier vélin.

LEFRANC DE POMPIGNAN. — *Œuvres diverses de M. L* F****, troisième édition, ornée de figures en taille-douce. Paris, Chaubert, 1753. 3 vol. in-16, dont le troisième est intitulé : *Poésies sacrées* de M. L* F***, 1754. — 1 vignette par Gravelot, gravée par Fessard, 1 frontispice daté de 1747, par Humblot, gravé par Lebas, et 3 figures de Lebas et Clavereau, gravées par Fessard. (De 12 à 15 fr.)

— *Poésies sacrées de M. L. F.* divisées en quatre livres et ornées de figures en taille-douce. Paris, Chaubert, 1751. In-8. — 1 fleuron sur le titre, 1 fleuron à la dédicace, 4 en-têtes par Gravelot et 4 fleurons signés L. S. (De 6 à 8 fr.)

— *Poésies sacrées et philosophiques*, tirées des Livres saints par M. Le Franc de Pompignan, nouvelle édition, considérablement augmentée et enrichie de gravures. Paris, Prault, 1763. Grand in-4. — Un fleuron sur le titre par Eisen, gravé par Lemire, et 6 vignettes par Cochin, gravées par Prévost. (De 8 à 10 fr.)

— *Éloge historique de M. le duc de Bourgogne.* Paris, 1761. In-8. — Un joli portrait du duc de Bourgogne, par Frédou, gravé par Beauvarlet, 2 jolis fleurons dessinés par Cochin, gravés par C. Baquoy et 2 vignettes par le même, gravées par J.-J. Flipart et Prévost. (De 4 à 5 fr.)

LE GAY. — *Mes Souvenirs*, et autres opuscules poétiques de M. Le Gay. Nouvelle édition, ornée de figures. Au pays de Vaud et à Paris, 1788. 2 vol. in-18. — Titre gravé et 4 figures non signées (3 dans le 2e vol.). (De 8 à 10 fr.)

Légende joyeuse ou les Cent une leçons de Lampsaque (*La*). Londres, chez Pynne, In-32. — 1 eau-forte allégorique et 1 jolie vignette, non signées; texte gravé. (De 30 à 40 fr.)

Ce volume, publié en 1750, est le second de la *Légende joyeuse*. La premier, paru en 1749, a 101 figures et le texte gravé.

LEGOUVÉ. — *La Mort d'Abel*, tragédie en trois actes, en vers. Paris, Mérigot jeune, s. d. (1792). In-8. — 3 figures par Boizot, gravées par Baquoy, Le Roy et Patas. (De 3 à 4 fr.)

Les figures existent avant la lettre. (De 15 à 20 fr.)

— *Le Mérite des Femmes*, poème par Gabriel Legouvé, membre de l'Institut national. Sixième édition, revue et augmentée. De l'imprimerie de P. Didot l'aîné. Paris, chez Louis, an IX. In-12, papier vélin. — 1 frontispice et une très belle figure par Isabey, gravés par Duplessi-Bertaux. (De 15 à 20 fr.)

Dixième édition.

— *Le Mérite des Femmes.* Paris, Renouard, 1800. In-12. — Frontispice sur bois et 3 figures, dont 2 dessinées par Moreau et gravées par de Ghendt et Simonet, et une dessinée par Guérin. gravée par de Ghendt. (De 5 à 6 fr., en papier vélin; avec figures avant la lettre, 15 à 20 fr.)

Le seul exemplaire imprimé sur vélin, 80 fr. vente Renouard.

— *Le Mérite des Femmes et autres poésies*, par Gabriel Legouvé. Paris, Renouard, 1813. In-12. — Les figures par Desenne, Guérin et Moreau, gravées par de Ghendt, Simonet et de Villiers. (De 7 à 8 fr.)

Existe sur papier vélin avec les figures avant la lettre. (De 15 à 20 fr.) Un exemplaire imprimé sur vélin et relié en maroquin bleu par Bozérian, 100 fr., vente Renouard. Renouard fit paraître encore en 1818 une petite édition in-32 devenue rare, avec 1 figure de Moreau.

LE GRAND. — *Les Nouveaux Débarqués*, comédie. Paris, 1726. In-12. — Vignette à l'eau-forte par Coypel. (De 6 à 7 fr.)

LEGRAND D'AUSSY. — *Fabliaux, ou Contes, fables et romans du XIIe et du XIIIe siècles*, traduits ou extraits par Legrand d'Aussy; troisième édition, considérablement augmentée. Paris. Renouard, 1829. 5 vol. grand in-8. Papier cavalier vélin. — 18 figures, dont 15 par Moreau, gravées par Bosq, Croutelle, Devilliers, Ribault et Roger, et 3 par Desenne, plus une planche de musique par Moreau. (Papier cavalier vélin, de 75 à 80 fr. Sur grand raisin

d'Annonay, figures avant la lettre, de 180 à 200 fr.)

Les figures se trouvent avant la lettre et à l'état d'eaux-fortes, et existent aussi tirées sur papier de Chine et sur satin. Quatre exemplaires ont été tirés sur peau de vélin. Les figures ne font plus voir que l'ombre du talent de Moreau. Le grand-jésus vélin avec les figures avant la lettre et les eaux-fortes, de 300 à 350 fr. Un exemplaire sur papier de Chine avec trois suites de figures avec la lettre, avant la lettre et eaux-fortes, toutes sur papier de Chine, a été vendu à la vente Gantier 500 fr., cart. non rogné.

Par sa date, ce livre ne devrait pas figurer ici, si nous n'avions tenu à suivre Moreau le jeune jusqu'au bout de son œuvre.

LE GROS. — *Livre d'Estampes de l'Art de la Coëffure des dames françoises,* gravées sur les dessins originaux, d'après mes accommodages, avec le traité en abrégé d'entretenir et conserver les cheveux naturels, par le Sr Legros, coëffeur des dames. A Paris, aux Quinze-Vingts, 1765. Petit in-4. — 6 planches et 28 têtes gravées, non signées. (De 200 à 250 fr.)

L'exemplaire de la vente du comte de la Béraudière, daté de 1767, contenait 38 planches coloriées. — Un autre relié par Cuzin, 400 fr., catalogue Rouquette.

LE HAY. — *Explication de cent Estampes qui représentent les costumes de différentes nations du Levant*, avec de nouvelles estampes de cérémonies turques qui ont aussi leurs explications (gravées par Le Hay). Paris, Jacques Collombat, 1715. In-fol. — (De 150 à 200 fr.)

Relié en maroquin rouge avec dentelles, aux armes de Montmorency-Luxembourg, 200 fr., vente de Béhague.

LE MAIRE. — *La pauvre Rentière,* roman. Paris, 1800. In-18. — Jolie figure dessinée par Monsiau, gravée par Baquoy. (De 5 à 6 fr.)

LEMIERRE. — *La Peinture*, poème en trois chants. Paris, Le Jay, s. d. (1769). In-4. — 1 titre gravé, avec médaillon offrant le portrait du grand Corneille gravé par A. de Saint-Aubin, et 3 belles figures par Cochin, gravées par Prévost, Ponce et Saint-Aubin, avec encadrements. (De 15 à 20 fr.; en papier de Hollande, de 25 à 30 fr.)

Il a été fait deux tirages in-8 avec les mêmes figures, qui sont belles, mais trop grandes pour ce format. Dans le second tirage, qui porte le titre gravé suivant : *La Peinture,* poème en trois chants, par M. Le Mierre de l'Académie française, Paris, Mérigot, le médaillon de Corneille est remplacé par un simple fleuron et les figures semblent usées. (De 8 à 10 fr.) Dans le 1er tirage in-8, il y a, outre les 3 figures de Cochin, un frontispice du même artiste gravé par P. Baudoin.

Le petit portrait de Corneille existe en tirage hors-texte.

LE MONNIER. — *Fables, Contes et Épitres*, par M. l'abbé Le Monnier. Paris, Jombert et Cellot, 1773. In-8. — Une belle figure par Cochin, gravée par Prévost. (De 15 à 20 fr.)

— *Fête des Bonnes gens de Canon* (*La*) *et les Rosières de Briquebec*. A Avignon et à Paris, chez Prault, 1777. In-8. — Frontispice dessiné et gravé par Moreau. (De 25 à 30 fr., et plus en maroquin.)

LÉONARD. — *Œuvres diverses*. Liège, Desoër, 1777. In-8. — 1 titre gravé non signé, 1 grande figure, une autre pliée signée d'Olivart et 1 figure gravée par le comte C. D. de Wgt. (De 7 à 8 fr.)

— *Œuvres de M. Léonard*. Paris, Prault, 1787. 2 vol. in-12. — 7 figures par Coiny et Vivier, et une 8e dessinée par Moreau et gravée par Simon. (De 10 à 12 fr.; en papier vélin, de 25 à 30 fr.)

— *Le Temple de Guide,* poème imité de Montesquieu, par M. Léonard. Nouvelle édition ornée de tailles-douces et augmentée de l'*Amour vengé*. Paris, Dufour, 1773. In-8. — 1 frontispice et 11 figures par Desrais, gravés par Demonchy, Levillain et Patas. (De 12 à 15 fr.)

Il y a des exemplaires avec la date de 1776.

— *Poésies pastorales*, par M. Léonard. Genève et Paris, Lejay, 1771. In-8. — 1 frontispice par Marillier, gravé par de Ghendt; 2 vignettes et 2 culs-de-lampe par Eisen, gravés par Aliamet et de Ghendt. (De 7 à 8 fr.)

— *Idylles et Poèmes champêtres*. A Gnide, s. d. (Cazin). In-18. — Joli frontispice gravé, non signé. (De 4 à 5 fr.)

— *Idylles et Poèmes champêtres*. — A La Haye, et se trouve à Paris chez Desenne, 1782. In-8. — 1 frontispice dessiné et gravé par Masquelier. (De 8 à 10 fr.)

LÉONARD DE VINCI. — *Recueil de Têtes de caractères et de charges*, gravées par le comte de Caylus, d'après Léonard de Vinci (avec notice par Mariette). Paris, Mariette, 1730. In-4. — 36 planches. (De 60 à 80 fr.)

L'édition de Paris, 1767, petit in-folio, contient 67 figures imprimées sur 20 planches. (De 50 à 60 fr.)

LÉPICIÉ. — *Catalogue raisonné des Tableaux du Roy*. Paris, Imprimerie royale, 1752-54. 2 vol. in-4. — 2 fleurons et 2 vignettes de Cochin gravés par Gallimard et Cochin. (De 30 à 40 fr.)

LE PIPPRE DE NŒUFVILLE. — *Abrégé chronologique et historique du progrès et de l'état actuel de la Maison du Roi*, de toutes les troupes de France, etc..., à Liège, chez Everard Kints, 1734-1735. 3 vol. in-4. — Vignettes et planches d'armoiries. (De 170 à 200 fr.)

Un exemplaire en grand papier, en maroquin rouge aux armes du Dauphin, fils de Louis XV. — 360 fr. Vente du comte de La Béraudière.

LEPRIEUR. — *Description d'une partie de la vallée de Montmorency* et de ses plus agréables jardins, ornée de 19 figures; nouvelle édition. Tempé et Paris, Le Jay, 1788. In-8. — Paysages de la comtesse d'Albon, Marie de Lussy, Mlle Becquet, gravés par Lepagelet et 1 grande planche pliée, gravée par Benoît.

LE PRINCE (Jean-Baptiste). — *Divers Habillements des Prêtres de Russie*, etc..., dédiés à M. le comte de Caylus, dessinés en Russie d'après nature et gravés à l'eau-forte par J.-B. Le Prince. — 1 frontispice et 9 pièces grand in-8, datées de 1764. (De 50 à 60 fr.)

— *Les Strélits*, ancienne et seule milice de Russie, jusqu'au temps de Pierre le Grand, dessinés et gravés à l'eau-forte par J.-B. Le Prince. — 1 frontispice et 7 planches datées de 1764. (De 50 à 60 fr.)

— *Divers Ajustements et Usages de Russie*, dédiés à M. Boucher, dessinés en Russie d'après nature et gravés à l'eau-forte par J.-B. Le Prince et *Suite des divers habillements des Peuples du Nord*, par le même. — 1 frontispice et 13 planches in-4, datées de 1764-1765. (De 80 à 100 fr.)

— *Première suite de Cris et divers Marchands de Pétersbourg et de Moscou*, dessinés d'après nature, dédiée à M. Chardin et gravée à l'eau-forte par J. B. Le Prince. — 6 pièces in-4, datées de 1765. (De 40 à 50 fr.)

— *Deuxième suite de divers Cris de Marchands de Russie*, dédiée à M. Boucher, dessinée et gravée à l'eau-forte par J.-B. Le Prince. — 8 pièces in-4 en largeur, datées de 1764-1765. (De 50 à 60 fr.)

— *Habillements de divers (sic) Nations* (1re et 2e suites). — 12 pièces in-12, dessinées et gravées à l'eau-forte et à la manière du lavis par J.-B. Le Prince, 1765-1768. (De 25 à 30 fr.)

— *Divers Habillements des femmes de Moscovie* (1re et 2e suites), dédiés à

M. de Lagrenée. — 12 pièces in-12, datées de 1768. (De 25 à 30 fr.)

— *IIIe suite de divers Cris de Marchands de Russie.* — 6 pièces in-12. 1767-1768. (De 12 à 20 fr.)

— *Ire suite de Coeffures* dessinée d'après nature et gravée à l'aqua-tinte. — 6 pièces in-12. 1768. (De 15 à 20 fr.)

— *Diverses Vues de Livonie*, dédiées à M. Vernet, dessinées et gravées à l'eau-forte. — 6 pièces in-12. (De 15 à 20 fr.)

On a formé des Recueils sous le titre d'*Œuvre de Le Prince*, in-folio. Un exemplaire avec titre et 124 planches en 52 feuilles, 195 fr., vente de Béhague.

LE ROY (Julien). — *Ruines des plus beaux Monuments de la Grèce (Les)*, par M. Le Roy, architecte. Paris, Guérin et de La Tour, 1758. Grand in-folio, papier de Hollande. — 24 grandes planches de ruines, animées de personnages, dessinées par Le Roy et gravées par Le Bas et 36 planches de cartes et plans. (De 80 à 100 fr.)

Les grandes estampes sont fort belles.
La seconde édition : Paris, Musier fils, ou de La Tour, 1770. — 2 tomes en 1 vol. in-folio contient une planche de plus. (De 50 à 60 fr.)

LE ROY (Pierre) — *Étrennes chronométriques, ou Calendrier pour l'année bissextile 1760*. Paris, chez l'auteur et chez Prault, 1760. In-18. — Frontispice par Gravelot, gravé par Lemire et daté de 1758. (De 4 à 5 fr.)

Ouvrage fort rare en forme d'almanach du célèbre horloger.

LEROY. — *Le Momus français ou les Aventures divertissantes du duc de Roquelaure*, etc., par le S. L. R. A Cologne, chez Pierre Marteau, 1781. In-12. — 1 portrait et 11 figures non signés. (De 12 à 15 fr.)

LE SAGE. — *Nouvelles Avantures de l'admirable don Quichotte de la Manche*, composées par le licencié Alonzo Fernandez de Avellaneda, et traduites de l'Espagnol en françois. Paris, veuve Barbin, 1704. 2 vol. in-12. — 1 frontispice et 16 mauvaises figures, gravés par Clouzier. (De 100 à 125 fr.)

Edition originale de la première traduction de Le Sage.

— *Le Diable boiteux* par M. Le Sage, enrichi de figures, nouvelle édition, corrigée, refondue, ornée de figures et augmentée d'un volume. Paris, veuve Pierre Ribou, 1726. 2 vol. in-12. — 1 frontispice et 12 figures dessinées et gravées par Dubercelle. (De 80 à 100 fr.)

L'édition originale de 1707, en 1 volume, n'a qu'un frontispice dont celui de 1726 est la copie. Ce frontispice, gravé par Madeleine Hortemels, est rare avant l'inscription : *El Diablo coiuelo*. Une épreuve a été vendue jusqu'à 500 fr.

— *Le Diable boiteux*, nouvelle édition, augmentée d'*Une Journée des Parques*, etc. Amsterdam, Pierre Mortier, 1752. — 10 figures non signées. (De 8 à 10 fr.)

On retrouve les mêmes figures dans une édition de 1776 et dans une autre de 1785.

— *Le Diable boiteux*, nouvelle édition, corrigée et augmentée d'*Une Journée des Parques*, du même auteur, avec les *Entretiens sérieux et comiques des cheminées de Madrid* et des *Béquilles du Diable boiteux* par M*** (Bordelon), enrichie de figures en taille-douce. Paris, Damoneville, 1756. 3 vol. in-12. — 10 jolies figures non signées. (De 60 à 80 fr.)

Les exemplaires en grand papier sont fort recherchés. — L'exemplaire du baron Pichon, aux armes de la comtesse d'Artois, 660 fr.; revendu 400 fr., vente Lebeuf de Montgermont. Celui de la marquise de Pompadour en maroquin bleu, 4,800 fr., vente de Béhague.
Celui de la vente Beckford-Hamilton a été revendu 350 fr. Vente Rich. Lion.

— *Le Diable boiteux*. Paris, Musier, 1765. 3 vol. petit in-12. — Frontispice et 12 figures non signées. (De 10 à 12 fr.)

L'exemplaire de la vente Lebeuf de Montgermont, aux armes de la comtesse du Barry, 700 fr.

Il y a encore d'autres éditions du *Diable boiteux* avec figures. En 1759 : — 5 vol. et 30 figures. En 1785 : — 2 vol. et 12 figures. — L'édition d'Amsterdam, Mortier, 1789. 2 vol. in-12. — 2 frontispices et 10 figures copiées de celles de Dubercelle.

11 dessins à l'encre de Chine par Huot, pour *le Diable boiteux*; vente Sieurin, 720 fr.

— *Histoire de Gil Blas de Santillane*, histoire espagnole par M. Le Sage. Paris, Ribou, 1715-1735. — 4 vol. in-12. — 32 figures, dont 8 signées Dubercelle. (De 300 à 400 fr.)

Les deux premiers volumes du chef-d'œuvre de Lesage parurent en 1715 avec 16 figures. Le 3e volume parut en 1724 et le 4e en 1735 avec la réimpression des volumes précédents. Les amateurs ont formé des exemplaires en réunissant les diverses parties originales. Les figures y sont naturellement meilleures.

On connait 2 titres à la date de 1714 pour le 1er volume.

— *Histoire de Gil Blas de Santillane*, par M. Le Sage, dernière édition, revue et corrigée. Paris, par les Libraires associés, 1747. 4 vol. in-12. — 32 figures non signées. (En veau, de 250 à 300 fr., et beaucoup plus en maroquin.)

Il existe deux éditions sous la même date. L'original se reconnait de la copie ou contrefaçon, à ce que les figures sont retournées sur la dernière. Ainsi, sur la première figure du premier volume, le chanoine doit être à gauche, tandis qu'il est à droite sur la copie. En outre, le fleuron imprimé en haut de la première page représente un temple sur l'édition originale et un ornement sur la contrefaçon. On reconnait encore la bonne édition à ce que, jusqu'à la page 180 du 4e volume, les *i* dépassent le texte.

De beaux exemplaires reliés par Trautz, vente Lebœuf de Montgermont, 1,120 fr., vente du baron R. P..., 685 fr., et 360 fr., vente du comte Roger.

Un exemplaire non rogné se trouve dans la bibliothèque de M. E. Paillet.

Réimprimé en 5 volumes in-12 en 1759, avec les figures retouchées. (De 25 à 30 fr.)

— *Les Aventures de Gil Blas de Santillane*, par Monsieur Le Sage, nouvelle édition avec de belles figures. Amsterdam et Leipzig, chez Arkstée et Merkus, 1767. 4 vol. in-12. — 1 fleuron sur le titre du tome Ier et 32 figures gravées par Frankendaal. (De 60 à 80 fr.)

— *Histoire de Gil Blas de Santillane*, par M. Le Sage. Londres (Cazin), 1783. 4 vol. in-18. — 29 figures non signées. (De 12 à 15 fr.)

Mauvaise copie des figures de Dubercelle.

— *Histoire de Gil Blas de Santillane*. Lille, Lehoucq, 1794. 6 vol. in-18 — 6 figures non signées.

— *Histoire de Gil Blas de Santillane*, par Le Sage, édition ornée de figures en taille-douce, gravées par les meilleurs artistes de Paris. Paris, Didot jeune, an III (1795). 4 vol. in-8. — 100 figures charmantes par Bornet, Charpentier et Duplessi-Bertaux, gravées sous la direction de Hubert. (De 60 à 80 fr.)

Cet ouvrage existe en grand papier vélin avec les figures avant la lettre. (De 250 à 300 fr.) On le trouve également de format in-12 avec les mêmes figures.

— *Histoire de Gil Blas de Santillane*, par Le Sage, édition ornée de figures en taille-douce, gravées par les meilleurs artistes de Paris. Paris, Chaigneau aîné, an IV (1796). 4 vol. in-8. — 1 portrait gravé par Lingée et 28 figures par Monnet, gravées par Bovinet, Dambrun, Duparc, Godefroy, Lingée, Malapeau et Masquelier. (De 50 à 60 fr.)

Edition assez jolie. Elle existe sur papier vélin. Les figures se trouvent aussi avant la lettre, les numéros et les noms des artistes, qui, cependant, sont parfois tracés à la pointe. (De 160 à 180 fr.)

Sous la même date en 8 vol. in-18 avec les mêmes figures. (De 20 à 25 fr.)

— *Histoire de Gil Blas de Santillane*, par M. Le Sage, nouvelle édition, ornée de 12 gravures. Paris, Bertin, an V (1797). 4 vol. in-8. — Figures de Marillier, gravées par Villerey. (De 15 à 20 fr.)

24 dessins de Huot à l'encre de Chine pour Gil Blas, 1.400 fr., vente Sieurin.

— *Histoire de Gil Blas de Santillane.* Paris, Bertin, 1798.—6 tomes in-18 ou in-12, ornés de 7 figures par Chaillou et A. Kauffmann, gravées par Bovinet et Copia, (De 25 à 30 fr.)

— *Histoire de Gil Blas de Santillane,* par Le Sage. Londres, Longman, 1809. 4 vol. in-8. — 24 figures par Smirke. (De 125 à 150 fr.)

Suite très agréable qu'il faut trouver à la lettre grise et sur papier de Chine avec le mot *proof.* Les figures sont gravées par Armstrong, Fittler, Golding, Neagle, Parker et Raimbach.

— *Histoire de Guzman d'Alfarache,* nouvellement purgée des moralitez superfluës, par Monsieur Le Sage. Paris, Étienne Garreau, 1732. 2 vol. in-12. — 1 frontispice et 16 figures gravées par Scotin. (De 80 à 100 fr.)

Edition originale.

— *Histoire de Guzman d'Alfarache,* Paris, 1734. 3 vol. in-12. — 1 frontispice et 12 figures d'Harrewyn. (De 18 à 20 fr.)

— *Histoire de Guzman d'Alfarache.* Nouvelle édition, traduite et purgée des moralitez superfluës. Maestricht, chez Dufour, 1787. 2 vol. in-12. — 2 frontispices et 16 figures non signées. (De 6 à 8 fr.)

Médiocre reproduction des figures de Scotin.

— *Les Avantures* de M. Robert Chevalier, dit de Beauchêne, capitaine de flibustiers dans la nouvelle France, rédigées par M. Le Sage. Paris, Garreau, 1732. 2 vol. in-12. — 6 figures, par Bonnard, gravées par Scotin. (De 50 à 60 fr.)

Edition originale.

— *Une Journée des Parques,* divisée en deux séances. Paris, Ribou, 1735 ou La Haye chez Jean Neaulme. In-12. — 2 figures par Crépy. (De 30 à 40 fr.)

— *Le Bachelier de Salamanque, ou les Mémoires de D. Chérubin de la Ronda,* tirés d'un manuscrit espagnol par M. Le Sage. Paris, Valleyre fils et Gissey, 1736-38. 2 vol. in-12. — 6 figures non signées. (De 80 à 100 fr.)

Edition originale. 1 exemplaire en maroquin rouge, par Cuzin, 170 fr. en 1882.
Réimprimé à la Haye en 1738, chez P. Gosse, 2 vol. in-12, avec 6 figures non signées.

— *La Valise trouvée,* par M. Le Sage. Nouvelle édition, avec la *Journée des Parques,* par le même, et le *Bijoutier philosophe,* comédie traduite de l'anglois, avec figures. Maestricht, Jean-Edme Dufour et Phil. Roux, 1779. In-12. — 4 figures, gravées par Tardieu. (De 30 à 40 fr.)

— *Œuvres choisies de Le Sage,* avec une notice sur l'auteur (par Mayer). Amsterdam (Paris), 1783. 15 vol. in-8. — 1 portrait par Guélard et 32 figures par Marillier, gravées par Borgnet, Dambrum, De Launay, Delignon, Delvaux, Duclos, Halbou, Langlois, Lebeau, de Longueil, Macret, Patas, Pauquet et Mme Ponce. (De 25 à 30 fr.)

Les 32 dessins originaux vendus 403 fr., vente Renouard, et 500 fr. chez La Bédoyère, en 1862, font partie de la collection J.-É. de Rothschild.

— *Le Théâtre de la foire, ou l'Opéra comique,* concernant les meilleures pièces qui ont été représentées aux foires de S. Germain et de S. Laurent, enrichi d'estampes en taille-douce, avec une table de tous les vaudevilles et autres airs gravez, notes à la fin de chaque volume, recueillies, revuës et corrigées par Mrs Le Sage et d'Orneval. Paris, Étienne Ganeau, 1721-1737. 10 vol. in-12. — 1 frontispice, 83 figures et 637 pages de musique gravée. (De 40 à 50 fr., et plus en maroquin.)

Presque toutes les pièces qui composent

ce recueil sont de Le Sage, de d'Orneval et de Fuzelier. (Voy. *la France littéraire* de Quérard et les *Recherches sur les théâtres*, de Beauchamps.) Comme il en existe plusieurs éditions, voici la description exacte de la bonne d'après les indications de M. Daguin.

Tome Ier. Faux-titre et titre avec approbation et privilège du Roi (approbation pour les 3 volumes du 15 juin 1720, privilège à Le Sage du 7 novembre 1720), 388 p. Frontispice de Bonnart, gravé par F. Poilly, médaillon à la partie supérieure dans lequel on lit : *le Théâtre de la foire*. Le centre représente un tombeau avec deux personnages de chaque côté, et au bas : « A Paris, chez Etienne Ganeau » ; 10 figures de Bonnart fils, gravées par Poilly, et 65 p. de musique.

Tome II. Faux-titre, titre conforme au 1er, pas d'approbation, 448 p., 10 figures par Bonnart, gravées par Poilly, 64 p. de musique.

Tome III. Faux-titre, titre, conforme au 1er, pas d'approbation, 453 p., 9 figures de Bonnart, gravées par Poilly, 88 p. de musique.

Tome IV. Pas de faux-titre. Titre, Etienne Ganeau, 1724, avec approbation et privilège, 502 p. (bien que le dernier feuillet indique au bas *approbation*, elle ne se trouve pas dans ce volume, mais dans le tome V, où elle est donnée pour le 4e et le 5e volume). 9 figures de Bonnart, gravées par Poilly, 40 p. de musique.

Tome V. Pas de faux-titre. Titre comme le précédent, Etienne Ganeau, 1724, avec approbation et privilège pour les vol. III et IV. 8 figures de Bonnart, gravées par Poilly, 431 p., 56 p. de musique.

Tome VI. Faux-titre, titre, comme les précédents. A Paris, chez la Ve Pissot, 1728. Approbation du 20 mai 1728, privilège à la Ve Pissot du 6 août 1728. 493 p., 8 figures, dont une par Bonnart, gravée par Scotin, les autres non signées, 65 p. de musique.

Tome VII. Pas de faux-titre. Titre rédigé comme les précédents. A Paris, chez Pierre Gandouin, 1731. Approbation, 28 juin 1730; privilège à Gandouin pour les vol. VII et VIII, daté du 15 décembre 1730. 9 figures de Bonnart et de Demarne, 436 p., 88 p. de musique.

Tome VIII. Pas de faux-titre. Titre comme les précédents. 8 figures de Bonnart et de Demarne, 367 p., 60 p. de musique.

Tome IX. Le Sage et d'Orneval s'étant arrêtés au tome VIII, un sieur Carolet publiait, en 1734, un volume intitulé : *le Théâtre de la foire*, tome IX ; il obtint l'approbation le 9 avril 1733, et le privilège lui fut donné pour ce 9e volume le 17 juin 1733, mais Carolet le céda à Prault, libraire à Paris, le 14 avril 1734, et c'est sous le nom de ce libraire que parut le 9e volume.

Faux-titre, titre : *le Théâtre de la foire, ou l'Opéra comique*, contenant une partie des pièces qui ont été représentées aux foires Saint-Germain et Saint-Laurent pendant les années 1732, 1733 et 1734. Enrichi d'estampes en taille-douce, avec une table de vaudevilles et autres airs gravés et notés à la fin du volume, composées, revues et corrigées par M. Carolet. Tome IX. A Paris, chez Prault et fils, 1734, avec approbation et privilège. Préface, 12 figures au trait, fort médiocres, 584 p., 46 p. de musique.

Le 24 octobre 1736, Le Sage et d'Orneval obtenaient l'autorisation de publier le tome IX de leur *Théâtre*, faisant suite aux 8 premiers volumes publiés par eux, et le privilège leur était donné le 22 novembre 1736. Alors parut le 2e tome IX, dont voici la description :

Pas de faux-titre, titre rédigé comme celui des 8 premiers volumes. A Paris, chez Pierre Gandouin, 1737, avec approbation et privilège du Roi, pas de gravures, 568 p., 66 p. de musique.

L'éditeur, pour éviter d'avoir deux tomes IX à cet ouvrage, fit modifier l'approbation primitive donnée à Carolet. On y indiqua qu'il s'agissait du tome X du *Théâtre de la foire;* le privilège fut rédigé dans le même sens sans modifier les dates, et la veuve Gandouin, se substituant à Carolet, publiait le tome X du *Théâtre de la foire*. Le même volume a paru aussi avec la désignation de tome IX, 2e partie. Mais la bonne édition du 9e volume est celle de Prault.

LESSING. — *Du Laocoon, ou des Limites respectives de la Poésie et de la Peinture*, traduit de l'allemand de G. L. Lessing, par Charles Vanderbourg. Paris, Renouard, an X (1802). In-8. — 1 frontispice dessiné par Salvage et gravé par Saint-Aubin. (De 5 à 6 fr.)

L'exemplaire de Renouard, relié par Bozérian, l'un des 4 exemplaires imprimés sur grand papier vélin, avec le dessin original et l'eau-forte de la figure, 36 fr.

LE TOURNEUR. — *Le Sylphe*, traduit de l'anglois. Genève et Paris, Mérigot, 1784. 2 vol. in-12. — 1 figure dessinée et gravée par Ransonnette. (De 5 à 6 fr.)

— *Voyage au cap de Bonne-Espérance et autour du monde avec le capitaine Cook*, et principalemant dans le pays des Hottentots et des Cafres, par André-

Sparrmann, traduit par Le Tourneur. Paris, Buisson, 1787. — 2 vol. in-4. — Cartes et figures. (De 30 à 40 fr.)

Un exemplaire en maroquin rouge par Derôme, 200 fr., vente de Béhague.

Lettres critiques sur divers écrits de nos jours contraires à la religion et aux mœurs, par M. C. (Charpentier). Londres (Paris), 1751. 2 vol. petit in-8. — 2 fleurons sur les titres par C. Eisen. (De 5 à 6 fr.)

Lettres galantes et philosophiques de deux nones, publiées par un apôtre du libertinage, avec des notes. Paris, l'an IIe de la République française. In-18. — 4 figures libres, assez jolies. (De 25 à 30 fr.)

Il en existe des exemplaires sur papier vélin anglais. (De 50 à 60 fr.)

Lettres et Épîtres amoureuses d'Héloïse et d'Abeilard, nouvelle édition. Genève (Cazin), 1777. 2 vol. in-18. — 2 portraits par Boily. (De 6 à 7 fr.)

Lettres d'Héloïse et d'Abeilard, en latin et en français (de la traduction de Gervaise, précédée de la Vie d'Abeilard par M. de l'Aulnaye). Édition ornée de huit figures gravées par les meilleurs artistes de Paris, d'après les dessins et sous la direction de Moreau le jeune. Paris, Fournier, de l'imprimerie de Didot le jeune, l'an quatrième (1796), 3 vol. grand in-4. Papier vélin. — 8 figures par Moreau, gravées par Dambrun, Delvaux, Halbou, Langlois jeune, Lemire, Pauquet, Romanet et Simonet, toutes dans le 1er volume. (De 50 à 60 fr.)

Ces figures existent avant la lettre, avec les noms des artistes tracés à la pointe, ainsi qu'à l'état d'eaux-fortes. Dans ces conditions, de 125 à 150 fr.

L'exemplaire de la vente Renouard contenant les dessins originaux de Moreau à la sépia, les figures avant la lettre et les eaux-fortes, plus 4 estampes de Watson d'après Catel, à la lettre grise, vendu 1,405 fr. vente Van der Helle et marqué 4,000 fr. dans le catalogue Fontaine, figure aujourd'hui dans la collection Rœderer, à Reims.

L'exemplaire de la vente Delbergue-Cormont, avec la triple suite des figures, eaux-fortes, avant-lettres et contre-épreuves gouachées, 1,000 fr.

Lettres et Épîtres amoureuses d'Héloïse et d'Abeilard, précédées de la vie, des amours et infortunes de ces célèbres et malheureux époux. Nouvelle édition. Paris, Didot, 1796. 3 vol. in-18. — 2 portraits et 4 fig. de Quéverdo, gravées par Villerey. (De 25 à 30 fr.)

En papier vélin, avec figures avant la lettre, de 80 à 100 fr.

M. Rouquette a possédé un exemplaire en papier vélin, relié par Bozérian, avec 3 dessins de Quéverdo et l'a vendu 400 fr.

Lettres et Épîtres amoureuses d'Héloïse et d'Abeilard, nouvelle édition. Vienne, chez R. Sammer, libraire, 1797. — 2 volumes in-18. 2 frontispices d'Angelica Kauffmann, gravés par Weinrauck. (De 10 à 12 fr.)

Lettres galantes et philosophiques de deux nones, publiées par un apôtre du libertinage. Paris, an II. In-18. — 4 figures non signées. (De 25 à 30 fr.)

Lettres amoureuses de la dame Lescombat et du sieur Mongeot, ou l'histoire de leurs criminels amours. A La Haye, et se trouve à Paris chez Cailleau, 1755. in-12. — Une grande figure gravée non signée, se dépliant. (De 30 à 40 fr.)

Lettres portugaises. Paris, Delance, 1796. 2 petits vol. in-18, tirés à 250 exemplaires sur grand papier vélin. — 1 figure par Monnet, gravée par Delaunay. (De 15 à 20 fr.)

Petit chef-d'œuvre de sentiment. Deux exemplaires ont été tirés sur peau de vélin.

LEVAYER DE BOUTIGNY. — *Tarsis et Zélie,* nouvelle édition. Paris, Musier fils, 1774. 3 vol. grand in-8. — 3 frontispices par Cochin, Moreau et

Eisen, gravés par Gaucher, Ponce et Née; 3 fleurons sur le titre, gravés par Née, et 20 vignettes par Eisen, gravées par Helman, de Longueil, Masquelier, Massard, Née et Ponce. (De 50 à 60 fr.)

Les figures de ce livre élégamment illustré existent avant la lettre et les vignettes et culs-de-lampe peuvent se trouver tirés à part, en épreuves d'artiste.

Un bon exemplaire en maroquin du temps, de 300 à 400 fr. Dans cette condition, 250 fr., vente Em. Martin.

LÉVÊQUE (Mme). — *Le Prince des Aigues-marines et la Princesse invisible*, contes. Paris, Coustelier, 1744. In-12. — 1 fleuron sur le titre, 2 vignettes par Cochin et 5 figures par le même, gravées par Duflos, (De 8 à 10 fr.)

LÉVY (De) — *Journal historique, ou Fastes du règne de Louis XV, surnommé le Bien-Aimé*. Paris, Prault, 1766. 2 vol. petit in-8. — Beau portrait du Roi, gravé par Prévost, d'après Cochin. (De 25 à 20 fr.)

LEWIS. — *Le Moine*, traduit de l'anglais par Deschamps, Deprès, Benoist et Delamare. Paris, Maradan, an IV. 4 vol. in-18. — 4 figures non signées. (De 10 à 12 fr.)

Libro del Perchè (Il), la Pastorella del Marino, la Novella dell' Angelo Gabriele, et *la Puttana errante* di Pietro Aretino. A Peking, Regnante Kien-Long nel XVIII secolo. (Londres, 1784, pour le compte de Molini, libraire à Paris.) Petit in-8, tiré à 200 exemplaires sur papier vélin. Titre gravé avec encadrements de priapes, non signé. (De 25 à 30 fr.)

Dix exemplaires sur vélin. (De 80 à 100 fr.)

LIGNE (Prince de). — *Préjugés militaires*, par un officier autrichien. A Kralovilhota, 1780. 2 vol. in-8. — En tête de page orné avec dédicace *A mon maître*, un cul-de-lampe daté de 1778, têtes de pages aux armes de France et 15 petites vues de batailles datées de 1778 à 1780, le tout, dessins et gravures de la main de Choffard. (De 50 à 60 fr.)

Les dessins originaux et les eaux-fortes sont au Cabinet des Estampes, dans l'œuvre de Choffard. — Il existe des tirages hors texte.

LIMAIRAC (De). — *Le Royalisme, ou Mémoires de Du Barri Saint-Aunez et de Constance de Cezelli, sa femme*, anecdotes héroïques sous Henri IV par M. de L***. Paris, chez Valade, 1770. In-12. — 1 frontispice contenant le portrait de l'auteur, 1 vignette et 1 cul-de-lampe, gravés par Le Grand. (De 5 à 6 fr.)

LION (J.-N. de Brazey, comte de). — *Mémoires politiques, amusants et satiriques* de Messire J. N. D. B. C. de L., colonel du régiment de dragons de Corsanski, etc. A Véritopolis, chez Jean disant vrai (Amsterdam, chez Roger), 1735. 3 vol. petit in-8. — 1 frontispice, 1 portrait du duc de Villars, 18 figures et 2 planches pliées (plans de batailles) non signées. (De 15 à 20 fr.)

LIPPI (Lorenzo). — *Il Malmantile racquistato* di Lorenzo Lippi. Parigi, Prault, 1768. Petit in-12. — 1 portrait gravé par Demautort et 1 titre dessiné et gravé par Moreau. (De 8 à 10 fr.)

Listes générales des noms, âges, qualités et demeures de tous les Conspirateurs qui ont été condamnés à mort par le Tribunal révolutionnaire, établi à Paris, par la loi du 17 août 1792, pour juger tous les ennemis de la Patrie. Paris, 1794. In-8. — 1 figure non signée, représentant la guillotine. (De 15 à 20 fr.)

Recueil composé de 11 numéros.

Lit de Noce (Le), ou les Nuits du docteur Pyrico-Proto-Patouphlet, livre comique et cependant médico-philosophique, traduit tout nouvellement de

la langue gasconne, par un berger d'Arcadie. S. l. (Paris), 179?. In-8. — 1 figure par Le Barbier, gravée par Masquelier. (De 15 à 20 fr.)

Lits babillards (*Les*). Paris, imprimerie Dautel, 1797. In-8. — 2 figures médiocres, non signées. (De 8 à 10 fr.)

Livre des Rêves, ou l'Oneiroscopée, application des songes aux numéros de la loterie royale de France, etc..., ornée de plusieurs figures analogues aux sujets. A Lugano, chez Jouve, 1787. In-12. — 1 frontispice non signé et 6 planches représentant 91 sujets non signés. (De 8 à 10 fr.)

LOAISEL DE TRÉOGATE. — *Valmont*, anecdote française. Paris, Moutard, 1776. In-8. — 1 figure de Quéverdo, gravée par Legrand. (De 3 à 4 fr.)

— *Dolbreuse, ou l'Homme du siècle.* — Paris, Berlin, 1777. In-8. — 1 frontispice non signé. (De 4 à 5 fr.)

— *Dolbreuse, ou l'Homme du siècle, ramené à la vérité par le sentiment et par la raison*, histoire philosophique. Amsterdam et Paris, chez Belin, 1783. 2 parties in-8. — 2 frontispices par Lorge, gravés par Berthet. (De 7 à 8 fr.)

Ce livre existe avec les mêmes figures en 2 vol. in-18.

— *Valrose, ou les Orages de l'amour.* Paris, Leprieur, 1799. 2 vol. in-12. — 2 figures non signées. (De 5 à 6 fr.)

LOBINEAU. — *Histoire de la ville de Paris*. (Voyez Félibien).

LOFRASSO (Antonio de). — *Los dies libros de fortuna de Amor*... Londres, 1740. 2 vol. in-8. — Portrait de l'auteur, dessiné et gravé par Mosley, et 10 figures, par Gravelot et Mosley, gravées par ce dernier. (De 8 à 10 fr.)

LO-LOOZ (De). — *Les Militaires au-delà du Gange*. Paris, chez Bailly, 1770. 2 vol. in-8. — 2 figures dessinées par Eisen, gravées par de Longueil, et 4 plans de bataille. (De 4 à 5 fr.)

LONGUS. — *Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé* (traduites du grec par Amyot), avec figures. Paris, Quillau, 1718. Petit in-8. — 1 frontispice par Coypel, 28 figures par Philippe d'Orléans (le Régent), gravées par B. Audran ; 1 gravure par le comte de Caylus, connue sous le nom des *Petits pieds*, 1 vignette par Scotin, et lettres capitales ornées. (De 350 à 400 fr., et beaucoup plus en maroquin ancien.)

Jolie édition très recherchée, dite du *Régent*, parce que c'est le régent Philippe duc d'Orléans qui l'a fait exécuter et a fait graver les estampes par Benoît Audran d'après les peintures que le roman de Longus lui avait inspirées. La figure des *petits pieds*, attribuée à Caylus, ne fait pas partie du livre, n'ayant été gravée qu'en 1728, mais on l'y ajoute.

Il y aurait des exemplaires en papier plus fin. — Ceux qui sont revêtus d'une belle reliure ancienne sont de très grand prix.

L'exemplaire de Brunet, dans une riche reliure à mosaïque de Padeloup, appartient au baron de La Roche Lacarelle, qui l'a payé 6.000 fr. à cette vente.

Celui du Régent, à ses armes au centre d'une riche mosaïque de Padeloup, acheté 13,000 fr. par M. Quentin-Bauchart, revendu 18,500 fr. à sa vente, et seulement 10,750 fr. à celle de M. Delbergue-Cormont, fait partie du beau cabinet du comte de Mosbourg.

Un autre précieux exemplaire formé par Chastre de Cangé, valet de chambre du régent, a passé par les collections Anisson-Duperron (32.000 fr. en assignats), D'Ourches, Le Hon (655 fr.), Guilbert de Pixerécourt, et se trouve actuellement à Chantilly, chez M. le duc d'Aumale.

Il contient, outre les gravures de l'édition en belles épreuves, un dessin à la plume des *petits pieds*, attribué au Régent, un autre dessin de Massé sur le même sujet, l'eau-forte qu'en fit le comte de Caylus, un projet de la main du prince, des gravures qui ne furent pas toutes exécutées. De plus, les marges sont couvertes de notes critiques par le savant Lancelot.

Un très bel exemplaire en maroquin rouge par Derôme, 1,200 fr. vente Delbergue.

Un autre en maroquin rouge à larges dentelles, par Padeloup, 2.900 fr., vente du marquis de Ganay ; revendu 1.455 fr., vente Rich. Lion. — En maroquin vert dent.,

aux armes du duc de Montmorency-Luxembourg. 2,150 fr., vente Turner.

Il s'en trouve encore un bel exemplaire relié en maroquin rouge avec cœurs et carquois par Padeloup, chez M. Rouquette, coté 2,500 fr.

Un autre charmant exemplaire en mosaïque d'une grande fraîcheur, sur maroquin blanc, chef-d'œuvre du relieur Monnier, fait partie de la belle collection de M. Daguin.

— *Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé*. S. l. (Paris, Coustelier), 1731. In-12, titre rouge et noir. — 1 frontispice non signé, 8 figures de Scotin, 5 fleurons non signés. (De 10 à 12 fr.)

On signale un exemplaire de cette édition tiré in-4. Nous en possédons un imprimé sur vélin, dans une reliure de Padeloup, où les figures de Scotin sont remplacées par celles du Régent.

Réimprimé en 1745, in-12 avec les mêmes figures. (De 6 à 8 fr.)

— *Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé*. S. l. (Paris), 1745. In-12. — 1 frontispice de Coypel, 29 figures de Ph. d'Orléans, gravées par Audran, et 4 culs-de-lampe de Cochin. (De 40 à 50 fr., et plus en maroquin.)

Mêmes figures que celles de l'édition de 1718, et sur le frontispice gravé on a laissé subsister cette date. Aussi a-t-on cherché à faire passer cette réimpression pour l'édition originale en supprimant le titre daté de 1745. Mais outre que les figures sont moins bonnes, on peut s'apercevoir de la supercherie aux remarques suivantes :

Les lettres capitales ne sont pas gravées. L'édition de 1718 a 164 pages, et celle de 1745 n'a que 156 pages, plus 20 pages séparées à la fin pour les notes d'A. Lancelot.

On a tiré de cette édition des exemplaires petit in-4. M. E. Paillet possède l'exemplaire relié en maroquin vert de Chastre de Cangé dans lequel cet amateur avait inséré des épreuves de choix.

— *Pastoralium de Daphnide et Chloë libri quator*, gr. et lat. éditio nova cum emendationibus (cura J. S. Bernard). Lutetiæ Parisiorum (Amstelodami) in gratiam curiosorum, 1754. Petit in-4. — Figures gravées par Audran, vignettes et culs-de-lampe d'Eisen et Cochin, gravées par Fokke. (De 50 à 60 fr.)

Édition tirée seulement à 125 exemplaires suivant Brunet. Les 29 gravures d'Audran sont ici retouchées pour la troisième fois, mais on les a placées dans de beaux encadrements gravés par Fokke.

— *Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé*, par Longus; double traduction du grec en françois de M. Amiot et d'un anonyme, mis en parallèle, et ornées des estampes originales du fameux B. Audran, gravées aux dépens du feu duc d'Orléans, Régent de France, sur les tableaux inventés et peints de la main de ce grand Prince, avec un frontispice de Coypel, et autres vignettes et culs-de-lampe gravés par Fokke sur les dessins de Cochin et d'Eisen. A Paris, imprimé pour les curieux, 1757. In-4, texte encadré. (De 150 à 200 fr., et plus en maroquin ancien.)

Autre édition contenant, outre les figures de l'édition de 1718 retouchées, et entourées de beaux cadres ornés par Fokke, dont deux seulement sont différents, 1 fleuron sur le titre, 8 vignettes par Eisen et 8 culs-de-lampe par Cochin (4 sont répétés), tous gravés par S. Fokke, les mêmes que dans l'édition grecque et latine de 1754. La figure des *petits pieds*, différente de celle que l'on joint à l'édition originale, est placée à la page 162. Les culs-de-lampe sont ceux de l'édition de 1745 mais agrandis et retournés.

Un exemplaire en maroquin rouge, relié par Derôme aux armes de Mme de Pompadour, a été vendu 3,500 fr. à M. de Lacarelle.

— *Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé*, avec figures. A La Haye, chez Jean Neaulme, 1764 ou 1773. In-12, texte encadré. — 1 titre gravé, 1 frontispice, 4 vignettes et 8 figures non signés. La dernière figure est celle des *petits pieds*. (De 12 à 15 fr.)

— *Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé*. Bouillon, 1776. In-12. — 29 figures. (De 15 à 20 fr.)

Copie des figures du Régent.

— *Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé*, 1777 (Cazin). In-24. — 1 frontispice non signé représentant une très

jolie imitation de la gravure des *petits pieds*. (De 5 à 6 fr.)

Autre édition Cazin, Londres, 1780, in-32. Frontispice non signé, copié de celui de Coypel. (De 4 à 5 fr.)

— *Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé*, translatées du grec en français par Jacques Amyot. Londres, 1779. Petit in-4. Texte dans un encadrement gravé. — 1 frontispice et 28 figures y compris celle des *Petits pieds*. (De 50 60 fr., et plus en maroquin.)

Reproduction des figures du Régent. Existe aussi in-12 sans encadrement. (De 12 à 15 fr.)

— *Les Amours de Daphnis et Chloé*, traduction de 1782. A Mitylène, 1783. (Reims, Cazin, et Paris, Moutard). In-8 et in-16. — 1 portrait-médaillon du traducteur Mullot, 1 figure gravés par David, et 14 jolies vignettes non signées. (De 12 à 15 fr.)

Le format in-8 figure le grand papier.

— *Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé*, escrites en grec par Longus et translatées en françois par J. Amyot. Versailles, chez Sevère Dacier, 1784. In-18. — 1 frontispice et 5 figures non signées. (De 8 à 10 fr.)

— *Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé*, traduction nouvelle (par de Bure Saint-Fauxbin), avec figures nouvellement dessinées sur les peintures de M. le duc d'Orléans, Régent. A Paris, chez Lamy, de l'imprimerie de Monsieur, 1787. 2 parties en 1 vol. grand in-4. — 29 copies au trait et tirées en bistre des figures du Régent, gravées par Martini. (De 90 à 100 fr.)

L'éditeur Lamy fit gouacher des suites de ces gravures au trait tirées sur vélin et les inséra dans des exemplaires de luxe.

L'exemplaire de Renouard imprimé sur vélin contenait les 29 dessins à la plume de Martini et 29 miniatures gouachées d'après les tableaux originaux du Régent. Adjugé 230 fr. à la vente Renouard, cet exemplaire a longtemps été à vendre pour 7,000 fr. à la librairie Fontaine.

Un autre exemplaire imprimé sur vélin figurait dans la collection du prince Galitzin vendue en 1825.

— *Daphnis et Chloé*. Lille, 1792. In-16. — Figures médiocres, gravées par Vidal d'après celles du Régent. (De 5 à 6 fr.)

— *Daphnis et Chloé*, traduction d'Amyot. Paris, Patris, 1795. In-18. — 1 frontispice et 4 figures, dessinées par Binet et gravées par Blanchard. (De 15 à 16 fr. en papier vélin, et de 80 à 100 fr. avec figures avant la lettre.)

Réimprimé en 1803 par Renouard avec les 5 figures in-18. (De 4 à 5 fr.)

— *Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé*, traduction nouvelle par Pierre B***. Paris, Maradan, an VI (1798). In-16. — 1 frontispice signé par Dupréel et 4 figures par Monsiau et gravées par Pauquet et Dupréel. (De 7 à 8 fr.)

Ce livre existe sur papier vélin, de format petit in-8 carré, avec les figures avant la lettre et les eaux-fortes. (De 25 à 30 fr.)

— *Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé*, traduites du grec de Longus par Amyot. Paris, Didot l'aîné, 1800. In-4, papier vélin. — 9 figures par Prudhon et Gérard, gravées par Godefroy, Marais, Massard et Roger. (Avec la lettre, de 40 à 50 fr., et avant la lettre, de 100 à 125 fr.)

Les figures de Prudhon sont dignes du grand artiste. Un exemplaire en condition ordinaire relié par Capé, 260 fr., vente du comte de Béhague. L'exemplaire imprimé sur vélin, provenant de Junot et en dernier lieu de la vente Beckford-Hamilton, où il a été vendu 22,500 fr., contient les beaux dessins originaux de Prudhon ainsi que ceux plus froids de Gérard. Il ferait maintenant partie de la collection de M. Marquis.

Les planches existent aussi avec un cadre au bas des gravures, avant toutes lettres, dans le tirage in-4. C'est le premier tirage. Dans les exemplaires complets, le texte grec de Longus, en 133 pages, doit se trouver à la fin. Dans l'édition in-folio, en grec, les

gravures ont une tablette. 27 exemplaires seulement furent tirés de ce format que Renouard qualifie de trop grand.

— *Gli Amori pastorali di Daphni e Cloé*. Parigi, Renouard, 1800. In-12. — 1 figure par Prudhon, gravée par Roger. (De 7 à 8 fr.)

Deux exemplaires ont été tirés sur vélin. Le délicieux dessin de Prudhon au crayon noir, vendu 605 fr. à la vente Renouard, appartient aujourd'hui à M. Alexandre Dumas.

— *Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé*. Paris, Renouard, 1803. In-12. — Portrait d'Amyot, gravé par Saint-Aubin. (De 4 à 6 fr.; en pap. vélin, de 8 à 10 fr.)

L'exemplaire de Renouard, le seul imprimé sur vélin, contenant le dessin original du portrait d'Amyot par A. de Saint-Aubin, et la figure de Prudhon en divers états, 110 fr.

Il y a 3 exemplaires sur papier rose.

LOUIS XI. — *Les Cent Nouvelles nouvelles;* suivent les Cent Nouvelles contenant les Cent Histoires nouveaux qui sont moult plaisans à raconter en toutes bonnes compagnies par manière de joyeuseté, avec figures en taille-douce, gravées sur les dessins de Romain de Hooghe. Cologne, chez Pierre Gaillard, 1701. 2 vol. pet. in-8. Un frontispice par R. de Hooghe, gravé par G. Van der Gouwen, 100 figures à mi-page, 1 vignette et 1 cul-de-lampe par Romain de Hooge, mais non signés. (De 100 à 120 fr., et plus en maroquin ancien.)

Il existe deux éditions de ce livre sous la même date : l'une avec les figures à mi-page, l'autre avec les figures tirées à part. Malgré l'incertitude de Brunet sur la priorité de ces deux éditions, dans tous les exemplaires où les figures sont tirées à part, les épreuves sont moins bonnes que dans ceux où elles sont à mi-page. (De 80 à 100 fr.)

Les mêmes gravures ont servi à deux éditions publiées en 1732 et 1736. Amsterdam, 2 vol. in-12. (De 20 à 30 fr.)

LOUIS XV. — *Cours des principaux Fleuves et rivières de l'Europe*, composé et imprimé par Sa Majesté Louis XV. Paris, dans l'imprimerie du cabinet de Sa Majesté, dirigée par J. Collombat, 1718. Pet. in-4. — Très joli portrait du roi enfant, gravé par J. Audran. (De 25 à 30 fr.)

Curieux volume auquel le portrait donne du prix.

En maroquin rouge par Capé, 55 fr., vente de Béhague, et en ancien maroquin rouge aux armes de France, 165 fr., vente Brunet.

LOUVET DE COUVRAY. — *Vie du Chevalier de Faublas*, divisée en : *Une Année de la vie du chevalier de Faublas*, par le citoyen J.-B. Louvet, nouvelle édition, corrigée et augmentée. Paris, 1796, an IV de la Répub. fr. 5 vol. in-18.— *Six Semaines de la vie du chevalier de Faublas*. 2 vol. in-18. — *Vie et fin des Amours du chevalier de Faublas*. 6 vol. in-18, en tout 13 volumes avec 13 frontispices de Chaillou, gravés par Lorieux. (De 15 à 20 fr.; sur papier vélin, de 25 à 30 fr.)

La première édition de ce roman a été publiée sans figures en 1786.

— *Les Amours du chevalier de Faublas*, par J.-B. Louvet. 3e édition, revue par l'auteur. Se vend à Paris, chez l'auteur, rue de Grenelle-Saint-Germain, vis-à-vis la rue de Bourgogne, ci-devant hôtel de Sens, nº 1495, et chez les marchands de nouveautés. An VI de la République (1798). 4 vol. in-8. — 27 figures par Demarne, Dutertre, Mlle Gérard, Marillier, Monsiau et Monnet, gravées par Baquoy, Choffard, Courbe, Dambrun, de Launay, Delvaux, Dupréel, de Ghendt, Giraud, Halbou, Lemire, Patas, Saint-Aubin, Tilliard, Trière et Viguet. (En papier ordinaire, de 80 à 100 fr.)

Les exemplaires sur papier vélin sont rares et recherchés. Les figures doivent s'y trouver avant la lettre avec les noms des artistes à la pointe. (De 800 à 1,000 fr.)

Les eaux-fortes, très rares, existent aussi. Elles se trouvaient dans l'exemplaire de Pixerécourt.

On connaît 3 figures qui ont été gravées et n'ont pas été utilisées. De même quelques dessins sont restés inédits.

Un bel exemplaire en papier vélin avec les figures avant la lettre et relié en maroquin citron par Trautz, 3,750 fr., vente Turner. — Un autre relié par Hardy, 1,400 fr., vente de Béhague. — Un autre encore relié par Bozérian, 800 fr. en 1882.

La jolie collection des dessins originaux de Marillier, Monsiau et Monnet, après avoir été placée dans un exemplaire revêtu d'une riche reliure en maroquin doublé de Trautz-Bauzonnet, a été vendu une dizaine de mille francs par la librairie Morgand.

La maison Didot a imprimé en 1821 une assez jolie édition en 4 volumes in-8 des *Amours de Faublas*, avec figures de Collin. On la trouve en papier vélin, avec figures avant la lettre et eaux-fortes.

— *Émélie de Varmont, ou le Divorce nécessaire et les Amours du curé de Sevin*, par l'auteur de *Faublas*. Paris, 1794. 3 vol. in-18. — 3 figures non signées. (De 7 à 8 fr.)

LUBERSAC (Abbé de). — *Discours sur les Monuments publics de tous les âges et de tous les Peuples connus*, suivi d'une description du monument projeté à la gloire de Louis XVI et de la France, terminé par quelques observations sur les principaux monuments modernes de la ville de Paris. Paris, Imprimerie Royale, 1775. In-folio. — Beau frontispice par Monnet, représentant le Roi en grand costume, gravé par Masquelier, 2 planches pliées (projet du monument) par Touzé, gravées à l'eau-forte par Masquelier. (De 15 à 20 fr.)

LUCAIN. — *Marci Annaei Lucani Pharsalia*, cum supplemento Thomæ Maii. Paris, Barbou, 1767. In-12. — 1 joli frontispice par Gravelot, gravé par de Longueil, et un en-tête non signé. (De 6 à 8 fr.)

— *La Pharsale de Lucain*, traduite en françois par M. Marmontel, de l'Académie françoise. Paris, Merlin, 1766. 2 vol. in-8. — 1 frontispice et 10 figures par Gravelot, gravés par Duclos, de Ghendt, Le Mire, Née, Rousseau et Simonet. (De 25 à 30 fr.)

— *La Pharsale de Lucain*, traduite en vers français par Brébeuf; avec la Vie des deux poètes et des Réflexions critiques sur leurs Ouvrages, par L.-J. Billecocq, citoyen français. Paris, imprimerie de Crapelet, an IV (1796). 2 vol. grand in-8. — 10 figures par Perrin, gravées par Dupréel, de Ghendt, Halbou, Pauquet, Romanet et Trière. (De 15 à 20 fr.)

Existe en grand papier avec les figures avant la lettre, et tiré sur papier bleu. (De 30 à 40 fr.) L'exemplaire de Renouard, avec les eaux-fortes et les dessins originaux de Perrin, a été vendu 110 fr.

LUCHET (Mis de). — *Le Vicomte de Barjac*, ou Mémoires pour servir à l'histoire du Siècle, par M. C. de L... Dublin et Paris (Versailles), 1784. 2 vol. in-18. — 4 figures à intention libre à l'eau-forte et légèrement coloriées, non signées. (De 20 à 25 fr.)

Rare avec la clef et les figures.

LUCIEN. — *Lucien, de la Traduction de N. Perrot, Sr d'Ablancourt*, avec des remarques sur la traduction, nouvelle édition, revue et corrigée. Amsterdam, Pierre Mortier, 1709. 2 vol. petit in-18. — 1 frontispice placé dans chacun des volumes, 1 portrait et 12 figures non signées, dans le genre de Romain de Hooge ou Harrewyn, et dont la plupart sont pliées en trois. (De 25 à 30 fr.)

En maroquin rouge ancien, 125 fr., vente de Béhague.

L'exemplaire de De Bure en maroquin doublé de Boyet, 199 fr.; revendu 800 fr., vente du baron Pichon.

Le titre seul a été changé à l'édition d'Amsterdam, Wetstein, 1712.

— *Mythologie dramatique*, traduite du grec par J.-B. Gail, avec le Dialogue des Dieux. De l'imprimerie de Delange, à Paris, chez Gail, l'an IIIe. 3 vol. in-12. — 2 figures de Lebarbier et

1 portrait. (De 15 à 20 fr. en petit papier; en grand papier, de 25 à 30 fr.)

LUCRÈCE. — *Titi Lucretii Cari de rerum natura libri sex :* accedunt selectæ lectiones dilucidando poemati appositæ. Lutetiæ Parisiorum, sumptibus Ant. Coustelier, 1744, ou Barbou, 1754. In-12. — 1 frontispice, 6 très jolies figures et 6 vignettes-fleurons par Van Mieris, gravées par Duflos. (De 10 à 12 fr.; sur papier de Hollande, de 15 à 20 fr.)

En maroquin, 78 fr., vente de Béhague.
Plusieurs exemplaires sur vélin. Celui de Le Camus de Limare, vendu en 1786, relié en maroquin violet en 2 volumes, fut adjugé 144 livres.
Un autre également sur vélin et en maroquin vert par Derôme, 300 fr., vente du baron Pichon.

— *Lucrèce, De la Nature des choses,* traduction nouvelle (et texte en regard) avec des notes, par L* G* (Lagrange). Paris, Bleuet, 1768. 2 vol. grand in-8. Papier de Hollande. — 1 frontispice et 6 figures par Gravelot, gravées par Binet. (De 20 à 25 fr., et plus en maroquin.)

Belle édition.
Il existe un tirage in-18 et in-12, papier ordinaire, sous la même date, avec les mêmes figures.

— *Lucrèce, De la Nature des choses,* traduction de Lagrange. Paris, Bleuet, an III (1795). 2 vol. in-8. — 1 frontispice et 6 figures non signés. (De 15 à 20 fr., et plus en maroquin.)

Il existe des exemplaires sur grand papier vélin avec les figures avant la lettre. (De 30 à 40 fr., et plus en maroquin.)

— *Lucrèce, De la Nature des choses,* traduction de La Grange. De l'imprimerie de Didot le jeune, Paris, chez Bleuet, l'an deuxième de la République. 2 vol. in-4. Papier vélin. — 1 beau frontispice, placé dans chaque volume, et 6 figures par Monnet, gravés par Choffard, Dambrun, Delignon, de Ghendt, Lingée. (De 25 à 30 fr.)

Ce livre existe aussi en 3 volumes petit in-folio, papier vélin, avec les mêmes figures; mais le frontispice non signé n'est placé que dans le premier volume de ce tirage à 50 exemplaires. (De 50 à 60 fr.)

— *Di Tito Lucrezio Caro, della Natura delle cose,* libri sei, tradotti dal latino in italiano da Alessandro Marchetti, etc. Amsterdam (Paris), 1754. 2 vol. grand in-8. Papier de Hollande. — 2 frontispices et 2 titres par Eisen, gravés par Lemire, 6 figures par Cochin et Le Lorrain, gravées par Aliamet, Lemire, Sornique et Tardieu; 7 vignettes par Cochin et Eisen, gravées par Baquoy, Chenu, Flipart, Gallimard, Lemire et Sornique, et 5 culs-de-lampe par Cochin, Eisen et Vassé, gravés par Aliamet, Baquoy, Gallimard et Louise L. D. (Le Daulceur). (De 50 à 60 fr.)

Les illustrations de ce livre sont fort belles.
En maroquin rouge par Bradel-Derôme, 175 fr., vente Brunet. Un autre exemplaire en maroquin vert par Padeloup, 680 fr., vente Turner. Il y aurait une 7e planche double que l'on peut rajouter.

LUSSE (De). — *Recueil de Romances historiques, tendres et burlesques,* tant anciennes que modernes, avec les airs notés, par M. de L. (Paris), 1767. 2 vol. in-8. — 1 frontispice par Eisen, gravé par de Longueil et 1 fleuron sur le titre par Eisen, gravé par Aliamet. (De 20 à 25 fr.)

Il existe des exemplaires sur papier de Hollande. (De 30 à 50 fr.)

Lutteur (Le), ou le Petit-fils d'Hercule. 1787. In-18. — 1 frontispice et 8 figures libres. (De 30 à 35 fr.)

Luxe (Le), poème en six chants, orné de gravures, avec des notes historiques et critiques. Paris, Monory, 1774. In-8. — 6 figures non signées. (De 5 à 6 fr.)

Poème attribué au chevalier du Coudray.





ABLY (L'abbé de). — *Entretiens de Phocion sur le rapport de la morale avec la politique ;* traduites du grec de Nicoclès par Mably. Paris, de l'imprimerie de Didot le jeune, l'an troisième. Grand in-4. Papier vélin. — 2 figures par Moreau, gravées à l'eau-forte par Giraud et terminées par Dambrun et Dupréel. (De 45 à 50 fr.)

On peut trouver ce livre avec les figures avant la lettre et les eaux-fortes.

Un exemplaire contenant les deux dessins originaux à la sépia, 165 fr., vente Gautier.

MACKENSIE (Anne-Maria). — *Le Fratricide, ou les Mystères de Dusseldorf,* traduit de l'anglais par Delbare; orné de jolies gravures. Paris, Ancelle, an VII. — 3 vol. in-12. — 3 figures par Binet gravées par Bovinet et Mariage.

MAILHOL. — *L'Avare, comédie de Molière,* en cinq actes, mise en vers, avec des changements, par M. Mailhol. Bouillon, de l'imprimerie de la Société typographique, 1775. In-8. — Une vignette sur le titre, dessinée et gravée par Bertin. (De 10 à 12 fr.)

— *Lettre en vers de Gabrielle de Vergy* à la comtesse de Raoul, sœur de Raoul de Coucy, par M. Mailhol, suivie de la romance, etc. Paris, veuve Duchesne, 1766. In-8. — 1 figure et 1 vignette par Eisen, gravées par de Longueil. (De 8 à 10 fr.)

MAIMIEUX (J. de). — *Le Comte de Saint-Méran, ou les Nouveaux Égarements du cœur et de l'esprit.* Paris, Le Roy, 1788. 4 vol. in-12. — *Suite du Comte de Saint-Méran.* Paris, 1789. 5 vol. in-12. — 4 figures non signées. (De 12 à 15 fr.)

Les figures sont attribuées à Binet.

MAIROBERT (Pidansat de). — *Les Œufs rouges.* 1re partie, 1772 (Paris) In-12. — 1 frontispice et 2 grandes figures pliées, non signées. (De 12 à 15 fr.)

MAISTRE (Comte Xavier de). — *Voyage autour de ma chambre,* par M. le C. X*** ***, O. A. S. D. S. M. S. (officier au service de Sa Majesté sarde). Paris, Dufart, an IV (1796). Petit in-12. — 1 joli frontispice non signé. (De 15 à 20 fr.)

Autre édition petit in-18, Paris, Dufart, an V (1797), 1 figure non signée. La 1re édition sans figure de cet ouvrage parut à Turin en 1794. In-8.

MAITTAIRE (Michel). — *Annales typographici* ab artis inventæ origine ad

annum M. D. Hagæ Comitum apud Is. Vaillant, 1719. In-4. — 1 frontispice contenant 5 portraits, gravé par Houbraken, et fleuron sur le titre, gravé par B. Picart. (De 20 à 25 fr.)

MALENÇON (F. P. A.). — *Zoé, ou les Mœurs de Paris*. A Paris, chez Leroux, an VI. — 2 tomes en 1 vol. in-12. — 2 figures non signées.

Ce livre serait un plagiat de Restif, dit Monselet, à moins que ce ne fut une spéculation du même.

MALFILATRE. — *Narcisse dans l'île de Vénus*, poème en quatre chants. Paris, Lejay (1769). In-8. — 1 titre par Eisen, gravé par de Ghendt, et 4 figures de Gabriel de Saint-Aubin, gravées par Massard (la 3e n'est pas signée). (De 15 à 20 fr.)

Edition publiée au profit des héritiers de Malfilâtre.
Le spirituel dessinateur Gabriel de Saint-Aubin a été ici inférieur à lui-même.
Nous possédons les eaux-fortes des figures.
Les dessins originaux, collection James-Edouard de Rothschild.

— *Narcisse dans l'île de Vénus*, poème en quatre chants, A Paris, chez Chaigneau aîné, imprimeur-libraire, 1797. In-8. — 1 titre par Eisen et 4 figures par Saint-Aubin, réductions retournées du titre et des figures de l'édition de 1769, gravées par Duval. (De 8 à 10 fr.)

MALHERBE. — *Poésies de Malherbe*, rangées par ordre chronologique, avec un discours sur les obligations que la langue et la poésie françaises ont à Malherbe, et quelques remarques (par Le Fèvre de Saint-Marc). Paris, Barbou, 1757. In-8. — 1 beau portrait gravé par Fessard d'après Dumonstier et un fleuron gravé par Duflos. (De 10 à 12 fr.)

En papier fort et relié en ancien maroquin rouge, 100 fr., vente de Béhague.
Cette édition existe aussi sur papier fort (de 10 à 12 fr.) et sur papier de Hollande (de 25 à 30 fr.).

— *Poésies de Malherbe*, avec la vie de l'auteur et des notes par A. G. M. Q. (Meusnier de Querlon). Paris, Barbou, 1764. In-8. — Portrait non signé, ou signé de Fessard. (De 8 à 10 fr.)

Se trouve en papier fort. Réimprimé en 1776. Un exemplaire avec notes autographiques d'A. Chénier, 1,500 fr., vente Benzon.

— *Poésies de Malherbe*. Genève, 1777 (Cazin). In-18. — Portrait gravé par de Launay d'après Dumonstier. (De 6 à 7 fr.)

MANESSON-MALLET (Alain). — *La Géométrie pratique*, divisée en quatre livres. Paris, Anisson, 1702. — 4 vol. in-8. — Cinq cents planches gravées en taille douce. (De 80 à 100 fr.)

Ouvrage rendu très intéressant par les nombreuses vues de châteaux historiques, principalement des environs de Paris, tels que Versailles, Saint-Cloud, Fontainebleau, Chantilly, etc...

Manuel des Autorités constituées de la République française, orné d'une carte de la France, de figures, de costumes coloriés des législateurs, etc. Paris, an V. In-12. — 1 frontispice et 18 figures par Quéverdo, gravés par Blanchard (chaque planche a 2 sujets). (De 4 à 5 fr.)

Se trouve sur papier vélin. (De 8 à 10 fr.)

Manuel républicain. — 22 estampes en couleur gravées par Chapuy, personnifiant les articles de la *Déclaration des Droits de l'Homme*. (De 25 à 30 fr.)

Manuel des Toilettes, dédié aux dames. A Paris chez Valade, 1778. In-18. — 1 titre gravé par Lud. Drepe et 39 figures de coiffures. Le texte et les figures sont encadrés. (De 100 à 125 fr.)

Un exemplaire, relié par Duru, est porté sur le catalogue Rouquette à 200 fr.
L'exemplaire de la vente Bancel contenait 51 planches coloriées.

MARCHAND (Prosper). — *Histoire de l'Origine et des premiers progrès de l'Im-*

primerie. La Haye, chez la veuve Le Vier et Pierre Paupie, 1750. In-4. — Frontispice, fleuron sur le titre et vignettes signés J. V. Schley del. et sc. (De 12 à 15 fr.)

Le *Supplément à l'Histoire de l'Imprimerie*, de l'abbé Mercier de Saint-Léger, est supérieur à l'ouvrage dont il forme la suite.

MARCHAND (Jean-Henri). — *L'Encyclopédie perruquière*, ouvrage curieux à l'usage de toutes les têtes, enrichi de figures en taille-douce par M. Beaumont, coëffeur dans les Quinze-Vingts. Amsterdam et Paris, chez l'auteur et Hochereau, 1757. In-12. — 10 figures pliées, non signées, représentant 45 portraits en charge des personnages du temps, avec des coiffures différentes. (De 30 à 40 fr.)

Facétie satirique assez rare, par l'auteur de la fameuse tragédie *le Tremblement de terre de Lisbonne.*

— *L'Encyclopédie carcassière*, ou Tableaux des coiffures à la mode gravés sur les desseins (*sic*) des petites-maîtresses de Paris. Paris, Hochereau, 1763. Petit in-8. — 1 vignette sur le titre et 4 planches pliées.

Planches donnant des modèles de coiffures, mais avec une intention satyrique. Ce livre est attribué, comme le précédent, à l'avocat Marchand.

MARCHANT. — *La Constitution en Vaudevilles,* suivie des Droits de l'homme, de la femme, et de plusieurs autres vaudevilles constitutionnels. Paris, chez les libraires royalistes, 1792. In-32. — Frontispice en bistre, non signé. (De 8 à 10 fr.)

Attribué par M. Mehl à de Bucourt?

— *La Constitution en Vaudevilles*, œuvre posthume d'un homme qui n'est pas mort, publiée par lui-même et dédiée à Mme Buonaparte, née Beauharnais. Paris, de l'imprimerie de la Constitution, an VIII. In-32, — 1 figure non signée. (De 10 à 12 fr.

MARÉCHAL (Sylvain). — *Costumes civils actuels de tous les peuples connus*, par Grasset de Saint-Sauveur, avec des notices historiques (par Sylvain Maréchal). Paris, Knapen et Lesclapard, 1784-87. — 4 vol. petit in-4. — 305 planches (77 dans le 1er vol.). — 76 dans le 2e. - 71 dans la 3e — 81 dans le 4e, y compris les frontispices gravés. (De 50 à 60 fr.)

Plusieurs des planches portent la signature du graveur Mixelle.
Il existe une seconde édition de cet ouvrage de format in-8 qui est inférieure.

— *Le Panthéon, ou les Figures de la Fable,* dessinées par M. Gois, sculpteur du roi, professeur de son académie, et gravées par Simon; avec leurs historiques par M. Sylvain Maréchal. Paris, 1787. In-8 ou in-4, en papier vélin. — 24 figures de Le Barbier gravées par Copia, de Ghendt et Simon. (L'in-8, de 15 à 20 fr.; l'in-4, de 30 à 40 fr.)

Ce livre est difficile à rencontrer, surtout en papier vélin. Il a paru en six livraisons.

— *Tableaux de la Fable*, ou Nouvelle Histoire poétique des Dieux, Demi-Dieux, etc., dessinés et gravés par les meilleurs artistes, avec le texte explicatif de M. Sylvain M... l. S. l. 1787-1788. 9 vol. petit in-12. — 1 frontispice et 72 jolies petites figures imprimées en couleur, gravées par Carré, Alix et Mixelle jeune. (De 25 à 30 fr.)

— *Histoire de la Grèce*, représentée par figures. Paris, 1787-1789. — Figures de Mixelle.

Ouvrage signalé dans Quérard.

— *Almanach des honnêtes femmes pour l'année* 1790. S. l. n. d. De l'imprimerie de la Société joyeuse. In-8. — 1 figure satirique et libre, non signée. (De 25 à 30 fr.)

Rare.

— *Bibliothèque des Amans.* A Gnide et à Paris, chez la Ve Duchesne. S. d.

In-18. — 1 figure non signée. (De 7 à 8 fr.)

— *Catéchisme du curé Meslier*, mis au jour par l'éditeur de l'*Almanach des honnêtes gens*, l'an 1er du règne de la Raison et de la Liberté, de l'ère vulgaire 1789. Imprimé en 1790. In-8. — 1 figure-frontispice non signée. (De 10 à 12 fr.)

Assez rare.

— *Voyages de Pythagore en Egypte, dans la Chaldée, dans l'Inde, en Crète, à Sparte, en Sicile, à Rome, à Carthage, à Marseille et dans les Gaules,* suivis de ses lois politiques et morales. Paris, Déterville, an VII. — 6 vol. in-8. — Figures de Monnet et Maréchal gravées par Dambrun, Halbou et Lebeau. (De 30 à 40 fr.)

Ce livre existe sur papier vélin. (De 40 à 50 fr.)

— *Les Actions célèbres des Grands Hommes de toutes les nations*, dessinées par les meilleurs maîtres et gravées en couleur, accompagnées d'une notice biographique. A Paris chez Mixelle et chez Cailleau. S. d. in-4. — 88 figures de Mongin, Sergent, Moithey, etc., gravées en couleur par Mixelle ou non signées. (De 140 à 150 fr.)

Ce livre parut par livraisons de 1785 à 1788.

MARGUERITE DE NAVARRE. — *Contes et Nouvelles de Marguerite de Valois, reine de Navarre,* mis en beau langage, accommodés au goût de ce temps, et enrichis de figures en taille-douce. Amsterdam, George Gallet, 1708. 2 vol. In-12. — Frontispice par Harrewyn, le même pour les deux volumes, et 72 figures à mi-page par Harrewyn, qui en a signé plusieurs. (De 110 à 120 fr.)

Les figures sont différentes de celles de l'édition de 1698, attribuées à Romain de Hooghe. — 100 fr., vente de Béhague.

— *Heptaméron français, ou Les Nouvelles de Marguerite, reine de Navarre*. Berne, chez la Nouvelle Société typographique, 1780-1781. 3 vol. in-8. — Un frontispice par Dunker, gravé par Eichler, qui sert à chaque volume ; 73 figures par Freudeberg, gravées par Guttenberg, Halbou, Henriquez, de Launay jeune, de Longueil, Le Roy, Mmes Duflos et Thiébault; 72 vignettes et 72 culs-de-lampe par Dunker, gravés par lui-même, Eichler, Pillet et Richter. (De 500 à 600 fr., et plus en maroquin).

Edition incorrecte, qui a surtout le grand défaut de ne pas donner le texte original de la Reine de Navarre; mais les figures, quoique un peu raides, sont très jolies et gravées avec une finesse remarquable.

Le premier volume n'a pas de numéros d'ordre au bas des gravures, et le second n'en a que très peu. Le troisième en a toujours; mais il faut se procurer des exemplaires très grands de marges, parce que les numéros sont placés si bas que, quelquefois par inadvertance, souvent par supercherie, on les a coupés en rognant les volumes pour les relier. Le papier du troisième volume est toujours inférieur à celui des deux premiers; mais dans les mauvais exemplaires il est beaucoup plus mince. — *Nota.* Dans le tome Ier, après la page 166, la pagination reprend à 161 et continue ainsi jusqu'à la fin.

Cette agréable édition conserve de la valeur.

En maroquin violet, 450 fr., vente Radziwill. — En maroquin rouge par Bozérian, 275 fr., vente Solar, et 520 fr., vente Brunet.

Est-ce le même exemplaire relié par Bozérian qui, n'ayant pas de numéros gravés au bas des planches du tome III, s'est vendu 3,020 fr. à la vente de Béhague?

L'édition de Berne 1792 est à peu de chose près du même prix; les titres seuls, gravés en caractères calligraphiques, sont changés.

Il y a des collections des gravures tirées in-4 dont les épreuves n'ont aucun numéro d'ordre et sont fort belles.

— *Heptaméron* (traduction allemande des Contes de la reine de Navarre). Berne, 1791-1796. 2 vol. in-8. — Figures de Freudeberg, et fleurons et vignettes de Dunker. (De 80 à 100 fr.)

Cette édition offre ceci de particulier qu'un certain nombre des figures de Freudeberg sont tirées en bistre, en rouge, en bleu, etc.

A partir de la 26e nouvelle, le texte alle-

mand n'est plus qu'une analyse sommaire des contes, en sorte qu'on a pu réduire l'ouvrage en 2 volumes.

— *Contes et Nouvelles de Marguerite de Valois*. Londres, 1787. 8 vol. in-12 et in-18 (format Cazin). — 72 figures numérotées, gravées par Jourdan d'après les dessins de Freudeberg. (De 15 à 20 fr.)

Mauvaises copies des figures de Freudeberg.

Mariage de Sophie (Le), avec les galanteries du jour de ses noces, précédé des portraits de la belle société. Paris, Tiger, an XI. In-18. — 1 figure-frontispice non signée. (De 7 à 8 fr.)

MARIETTE (Jean). — *Architecture française, ou Recueil des plans, élévations, coupes et profils des Eglises, Palais et Maisons particulières de Paris et des Châteaux et Maisons de campagne*, etc., bâtis nouvellement par les plus habiles architectes, et levés et mesurés exactement sur les lieux. A Paris, chez Jean Mariette, rue Saint-Jacques, aux colonnes d'Hercule, 1727-1738. 3 vol. in-folio. — D'après Guilmard, le 1er vol. contient 170 pl.; le 2e vol. 190 pl.; le 3e vol. 190 pl. gravées par Lepautre, Leroux, Loire, Cotelle, Boule, Gilles Légaré, Hérisset, etc.

Recueil rare, recherché et curieux pour les vues des monuments de Paris et des plus beaux hôtels et châteaux particuliers.
Un exemplaire contenant 585 planches, 700 fr., vente de Béhague.

— *Traité des Pierres gravées*, Paris, 1750. 2 vol. petit in-folio. — 3 titres gravés, 5 vignettes et 197 planches contenant 259 sujets gravés par le comte de Caylus, d'après les dessins de Bouchardon. (De 80 à 100 fr.)

Il existe des exemplaires en papier de Hollande. (De 150 à 200 fr.)

— *Description des Travaux qui ont accompagné, précédé et suivi la fonte en bronze d'un seul jet de la statue équestre de Louis XV*, dressée sur les mémoires de M. Lempereur. Paris, Lemercier, 1768. In-folio atlas. — 57 planches et une vignette de Gravelot. (De 15 à 20 fr.)

Un exemplaire en maroquin rouge aux armes du prince de Condé, 6 l. st. (catal. Quaritch).
La Biographie générale s'est trompée en affirmant (article Mariette) que ce livre n'avait été tiré qu'à 30 exemplaires aux frais de la ville de Paris.

MARILLIER (Pierre-Clément). — *Nouveaux Trophées, ou Cartouches représentant les arts et les sciences*, etc., inventés et dédiés à M. Morlot, peintre, par son élève et son ami Marillier. A Paris chez Mondhare. S. d. In-folio. — 1 frontispice dessiné et gravé par Marillier, et 12 compositions allégoriques de Marillier gravées par Berthault, Arrivet, Bosc, Chalmandier, Coupeau, Jacob et Le Roy. (De 80 à 100 fr.)

— *Figures de l'Histoire sacrée*. In-4. — 114 planches dessinées par Marillier et gravées par Duflos. (De 60 à 70 fr.)

— *Premier, second et troisième Livres de Chiffres et de Fleurs*, suite de 18 pièces in-folio gravées par Marillier d'après Ch. Germain de Saint-Aubin. (De 80 à 100 fr.)

Gracieuses estampes d'oruements. Marillier a gravé également un livre de *vingt-quatre Bouquets champêtres*, d'après le même artiste. (De 50 à 60 fr.)

MARILLIER. — *Les Illustres Français*, voyez PONCE.

MARIVAUX. — *La Vie de Marianne*, ou les Aventures de Mme la Comtesse de ***, par M. de Marivaux. A La Haye, chez Neaulme, 1735-1747. 12 parties en 3 vol. in-12. — 12 figures par Schley et Fokke et 1 fleuron, répété sur les titres par Schley. (De 30 à 40 fr.)

L'édition originale a paru sans figures en 1728.

— *La Vie de Marianne*, ou les Aventures de Mme la Comtesse de ***. A Francfort et à Mayence chez François Warrentrapp, 1750. 12 parties en 2 vol. in-8. – 12 figures gravées. (De 12 à 15 fr.)

En maroquin rouge par Duru, 70 fr., vente de Béhague.

— *La Vie de Marianne*, ou les Aventures de Mme la Comtesse ***, par M. de Marivaux. Amsterdam, Van Harrevelt, ou Changuion. 1778, 2 vol. in-12.— Les mêmes figures de V. Schley et Fokke que ci-dessus, et 2 fleurons sur les titres par Schley et Sibelius. (De 15 à 20 fr.)

Relié par Capé en maroquin bleu, 150 fr., vente Em. Martin.

— *La Vie de Marianne*, ou les Aventures de Mme la Comtesse ***, par M. de Marivaux. Londres (Paris, Cazin), 1782. 4 vol. in-18. — 4 jolis frontispices par Chevaux, gravés par Duponchel. (De 20 à 25 fr.)

— *Marianne, ou la Nouvelle Paméla*, histoire véritable, traduite de l'anglois, enrichie de figures en taille-douce. Rotterdam, 1765. 2 vol. in-12. — 4 jolies figures par V. Schley. (De 8 à 10 fr.)

— *Le Paysan parvenu, ou les Mémoires de M****, par de Marivaux. Francfort-sur-le-Meyn, F. Warentrapp, 1758. 2 vol. in-12. — 6 figures (sans doute par V. Schley). (De 12 à 15 fr.)

En maroquin rouge par Hardy, 40 fr., vente de Béhague.

MARMONTEL. — *Contes moraux*, par M. Marmontel, de l'Académie françoise. Paris, Merlin, 1765. 3 vol. in-8. — Portrait par Cochin, gravé par Saint-Aubin, titre par Gravelot gravé par Duclos, répété dans chaque volume, et 23 figures par Gravelot, gravées par Baquoy, Legrand, Lemire, Le Veau, de Longueil, Pasquier, Rousseau et Voyez. (De 100 à 120 fr,. et plus en maroquin ancien.)

Les *Contes moraux* parurent en même temps de format in-12. (De 25 à 30 fr.) Il y aurait deux tirages pour ces deux éditions et le premier se distingue par l'errata qui ne se retrouve pas dans le second.

Un exemplaire en ancien maroquin rouge, 107 fr., vente Radziwill; revendu 900 fr., Béhague.— Un autre, 335 fr., vente Gosford.

Les figures de Gravelot sont parmi les plus jolies que ce maître ait produites. M. Germain Bapst a eu l'heureuse chance de retrouver les dessins originaux à la plume et au bistre.

On a publié de nouvelles éditions en 1773 et 1776.

Contrefaçons de Leipzig, 1766. 3 volumes in-12 (copies des figures de Gravelot), et de Liège, Bassompierre, 2 vol. in-8 (figures de Gravelot usées).

La première édition des *Contes moraux* est de 1761. 2 volumes in-12, sans figures.

— *Contes moraux*. S.l.n.d. (Bruxelles). Titres gravés (le même pour les 3 vol.), et les figures de Gravelot, médiocrement gravées par de Boubers, plus 2 vignettes et 6 culs-de-lampe non signés. (De 8 à 10 fr.)

— *Contes moraux*, par M. Marmontel, de l'Académie françoise. Liège (Paris, Cazin), 1780. 3 vol. in-18. — 1 frontispice non signé qui porte : A Londres, MDCCLXXX, le même pour les trois volumes. 1 portrait par Cochin gravé par Dupin fils, et 23 figures non signées, très jolies réductions des figures de Gravelot, de l'édition de 1765. (De 12 à 15 fr.)

— *La Bergère des Alpes*, pastorale en trois actes et en vers, mêlée de chant, par M. Marmontel, de l'Académie françoise, musique de Koheult. Paris, Merlin, 1766. In-8. — 1 figure par Gravelot, gravée par Le Veau. (De 5 à 6 fr.)

— *Bélisaire*, par M. Marmontel, de l'Académie françoise. Paris, Merlin, 1767. In-8. — 1 frontispice et 3 figures de Gravelot, gravées par Massard, Le

Veau, Levasseur et Masquelier. (De 7 à 8 fr.)

En ancien maroquin rouge, 700 fr., vente Turner, et 36 fr., vente Gosford.
Réimprimé en 1777, in-8, avec les mêmes figures, mais usées. (De 4 à 5 fr.)

— *Bélisaire*. Londres (Cazin), 1780. 1 vol. in-18. — 1 frontispice et 3 figures non signées. (De 3 à 4 fr.)

— *L'Amitié à l'Epreuve*, comédie en deux actes, mêlée d'ariettes, dédiée à Mme la Dauphine Paris, Duchesne, 1771. In-8. — 1 figure par Gravelot, gravée par Simonet. (De 6 à 8 fr.)

— *Le Huron*, comédie en deux actes et en vers libres, mêlée d'ariettes. Paris, Merlin ou Ballard, 1769. In-8.

On peut joindre à cette comédie une suite de 6 figures par Duclos gravées par Auvray, Duclos, Duhamel, Lingée, Patas, et J. Prévost (1772). (De 25 à 30 fr.)

— *Lucile*, comédie en un acte et en vers libres, mêlée d'ariettes. Paris, Merlin ou Ballard, 1769. In-8.

Il existe également une suite de 6 figures pour *Lucile*, par Duclos, gravées par Auvray, Duclos, Duhamel, Thérèse Martinet et Patas. (De 25 à 30 fr.)

— *Zémire et Azor*, comédie-ballet en vers et en quatre actes, mêlée de chants et de danses. (Paris), Ballard ou Vente, 1771. In-8.

Une suite de 6 figures existe pour cet opéra, par Desrais, gravées par Auvray, Dupin fils et Patas. (De 25 à 30 fr.)
La musique de ces trois opéras est de Grétry. Il est probable qu'il existe également des figures pour *Silvain* et la *Fausse Magie*, tous deux aussi par Marmontel et Grétry.

— *Chefs-d'œuvre dramatiques*, ou Recueil des meilleures pièces du théâtre françois tragique, comique et lyrique, avec des discours préliminaires sur les trois genres et des remarques sur la langue et le goût, par Marmontel, dédié à Mme la Dauphine. Paris, Grangé, 1773. In-4. — 3 figures, 15 vignettes et 10 culs-de-lampe de la plus grande beauté par Eisen, gravés par N. de Launay, de Launay jeune, Helman, Masquelier, Née et Ponce. (De 30 à 40 fr., et plus en maroquin.)

Ce volume, dont la continuation n'a pas paru, contient : *Sophonisbe*, de Du Ryer, 1 figure, 5 vignettes, 3 culs-de-lampe; *Scévole*, de Mairet, 1 figure, 5 vignettes, 3 culs-de-lampe; *Venceslas*, de Rotrou, 1 figure, 5 vignettes et 4 culs-de-lampe.
Un exemplaire en ancien maroquin rouge, 55 fr., vente Gosford.
M. Rouquette a possédé un exemplaire en maroquin rouge, de Derôme, aux armes de Georges III, coté 800 fr.
La plupart des dessins originaux d'Eisen, à la sanguine et au crayon, sur vélin, chez M. Rodrigues.
Il existe une deuxième édition de ce recueil sur papier fort, plus petit et bleuâtre. In-4. Paris, Brunet, 1775. Il renferme les mêmes vignettes et culs-de-lampe, moins bons d'épreuves, mais les trois grandes figures d'Eisen, gravées par de Launay ne s'y trouvent pas. (De 20 à 25 fr.)

— *Les Incas*, ou la Destruction de l'empire du Pérou, par M. Marmontel, historiographe de France, l'un des quarante de l'Académie françoise. Paris, Lacombe 1777. 2 vol. in-8. 1 frontispice et 10 figures par Moreau, gravés par de Launay, Duclos, de Ghendt, Helman, Leveau, Née et Simonet. (De 25 à 30 fr.)

On peut trouver les figures avant la lettre. (De 150 à 200 fr.)
On connaît aussi quelques exemplaires avec les eaux-fortes.
Un exemplaire en maroquin rouge aux armes de la comtesse d'Artois, 450 fr., vente Gosford, et 200 fr., vente R. Lion.
Un autre relié en maroquin rouge par Cuzin et contenant 9 avant-lettres et eaux-fortes, 250 fr., vente Dugoujon.
Il existe une contrefaçon trompeuse et assez bien exécutée. On la reconnaît à ce que les figures, toutes avant la lettre, n'ont pas les noms des artistes à la pointe. (De 12 à 15 fr.)
Neuf des dessins originaux de Moreau, à l'encre de Chine et au bistre, vente Mahérault, environ 6,000 fr.
Les *Œuvres complètes de Marmontel* ont été publiées à Paris, Verdière, 1820. 19 vol. in-8 avec figures de Bergeret, Choquet, Desenne, etc.

Marmotte (La), vaudeville nouveau de M.... In-8. — Texte et musique gravés. Le titre représente une charmante figure de jeune femme avec marmotte. (De 25 à 30 fr.)

Plaquette rare.

MAROT. — *Œuvres de Clément Marot*, valet de chambre de François Ier, roy de France, revues sur plusieurs manuscrits et sur plus de quarante éditions; etc..., avec les ouvrages de Jean Marot son père, ceux de Michel Marot son fils, et les pièces du différent de Clément avec François Sagon, accompagnées d'une préface historique et d'observations critiques. A La Haye, chez P. Gosse et J. Neaulme, 1731, 4 vol. in-4. — Portrait gravé par de Brie, 1 fleuron sur le titre, le même pour chaque volume, de A. Van der Laan, 1 vignette en tête de la dédicace et 1 pour chaque volume, par Fillœul. (De 80 à 100 fr. et plus en maroquin.)

— *Œuvres de Marot*. Genève (Cazin). 1781. 2 vol. in-18. — Portrait en médaillon, gravé par de Launay, d'après Holbein. (De 6 à 10 fr.)

MARTIAL. — *M. Valerii Martialis Epigrammatum libri, ad optimos codices recensiti et castigati*. Paris, Barbou, 1754. 2 vol. in-12. 1 frontispice par Eisen, gravé par Lemire, et 2 vignettes par Eisen, gravées par Legrand. (De 8 à 10 fr.)

En maroquin rouge par Derôme, 80 fr., vente du marquis de Morante.

MARTINET. — *Description historique de Paris et de ses plus beaux Monumens*, gravés en taille douce par F. N. Martinet, Ingr et graveur du cabinet du Roy, pour servir d'introduction à l'Histoire de Paris et de la France, par M. Béguillet. Paris, 1779-1781. 3 vol. in-4. — 56 planches et 1 vignette dessinées et gravées par Martinet. (De 80 à 100 fr.)

Ce livre intéressant, mais qui n'a pas été achevé, existe aussi in-8.

Un exemplaire non rogné, 112 fr., vente Vulliet. — Un autre en maroquin de Capé, 205 fr., vente de Béhague.

— *Masque de Fer (Le)*, ou les Aventures admirables du père et du fils, nouvelle édition ornée de figures. Paris, Louis, an IIe. — 3 parties en 2 vol. in-12. 3 figures finement gravées. (De 15 à 20 fr.)

LA MARTINIÈRE (Bruzen de). — *Fables héroïques* renfermant les plus saines maximes de la morale et de la politique. Amsterdam, Neaulme, 1754. — 2 part. en 1 vol. in-8. — 60 figures. (De 15 à 20 fr.)

MASSILLON (le Père). — *Oraison funèbre de très haut, très puissant et très excellent prince François-Louis de Bourbon, prince de Conty*. Paris, Raymond Mazières, 1709. Petit in-8. — Frontispice représentant les armes de Conty et une figure se déployant représentant le portrait du prince. (De 25 à 30 fr.; en vieux maroquin, de 80 à 100 fr.)

MASSON DE MORVILLIERS. — *Adélaïde, ou l'Amour et le Repentir*, anecdote volée par M. D. M. Amsterdam et Paris, 1769. In-8. — 1 titre, 1 figure, et 2 jolies vignettes par Meyer, gravés par Fessard. (De 8 à 10 fr.)

MASSON. — *Le Jardin anglais*, poëme en quatre chants, traduit de l'anglais; orné de 5 planches représentant le jardin anglais du château de Prunay, près Marly. Paris, Leroy, 1788. Grand in-8. — 5 figures de paysages en manière noire. (De 15 à 20 fr.)

Rare.

MATON (Alexis). — *Les Innocents*, poème héroï-comique en 4 chants. A Lisbonne (Paris), 1762. In-8. — 1 figure non signée. (De 8 à 10 fr.)

Satire contre les jésuites.

— *Valdeuil, ou les Malheurs d'un habitant de Saint-Domingue.* Paris, an III (1795). 2 vol. in-18. — 2 figures par Maton.

MAUCOMBLE. — *Les Amans désespérés, ou la Comtesse d'Olinval*, tragédie bourgeoise en cinq actes, nouvelle édition, enrichie d'une figure en taille-douce. Amsterdam et Paris, Delalain, 1769. In-8. — 1 figure par Beugnet, gravée par Duhamel. (De 5 à 6 fr.)

MAUPERTUIS. — *Essai de philosophie morale.* Berlin, 1746. In-12. — Fleuron sur le titre, par Eisen, gravé par Fessard. (De 4 à 5 fr.)

MAUVILLON (De). — *Le Soldat parvenu, ou Mémoires et aventures de M. de Verval, dit Bellerose,* par M. de M***, enrichi de figures en taille-douce. Dresde, George Conrad Walther, 1753, 2 vol. petit in-8. — Frontispice et 7 belles figures par Osterreich, gravés par Bernigeroth. (De 15 à 20 fr.)

MAYER (De). — *Aventures et plaisante Education du courtois chevalier Charles le Bon, sire d'Armagnac; contenant profitables leçons à jeunes Chevaliers et à Dames de haut parage,* par M. de Mayer. Amsterdam, et se trouve à Paris, 1785. 3 vol. in-12. — 3 figures par Marillier, gravées par Delvaux et Lebeau. (De 8 à 10 fr.)

— *Geneviève de Cornouailles et la Damoiselle sans nom*, roman de chevalerie. Londres (Cazin), 1784. — Un frontispice non signé. (De 4 à 5 fr.)

MAYEUR. — *L'Odalisque*, ouvrage traduit du turc par Voltaire. A Constantinople (Paris), chez Ibrahim Bectas, imprimeur du grand-vizir, etc., 1796, In-32. Papier fort. — 4 figures libres, non signées. (De 25 à 30 fr.)

Médailles sur les principaux Événements du règne de Louis le Grand, avec des explications historiques (par Charpentier, Tallemant, Racine, Boileau, etc.). Paris, Imprimerie royale, 1702. Grand in-folio. — Beau frontispice par Coypel, contenant un superbe portrait de Louis XIV, gravé par Simonneau, et 289 planches gravées. (Les vignettes sont de Leclerc, les encadrements de Simonneau et les médailles de Cochin père.) (De 30 à 40 fr.)

Réimprimé en 1723.
La préface, supprimée peu de jours après la publication, manque quelquefois.

MEERMANN (G.). — *Origines typographicæ.* Hagæ Comitum, 1765. In-4, 2 vol. — Beau portrait de Meermann, gravé par Daullé, et portrait de Coster, gravé par Houbracken. (De 15 à 25 fr.)

MEIBOMIUS. — *De l'Utilité de la Flagellation en médecine et dans les plaisirs du mariage et les fonctions des lombes et des reins*, ouvrage curieux, traduit du latin de Meibomius, orné de gravures en taille-douce et enrichi de notes historiques et critiques auxquelles on a joint le texte latin. Paris, 1792. 2 parties en 1 vol. pet. in-12. — 1 très joli frontispice, signé : G. Tex. (Texier) inv. et sc., et une figure du même. (De 25 à 30 fr.)

La seconde partie contient le texte latin.
Il y a des exemplaires en papier vélin.
Les éditions de Paris 1795 et an VIII n'auraient qu'un frontispice.

MEISSNER. — *Alcibiade enfant, jeune homme, homme fait et vieillard*, orné de planches en taille-douce. A Athènes, et se trouve à Paris, chez Buisson, 1789. (Traduction libre par Rauquil-Lieutaud). 4 vol. in-8. — 4 figures non signées. (De 15 à 20 fr.)

Ce livre est attribué par Quérard à Louis-Sébastien Mercier et ne serait qu'une traduction supposée de l'allemand.
Nouvelle édition à Paris, chez Bossange et Masson, an III. — 4 vol. petit in-12, avec les 4 figures réduites. (De 5 à 6 fr.)

— *Histoire de la Vie et de la Mort de Bianca Capello*, noble vénitienne et

grande-duchesse de Toscane. Paris, Maradan, 1791. 3 vol. in-12. — 3 figures non signées. (De 5 à 7 fr.)

Traduit de l'allemand par le marquis de Luchet.

MEISSONNIER. — *Œuvre de Juste-Aurèle Meissonnier*, peintre-sculpteur, architecte et dessinateur de la chambre et du cabinet du Roy. Première partie exécutée sous la conduite de l'auteur. Paris, chez Huquier. In-fol. — 72 feuilles contenant 118 pièces, et 1 beau portrait de l'auteur, gravé par Beauvais, suivant l'exemplaire de la Bibl. nationale. Les graveurs sont Aveline, Balechou, Baquoy, Chedel, Chenu, Desplaces, P. Audran, Herisset, Riolet, etc. (De 800 à 1,000 fr.)

Magnifique ouvrage, l'un des plus beaux livres d'ornementation du style Louis XV qui existent. Très rare.
Un exemplaire conforme à la description ci-dessus, 1,700 fr., vente de Béhague.

Mémoire pour le comte de Cagliostro contre le procureur général, accusateur, en présence de M. le cardinal de Rohan, de la comtesse de La Mothe et autres co-accusés. Paris, imprimerie de Lottin, 1786. In-4. — Très beau portrait de Cagliostro, dessiné et gravé par J. Guérin, 1781, et 5 jolies figures non signées. (De 20 à 25 fr.)

En ancienne reliure de maroquin rouge, 101 fr., vente Vulliet.

Mémoires de Gaudence de Lucques, prisonnier de l'Inquisition, augmentés de plusieurs cahiers qui avaient été perdus à la douane de Marseille, etc. Amsterdam, 1754. 2 vol. petit in-8. — 4 charmantes figures et 4 vignettes par Le Lorrain, gravées par Fessard. (De 12 à 15 fr.)

Roman attribué à l'anglais Berkeley.

Mémoires de l'Académie des Sciences, Inscriptions, Belles-lettres, Beaux-arts, etc., nouvellement établie à Troyes en Champagne. A Troyes, chez le libraire de l'Académie, et à Paris, chez Duchesne, 1756. 2 vol. pet. in-8. — 1 frontispice et 1 figure non signés. (De 15 à 20 fr.)

Cette figure, qui manque souvent, représente un homme assis dans une position prosaïque, quoique journalière, avec l'inscription : *En voilà pour moi et mes amis.*

Mémoires du comte de Maurepas. Paris, Buisson, 1792. 4 vol. in-8. — 11 figures non signées. (De 20 à 25 fr.)

Mémoires rédigés par Sallé, secrétaire du comte, et publiés par Soulavie.

Mémorial pittoresque de la France, ou Recueil de toutes les belles actions, traits de courage, de bienfaisance, de patriotisme et d'humanité, arrivés depuis le règne de Henri IV jusqu'à nos jours, par M. L. B..., avec des planches gravées par M. de Machy, d'après les dessins de plusieurs célèbres artistes; dédié à M. le vicomte de Vaudreuil, grand fauconnier de France. A Paris, de l'imprimerie de Monsieur, 1786. In-4. — 10 figures imprimées en couleur par Sergent, Duvivier, Janinet, et gravées par de Machy, Janinet, etc. (De 50 à 100 fr.)

Quelques livraisons seulement parurent; l'ouvrage ne fut pas continué.

MÉNARD (Mme). — *Les Malheurs de la Jalousie*, ou Lettres de Murville et d'Eléonore Melcour. Paris, Lepetit, 1796. 4 vol. in-12. — 4 figures non signées.

MENCKEN (J.-B.). — *De la Charlatanerie des savants*, traduit du latin de Mencken avec des remarques critiques (par Durand). La Haye, 1721. Petit in-8. — 1 frontispice et 1 fleuron sur le titre par B. Picart. (De 6 à 8 fr.)

MENDELSSOHN (Moses). — *Phédon, ou Entretiens sur la spiritualité et l'immortalité de l'Ame*, traduit par Juncker. Paris, Le Boucher, 1773. In-8. —

1 figure par Monnet, gravée par Ménil. (De 5 à 7 fr.)

MERCIER (L.-Séb.). — *Lettre de Dulis à son ami*, par M. Mercier. Londres et Paris, 1767. In-8. — Jolie figure par G. de Saint-Aubin, (A. Mer sculp.), vignette et cul-de-lampe du même. (De 5 à 6 fr.)

En grand papier. (De 15 à 20 fr.)
Les figures de ce livre existent aussi tirées à la sanguine.

— *Lettre de Dulis à son ami*, par M. Mercier. Nouvelle édition. Amsterdam et Paris, Lejay, 1768. In-8. — 1 figure et 1 vignette par Moreau, gravées par de Longueil, et 1 cul-de-lampe, par Thérèse Martinet. (De 6 à 8 fr.)

— *Jenneval, ou le Barnevelt françois*, drame en cinq actes, en prose, par M. Mercier. Paris, Lejay, 1769. In-8. — 1 figure par Marillier, gravée par de Ghendt. (De 6 à 8 fr.)

En grand papier. (De 15 à 20 fr.)

— *Le Déserteur*, drame en cinq actes et en prose, par M. Mercier. Paris, Lejay, 1770. In-8. 1 figure par Marillier, gravée par de Ghendt. (De 6 à 8 fr.)

En grand papier. (De 15 à 20 fr.)

— *Olinde et Sophronie*, drame héroïque en cinq actes et en prose, par M. Mercier. Paris, Lejay, 1771. — 1 figure par Marillier, gravée par Duclos. (De 6 à 8 fr.)

— *Le Faux Ami*, drame en trois actes, en prose, par M. Mercier. Paris, Lejay, 1772. In-8. — 1 jolie figure par Marillier, gravée par de Ghendt. (De 6 à 8 fr.)

En grand papier. (De 15 à 20 fr.)

— *Jean Hennuyer, évêque de Lizieux*, drame en cinq actes, par M. Mercier. Londres (Paris, Lejay), 1772. In-8. — 1 figure. (De 6 à 7 fr.)

En grand papier. (De 15 à 20 fr.)

— *L'Indigent*, drame en quatre actes, en prose, par M. Mercier. Paris, Lejay, 1772. — 1 figure par Marillier, gravée par Voyez l'aîné. (De 6 à 8 fr.)

En grand papier. (De 15 à 20 fr.)

— *Épitre d'Héloïse à Abeilard* imitée de Pope, par M. Mercier. Amsterdam et Paris, veuve Duchesne, 1774. — 1 frontispice, 1 vignette et 1 cul-de-lampe par Marillier, gravés par Lebeau et Née. Le frontispice et le cul-de-lampe sont d'une grande beauté. (De 8 à 10 fr.)

En grand papier. (De 15 à 20 fr.)

— *L'An deux mille quatre cent quarante*, rêve s'il en fut jamais; suivi de l'*Homme de fer*, songe. 1786. 3 vol. in-8. — 3 figures par Marillier, gravées par de Ghendt. (De 10 à 12 fr.)

Se trouve en grand papier, ainsi que les dix ouvrages suivants. (De 25 à 30 fr.)

— *Théâtre complet*, nouvelle édition. Amsterdam et Leide, 1778-84. — 4 vol. in-8. — 14 figures par Fritzius, Hulk et Godin ou non signées, (la plupart copiées d'après Marillier.) (De 25 à 30 fr.)

Il y a des exemplaires en grand papier. (De 40 à 50 fr.)

— *Contes moraux*. Amsterdam et se vend à Paris, chez Merlin, 1769. 2 vol. in-12. — 4 figures par Marillier, gravées par de Launay et de Ghendt. (De 15 à 20 fr.)

En grand papier. (De 30 à 40 fr.)

— *Tableau de Paris*, ou Explication de différentes figures gravées à l'eau-forte pour servir aux différentes éditions du « Tableau de Paris » de M. Mercier. Yverdon, 1785, ou Berne, 1787. In-8. — 1 frontispice et 96 figures à l'eau-forte, très spirituelles, dessinées et gravées par Dunker. (De 100 à 150 fr. tirées in-4, très rares, 200 à 250 fr.)

Quelques figures seulement sont signées de Dunker ou portent son initiale. Mercier

passe à tort, à notre avis, pour en avoir gravé quelques-unes.

Cette suite humoristique, dans laquelle Dunker n'a pas été tendre pour les Parisiens de son temps, a été faite pour joindre au *Tableau de Paris* de Mercier, édition de Neufchatel, 1781, 2 vol. in-8, ou d'Amsterdam, 1782-89, 12 vol. in-8.

Un exemplaire non rogné de la suite des figures, 440 fr., vente de Béhague.

Le catalogue Morgand signale un exemplaire de ces figures de Lyon, à la date de 1791, avec le titre suivant : *Costumes des mœurs et de l'esprit français avant la grande Révolution à la fin du XVIIIe siècle, en XCVI planches gravées en caricatures par un habile maitre*, etc., petit in-4.

Les dessins originaux à l'encre de Chine font partie de la riche collection de M. Victorin Masséna, duc de Rivoli.

MERCIER (de Compiègne). — *Histoire de Marie Stuart, reine de France et d'Écosse*, décapitée à Londres le 18 février 1587. Nouv. édition rédigée sur des pièces originales par C. M. D. C. Paris, de l'imprimerie de Mercier, rue du Coq-Honoré, nº 20, 1795. — 2 vol. in-16. — 2 frontispices par Desrais, sans nom de graveur. (De 15 à 20 fr.)

— *Manuel des Boudoirs, ou Essais érotiques sur les demoiselles d'Athènes*, ouvrage plus moral qu'on ne pense, etc., recueillis par Mercier (de Compiègne). Cythère, avec licence des Amours, l'an du Plaisir et de la Liberté 1240. (Paris, 1787). 4 vol. in-18. — 4 figures par Bornet, gravées par Croutelle, ou non signées. (De 60 à 80 fr.)

— *Les Trois Nouvelles*. 4e édition. Paris, de l'imprimerie de l'auteur, 1795. In-18. — 1 frontispice dessiné par Desrais, sans nom de graveur. (De 4 à 5 fr.)

— *Nouvelles galantes et tragiques*, fragments pour servir à l'histoire du siècle qui a précédé la Révolution. Paris, 1793. In-18. — 1 figure non signée. (De 4 à 5 fr.)

— *Les Veillées du Couvent, ou le Noviciat d'amour*, poème éroti-satyrique en prose et en cinq chants, par C. F. X. M. D. C. Lutipolis, 1793. In-18. — 2 figures non signées. (De 4 à 5 fr.)

Autre édition in-8, avec 2 figures de Moreau.

— *Éloge du Pet*, dissertation historique, anatomique et philosophique sur son origine, son antiquité, ses vertus, sa figure, les honneurs qu'on lui a rendus chez les peuples anciens et les facéties auxquelles il a donné lieu, par C.-F. Mercier (de Compiègne). Paris, chez Mercier, an VII de la Liberté. In-18. — 1 frontispice non signé. (De 10 à 15 fr.)

La figure est appropriée au sujet du livre.

Éloge du Sein des Femmes, etc. Paris, 1800. In-18. — Frontispice gravé non signé. (De 8 à 10 fr.)

Ouvrage inspiré de celui qui a pour titre : *Les Yeux, le Nez et les Têtons*, Amsterdam, 1716 ou 1735, avec frontispice.

— *Bréviaire des jolies Femmes*, choix de Contes, de Nouvelles et de Poésies galantes, recueillis par Mercier (de Compiègne), dans le portefeuille de la princesse de Lamballe. 2e édition. Paris, an VII. In-18. — 1 figure libre, non signée. (De 8 à 10 fr.)

— *Les Concerts républicains*, ou Choix lyrique et sentimental. Paris, Louis, an III (1795). Petit in-12. — 1 frontispice, 1 titre gravé et 2 figures dessinés et gravés par Quéverdo. (De 6 à 7 fr.)

— *Le Vendangeur, ou le Jardin d'Amour*, poëme traduit littéralement de l'italien de Louis Tansillo, avec texte en regard, par C.-F. Mercier (de Compiègne). Paris, chez l'auteur, 1798. In-12. — 1 figure non signée. (De 15 à 20 fr.)

Seconde édition an VIII (1800) avec la même figure.

— *Éloge du Pou, de la Boue et de la Paille*, dédié à bien des gens, et autres

pièces traduites du latin par C. Mercier (de Compiègne). Paris, Faure, an VII. In-12. — 1 figure non signée. (De 8 à 10 fr.)

MERTHGEN. — *Œuvres pastorales de Merthgen,* traduites de l'allemand, suivies des *Aulnayes de Vaux*, idylles françaises. Nouvelle édition retouchée. Paris, Devaux et Patris (vers 1795). 2 vol. in-18. — 2 figures assez jolies, gravées par Blanchard. (De 6 à 7 fr.)

Mes Loisirs, à mes amis, petit recueil pour exciter la ferveur des fidèles aux matines de Cythère, par un amateur de l'office. Petit in-4. (De 100 à 120 fr.)

Petit recueil de planches érotiques non signées, gravées au trait d'après des pierres gravées imaginaires. Il a été attribué à Mme de Pompadour.

Un bel exemplaire en maroquin ancien se trouve dans la collection Rœderer, à Reims.

Messaline françoise (La), ou les Nuits de la D... de P... et les Aventures mystérieuses de la P... d'H... et de la R... ouvrage fort utile à tous les jeunes gens, etc. A Tribaldis, de l'imprimerie de Priape, 1789. In-18. — 1 figure non signée. (De 25 à 30 fr.)

La figure représente le bosquet de Versailles.

MÉTASTASE. — *Opere del Signor Abate Pietro Metastasio*. Paris, veuve Hérissant, 1780-1782. 12 vol. in-8. — 1 portrait par Steiner, gravé par Gaucher, et 35 figures par Cipriani, Cochin, Martini et Moreau, gravées par Bartolozzi, Carmona, Delvaux, Duclos, Leveau, Martini, Massard, Porporati, Prévost, Saint-Aubin, Simonet et Trière, (plus deux figures représentant les personnages des comédies de Térence). (De 40 à 50 fr.)

Edition de luxe avec des illustrations d'une grande beauté. Les beaux exemplaires sont tirés sur grand papier in-4. Un exemplaire de ce format en demi-maroquin contenant les 38 dessins originaux, vendu 395 fr., vente Renouard et 1,500 fr., vente Gautier, fait maintenant partie de la collection formée par feu Louis Rœderer, à Reims.

MICHEL. — *La Peinture*, poème couronné aux Jeux floraux le 3 mai 1767, par Michel d'Avignon, écolier de rhétorique et de l'académie du collège de l'Oratoire à Lyon. Lyon, Laroche, 1767. In-8. — Frontispice-fleuron sur le titre, vignette et cul-de-lampe dessinés et gravés par Delamonce et Joubert. (De 5 à 6 fr.)

MILLIN. — *Annuaire du Républicain*, ou Légende physico-économique avec l'explication des 372 noms imposés aux mois et aux jours... Paris, an II de la République Française. In-12. — Frontispice par Monnet, gravé par Levasseur. (De 5 à 6 fr.)

— *La Mythologie mise à la portée de tout le monde.* Paris, Déterville, 1793. 12 vol. in-12. — 108 figures en couleur dessinées et gravées par les plus habiles artistes (non signées). (De 25 à 30 fr.)

Figures qui ont servi, en 1811, à illustrer l'ouvrage suivant : *Galerie mythologique, Recueil de monuments pour servir à l'étude de la mythologie, de l'histoire, de l'art, de l'antiquité figurée et du langage allégorique des anciens*, par Millin. Paris, Didot l'aîné. 3 vol. in-8.

MILLOT (Abbé). — *Histoire philosophique de l'Homme.* Londres, Nourse, 1766. — Fleuron sur le titre, signé Duflos et un frontispice par Boucher, gravé par Moreau le jeune. (De 7 à 8 fr.)

MILTON. — *Le Paradis perdu,* poème héroïque, avec les remarques de M. Addison. Paris, 1729. 3 vol. in-12. — Frontispice, signé D. T. inv., gravé par Chedel. (De 10 à 12 fr.)

— *Le Paradis perdu*, poème héroïque, traduit de l'anglais, avec les remarques de M. Addison. Genève, 1777. 3 vol. in-18. — 1 frontispice avec portrait, gravé par Blanchard. (De 10 à 12 fr.

— *Le Paradis perdu*, poème, édition en anglais et en français. (Traduction de Dupré de Saint-Maur), ornée de douze estampes imprimées en couleur, d'après les tableaux de M. Schall. Paris, Defer de Maisonneuve. 1792. 2 vol. grand in-4. — 12 figures gravées par Clément, Colibert, Demonchy et Gauthier d'après Schall. (De 25 à 30 fr.)

Il existe des exemplaires en papier vélin avec les figures avant la lettre. (De 50 à 66 fr.)

— *Paradise lost, a poem in twelve books,* the author John Milton, new edition, with notes of various authors by Thomas Newton : Londres, Tonson and Draper, 1749. 2 vol. in-4. — 2 portraits de Milton par Vertue, l'un jeune et l'autre d'âge mûr, et 12 superbes figures par Hayman, gravées par Grignion et Ravenet. (De 25 à 30 fr.)

— *The poetical works of John Milton,* with notes of various authors by Thomas Newton. London, Tonson, 1761. 3 vol. in-4. — 2 portraits de Milton par Vertue à des âges différents; les 12 mêmes figures de l'édition de 1749 en moins bonnes épreuves, plus 4 nouvelles figures par Hayman et Grignion, gravées par Ravenet et Muller. (De 25 à 30 fr.)

MIRABEAU. — *Doutes sur la liberté de l'Escaut réclamée par l'Empereur.* A Londres (1785). In-8. — Vignette sur le titre non signée. (De 8 à 10 fr.)

— *Bulletin de couches de Mme Target, Père et Mère de la Constitution des ci-devant Français, conçue aux Menus, présentée au Jeu de paume et née au Manège.* S. l. (Paris, 1790). 7 p. in-8. — Figure satirique dessinée et gravée par Duplessi-Bertaux. (De 8 à 10 fr.)

— *Le Degré des âges du Plaisir,* etc..., aux différentes époques de la vie. A Paphos, de l'imprimerie de la Mère des Amours, 1793. In-8. — 1 frontispice, 6 figures-bustes composées de groupes académiques érotiques, très originaux de dessin. (De 60 à 70 fr.)

— *Le Rideau levé, ou l'Éducation de Laure.* Cythère (Alençon), 1786, 1788 et 1790. 2 parties in-12. — 6 figures libres non signées, médiocres dans les deux premières éditions, mais plus jolies en copies dans l'édition de 1790. (De 80 à 100 fr.)

— *Le Libertin de qualité, ou Confidences d'un prisonnier au château de Vincennes,* écrites par lui-même. A Stamboul, de l'imprimerie des odalisques, 1784. Pet. in-8, pages encadrées, avec un avis au relieur pour l'indication des figures. — 1 frontispice et 7 figures libres non signés. (De 80 à 100 fr.)

Autre édition, 2 part. in-18. Paris, an IV, 6 figures.
On ne prête qu'aux riches; aussi a-t-on attribué à Mirabeau, sans grand fondement, plusieurs ouvrages légers. Celui-ci est du nombre. Il a paru également sous le titre de : *Ma Confession.*

— *Œuvres posthumes et facéties de Mirabeau le jeune,* deuxième édition. Paris, Vincent, an VIII (1800). In-18. — 1 joli frontispice non signé. (De 15 à 20 fr.)

C'est un recueil de *Nouvelles en vers,* auquel un libraire, sous le Directoire, donna le nom de Mirabeau, pour en assurer la vente.

MIRYS (S. de). — *Figures de l'Histoire de la République Romaine,* accompagnées d'un précis historique, ouvrage exécuté par ordre du Gouvernement pour servir à l'instruction publique d'après le dessin de S. de Myris. Première partie, imprimée sur papier vélin. A Paris, chez le citoyen Myris, an VIII. In-4. — 1 frontispice et 108 figures gravés par Auvray, Baquoy, Dambrun, Giraud, Lingée, de Launay, Leveau, de Longueil, Patas, Petit, Pierron, Simonet, Trière, etc., etc. (De 80 à 100 fr.)

— *Histoire des Empereurs,* gravée par les mêmes. (Il paraît n'y avoir que 45 figures.)

MOISSY (De). — *Les Jeux de la petite Thalie,* ou Nouveaux petits drames dialogués sur des proverbes propres à former les mœurs des enfants et des jeunes personnes, depuis l'âge de cinq ans jusqu'à vingt, par M. de Moissy. Paris, 1769. In-8. — 1 frontispice par Eisen, gravé par de Ghendt. (De 8 à 10 fr.)

— *Les Jeux de la petite Thalie,* théâtre de la vie humaine... représenté par les Jeux de l'Enfance. Paris, Desnos, s. d. in-18. — 1 frontispice et 90 figures non signées. (De 150 à 200 fr.)

C'est le même livre que l'*Almanach de la Loterie royale militaire,* avec un frontispice différent. Les figures sont de Gravelot.

— *Vérités philosophiques,* tirées des *Nuits d'Young* et mises en vers libres, etc., par M. de M***. Paris, Pillot, 1770. In-8. — 1 frontispice et 1 fleuron sur le titre par Surugue, gravés par Massard. (De 7 à 8 fr.)

MOLIÈRE. — *Œuvres de M. de Molière.* Amsterdam, D. Mortier, 1713. 4 vol. in-12. — 1 portrait, 1 frontispice et 32 figures, de Harrewyn et autres. (De 60 à 75 fr.)

Ce sont les figures de l'édition de Bruxelles 1694.

— *Œuvres de M. de Molière,* nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée d'une nouvelle vie de l'auteur, etc... A Amsterdam, chez Pierre Brunel. 1725. 4 vol. petit in-12. — Frontispice et vignettes de Schouten. (De 25 à 30 fr.)

— *Suite d'Estampes des principaux sujets des Comédies de Molière,* gravées sur les esquisses de Charles Coypel (par T. Joullain), dédiée au public en 1726. Se vend à Paris, chez Surugue. 6 pièces in-fol. en largeur dont 1 frontispice. (De 150 à 200 fr.)

Série intéressante et malheureusement interrompue après la 5e scène de comédie.

Elle se compose d'un frontispice représentant le rideau du théâtre sur lequel se trouve un boniment de Coypel et de 5 estampes pour *George Dandin, M. de Pourceaugnac, L'Ecole des Femmes, Les Femmes savantes* et *Psyché.*

Ces figures, où la tradition exacte des types, costumes et jeux de scène a été conservée, sont rares.

La suite est cotée 1,200 fr. au catalogue Morgand.

Mme Lefilleul les a fait regraver en petit par de Mare.

— *Œuvres de Molière,* nouvelle édition. Paris, 1734. 6 volumes grand in-4. — 1 portrait par Coypel, gravé par Lépicié; 1 fleuron sur le titre, qui sert pour chaque volume; 33 figures par Boucher, gravées par Laurent Cars, et 198 vignettes et culs-de-lampe, dont plusieurs se répètent, par Boucher, Blondel et Oppenord, gravés par Joullain et Laurent Cars. (De 500 à 600 fr., en veau, et le double en maroquin).

Le chef-d'œuvre de Boucher, comme *illustration,* est l'un des plus beaux livres de la première partie du XVIIIe siècle.

On a tiré, dit-on, quelques exemplaires sur grand papier de Hollande, format petit in-folio, qui sont de la plus grande rareté. Celui de Mme de Pompadour que nous possédons, annoncé en grand papier dans son catalogue, ne diffère pas sensiblement des autres, comme taille.

Sur les exemplaires du premier tirage on lit à la 12e ligne de la page 360 du 6e volume : *comteese* au lieu de *comtesse.*

Au tome IV, il existerait un carton pour le *Sicilien..* — L'œuvre de Boucher à la Bibliothèque nationale et les collections Rothschild et Rœderer contiennent les figures gravées par Laurent Cars à l'état d'épreuves d'eau-forte non terminées.

Les 32 dessins originaux au crayon noir de cette édition ont atteint en 1869, à la vente de la bibliothèque du baron Jérôme Pichon, la forte somme de 22,900 fr., sans les frais. Ces dessins provenaient des cabinets de Paignon-Dijonval, de Morel de Vindé et de Soleinne. M. Pichon y avait réuni les gravures en premières épreuves et la suite complète des eaux-fortes, le tout formant un volume in-4. Ce beau recueil se

trouve actuellement dans la collection du feu baron James-Edouard de Rothschild.

M. Eugène Paillet possède l'exemplaire de Mirabeau.

En ancien veau, 880 fr., vente de Béhague. — En maroquin bleu ancien, 2,050 fr., vente Gosford, — Non rogné, 3,000 fr., même vente. — Une suite des figures, tirées in-folio, avec toutes les eaux-fortes moins une, 1,650 fr., même vente.

Mme Lefilleul a fait regraver les figures de Boucher de format in-8 par de Mare, suite que possède aujourd'hui M. Rouquette.

— *The Works of Molière,* french and english. Londres, John Watts, 1739. 10 vol. in-12. — Figures d'après Coypel et Boucher, gravées par Hogarth, V. der Gucht, Foudrinier et autres. (De 25 à 30 fr.)

— *Œuvres de Molière*, nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée d'une nouvelle vie de l'auteur et de la *Princesse d'Élide*, toute en vers, telle qu'elle se joue à présent, imprimée pour la première fois; ornée de très belles figures gravées d'après celles de l'édition de Paris. Amsterdam, Wetstein et Smith, ou Arkstée, 1741. 4 vol. petit in-12. — 1 portrait d'après Mignard, 1 frontispice, 1 fleuron répété sur les titres et 32 figures dessinées et gravées par Punt, d'après Boucher. (De 100 à 150 fr., le double en maroquin.)

Très jolie édition réimprimée plusieurs fois en 4 volumes avec les mêmes figures en 1744, 1749 et 1750. Les épreuves en sont moins bonnes. (De 40 à 50 fr.)

Le premier tirage des figures de Punt se reconnait à ce que les fonds sont avant les *contre-tailles*. Les monuments ou les lambris sont gravés d'un seul trait dans les bonnes épreuves, et dans celles qui ont été retouchées, les tailles sont croisées.

On a souvent inséré les figures de Punt dans des exemplaires imprimés à Paris, David ou Bauche, 1738 ou 1739, 8 vol. in-12.

Un exemplaire de l'édition de Paris, David, 1739, 8 vol. in-12, dans lequel on avait inséré les figures de Punt en premières épreuves, 3,600 fr., vente Gosford. — Revendu 3,200 fr., vente Rich. Lion.

Un exemplaire de l'édition de 1744, en maroquin par Trautz, 250 fr., vente Solar.

Un exemplaire relié par Anguerrand de l'édition de 1741, a été porté à 2,000 fr. à la vente de Béhague.

Un autre en maroquin vert par Derôme, 5,000 fr., vente Turner. — Revendu 2,300 fr., vente Collin.

— *Œuvres de Molière.* Paris, Compagnie des libraires, 1749. 8 vol. petit in-12. — 1 portrait d'après Mignard, et 32 figures gravées par Fessard, d'après Boucher. (De 70 à 80 fr.)

Edition peu recherchée, réimprimée, Paris, Lebreton, 1753. 8 vol. in-12 (de 25 à 30 fr.), et Paris, Musier fils, 1770; figures usées.

— *Œuvres de Molière*, édition augmentée de la vie de l'auteur, et des remarques historiques et critiques par Voltaire, avec de très belles figures en taille-douce de J. Punt. Amsterdam et Leipzig, Arkstée et Merkus, 1765. — 6 vol. petit in-12. Portrait-frontispice et 32 figures. (De 50 à 60 fr.)

— *Œuvres de Molière.* Paris (imprimerie de Lebreton), Prault, 1760. 8 vol. petit in-12. — 32 figures gravées par Legrand, d'après Boucher, et un portrait gravé par le même, d'après Coypel. (De 20 à 25 fr.)

— *Œuvres de Molière*, avec des remarques grammaticales, des avertissements et des observations sur chaque pièce par M. Bret. Paris, par la Compagnie des libraires associés, 1773. 6 vol. in-8. — 1 portrait d'après Mignard gravé par Cathelin; 6 fleurons sur les titres, par Moreau, et 33 figures par Moreau, gravées par Baquoy, de Launay, Duclos, de Ghendt, Helman, Lebas, Legrand, Leveau, Masquelier, Née et Simonet. (De 200 à 250 fr., et beaucoup plus en maroquin.)

Edition plus remarquable par sa beauté que par sa bonté. La suite des figures de Moreau est une de ses plus estimées et d'une rareté extrême avant la lettre. M. Eugène Paillet en possède un exemplaire magnifique.

Deux estampes, celles de l'*Avare* et du *Misanthrope*, ne sont pas toujours bien venues à l'impression; il en existe très peu de belles

épreuves, même avant la lettre. La planche du *Sicilien*, dessinée et gravée par Moreau qui s'y est représenté sous les traits du peintre à son chevalet, doit avoir la signature très nette.

Dans les bons exemplaires de l'édition de 1773, il doit y avoir en double les pages 66, 67 et 81 du tome Ier.

Il faut observer qu'aucun exemplaire anciennement relié n'a de figures avant la lettre. C'est Bozérian, le premier, qui rechercha cette rareté, et ce n'est que depuis lui qu'on a formé ces exemplaires si courus aujourd'hui.

Les eaux-fortes existent, mais sont de toute rareté. On en connait quelques suites complètes, ou à peu près, chez M. le duc d'Aumale, chez M. de Lignerolles et dans la collection Rœderer.

Les fleurons des titres gravés par Moreau existent également en tirages à part.

L'exemplaire du comte de La Bédoyère, avec les figures avant la lettre, a été adjugé à 4,700 fr., vente de Béhague.

A la vente du comte de La Béraudière, un exemplaire non rogné s'est vendu 675 fr. et une suite des figures avant la lettre, 3,600 fr.

Un exemplaire en maroquin vert par Capé, contenant les figures avant la lettre, 4,700 fr., vente de Béhague.

Relié en maroquin vert par Derôme, avec insertion postérieure des figures avant la lettre, 7,800 fr., vente Gosford. — Un autre, parfaitement relié en maroquin rouge par Derôme, figures avec la lettre, 1,380 fr., même vente. — Un bon exemplaire en ancien maroquin rouge, 800 fr., en 1878. — Un autre relié par Derôme, 1,400 fr., vente Rich. Lion.

Les dessins originaux de Moreau, à la sépia, qui ont figuré dans l'exemplaire de M. de Soleinne, appartiennent à M. le vicomte Frédéric de Janzé.

On a fait diverses réimpressions du *Molière de Bret*, illustré des mêmes figures. La meilleure est celle de 1788. (De 25 à 30 fr.) Celles de 1805 et 1808 sont très inférieures. (De 25 à 30 fr.)

— *Œuvres de Molière*. Londres (Cazin), ou Paris, Valade, 1784. 7 vol. in-18. — Portrait gravé par Delvaux, d'après Mignard. (De 15 à 20 fr.)

— *Œuvres de Molière*. Paris, Didot aîné, 1792. 6 vol. in-4. Pap. vélin. — Beau portrait, gravé par Saint-Aubin. (De 100 à 150 fr.)

Edition tirée à 250 exemplaires et qui fait partie de la collection dite *du Dauphin*. On en a tiré un exemplaire sur peau de vélin.

— *Suite d'Estampes pour les Comédies de Molière*. In-8. — 1 portrait, gravé par A. de Saint-Aubin et 30 figures de Moreau le jeune gravées par Bosq, Croutelle, de Gendt, Girardet, Delvaux, Ribault, Roger, Simonet, de Villiers et Villerey. (Avec la lettre, de 50 à 60 fr. — Avant la lettre, de 250 à 300 fr. — Avec les eaux-fortes, de 700 à 800 fr.)

Seconde suite de Moreau le jeune pour illustrer Molière, commandée à l'artiste par Renouard.

Il en fit tirer un certain nombre d'exemplaires sur Chine. Le sujet d'*Amphitryon* a été gravé deux fois, par Pigeot et par Roger.

Les dessins originaux de Moreau, à la sépia, 1,105 fr., vente Renouard.

— *Le Tartufe*. 20 feuillets in-8. — 2 vignettes en-tête, pour les deux premières scènes, dessinées et gravées par Cochin.

Pages d'essai d'une édition des *Comédies de Molière* qui était en projet entre Jombert et Didot, libraires. « M. Cochin fils, de « société avec eux, écrit Jombert, avait « entrepris une très belle édition des *Comé-* « *dies de Molière*, dont le discours devait être « entièrement gravé en romaine, avec une « vignette à la tête et un fleuron à la fin « de chaque scène. La mort de Didot (1757) « et celle d'Aubin, très habile graveur en « lettres, jointes aux continuelles occupa- « tions de M. Cochin, ont interrompu cette « magnifique entreprise. »

MOLINE. — *Le Duo interrompu*, conte suivi d'ariettes nouvelles. Amsterdam et Paris, Dufour, 1766. In-8. 72 p. — Frontispice non signé. (De 5 à 6 fr.)

MONCRIF (F. A. Paradis de). — *Les Chats*. Paris, Quillau, 1727. In-8. — 9 figures originales dont deux pliées par Charles Coypel, gravées à l'eau-forte par le comte de Caylus; 1 vignette représentant *le dieu Pet*. (De 10 à 12 fr.)

L'une des figures représente une dame dictant à un tabellion ses dernières volontés au sujet de son chat assis sur son lit.

Relié par Hardy avec *l'Histoire des Rats*, 70 fr., vente de Béhague. — En veau fauve, 39 fr., vente Radziwill. — En maroquin rouge, 50 fr., vente Van de Helle.

— *Essais sur la Nécessité et les Moyens de Plaire*. Paris, 1738. In-12. — 1 frontispice et 1 fleuron sur le titre. (De 7 à 8 fr.)

Ce livre se trouve aussi sur grand papier in-8.

L'exemplaire imprimé sur vélin du duc de La Vallière, du comte de Mac-Carthy, du marquis de Chateaugiron et d'A. Cigongne, se trouve maintenant au château de Chantilly.

Autre édition, même date, Amsterdam, Changuion, in-12. 1 figure.

— *Œuvres de M. de Moncrif*, lecteur de la reine, l'un des quarante de l'Académie françoise, etc. Paris, Brunet, 1761. 3 vol. in-16. — 1 titre gravé, le même pour les trois volumes, par de Sève, gravé par Baquoy; 1 portrait gravé par Duflos et 4 figures par de Sève, fort jolies, gravées par Baquoy, Chenu, Sornique et Tardieu; plus 23 planches de musique. (De 15 à 20 fr.)

La Bibliothèque de l'Arsenal possède un magnifique exemplaire de cet ouvrage, relié en maroquin rouge, doublé de tabis bleu, avec de riches dentelles, aux armes du marquis de Paulmy. Dans cet exemplaire, les figures sont tirées en noir, en bleu, en vert et en brun, ainsi que les titres et le portrait. Le portrait est placé en tête des *Fables*, Londres, 1751, qui se trouvent avec la musique à la fin du 3e volume.

— *Œuvres de M. de Moncrif*, lecteur de la reine, l'un des quarante de l'Académie françoise, nouvelle édition. Paris, veuve Regnard, 1768. 4 vol. in-12. — 1 titre par de Sève, gravé par Baquoy, le même pour les quatre volumes, le portrait de Moncrif par Duflos, celui de Stanislas, roi de Pologne, par Massé, gravé par Cathelin; 4 jolies figures par de Sève, gravées par Baquoy, Chenu, Sornique et Tardieu et 40 planches de musique. Les figures sont celles de l'édition de 1751. (De 10 à 12 fr.)

Réimprimé en 1791. — 2 vol. in-8, avec les mêmes figures.

Monde plein de Fols (Le), ou le Théâtre des nains, etc. (en français et en hollandais.) Amsterdam, W. Koning, 1716. Grand in-8. — 58 figures, dessinées par G. Koning, gravées par Folkema et autres. (De 180 à 200 fr.)

Recueil de figures grotesques et satyriques, avec des quatrains en hollandais et en français.

L'édition de 1720 se compose de 78 planches petit in-4, y compris 2 titres gravés. C'est le même livre que celui qui a pour titre *Il Caltotto ressuscitato*.

Il y a des exemplaires sans date, avec les figures tirées de format in-folio. (De 180 à 200 fr.)

MONET. — *Anthologie française*, ou Chansons choisies depuis le XIIIe siècle jusqu'à présent. S. l. (Paris), 1765. 3 vol. in-8. — 1 portrait de Monet par Cochin, gravé par A. de Saint-Aubin, et 3 frontispices par Gravelot, gravés par Lemire. (De 40 à 50 fr.; et en ancien maroquin, de 150 à 200 fr., avec le 4e volume.)

On doit y joindre un 4e volume de *Chansons joyeuses par un âne onyme, onyssime*, qui est de Collé (2 part. en 1 vol. in-8), 1765.

Un exemplaire des 4 volumes relié en maroquin rouge, 170 fr., vente Em. Martin.

MONGEZ. — *Vie privée du cardinal Dubois*, archevêque de Cambray, premier ministre du régent, seconde édition, revue et augmentée. Londres, (Paris, vers 1790). 3 vol. in-18. — 1 portrait et 2 figures par Binet, gravées par Bovinet. (De 20 à 25 fr.)

MONICART (J.-B. de). — *Versailles immortalisé par les Merveilles parlantes des batimens, jardins, bosquets, parcs, statues, groupes, termes et vases de marbre, de pierre et de métaux, pièces d'eaux, tableaux et peintures qui sont dans les châteaux de Versailles, de Trianon, de la Ménagerie et de Marly*, composé en vers libres françois, ornés de 500 estampes gravées, etc. Paris, Ganeau, 1720-21. 2 vol.

in-4. — 1 frontispice de Wleughels et Quillau, gravé par Thomassin et 1 portrait en-tête du jeune roi Louis XV, gravé par Duflos et 100 planches de vues, de statues et de tableaux, gravées par Aveline, Duflos, Dupuis, Fonbonne, Flipart, Hérisset, Marie et Magdeleine Hortemels, Renard, Simonneau, Surugue, Thomassin, etc.

Cet ouvrage devait avoir 9 volumes, mais n'a pas été continué. (De 50 à 60 fr.) Vendu 40 fr., vente Van der Helle.

MONNET. — *Description abrégée des quinze Journées de la Révolution*, gravées par Helman d'après les dessins de Monnet. A Paris, chez Helman, rue Honoré nº 1,497, vis à vis la maison de Noailles. — In-folio. — 1 titre contenant l'explication de chaque estampe et 15 planches in-folio en largeur. (De 150 à 200 fr.)

Beau recueil sur la période révolutionnaire. C'est le chef-d'œuvre du dessinateur Monnet.

Monstres (Les), ou les Écarts de la Nature, planches coloriées et gravées par Mr et Mme Regnault. Paris, 1775. In-fol. (De 45 à 50 fr.)

MONTAMPUIS ET GOUGET (Les abbés). — *Supplément aux Mémoires de Sully*. Nouvelle édition considérablement augmentée. Amsterdam, Benj. Paff, 1762. In-12. — Joli frontispice par Ph. Caresme, gravé par Schwab, et 1 fleuron par Norblin. (De 7 à 8 fr.)

MONTESQUIEU (Ch. Secondat de). — *Le Temple de Gnide*, revu, corrigé et augmenté. Londres (Paris, Huart, 1742). Petit in-8. — 1 titre gravé avec fleuron, 1 frontispice et 7 vignettes par de Sève, sans doute, mais non signés. (De 10 à 15 fr.)

Ce livre existe en grand papier. (De 20 à 25 fr.) — Dans ces conditions et en veau fauve, l'exemplaire de Bure a été vendu 85 fr., vente de Béhague.

— *Il Tempio di Gnido*, tradotto dal francese. In Londra (Paris). Pet. in-8. — Mêmes illustrations que dans l'ouvrage précédent. (De 7 à 10 fr.)

— *Le Temple de Gnide*, nouvelle édition. Londres (Dresde, Walter), 1758. In-8. — Frontispice gravé, signé Bark. (De 5 à 6 fr.)

— *Il Tempio di Gnido* nuovamente trasportato. Parigi, Prault, 1767. In-12. — Titre-frontispice dessiné et gravé par Moreau le jeune, et 1 figure dessinée par Eisen, et gravée par Legrand. (De 8 à 10 fr.)

— *Le Temple de Gnide*. Nouvelle édition, avec figures gravées par N. Le Mire, d'après les dessins de Ch. Eisen, texte gravé par Drouët. Paris, chez Le Mire, graveur, avec privilège du Roi, 1772. In-8 et in-4. — 1 titre gravé, 1 frontispice renfermant le portrait de Montesquieu en médaillon, vignette en tête de la dédicace (armes d'Angleterre) et 9 belles figures d'Eisen, gravées par Le Mire, dont 2 pour *Céphise et l'Amour*. (De 180 à 200 fr., pour l'in-8 ; de 350 à 400 fr., pour l'in-4 et plus encore dans une reliure de Derome.)

Estampes d'une exécution ravissante, comme composition et comme gravure.

Les figures existent avant la lettre (de 3,000 à 4,000 fr.) et l'on connaît quelques collections d'eaux-fortes. (Très rares, de 5,000 à 6,000 fr.)

Quelques-unes de ces jolies pièces sont avec des remarques. On peut trouver le frontispice *avant la rose*, et la figure du 1er chant *avant l'abaissement de la draperie ;* celle du 3e chant, avec une remarque au groupe des Trois Grâces et celle du 4e chant, *avant le nuage*.

Il existe des exemplaires avec les figures avant les numéros.

Derôme a exécuté de belles reliures avec mosaïques sur ce livre. Le plus bel exemplaire connu provenant de la vente Tite, avec les figures avant la lettre dans une riche reliure figurant des fleurs, fait partie de la collection formée à Reims par feu Louis Rœderer.

En ancien maroquin vert, figures coloriées, 550 fr., vente de Béhague. — Un autre en

maroquin rouge ancien, 650 fr., vente Le Barbier de Tinan. — Le même, 750 fr., vente Rich. Lion.

Relié par Cuzin en maroquin vert doublé de rouge, avec les avant-lettres, les eaux-fortes et les épreuves de remarque, 6,100 fr., vente Delbergue.

Enfin, l'exemplaire de la vente Em. Martin, relié par Derôme en maroquin rouge, 7,900 fr.

D'autres beaux exemplaires avec les figures dans des états exceptionnels, et de riches reliures anciennes ou modernes, chez M. Paillet, Parran, de Villeneuve, Daguin, etc...

La 2e planche de Céphise offre cette particularité que l'épreuve porte tantôt : *Embrassez-vous, elles croissent*, et tantôt : *La chaleur va les faire renaitre*... C'est celle-ci qu'il faut préférer.

— *Le Temple de Gnide*, par Montesquieu. Paris, Didot jeune (ou Égron), an III. (1794). Grand in-8, papier vélin. — Le portrait et les 9 figures de l'édition de 1772 en épreuves fatiguées, plus 2 figures gravées par Lemire et Thomas, pour *Arsace et Isménie*. (De 20 à 25 fr.)

Edition médiocre. Les figures d'Eisen sont tirées avec les cuivres retouchés. On les trouve parfois coloriées. — Un exemplaire avec les figures gouachées, 500 fr., vente Delbergue.

— *Le Temple de Gnide, suivi d'Arsace et Isménie*. Paris, Didot jeune, 1795. In-18. — 1 titre avec le portrait de Montesquieu par Saint-Aubin, et 12 figures, dont 10 de Regnault, gravées à l'eau-forte par Bertaux et terminées par Baquoy, de Ghendt, Halbou, Lingée, Patas et Ponce, et 2 de Lebarbier, gravées par Courbe et Patas. (De 20 à 25 fr.)

Jolie édition très recherchée.

On la trouve en papier vélin, in-18 avec les figures avec la lettre. (De 30 à 40 fr.) — En grand papier vélin in-12, figures avant la lettre. (De 300 à 400 fr.) — Avec les eaux-fortes qui sont rares. (De 700 à 800 fr.)

L'édition de 1796 vaut les mêmes prix, les états des figures étant les mêmes. L'arrangement du texte seul est changé.

Un exemplaire de l'édition de 1794, contenant les dessins originaux de Regnault, au bistre, de format in-4, 1,500 fr.

En maroquin vert par Hardy, figures avant la lettre, 300 fr., vente de Béhague.

En maroquin rouge par Cuzin, avec les eaux-fortes, 800 fr., vente Delbergue. — 705 fr., vente Rich. Lion.

Beaucoup d'exemplaires reliés par Bozérian ne contiennent pas *Arsace et Isménie*

— *Le Temple de Gnide*, suivi *d'Arsace et Isménie*, par Montesquieu. Paris. P. Didot l'aîné, l'an IV de la République, 1795. Grand in-4, papier vélin. — 1 frontispice et 7 figures par Peyron, gravés en couleur par Chapuy et Lavallée. (De 30 à 40 fr.)

Les dessins originaux à l'aquarelle, chez M. le Dr Cusco.

— *Le Temple de Gnide*, suivi des romans de l'auteur. Paris, Bailly (impr. Charpentier), 1797. In-8. — 3 figures de Clavareau, dont une pour *Céphise et l'Amour*. (De 8 à 10 fr.)

— *Le Temple de Gnide*, voyez COLARDEAU et LÉONARD.

— *Considérations sur les causes de la Grandeur des Romains et de leur Décadence*, nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée par l'auteur, etc... Paris, Huart, 1748. In-12. — 1 frontispice, 1 fleuron sur le titre et 1 vignette par Eisen, gravés par de La Fosse. (De 8 à 10 fr.)

Autres éditions : Amsterdam, Wetstein, 1746; frontispice gravé. — Lausanne, Bousquet, 1749 ; frontispice et vignette.

— *Lettres persanes*, suivies du *Temple de Gnide*. Genève, 1777. 2 vol. in-18. — Frontispice par Marillier, gravé par de Launay. (De 8 à 10 fr.)

Cette édition Cazin se trouve habituellement avec les *Œuvres de Montesquieu*, Genève, 1777. 4 vol. in-18 ; ornée d'un portrait de l'auteur. (De 8 à 10 fr.)

— *Œuvres*. Londres, chez Nourse, 1767. 3 vol. in-4. — Beau frontispice dessiné par de Sève, gravé par Littret. (De 15 à 20 fr.)

— *Œuvres complètes de Montesquieu*, avec les nouveaux manuscrits. Paris, Plassan, an IV (1796). 5 vol. in-4. — 1 portrait par Chaudet, gravé par Tardieu et 13 figures Chaudet, par Moreau, Perrin, Peyron et Vernet, gravées par de Gendt, Girardet, Langlois jeune, Lemire, Malapeau, Née, Patas et Pauquet. (De 40 à 50 fr.)

Ce livre existe sur grand papier vélin, tiré grand in-4, avec les figures avant la lettre. (De 75 à 80 fr.) Sept exemplaires ont été tirés in-folio avec les eaux-fortes. (De 80 à 100 fr.)

Vendu 310 fr. en 1824, avec les dessins originaux.

Relié en maroquin citron par Bradel, grand papier, 130 fr., vente Radziwill.

MONTFAUCON (D. Bernard de). — *L'Antiquité expliquée* en français et en latin, et représentée en figures, etc... Paris, Delaulne, 1719. 5 tomes en 10 vol. in-fol. — Figures. — *Supplément au Livre de l'Antiquité expliquée*, à Paris, chez la veuve Delaulne, 1724. 5 vol. in-fol. — Fig. (De 180 à 200 fr.)

Il existe quelques exemplaires en grand papier. (De 250 à 300 fr.) Voici, d'après Brunet, le détail des planches :

Tome 1er. — 1 frontispice, 1 portrait et 224 pl. plus 4 pl. doubles, et 1 grande pl. d'*Antiope*.

Tome 2e. — 194 pl. plus une pl. sans no.

Tome 3e. — 197 pl. plus 2 pl. doubles.

Tome 4e. — 144 pl. plus 6 pl. sans nos.

Tome 5e. — 204 pl.

Supplément.

Tome 1er. — 88 pl. plus 13 pl. doubles.

Tome 2e. — 61 pl. plus 12 pl. doubles et triples.

Tome 3e. — 84 pl. plus 10 pl. doubles et triples.

Tome 4e. — 60 pl. plus 7 pl. doubles.

Tome 5e. — 73 pl. plus 4 pl. doubles.

Une réimpression a été faite en 1722 et celle du supplément en 1754, mais elle a moins de valeur. (De 100 à 125 fr.)

— *Les Monuments de la Monarchie française* avec les figures de chaque règne que l'injure du temps a épargnées (en français et en latin). Paris, Gandouin, 1729-1733. 5 vol. in-fol. — Fig. (De 250 à 300 fr.)

Ouvrage intéressant et toujours consulté dont les exemplaires en grand papier sont rares. (De 350 à 400 fr.)

Voici le détail des planches :

Tome 1er. — Frontispice avec portrait de Louis XV et 55 pl.

Tome 2e. — 63 pl. plus 1 pl. sans no.

Tome 3e. — 69 pl.

Tome 4e. — 54 pl. plus 6 pl. doubles.

Tome 5e. — 58 pl.

Brunet cite plusieurs adjudications des deux ouvrages de Montfaucon en grand papier, de 1,000 à 2,000 fr. dans la première moitié du siècle.

Un exemplaire des *Monuments de la Monarchie* seuls, en maroquin vert aux armes de Mme Victoire, 75 liv. st. Catalogue Quaritch. — Un bel exemplaire des deux ouvrages, en 20 vol. in-folio en maroquin par Derôme, aux armes du roi, 2,250 fr., vente Radziwill.

MONTIGNY (De). — *Thérèse philosophe, ou Mémoires pour servir à l'histoire de D. Dirrag et de Mlle Eradice* (le père Girard et Mlle Cadière), *avec l'histoire de Mme Bois-Laurier*. La Haye (à la Sphère), s. d. (1748). 2 parties in-8, texte encadré, avec 1 frontispice et 16 figures libres non signées, dont la plupart sont pliées.

Edition très rare et dont les figures sont très curieuses.

— *Thérèse philosophe*. 2 vol. in-8 de 182 et 87 p., texte encadré, 1 vignette sur chaque titre; 2 frontispices, 22 belles figures in-8 par Delcroche, artiste hollandais.

Ce livre érotique a aussi été attribué au marquis d'Argens.

Dans la collection Hankey se trouvait une édition extrêmement rare, parue sans doute à peu d'intervalle de celle-ci avec l'indication : « Edition correcte et corrigée », dans une riche reliure de Padeloup en maroquin doublé. Il s'en trouvait encore deux autres du temps, moins rares et surtout moins belles. Dans celle-ci, les figures, qui sont attribuées au comte de Caylus, sont gravées au burin, tandis qu'elles le sont à l'eau-forte dans les autres. Chaque titre y porte une couronne pour fleuron. Enfin, le premier volume a 141 pages et une introduction

qui est chiffrée jusqu'à VIII. Le second volume en a 70.

Il existe plusieurs réimpressions datées de Londres, 1771 et 1776, de Glasgow, 1773 et 1776.

— *Thérèse philosophe*. Londres (La Haye), 1783. 2 vol. in-12. — 2 frontispices, 2 titres et 36 figures libres (en tout 40 figures).

Les illustrations de cette édition, extrêmement rare, paraissent à Cohen devoir être attribuées à Binet. Leur nombre prouve que Cazin a eu tort de dire sur le titre de l'édition de 1785, qui n'en contient que vingt : « ornée d'un plus grand nombre de figures que toutes les précédentes ».

— *Thérèse philosophe, ou Mémoires pour servir à l'histoire de D. Dirrag et de Mlle Eradice*, nouvelle édition, ornée d'un plus grand nombre de figures que toute les précédentes. Londres (Paris, Cazin), 1785, 2 vol. in-18. — 20 figures par Borel, gravées par Elluin, non signées.

La plus jolie édition.

Ces figures sont très soignées et très fines, comme toutes celles qui sont dues à l'association de ces deux artistes hors ligne dans le genre érotique.

Une imitation de l'édition Cazin de 1785 existe en 2 vol. in-12. La plupart des figures sont, sinon les mêmes que celles de la précédente, du moins parfaitement copiées. L'une pourtant est entièrement différente ; c'est celle de la seconde partie, qui représente la scène entre Thérèse, sa compagne, le courtisan et le valet de chambre ; elle est d'une moins bonne exécution.

On connaît encore une contrefaçon de l'édition de Cazin, avec l'indication : « Au bazar, 1797 ». Il s'y trouve 20 figures gravées à la manière noire.

Un second tirage des jolies figures de Borel et d'Elluin a été placé dans une édition petit in-16 qui a pour titre : *Thérèse philosophe*. A Constantinople, de l'imprim. du serrail *(sic)*, 17000000. (Note de Cohen.)

— *Uniformes militaires*, où se trouvent gravés, en taille-douce, les uniformes de la Maison du Roy, de tous les régiments de France, etc..., dessinés et gravés par le sieur de Montigny. Se vend à Paris, chez l'auteur, 1772. In-12. — 1 titre gravé et 170 planches. (De 125 à 150 fr.)

Il y a des exemplaires en noir et d'autres coloriés.

Un bel exemplaire avec figures coloriées aux armes de Louis XV, vendu 400 fr. vente du comte de Béhague, se trouve dans la collection de M. le vicomte de Savigny de Moncorps.

MONTMORT. — *Essai d'analyse sur les Jeux de hasard*. Paris, chez J. Quillau, 1708. In-4. — 1 fleuron sur le titre et 4 charmantes vignettes par Seb. Leclerc. (De 12 à 15 fr.)

2e édition en 1714, avec les mêmes figures.

MONTOLIEU (Mme de). — *Caroline de Litchfield*. Londres et Paris, Cazin, 1787. 2 vol. in-18. — 2 jolies figures par Binet, gravées par Frussotte. (De 8 à 10 fr.)

MONTPENSIER (Mlle de). — *Relation de l'Isle imaginaire*. Paris, 1805. In-12. — Portrait gravé par Saint-Aubin. (De 6 à 7 fr.)

Un exemplaire sur vélin, avec le dessin original du portrait et plusieurs épreuves de la gravure, 47 fr., vente Renouard.

MONVEL. — *Frédégonde et Brunehaut*, roman historique par M. Monvel. Londres et Paris, veuve Duchesne, 1775. In-8. — 1 figure et 1 vignette par J. Bertaux, gravées par Thérèse Martinet. (De 5 à 6 fr.)

MONVILLE (Abbé de). — *La Vie de Pierre Mignard*, premier peintre du Roy avec le poëme de Molière sur les peintures du Val-de-Grâce, et deux dialogues de Fénelon, archevêque de Cambray, sur la peinture. Paris, Boudot, 1730. In-12. — Beau portrait de Mignard gravé par R. Hecquet. (De 5 à 6 fr.)

MOORE. — *Zelucco, ou le Vice trouve en lui-même son châtiment*, traduit de l'anglais du Dr Moore par Cantwel. Paris, Lepetit, 1796. 4 tomes en 2 vol. in-18. — 4 figures non signées. (De 10 à 12 fr.)

MOREAU LE JEUNE (Jean-Michel). — *Figures de l'Histoire de France*, dessinées par Moreau le jeune et gravées par Le Bas, avec des explications par l'abbé Garnier. 1785-1790. Grand in-4. Texte gravé. — 1 frontispice et 166 figures à mi-pages de Moreau, gravées par Couché, Dambrun, Delignon, Delvaux, Duclos, Duflos, Hémery, Fosseyeux, Garreau, Gaucher, Guttenberg, Gayot, Halbou, Helman, Hulk, Julien, Langlois, Leveau, Maillet, Malapeau, Malbeste, Martini, Masquelier, Patas, Pauquet, Pélicier, Racine, Romanet, Simonet, Texier et Thomas. (De 150 à 200 fr.)

Ce beau recueil de figures, qui parut en 16 livraisons, existe avant la lettre et le texte. (De 600 à 800 fr.) Il n'a pas été terminé par Moreau, et ne va pas au delà de l'année 1356. On y trouve réunies quelquefois les 36 planches de Lépicié et Monnet, de la suite commencée en 1778 par Le Bas, qui ont été supprimées par Moreau et remplacées par de nouvelles planches de lui. La suite des 166 figures de Moreau est numérotée de 2 à 154, parce que le frontispice, par Monnet, de la première suite, est numéroté 1, que la figure 143 vient deux fois, et qu'il y en a douze sans numéros, qui doivent se placer, suivant l'ordre des faits, entre le premier 143 et le second 143, ce qui fait un total de 167 planches, y compris le frontispice.

Les planches 39 et 95 sont des cartes de France et deux autres planches contiennent des médailles.

Le véritable auteur du texte qui doit les accompagner serait Dingé, et non l'abbé Garnier.

L'exemplaire de J.-J. de Bure en maroquin rouge par Bradel, 1,180 fr., vente Delbergue. — Un autre également en ancienne reliure, 125 fr., vente Em. Martin.

119 des dessins originaux ont figuré à la vente Lamy, où ils ont été vendus 471 fr. Ils provenaient de Le Bas, à la vente duquel (1783) ils furent vendus 993 livres.

A la vente Renouard se trouvait la collection des 161 dessins de Moreau. Ils furent vendus 995 fr.

En 1790 il a paru une nouvelle et mauvaise édition sous le titre de *Discours sur l'histoire de France*, par L.-A. Dingé. Paris, de l'imprimerie de Monsieur, 1790. In-4. Les épreuves y sont moins bonnes. Vers 1813, Renouard, qui s'était rendu acquéreur des dessins et des cuivres, fit faire un tirage rapide et considérable de ces figures sur un petit papier très mince; elles sont faciles à distinguer des premières épreuves qui sont tirées sur beau papier.

— *Eléments de Dessin par Moreau jeune depuis les premiers principes jusqu'à l'académie, avec l'échelle des proportions du corps*. — 30 feuilles in-folio gravées à la manière du crayon par Mme Lingée. (De 80 à 100 fr.)

Moreau le jeune, *Seconde et troisième Suite d'Estampes*, etc., voir à *Estampes pour servir à l'Histoire des Modes*, etc.

MOREAU (historiographe de France). — *Bibliothèque de Madame la Dauphine*. No 1 *Histoire*. Paris, Saillant et Nyon, 1770. In-8. — Très beau frontispice, dessiné et gravé par Eisen. (De 8 à 10 fr.)

La gracieuse petite estampe d'Eisen représentant la Dauphine Marie-Antoinette couronnée par les Grâces, forme le frontispice de ce catalogue inachevé.

MOREL DE VINDÉ. — *Primerose*, par M..el de V..dé. Paris, Didot l'aîné, 1797. In-18. — 1 frontispice et 5 charmantes figures par Lefèvre, gravées par Godefroy. (De 10 à 12 fr.)

Ce livre très recherché existe : En papier vélin in-18, figures avec la lettre. (De 40 à 50 fr.) En papier vélin, figures avant la lettre. (De 150 à 200 fr.) En grand papier vélin in-12, figures avant la lettre. (De 300 à 400 fr.) Avec les eaux-fortes et les contre-épreuves. (De 700 à 800 fr.)

En grand papier vélin, figures avant la lettre et eaux-fortes, relié par Cuzin en maroquin doublé, 500 fr., vente Delbergue.

— *Zélomir*, par Morel (de Vindé). Paris, Didot l'aîné, 1801. In-18. — 6 figures par Lefèvre, gravées par Godefroy. (De 10 à 12 fr.)

Mêmes papiers, mêmes états et mêmes prix que pour *Primerose*.

En grand papier vélin, figures avant la lettre et eaux-fortes, relié par Cuzin en maroquin doublé, 500 fr., vente Delbergue.

MORELLET (L'Abbé). — *Les Quand*, notes utiles sur un discours pro-

noncé devant l'Académie françoise (par Le Franc de Pompignan) le 10 mars 1760. 6e édition, augmentée des *Si* et des *Pourquoi* (par Voltaire). Genève, S. d. (1760). In-12, imprimé en rouge. Joli frontispice dessiné et gravé par Moreau le jeune. (De 10 à 12 fr.)

Le frontispice représente Voltaire se promenant dans les jardins des Délices.

MORLIÈRE (De La). — *Angola*, histoire indienne, ouvrage sans vraisemblance. Nouvelle édition revue et corrigée. A Agra, avec privilège du Grand-Mogol (Paris), 1751. 2 parties in-12. — 1 fleuron sur le titre, répété dans la seconde partie, deux vignettes en-tête par Eisen, gravées par Maisonneuve, et 5 figures par Eisen, gravées par Tardieu, Aveline et Maisonneuve. (De 80 à 100 fr., et plus en maroquin ancien.)

Il faut distinguer deux éditions sous la même date. Dans la meilleure, la seconde vignette en-tête doit représenter un carrosse dans lequel on voit les deux amants. Dans l'autre édition, le carrosse est remplacé par une Vénus couchée qui sert aux deux volumes; de plus, le fleuron n'est pas répété sur le titre du second.

Un exemplaire relié par Padeloup, 500 fr., vente du baron J. Pichon. — En maroquin bleu doublé de maroquin citron par Cuzin, 420 fr., vente Rich. Lion.

Les réimpressions de 1763 et 1770 n'ont pas de valeur.

— *Les Lauriers ecclésiastiques, ou Campagnes de l'abbé de T****, (par La Morlière), troisième édition, corrigée et enrichie de VI planches du fameux F. B. (faussement attribuées à Boucher, mais en réalité de Desrais). Luxuropolis, de l'imprimerie ordinaire du clergé, 1779. In-12. — 6 figures libres non signées. (De 15 à 20 fr.)

Rare.

MORUS. — *L'Utopie de Thomas Morus*, chancelier d'Angleterre, idée ingénieuse pour remédier au malheur des hommes et pour leur procurer une félicité complète, traduite nouvellement en françois par M. de Gueudeville, et ornée de très belles figures. A Leide, chez Pierre Van der Aa, 1715. Pet. in-8. — 1 portrait, gravé par Desrochers, 1 titre gravé, 1 écusson et 16 jolies figures. (De 25 à 30 fr.)

La figure de l'*Étalage viril*, qui manque parfois, porte seule la signature de Bleyswick, mais on peut lui attribuer les autres.

Autre édition, Amsterdam, l'Honoré, 1730. — Petit in-8. Mêmes figures moins bonnes. (De 8 à 10 fr.)

Un exemplaire en maroquin de cette dernière édition, 40 fr., vente de Béhague.

MORVEAU (L'abbé de). — *Le Triomphe de la Religion, ou le Sacrifice de Madame Louise de France*, poëme dédié à Madame Adélaïde. Londres et Paris, Musier, 1774. In-8. — 1 beau portrait (De 15 à 20 fr.)

MOTTIN DE LA BALME. — *Essais sur l'Equitation*, ou Principes raisonnés sur l'Art de monter et de dresser les Chevaux, par M. Mottin de la Balme, capitaine de cavalerie et officier-major de la gendarmerie de France. Amsterdam et Paris (Jombert et Ruault), 1773. In-12. — 1 frontispice dessiné d'après nature par Moreau junior et gravé par Ingouf junior. (De 8 10 fr.)

MOUFFLE D'ANGERVILLE. — *Vie privée de Louis XV, ou Principaux Événements, particularités et anecdotes de son règne*. A Londres, chez John Peter Lyton, 1781. 3 vol. in-12. — Joli portrait-médaillon du roi soutenu par des Amours, non signé. (De 12 à 15 fr.)

Une partie de l'édition renferme les portraits de Mme de Pompadour et de Mme du Barry.

MOUHY (De). — *La Paysanne parvenue, ou les Mémoires de Mme la Marquise de L. V.*, par Mr le chevalier de M... Paris, Prault, 1736. 3 vol. in-12. — 12 figures gravées par Fessard. (De 15 à 20 fr.)

Un exemplaire aux armes du duc d'Aumont, 50 fr., catalogue Conquet.

— *Apollon Mentor, ou le Télémaque moderne*. Londres, 1758. 2 vol. in-8. — 1 fleuron sur le titre, non signé, servant pour les deux volumes, 2 frontispices et 2 figures par Humblot, gravés par Tardieu, 3 vignettes par Humblot, gravées par Maisonneuve, et 3 lettres ornées. (De 8 à 10 fr.)

Ouvrage attribué aussi à Palissot.

— *La Mouche, ou les Espiègleries et Aventures galantes de Bigand*, nouvelle édition, revue et corrigée avec figures. Venise et Paris, Cailleau, 1777. 4 vol. in-12. — 4 figures non signées. (De 8 à 10 fr.)

— *La Mouche, ou les Aventures et Espiègleries de Bigand*, nouvelle édition. Paris, Batilliot fils, s. d. 4 vol. in-12. — 4 figures gravées par Blanchard. (De 6 à 8 fr.)

MOYRIA (Gabriel de). — *Contes et Nouvelles en vers*, par G. de M***. Paris, Didot l'aîné, 1808. In-12, papier vélin. — 1 figure par Moreau. (De 10 à 12 fr.)

Volume tiré à petit nombre.

MURVILLE (De). — *Le Paysage du Poussin, ou Mes illusions*, épitre à Bounieu, peintre du roi et de son académie. Seconde édition. Paris, chez l'auteur, 1790. In-8. — 1 figure par A. Moitte, gravée par J.-B. Tilliard. (De 4 à 5 fr.)

MUNTER (Balthazar). — *Conversion du comte Jean-Frédéric Struensée*, ci-devant ministre privé de S. M. le roi de Dannemarc, publiée par Balthazar Munter, docteur en théologie. Nouvelle édition, corrigée, avec les remarques d'un ami de la vérité. S. l. (Copenhague), 1773. Pet. in-8. — 1 portrait de Struensée, et 5 jolies vignettes non signées, dont une sur le titre. (De 12 à 15 fr.)

MUSÉE. — *Héro et Léandre*, poème de Musée (avec la traduction de plusieurs Idylles de Théocrite), par M. M*** C***. (Moutonnet de Clairfons). A Sestos et à Paris, chez Le Boucher, 1774. Grand in-8. — 1 superbe frontispice par Eisen, gravé par Duclos. (De 15 à 20 fr.)

Cet opuscule est ordinairement joint à l'*Anacréon* de 1773.

— *Les Amours de Léandre et de Héro*, poème de Musée le grammairien, traduit du grec en françois avec le texte (par La Porte du Theil). Paris, Nyon le jeune, 1784. In-12. — 1 joli frontispice par Cochin, gravé par de Launay jeune. (De 5 à 6 fr.)

Existe sur papier de Hollande. (De 8 à 10 fr.)

— *Les Amours de Héro et Léandre*. Londres, 1790. In-8. — 1 figure par Desrais, gravée par de Monchy. (De 7 à 8 fr.)

— *Héro et Léandre*, figures de De Bucourt, voyez à QUÉRELLES.

Musée Français, recueil complet des tableaux, statues et bas-reliefs qui composent la collection nationale avec l'explication des sujets, etc... par Croze-Magnan, Visconti et E. David, publié par Robillard-Péronville et P. Laurent. Paris, Herhan, Mame, etc... An XI. 1803-1809. 4 vol. gr. in-fol. (Quelquefois le texte en 4 vol. est à part et les figures en 4 vol. également). — 344 planches. Dédicace à Bonaparte, 1er Consul.

Le premier volume contient 1 fleuron sur le titre de Moreau gravé par U. Massard et un en-tête de Moreau par Simonet, et 93 planches d'après Albane, S. Bourdon, An. Carrache, Aug. Carrache, Caravage, Cignani, Corrège, P. de Cortone, Conninck, P. de Champagne, G. de Crayer, Dominiquin, Dorwen, Drouais, Fra Bartholomeo, G. Flinck, Guerchin, Guido, Jouvenet, Lauri, Leonard de Vinci, Le Brun, Le Sueur, Lanfranc, C. Maratte, Mignard, Murillo, Parmesan, Pesarèse, Poussin, Procaccini, Rembrandt, Ribera, Rubens, Sacchi, Salvator Rosa, Schidone, Spada, Raphaël,

J. Romain, Solimène, Stella, Titien, Valentin, Veronèse, Van der Werf, Zeustris; gravées par Audouin, Avril, Baquoy, Bartholozzi, Bettelini, Beisson, Blot, Cantini, Calendi, Claessens, Croutelle, Delignon, Eichler, Fischer, Gandolfi, Henriquez, Godefroy, Guttenberg, Ingouf jeune, Girardet, Guérin, Fossoyeux, Kruger, Laurent, Levasseur, Longhi, Massard père, U. Massard, Masquelier jeune, Morace, Malbeste, Metzger, Morel, A. Merghen, Muller, Nicolet, Outkine, Férée, Pierron, Ribault, Romanet, Rosaspina, Schmutzer, Stoelzel, Tardieu, Trière et Vendramini.

Le tome II[e] contient un en-tête de Moreau gravé par Simonet et 84 planches d'après Albane, Béga, Bol, S. Bourdon, Cesari, Ph. de Champagne, Craesbeck, Crespi, Cuyp, David Teniers, Devon, Dujardin, G. Dow, Guide, Giorgione, Jordaens, Leduc, Lenain, Léonard de Vinci, Leprince, Metzu, Mola, Murillo, Netscher père, Ostade, Panini, Peter Neefs, Poussin, Raphaël, Rembrandt, Romanelli, Rubens, Steinwyck, Terburg, Teniers le vieux, Van der Werf, Van Dyck, Vouet, Titien, De Witte, Wouwermans; gravées par Abram, Audoin, Avril père, Baquoy, Bonnet, Daudet, Caquet, Courbe, Boutrais, Chataigner, Claessens, Delignon, Dupréel, Dequevauviller, Defrey, Esquivel, Fontana, Gandolphi, Guttemberg, Halbou, Henriquez, Helman, Garreau, Kesler, Klauber, Kruger, Laurent, Lavallée, De Launay, Le Villain, Longhi, Levasseur, Masquelier, Massard père, U. Massard, Miger, Morel, Mongeot, Perée, Petit, Ponce, Rosaspina, Schmutzer, Stoelzel, Schultzer, Ulmer.

Le tome III[e] contient un en-tête de Moreau gravé par Baquoy et 88 planches d'après Backuysen, Bamboche, Bolognese, Breemberg, Brill, Berghem, A. Carrache, K. Dujardin, Dominiquin, Elzheimer, Féti, La Hire, Cl. Lorrain, Locatelli, Michaud, Miel, Moucheron, Mola, Orizzonte, Ostade, Patel, P. Potter, Poussin, Pinacker, Rubens, Ruydaël, Swaneveldt, Téniers, Van Goyen, Van der Heyden, Van der Ulft, Van Huysum, Van Hayen, Van der Leuw, Wouvermans, Wynants, Van der Meulen; gravées par Baltar, Bovinet, Darnstedt, Daudet, Dequevauviller, Desaulx, Duparc, Dupréel, Duttenofer, Eichler, Fortier, Garreau, Godefroy, Geissler, Guttenberg, Haldenwang, Hulk, P. Laurent, Liénard, Lorieux, Mathieu, A. Morghen, Niquet, Pillement fils, Massard, Schroeder, Varin.

Le tome IV[e] contient un en-tête de Moreau gravé par Simonet et 83 planches de sculptures antiques gravées par Aubert, Audouin, Avril fils, Baquoy, Bellefonds, Bervic, Bourgeois, Chatillon, Desnoyers, Delignon, Dequevauviller, Guérin, Guttenberg, Kessler, Fontana, H. Laurent, U. Massard, Morace, Morel, de Meulemeester, Muller fils, F. Massard, Pérée, Pierron, Reindel, Richomme, Romanet, Schultze, Tixier.

Bien qu'il n'ait commencé à paraître qu'à la date de 1803 en 80 livraisons de 4 planches, — ce magnifique ouvrage appartient tout entier au XVIII[e] siècle par ses graveurs et leur tradition artistique. C'est au dévouement et à l'activité du graveur Pierre Laurent qu'on le doit.

Ce livre se payait, dans la première partie de ce siècle, de 2,500 à 5,000 fr. avec les épreuves avant la lettre.

Un exemplaire contenant 505 planches en 6 vol. in-fol., avec la continuation sous le nom de *Musée Royal*, 1,650 fr., vente Lebeuf de Montgermont.

On a refait un nouveau tirage, Paris, 1829-30, en 4 vol. in-folio, et les planches y sont classées par écoles.

Henri Laurent a donné la continuation de l'ouvrage de son père sous le nom de *Musée Royal* (1816-22) en 2 vol. in-folio contenant 161 planches.

Musique du Diable (La), ou le Mercure galant dévalisé. A Paris, chez Robert Le Turc, rue d'Enfer, 1711. — Joli frontispice par B. Picart. (De 5 à 6 fr.)

Mystères du Christianisme (Les) approfondis radicalement et reconnus physiquement vrais (par Bebescourt). Londres, 1771. 2 vol. in-8. — 2 frontispices, 2 vignettes et 2 culs-de-lampe par Gravelot, gravés par Picot et Delattre. (De 6 à 8 fr.)

Mythologie mise à la portée de tout le monde (La). 1793. A Paris, chez Déterville. 12 vol. in-18. — 108 figures par Mixelle.

On trouve des exemplaires avec les figures coloriées à la main.





anine, sœur de lait de la reine de Golconde, parodiée par imitation sur les plus jolis airs connus, en trois actes et quelques vaudevilles. Genève et Paris, veuve Duchesne, 1768. In-8. — 1 figure par Martinet, gravée par Patas, 1 fleuron sur le titre gravé par Chédel, et 8 pages de musique. (De 12 à 15 fr.)

Parodie attribuée par Barbier à Desfontaines.

NATOIRE (Charles). — *Tableaux de la chapelle des Enfants-Trouvés à Paris*, peints par Charles Natoire et gravés par Etienne Fessard. (Paris, 1752-1757.) Grand in-folio. — 15 planches, dont une grande vue perspective de la chapelle. (De 20 à 25 fr.)

— *Livre d'Académies* gravé à l'eau forte par J. J. Pasquier d'après les dessins de Natoire. Paris, Huquier, 1745. in-fol. — 1 titre et 11 planches. (De 40 à 50 fr.)

NATTER (Laurent). — *Traité de la méthode antique de graver en pierres fines*, comparée avec la moderne et expliquée en diverses planches; traduite de l'anglois. Londres, Haberkorn, 1754. In-folio. — Frontispice et 37 planches gravées par Hemmerich. (De 25 à 30 fr.)

L'édition anglaise porte la même date et contient les mêmes planches.

NÉEL. — *Voyage de Paris à Saint-Cloud par mer et retour de Saint-Cloud à Paris par terre*. A Paris, an VI. 2 part. en 1 vol. in-18. — 2 jolies figures non signées. (De 8 à 10 fr.)

NERCIAT (Andréa de). — *Félicia, ou Mes fredaines*. Londres, s. d. (Paris, Cazin), 1782. 4 vol. in-18. — 24 figures par Borel, gravées par Elluin, non signées. (De 50 à 60 fr.)

Il y a des exemplaires de ce joli roman où les gravures libres, qui sont au nombre de onze, sont supprimées. Il existe une contrefaçon portant la date de 1784 où les figures sont retournées, sauf le frontispice, et où la huitième (avec le clair de lune) est couverte.

On trouve quelquefois les figures de *Félicia* tirées in-8 et jointes à d'autres suites de Borel et d'Elluin pour *Saturnin, Le Meursius français, L'Arétin français*, etc., en recueils contenant environ 110 planches.

Ces recueils valent de 400 à 500 fr.

— *Monrose, ou le Libertin par fatalité*, suite de *Félicia*, par le même auteur. Paris, 1797. 2 vol. in-18 — 24 figures érotiques, non signées, attribuées à Quéverdo. (De 50 à 60 fr.)

Edition rare et la plus recherchée à cause des gravures, mais détestable comme texte.

— *Le Doctorat impromptu*. S. l. (Cazin.) 1788. In-18. — 2 figures libres, non signées assez jolies. (De 30 à 40 fr.)

Rare. (De 30 à 40 fr.)

— *Mon Noviciat, ou les Joies de Lolotte* (Berlin). 1792. 2 vol. in-18. — 2 figures libres, non signées. (De 40 à 50 fr.)

— *La Matinée libertine, ou les Momens bien employés*. A Cythère, 1787. In-18. — 1 frontispice et 4 figures érotiques médiocres. (De 25 à 30 fr.)

On trouve des exemplaires avec les figures coloriées.

— *Les Aphrodites, ou Fragmens thali-priapiques pour servir à l'histoire du Plaisir*. Lampsaque, 1793. 8 numéros in-8, reliés en un ou deux volumes. — 8 figures érotiques très finement exécutées comme dessin et comme gravure. (De 150 à 200 fr.)

Ce livre est d'une rareté telle que Cohen n'en connaissait qu'un seul exemplaire complet sous le rapport des gravures. Il fait partie de la collection de feu Hankey.

Les figures sont attribuées par Cohen à Freudeberg.

— *Le Diable au Corps*, œuvre posthume du très recommandable docteur Cazzoné, membre extraordinaire de la joyeuse faculté phallo-coïro-pygoglotto-nomique. S. l. (Paris), 1803. 3 vol. in-8 ou 6 vol in-12. — 20 figures libres, non signées dans la manière de Bornet. (De 80 à 100 fr., et en papier vélin de 150 à 200 fr.)

Dans les exemplaires in-8 se trouvent les figures avant la lettre, avec un cadre orné. Le cadre a été enlevé lorsque la lettre a été mise.

Feu Hankey possédait un exemplaire in-8 et en papier vélin de ce roman très spirituel et très amusant, quoique un peu trop libre, avec les dessins originaux qui sont plus jolis que les gravures, dans une jolie reliure de Thouvenin, et qui avait appartenu au bibliophile Bérard.

On trouve des exemplaires contenant 6 figures seulement. (De 40 à 50 fr.)

Ce livre a été illustré de notre temps par Félicien Rops.

NEUFFORGE (De). — *Recueil Élémentaire d'Architecture*, contenant plusieurs études des ordres d'architecture d'après le sentiment des modernes... Paris, 1757-1768. 8 parties en 4 volumes avec 600 planches chiffrées. — *Supplément*, Paris, 1772-1780. 2 vol. avec 306 planches. (De 150 à 200 fr.

NEUVILLE (Le Père de La). — *Oraison funèbre de M. le cardinal de Fleury*, prononcée en janvier 1743 par le Père de La Neuville, jésuite. Paris, 1743. In-4. — 1 fleuron sur le titre, 1 vignette en-tête de l'oraison, dessinés et gravés par Cochin fils. (De 8 à 10 fr.)

Jombert rapporte que Cochin n'eut que quatre jours pour composer et graver ces vignettes.

NEVERS (Le duc de). — *Le Parfait Cocher*, ou l'Art d'entretenir et de conduire un équipage à Paris et en campagne (par le duc de Nevers et publié par de La Chesnaye des Bois). Paris, Mérigot 1744. In-12. — Frontispice gravé. (De 15 à 20 fr.)

NEWCASTLE (William Cavendish duke of). — *A general System of Horsemanship*, in all its branches. London, Brindley, 1743. 2 vol. in-folio royal grand papier. — 60 planches.

L'exemplaire de dédicace en maroquin aux armes du duc de Richmond, 52 liv. st. catalogue Quaritch.

Des exemplaires portent la date de 1748.

Nocrion, conte allobroge. Paris, Robustel, 1747 ou 1748. In-12. — Frontispice dessiné par Cochin fils, gravé par Fessard. (De 12 à 15 fr.)

Ce roman, dont il faut lire le titre à rebours, a été attribué au comte de Caylus et à l'abbé de Bernis.

NOEL. — *Dictionnaire de la Fable, ou Mythologie grecque, latine, égyptienne,*

celtique, persane, etc. Nouvelle édition. Paris, Lenormant, an XII (1803). 2 vol. in-8. — Frontispice par Girodet, gravé par B. Roger. (De 8 à 12 fr.)

NOGARET (Félix). — *Le Fond du Sac, ou Restant des Babioles de M. X...,* membre éveillé de l'académie des Dormans. Venise (Paris, Cazin), chez Pantalon-Phébus, 1780. 2 vol. in-18. — 1 frontispice et 9 très jolies vignettes signées D... (5 dans le 1er et 4 dans le 2e volume.) (De 40 à 50 fr.)

Recueil de petites pièces en vers et en prose. Les figures sont du dessinateur-miniaturiste Durand.

En maroquin citron par Cuzin, 110 fr., vente Delbergue.

— *Conversation d'une courtisane philosophe, ou la Terre est un animal*, opuscule philosophique. Versailles, an III. In-18. — Très jolie vignette non signée. (De 15 à 20 fr.)

Autre édition, Paris, veuve Lepetit, an XIII (1805), in-18; figures de Brion.

— *Le Danger des Extrêmes*, essai critique à l'ordre du jour sur quelques écrivains. Paris, chez la Marchande de nouveautés, an VIII. In-12. — 2 figures au bistre non signées. (De 6 à 7 fr.)

— *L'Aristénète français*, recueil des jolies amoureuses. Versailles, 1797. 2 vol. in-18. — 2 figures non signées. (De 6 à 7 fr.)

M. E. Paillet possède pour ce livre 50 petits dessins de vignettes à l'encre de Chine, par Durand, qui sont restés inédits.

— *Podalire et Dirphé,* ou la Couronne tient à la Jarretière. Paris, Louis, 1801. 2 vol. in-12. — 2 figures non signées. (De 6 à 7 fr.)

— *Contes dérobés*. Venise, chez Pantalon-Phébus, an V. In-12. — 1 frontispice non signé. (De 5 à 6 fr.)

— *La Gorge de Mirza*, sujet proposé au concours et dont un baiser a été le prix, avec notes et commentaires. Paris, an IX. In-12. — Jolie figure-frontispice non signée. (De 6 à 7 fr.)

NOLLET (L'Abbé). — *Essai sur l'Électricité des corps*. Paris, 1746. In-12. — 1 frontispice gravé par Brunet, d'après Lesueur, et 4 planches pliées. (De 4 à 5 fr.)

Nones fugitives (Les), ou le Pucelage à l'Encan, opéra-comique. S.l.n.d. (1790). In-18. — 9 figures libres et médiocres, à la manière noire, non signées. (De 25 à 30 fr.)

Cet opéra est suivi, avec même pagination de *Contes moraux, Anecdotes voluptueuses à l'usage des citoyennes,* 1790. 1 figure érotique à la manière noire, non signée.

Novum Jesu-Christi Testamentum. Parisiis, Barbou, 1767. In-12. — 1 figure de Gravelot gravée par de Longueil et plan de Jérusalem. (De 5 à 6 fr.)

NOUGARET (Jean-Baptiste). — *La Folle de Paris, ou les Extravagances de l'amour et de la crédulité*, ouvrage rédigé et mis au jour par M. Nougaret. Londres et Paris, Bastien, 1787. 2 vol. in-12. — 2 figures-frontispices sans doute par Binet, non signées. (De 12 à 15 fr.)

— *L'Ancien et le Nouveau Paris*, anecdotes galantes et secrètes. Paris, chez l'auteur, an VII. 2 tomes en 1 vol. in-18. — Frontispices signés L. C. (De 12 à 15 fr.)

— *Paris métamorphosé, ou Histoire de Gilles-Claude Ragot pendant son séjour dans cette ville centrale de la République française,* etc., par P. J. B. Nougaret. Paris, chez l'auteur, an VII. 3 vol. in-18. — 3 figures non signées. (De 8 à 10 fr.)

— *Les Astuces et les tromperies de Paris, ou Histoire d'un nouveau débarqué, écrite par lui-même*, etc., ouvrage rédigé et mis au jour par P. J. B. Nougaret,

avec figures. Paris, chez l'auteur, an VII. 3 vol. in-18. — 3 figures par Brion. (De 17 à 20 fr.)

— *Les Jolis péchés d'une Marchande de Modes*. Paris, 1801. In-18. — Jolie figure-frontispice, non signée, probablement par Quéverdo, gravée par Bovinet. (De 6 à 7 fr.)

— *Histoire des Prisons de Paris et des départemens*, pour servir à l'histoire de la Révolution française, notamment de la tyrannie de Robespierre et de ses agents et complices, avec 8 figures. Paris, 1797. 4 vol. in-8. — 8 figures par Blanchard. (De 15 à 20 fr.)

— *Le Plaisir et l'Illusion, ou Mémoires et Aventures de M. de Volsange*, par Nougaret. Paris, Duchesne, an X. 2 vol. in-12. — 2 figures non signées, de Brion ou de Chaillou. (De 7 à 8 fr.)

Nouveau Chansonnier, étrennes les plus agréables aux dames de bonne humeur. Tablettes économiques, perte et gain. A Paris, chez le sieur Desnos, 1787. in-18. — 1 frontispice et 12 jolies gravures de coiffures en médaillon.

Collection de M. le vicomte de Savigny.

Nouveaux Contes à rire, Avantures plaisantes ou Recreations françoises, vingtième édition, enrichie de figures en taille-douce. Cologne, chez Roger Bontemps, 1722. 2 vol. in-12.—1 frontispice dessiné et gravé par G. Schoute, le même pour le 2e volume et 63 vignettes à mi-page, non signées, dans le genre de Romain de Hooge ou de Harrewyn. (De 50 à 60 fr.)

Celle de la page 273 du 1er volume est originale.
Un exemplaire en maroquin rouge par Hardy, 98 fr., vente de Béhague.
La première édition sous ce titre est de Amsterdam, Gallet, 1699. In-12.

Nouveau Roman comique (Le), ou Voyage et aventures d'un coiffeur, d'un perruquier et d'un costumier. Paris, an VIII. 2 vol. in-12. — 2 figures de Charpentier, gravées par Mariage.

Nouveau Testament en latin et en français, traduit par Sacy. Édition ornée de figures gravées sur les dessins de Moreau le jeune. Paris, Didot jeune, 1793-1798. 5 vol. in-8. 4 frontispices et 108 ravissantes figures par Moreau, gravées par Baquoy, Dambrun, Delaunay, Delignon, Delvaux, Duhamel, Dupréel, Giraud, Godefroy, Halbou, Hubert, Langlois, de Longueil, Petit, Simonet, Thomas, Tilliard et Trière. (De 40 à 50 fr.)

Ce livre existe in-4 avec les figures avant la lettre. (De 90 à 100 fr.)
On connaît des collections d'eaux-fortes. Le 5e volume, qui a paru plus tard, est moins commun que les autres.

Nouvel Enfant trouvé (Le), ou le Fortuné Hollandois, Mémoires écrits par lui-même. Londres, Scheurleer, 1766. In-12.—4 jolies figures. (De 15 à 20 fr.)

*Nouvelle Académie des Dames (La), ou Histoire de Mlle B*** D. C. D. L.* A Cythère (Paris), 1774. Pet. in-8. 4 figures libres, non signées. (De 25 à 30 fr.)

M. Ch. Mehl cite une édition du format Cazin, sous la date 1776, avec 4 figures, probablement les mêmes. On trouve aussi ce livre sous le titre de : *Histoire de Mlle Brion dite comtesse de Launay*, imprimée aux dépens de la Société des filles du Bon ton. S. l. n. d. (vers 1770), avec le texte entièrement gravé, et qui doit renfermer quelques jolies figures.

Nouvelle Assemblée des notables Cocus du royaume en présence des favoris de leurs épouses. Paris, s. d. (l'an Ier de la Liberté), de l'impr. de Sylphe, imprimeur de la Démocratie. In-8. — Frontispice non signé. Rare. (De 12 à 15 fr.)

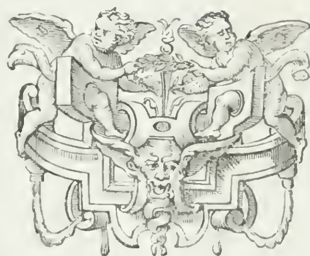
Nouvelle Sapho (La), ou Histoire de la Secte anandryne publiée par la C. R. (citoyenne Raucourt), ornée de 6 figures. Paris, de l'imprimerie de P. F. Didot, 1793. In-8. de 162 p. — 1 front. et 6 fig. non signées. (De 12 à 15 fr.)

Nouvelles Folies sentimentales, ou Folies par amour. Paris, Royer, 1786. In-12. — 1 frontispice signé Royer inv. In-8. (De 6 à 7 fr.)

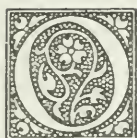
Nouvelles Ecclésiastiques, ou Mémoires pour servir à l'histoire de la Constitution Unigenitus. A Paris, in-4. — Figures satyriques curieuses dessinées par de Montalais et Caresme. (De 25 à 30 fr.)

Ces estampes satyriques ont paru aussi sous le titre de *Recueil de Figures historiques, symboliques et tragiques pour servir à l'histoire du XVIIIe siècle*. Amsterdam, 1762; grand in-8. (De 12 à 15 fr.)

Nugæ Venales, petit trésor latin et françois des ris et de la joye, dédié aux révérends pères de la Mélancholie, dernière édition augmentée, corrigée et enrichie de figures. Londres, 1741. Pet. in-12. — 1 frontispice non signé et 3 figures. (De 10 à 12 fr.)







EXMELIN (Al.-Ol.) — *Histoire des Aventuriers Flibustiers* qui se sont signalés dans les Indes, etc..., le tout enrichi de cartes géographiques et de figures en taille-douce. Trévoux, 1775. 3 vol. — *Histoire des Pirates anglois*, par le Cap. Johnson, 1775. 1 vol., ensemble 4 vol. in-12. — Frontispice gravé par La Rue et 7 figures ou cartes non signées. (De 5 à 6 fr.)

OHSSON (Mouradja d'). — *Tableau général de l'Empire Ottoman*, etc.., dédié au roi de Suède. Paris, de l'Imprimerie de Monsieur, 1787-1790-1820. 3 vol. in-folio. — Armoiries de la dédicace gravées par Quéverdo et 232 figures dont plusieurs pliées, par Cochin, Hilair, Le Barbier, de Lespinasse, Moreau le jeune, Quéverdo, Touzé, gravées par Benoist, Baquoy, Berthault, Croutelle, Delatre, Delvaux, Dupréel, Guiguet, Henriquez, Ingouf, Mlle Hulot, De Launay, Lépine, Lerouge, Louvet, de Longueil, Lingée, Mansfeld, Mathieu, Née, Paradis, Patas, Simonet, Tilliard, Thiébaut, Varin, Véran, etc., etc. (De 60 à 80 fr.)

Non rogné, figures avant la lettre, 192 fr., vente La Bédoyère.

Oiseau perdu et retrouvé (L'), *ou la Coupe des foins*, opéra-comique en 1 acte. Paris (1796). In-64. — 1 petite figure non signée.

OLIVIER. — *L'art des Armes simplifié, ou Nouveau Traité sur la manière de se servir de l'Épée* (texte français et anglais). Londres, Bell (1771). In-8. — 1 frontispice et 8 planches pliées par Ovenden. (De 15 à 20 fr.)

La grande planche de la Salle d'armes manque quelquefois.

OISIN (Carrière d'). — *Les Fables mises en action*, suivies de pièces fugitives et de quelques comédies de M. Croisier. Paris, De Senne, 1787. — 2 vol. in-8. 2 frontispices, l'un d'après Cochin, gravés par Marie-Anne Croisier. (De 8 à 10 fr.)

Le frontispice du tome IIe représente les portraits en médaillons, finement gravés, de Louis XVI, de Marie-Antoinette et du duc d'Orléans.

OLLIVIER (L'Abbé). — *L'Infortuné Napolitain ou les Aventures du seigneur Rozelli;* nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée d'un grand nombre de figures en taille-douce. Amsterdam, Desbordes, 1784. — 4 vol. in-12. — 12 figures non signées.

OPPENORD (Gilles-Marie) (*Œuvres de*) écuier, directeur général des bâti-

ments et jardins de son Altesse Royale Monseigneur le duc d'Orléans régent du royaume, contenant différents fragments d'architecture et d'ornements à l'usage des bâtiments sacrés publics et particuliers, gravés, mis au jour et dédiés à Messire Le Normant de Tournehem, etc., par son très humble et très obéissant serviteur Gabriel Huquier. A Paris, chés Huquier, rue des Mathurins au coin de celle de Sorbonne. S. d. (vers 1725). Grand in-fol. (De 400 à 500 fr.)

Recueil composé d'un titre gravé, d'un avis *aux amateurs du dessein*, du portrait de Oppenord et de 291 pièces tirées sur 158 planches de *consoles, trophées, portes, chandeliers, lutrins, girandoles, tombeaux, fontaines, décorations d'appartements*, etc., etc. Toutes ces pièces sont signées de G. Huquier, sauf 20 pièces des *Dix Livres à l'usage de ceux qui s'appliquent aux Beaux-Arts*, gravées par C.-N. Cochin.

C'est l'un des plus beaux livres d'ornement du XVIII[e] siècle.

L'exemplaire de la vente de Béhague, avec titre, dédicace, portrait et 117 planches en 79 feuilles, 1,800 fr. — Celui de la vente Rich. Lion, en 80 feuilles, 1,660 fr.

Opuscules sacrés et lyriques, ou Cantiques sur différents sujets de piété, avec les airs notés, à l'usage de la jeunesse de la paroisse de Saint-Sulpice. Paris, Nicolas Crapart, 1772. 4 vol. in-8. — 4 beaux frontispices non signés et un en-tête dans le 1[er] volume par Beugnet. (De 15 à 20 fr.)

Oraison funèbre du duc de Bourgogne, par Moreau, évêque de Vence. — Paris, 1761. In-4. — En-tête de page de C. N. Cochin gravé par Prévost. (De 15 à 20 fr.)

Oraison funèbre prononcée pour l'Infant Don Philippe duc de Parme et de Plaisance, dans l'église Notre-Dame de Paris. — Paris, 1765. In-4. — 1 vignette de Cochin gravée par Prévost. (De 15 à 20 fr.)

Oraison funèbre de Monseigneur Louis, Dauphin, prononcée dans l'église Notre-Dame de Paris, par C. de Loménie de Brienne, archevêque de Toulouse, le 1[er] mars 1766. Paris, 1766. In-4. — 2 vignettes de Cochin gravées par Prévost et Baquoy. (De 6 à 8 fr.)

Celle de l'abbé Clément, prononcée le 15 mars en l'église Saint-Sulpice, contient 1 vignette et 1 fleuron de Baquoy.

Oraison funèbre de Stanislas I[er], Roy de Pologne, duc de Lorraine, prononcée dans l'église Notre-Dame de Paris. Paris, 1766. In-4. — 1 vignette dessinée par Cochin et gravée par Prévost. (De 15 à 20 fr.)

Oraison funèbre de monseigneur le Cardinal de Fleury, par le P. de La Neuville. 1743. In-4. — Fleuron sur le titre dessiné et gravé par Cochin. (De 10 à 12 fr.)

Oraison funèbre de Philippe V, Roi d'Espagne, 1759. In-4. — Vignette en tête dessinée et gravée par Cochin. (De 10 à 12 fr.)

Oraison funèbre de Madame, duchesse de Parme. 1760. In-4. — Vignette entête dessinée et gravée par Cochin. (De 10 à 12 fr.)

Origine des Puces (*L'*). Londres (Paris), 1749. In-16. — Joli fleuron et vignette en-tête non signés. 36 pages de texte gravé. (De 30 à 35 fr.)

Petit opuscule assez rare, attribué à Piron ou à Moncrif. — Un exemplaire en maroquin rouge, relié aux armes de M[me] la marquise de Pompadour, s'est vendu 190 fr., vente du prince Radziwill; 1,150 fr., vente Lebœuf de Montgermont, et 1,410 fr., vente Quentin-Bauchart. (Collection du comte de Mosbourg.)

OSSIAN. — *Poëmes d'Ossian* et de quelques autres bardes. Paris, Gueffier, an III. — 3 vol. in-18. — 3 figures non signées. (De 15 à 20 fr.)

— *Poësies galliques*, par Ossian, fils de Fingal, barde du III[e] siècle, traduites sur l'Anglais de Macpherson par Le

Tourneur; nouvelle édition, revue, etc., ornée de belles gravures. Paris, Dentu, an VII. — 2 vol. in-8. — 5 figures gravées par Tardieu l'aîné.

OUDRY (Jean-Baptiste). — *Livre d'Animaux* terminé au burin par Le Bas. — 12 planches in-4, oblong. (De 25 à 30 fr.)

Cette suite a été, suivant d'Argenville, gravée à l'eau-forte par Oudry.

— *Roman comique* (Suite pour le) (voyez SCARRON).

OVIDE. — *Les Métamorphoses d'Ovide* en latin, traduites en françois, avec des remarques et des explications historiques, par M. L'abbé Banier, de l'Académie des inscriptions et belles-lettres; ouvrage enrichi de figures en taille-douce, gravées par B. Picart et autres habiles maîtres. Amsterdam, J. Wetstein et C. Smith, 1732. 2 vol. gr. in-folio. — 1 frontispice par Picart; 2 fleurons sur les titres par V. Overbeke (le même sujet), gravés l'un par Malder et l'autre légèrement réduit par V. D. Gouwen; 1 vignette en tête de la dédicace au Roi par L. F. D. B. (Louis-Fabrice du Bourg), gravée par Bernaerts; 1 lettre ornée; 124 figures dans le texte, par Lebrun, Leclerc, Maas, Picart, Punt, J. Romain, Tosta, de Wit et Wandelaar, gravées par Martin Bouche, Pierre-Paul Bouche, Bouttats, Folkema, V. Gunst, Jungmann, Schenk et Wandelaar, et 3 grandes planches tirées à part dans le 2e vol. (page 264), contenant chacune deux belles figures par Lebrun, gravées par Folkema, en tout 130 figures. (De 100 à 125 fr.)

Magnifique ouvrage. La Bibliothèque de la rue Richelieu en possède un exemplaire admirable relié en maroquin vert par Padeloup jeune.

Il y a 3 planches imprimées séparément et qui doivent se trouver page 264.

Brunet cite quelques adjudications d'exemplaires en très grand papier contenant des figures de premier tirage. — L'édition avec texte hollandais contient, dit-on, les premières épreuves; cependant, en France, ce sont les exemplaires en français qui ont le plus de prix. Ce livre a été également imprimé en anglais.

Un exemplaire en ancien maroquin rouge, 500 fr., vente Radziwill. — Le même, 900 fr., vente de Béhague. — Un autre en ancien maroquin rouge, 205 fr., vente Em. Martin.

— *Les Métamorphoses d'Ovide*, traduction de l'abbé Banier (sans le texte). Amsterdam, chez Wetstein et Smith, 1732. 3 vol. in-8. — 16 figures par B. Picart. (De 20 à 25 fr.)

— *Les Métamorphoses d'Ovide* traduites en français par M. du Ryer, avec des notes et explications à la fin de chaque phrase. A La Haye chez Jean Neaulme, 1744. — 4 vol. in-12. — 224 figures, la plupart signées Brunet et Scotin.

— *Les Métamorphoses d'Ovide*, en latin et en françois, de la traduction de M. l'abbé Banier, de l'Académie royale des inscriptions et belles-lettres, avec des explications historiques. Paris, Hochereau, (ou Despilly, ou Barrois, ou Delalain, ou Guillyn.) 1767-1771. 4 vol. in-4. — 1 frontispice, 3 planches de dédicace, 4 fleurons sur les titres des volumes, 30 vignettes et 1 superbe cul-de-lampe à la fin du dernier volume, et 140 figures, dessinées par Boucher, Eisen, Gravelot, Leprince, Monnet, Moreau, Parizeau et Saint-Gois, gravées par Baquoy, Basan, Binet, Duclos, de Ghendt, Helman, de Launay Legrand, Lemire, Leroy, Leveau, de Longueil, Masquelier, Massard, Miger Née, Ponce, Rousseau et Saint-Aubin. Le frontispice, les planches de dédicace, le cul-de-lampe, les fleurons des trois premiers volumes et les vignettes sont dessinées et gravées par Choffard, sauf le fleuron du 4e volume et 4 vignettes de Monnet, gravées par Choffard. (Un bon exemplaire en veau, de 400 à 500 fr.; de 1,800 à 2,000 fr., en maroquin ancien.)

Superbe ouvrage dû aux soins de l'éditeur Basan et du graveur Le Mire. C'est un des plus galamment illustrés de tout le siècle. On trouve des exemplaires en grand papier que Renouard dit avoir été tirés après les autres. L'un d'eux, en maroquin rouge ancien, fut vendu jadis 5,000 fr. au baron J.-E. de Rothschild.

On trouve des collections des figures en avant-lettre, mais on ne connaît qu'un seul exemplaire relié au siècle dernier avec la suite complète des avant-lettres et des eaux-fortes, celui de M. E. Paillet.

Les amateurs ont formé depuis quelques beaux exemplaires avec avant-lettres, eaux-fortes, tirages à part des vignettes de Choffard, épreuves de graveurs et épreuves de remarques. L'un de ces exemplaires, en maroquin bleu par Cuzin, 3,650 fr., vente du baron R. P... (1882).

En maroquin rouge, bonne reliure ancienne, 3,300 fr., vente Quentin-Bauchart. — En ancien maroquin vert, 2,780 fr., vente Gosford. — Non rogné, avec quelques dessins ajoutés, 1,170 fr., vente Em. Martin. — En maroquin rouge par Derôme, 2,855 fr., vente de Béhague. — En ancien maroquin rouge, 2,150 fr., vente Collin. — Même état, reliure de Derôme à l'oiseau, 2,030 fr., vente Rich. Lion. — Même genre de reliure, 2,900 fr., vente Lebeuf de Mongermont.

Enfin un bel exemplaire contenant les figures avant la lettre dans une bonne reliure en maroquin rouge ancien, a été acquis 6,100 fr., à la vente Dugoujon, par M. Rouquette.

On connaît quelques pièces découvertes, fort rares et fort recherchées, *Jupiter et Io, Diane surprise par Actéon, Calisto, Persée délivrant Andromède, Céphale et l'Aurore, Pan et Syrinx*, dont M. Cohen constata jadis l'*état brillant*. Cette dernière est la plus commune.

Les vignettes en-tête de chapitres, gravées à l'eau-forte par Choffard, existent en tirages hors texte de format in-4. Les fleurons des titres et la planche de dédicace également.

On trouve aussi parfois la suite des figures seule en ancienne reliure. Dans cette condition, 695 fr., vente Béhague.

Il existe une seconde édition, très inférieure à la première comme papier et comme beauté d'épreuves. Le quatrième volume y est daté de 1770 au lieu de 1771, et la page 215 du troisième volume y est cotée par erreur 209. (De 250 à 300 fr., et plus, en maroquin.)

Les dessins originaux de Boucher, Moreau, Eisen, Gravelot, Monnet, etc. (sauf le dessin de *Pygmalion* de Boucher et celui de Gois), 1,730 fr., vente Renouard. Revendus, sans les dessins de Boucher, qui étaient d'un format plus grand, 800 fr., à la vente Thibaudeau, ils ont été cédés depuis pour 35,000 fr., à M. Louis Rœderer, et sont à Reims, dans la collection qu'il avait formée.

— *Les Métamorphoses d'Ovide,* nouvelle traduction par Fontanelle. Paris, chez Panckoucke, 1767. 2 vol. in-8. — 2 titres gravés et 15 figures de Zocchi, gravées par Grégori. (De 10 à 12 fr.)

Mêmes figures dans l'édition de Lille 1776.

— *Les Métamorphoses d'Ovide*, traduites en françois par l'abbé Banier, avec figures gravées par Coiny, d'après les dessins de M. Renaud, de l'Académie royale de peinture. Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné, 1787. 2 vol. in-18, divisés chacun en deux parties. — 52 figures s'arrêtant à « Persée épousant Andromède ». (De 8 à 10 fr.)

— *Ovids Verwandlungen* in Kupfern und mit den nœthigen Erlæuterungen, Wien, 1791. 3 vol. in-4. — 140 figures et 3 fleurons. (De 35 à 40 fr.)

Copie des figures de l'édition de 1767 médiocrement exécutées par Bleschke, Benedicty, Mansfeld, Marck, Stenger et Strœber.

— *Traduction en vers des Métamorphoses d'Ovide,* poème en quinze livres, avec des commentaires, par F. de Saint Ange, professeur de belles-lettres aux Écoles centrales de Paris, avec 16 figures. Paris, Déterville, an IX (1800). 2 vol. in-8.— 1 frontispice et 15 figures d'après B. Picart, médiocrement copiées et gravées par T. Jourdan. (De 15 à 20 fr.)

Ce livre se trouve aussi sur papier vélin avec les figures avant la lettre.

— *Les Métamorphoses d'Ovide*, traduction nouvelle avec le texte latin, suivie d'une analyse de l'explication des fables, de notes géographiques, historiques, mythologiques et critiques, par M. G.-T. Villenave, ornée de gravures d'après

les dessins de MM. Le Barbier, Monsiau et Moreau. Paris, Gay et Guestard, (imprimerie de Didot l'aîné) 1806. 4 vol. gr. in-4, ou in-8, pap. vélin. — 144 figures par Lebarbier, Monsiau et Moreau, gravées par Baquoy, Courbe, Dambrun, Delvaux, de Ghendt, Halbou, Hulk, Langlois, R. de Launay, Malbeste, Mariage, Queverdo, Thomas et Trière. (De 70 à 80 fr.)

Dans l'édition in-4, les figures sont avant la lettre et encadrées. (De 200 à 300 fr.)

Un exemplaire en demi-reliure, grand papier vélin, 450 fr., vente de Béhague.

L'un des deux exemplaires imprimés sur vélin, avec les figures sur Chine volant collées sur vélin, et relié en maroquin rouge par Bozérian, 1,500 fr., vente Delbergue-Cormont.

Un autre exemplaire en papier vélin, avec les figures en triple état, avec lettres, avant-lettres et eaux-fortes (les eaux-fortes des planches 103 et 106 manquent toujours), relié en maroquin rouge par Cuzin, 1,700 fr., même vente.

116 dessins originaux à la sépia ont été vendus 20,000 fr., dit-on, à feu M. Louis Rœderer, de Reims.

— *Epistole eroiche* di P. Ovidio Nasone, trad. da Remigio Fiorentino. Parigi, appresso Durand, 1762. In-8. — Portrait d'Ovide, 1 titre, 22 vignettes et 8 culs-de-lampe gravés par Gregori d'après les dessins de Zocchi. (De 25 à 30 fr.)

Un exemplaire avec les épreuves tirées en rouge chez M. Abel Giraudeau.

— *P. Ovidii Nasonis Operà* quæ supersunt. Parisiis, Barbou, 1762. — 3 vol. in-12. — 3 frontispices et 3 vignettes par Eisen. (De 12 à 15 fr.)

— *Nouvelle traduction des Héroïdes d'Ovide*. Paris, chez Durand, 1763. In-8 et in-4. — 1 titre et 21 vignettes par Zocchi, gravés par Gregori, et 14 culs-de-lampe par Grégori seul, dont plusieurs ne sont pas signés et dont trois se répètent. (De 15 à 20 fr. et l'in-4, de 20 à 25 fr.)

Les vignettes de Zocchi ont été copiées par Jourdan, Paris, 1797, in-8. (De 8 à 10 fr.)

— *Traduction des Fastes d'Ovide*, avec des notes et des recherches de critique, d'histoire, etc., avec figures, par M. Bayeux, avocat au parlement de Normandie. Rouen, Boucher, et Paris, Ve Ballard et Barrois, 1783-1788. 4 vol. in-8. — Très-beau frontispice par Cochin, gravé par Gaucher; 6 figures par Lebarbier, gravées par Henriquez, Leveau, Maleuvre et Née; 36 vignettes et culs-de-lampe, par Lebarbier et Gaucher ou non signés. (De 25 à 30 fr.)

Il existe un tirage sur grand papier in-4. (De 40 à 50 fr.)

Ces vignettes en forme de culs-de-lampe, d'une exécution fort médiocre, représentent en général des médailles, dont plusieurs n'ont jamais existé que dans l'imagiuation de l'antiquaire-faussaire Goltzius.

Un bel exemplaire en grand papier, relié en maroquin rouge et coutenant les dessins originaux de Cochin et Le Barbier à l'encre de Chine, 1,500 fr., vente Gautier, et actuellement, collection L. Rœderer, à Reims.

— *L'art d'Aimer et le Remède d'Amour* traduction (en vers) d'Ovide, ornée de figures, Amsterdam, 1751. In-12. — Frontispice par Vanloo, fleuron non signé, 2 figures pour l'*Art d'Aimer*, dessinées par Eisen, le tout gravé par Le Mire et Tardieu, et une pour le *Remède d'Amour*, non signée. (De 7 à 8 fr.)

— *L'Art d'Aimer*, nouveau poème en six chants, par M*** (Gouge de Cessières), édition fidèle et complète, enrichie de figures. Londres, 1750. Petit in-8. — 1 frontispice-fleuron sur le titre et 7 figures non signés. (De 5 à 6 fr.)

Autre édition, Londres (Paris), 1760. — 1 frontispice d'Eisen gravé par Martinet et 6 figures de Martinet. (De 5 à 6 fr.)

— *Les Amours d'Ovide*, traduction libre en vers français, suivis du *Remède d'Amour*, poème en deux chants, imité d'Ovide; ornés de 4 gravures par

J. Bouillard. Paris, Egron, au VII. In-12. — 4 figures de Bouillard. (De 7 à 8 fr.)

— *Traduction nouvelle de l'Art d'Aimer d'Ovide*. Paris, de l'imprimerie de Valade, et se trouve à Reims, chez Cazin, libraire, 1783. In-18. — 1 frontispice par Pitz, gravé par Duponchel.

Traduction mutilée, dit Cohen, et qui semble avoir été faite pour un pensionnat de demoiselles. (De 4 à 5 fr.)

— *Œuvres galantes et amoureuses d'Ovide*. Londres, 1786 (Cazin). 2 vol. In-18. — Portrait-médaillon par Marillier, gravé par Delvaux. (De 6 à 7 fr.)

— *Œuvres complètes d'Ovide*, traduites en français, auxquelles on a ajouté la vie de ce poète, les *Hymnes* de Callimaque, le *Pervigilium Veneris*, etc..., édition imprimée sous les yeux et par les soins de J.-Ch. Poncelin. Paris, Debarle, an VII. 7 vol. in-8 ou in-4. — 7 frontispices par Quéverdo, gravés par Simonet, Thomas et Trière, dont les trois derniers, composés de médaillons, sont ravissants. (De 15 à 20 fr.)

Il existe 25 exemplaires in-4 et 25 in-8 avec les figures avant la lettre. (De 50 à 60 fr.)

OZANNE (Jeanne-F.). — *Différents Sujets de marine* gravés par Jeanne-F. Ozanne, à Paris rue Saint-Jean de Beauvais. In-8. — Frontispice et 115 figures des principaux types de bateaux du milieu du XVIIIe siècle. (De 50 à 60 fr. et plus en maroquin.)

OZANNE (Yves-Marie). — *Nouvelles Vues perspectives des Ports de France*, dessinées pour le Roi par M. Ozanne. In-fol. — 1 titre, une carte et 60 planches en largeur. (De 50 à 60 fr.)

C'est le principal ouvrage du dessinateur de marine Ozanne. — 47 vues des ports de France par Ozanne, dessinées à l'encre de Chine, se sont vendues 1,200 fr., en décembre 1813. On connait encore de lui, en fait de recueils de planches :

Différents Ports et Rades de France et des Antilles, 18 planches gravées par Le Gouaz et J.-F. Ozanne.
Vues des Lieux célèbres de diverses parties du Monde, gravées par Coiny, Garreau, Filhol, Masquelier, Le Gouaz, Pillement et Racine. (De 25 à 30 fr.)
Marine militaire, ou Recueil des différents vaisseaux qui servent à la guerre, etc., par Ozanne l'aîné. 1 frontispice, 50 planches. (De 40 à 50 fr.)
Ornements de Proues de divers bâtiments, 24 planches gravées par Le Gouaz et Coiny. (De 20 à 25 fr.)
Recueil des combats de Jean-Bart, 19 planches.. (De 20 à 25 fr.)
Recueil des combats de Duguay-Trouin, 29 planches, gravées par J.-R. Ozanne et Le Gouaz.







PAGÈS (François). — *Les Erreurs de la Vie, ou Mémoires de Félicie.* Paris, Dentu, an VII. — 2 tomes en 1 vol. in-12. — 2 figures de Binet gravées par Mariage. (De 8 à 10 fr.)

PAHIN DE LA BLANCHERIE. — *Extrait du journal de mes Voyages*, ou Histoire d'un jeune homme, pour servir d'école aux pères et mères. A Paris, chez les frères de Bure, 1775. 2 vol. in-8 une charmante figure de Marillier gravée par Romanet. (De 12 à 15 fr.)

Un exemplaire en papier de Hollande dans une bonne reliure ancienne chez Rouquette, 200 fr.

PALISSOT. — *Les Philosophes*, comédie en trois actes et en vers, par Palissot de Montenoy. Paris, Duchesne, 1760. In-12. — Fleuron-vignette sur le titre et 3 figures dessinés et gravés par Eisen. (De 20 à 25 fr.)

— *Lettre de l'auteur de la comédie des Philosophes au public*, pour servir de préface à la pièce. S. l. (Paris). 1760. In-12. — 3 jolies figures non signées. (De 6 à 7 fr.)

La comédie des *Philosophes*, satire des encyclopédistes, donna naissance à plusieurs parodies avec figures satyriques, *Les Philosophes de bois*, 1760. In-12. 1 figure non signée. — *Le petit Philosophe* de Poinsinet, 1760. 1 figure. — *Les Originaux*, Nancy, 1760. in-12. 1 frontispice signé *Bon sens inv. Juste sc.* — *Les Philosophes manqués* (par Cailleau), 1760. In-12. 1 frontispice non signé et 2 planches de médailles.

On y joint quelquefois une grande figure, *le Repas des philosophes.* (De 15 à 20 fr.)

— *Théâtre et Œuvres diverses*. Londres et Paris, 1763. 3 vol. in-12. — Très joli portrait par Saint-Aubin, gravé par Poletnich. (De 8 à 10 fr.)

L'exemplaire de la reine Marie-Antoinette en maroquin rouge se trouve à la réserve de la Bibliothèque nationale.

— *La Dunciade*, poème en dix chants. Londres, 1781 (Cazin). In-18. — Portrait-médaillon par Monnet, gravé par Voysard. (De 4 à 5 fr.)

— *Œuvres complètes de M. Palissot.* Liège et Paris, Bastien, 1778-1779. 7 vol. in-8. — 1 portrait par Monnet, gravé par Choffard, et 18 figures, dont 8 par Méon, gravées par Thérèse Martinet, et 10 par Monnet, sans nom de graveur. (De 20 à 25 fr.)

L'exemplaire de la reine Marie-Antoinette, en maroquin rouge à ses armes, chez M. Paillet.

PAJON. — *Histoire du roi Splendide et de la princesse Hétéroclite.* S. l. 1748. 2 part. en 1 vol. in-12. — 2 titres-frontispices. (De 15 à 20 fr.)

PALLAS. — *Voyages de Pallas en différentes provinces de l'Empire de Russie et dans l'Asie septentrionale,* trad. de l'allemand par Gauthier de La Peyronie. Paris, 1788-93. — 5 vol. in-4 de texte plus un volume in-4 de planches gravées. (De 30 à 40 fr.)

Il y a des exemplaires en grand papier. On y joint les *Voyages entrepris dans les gouvernements méridionaux de l'Empire de Russie dans les années 1793 et 1794,* par Pallas, traduction de l'allemand par de La Boulaye et Tonnelier, 1805. 2 vol. in-4 et un atlas oblong. (De 15 à 20 fr.)

PANARD. — *Le Nouvelliste dupé,* opéra-comique en un acte, par M. Panard. Paris, Duchesne, 1757. In-8. — Portrait de Panard, gravé par Chenu. (De 7 à 8 fr.)

PANCKOUKE (Henri). — *Lettre de don Carlos à Élisabeth,* suivie d'un passage de l'*Aminte* du Tasse traduit en vers, et du poème de la *Nuit*, imité de Gessner. Paris, Panckouke et Ve Duchesne; Lille, Carré de la Rue, 1768. — In-8. 1 figure par Gravelot, gravée par Levasseur. (De 7 à 8 fr.)

PAPILLON (Jean-Michel). — *Petit Almanach de Paris pour l'année* 1787 et années suivantes. — A Paris, chez J.-M. Papillon graveur en bois. In-12. — 12 fig. pour chaque mois et de nombreux en-tête, écussons, fleurons, culs-de-lampe, etc..., tous gravés sur bois par Papillon. (De 7 à 8 fr.)

On appelait jadis des *papillons* ces almanachs, parce qu'ils portaient généralement un papillon gravé sur le titre. Papillon était un des rares représentants de la gravure sur bois au XVIIIe siècle. Il a écrit sur son art un traité encore recherché aujourd'hui.

Un exemplaire des travaux de cet artiste en 4 vol. in-folio contenant 5,000 pièces, a été formé et donné par lui au Cabinet des Estampes.

PAPILLON DE LA FERTÉ — *Extraits de différents ouvrages publiés sur la Vie des peintres,* par P. D. L. F. Paris, Ruault, 1776. 2 vol. in-8. — 2 frontispices allégoriques par J.-M. Moreau, gravés par L. Lempereur. (De 7 à 8 fr.)

Parc au Cerf (Le), ou l'Origine de l'affreux déficit. A Paris, sur les débris de la Bastille, 1790. In-8. — 1 frontispice, les portraits de la duchesse de Châteauroux et de Mme de Pompadour et une figure représentant le banquier Peixotte assis, en extase voluptueuse, non signés. (De 40 à 50 fr.)

La figure de Peixotte manque souvent.

La deuxième édition avec les mêmes figures est également datée de 1790. (De 25 à 30 fr.)

Parfait Cocher (Le) ou l'Art d'entretenir et conduire un équipage en ville et en campagne. Liège, 1777. In-8. — 1 figure-frontispice signée Vernansal, gravée par H. Godin. (De 7 à 8 fr.)

Attribué à La Chesnaie des Bois et au duc de Nevers.

PARMENTIER (Abbé). — *Lettre de Caton d'Utique à César.* Paris, de l'imprimerie de Lambert, 1766. In-8. — — 1 jolie figure de Gravelot, gravée par Fessard. (De 5 à 6 fr.)

PARNY. — *Opuscules poétiques.* Amsterdam, 1779. In-8. — 5 figures par Monnet, gravées par Anselin. (De 15 à 20 fr.)

— *Opuscules de M. le Cher de Parny,* troisième édition, corrigée et augmentée. A Londres (Paris, Cazin), 1781. In-24. — Frontispice gravé et 4 charmantes figures non signées. (De 15 à 20 fr.)

Cet ouvrage n'est point mentionné dans le catalogue des éditions de Cazin.

— *Opuscules.* 4e édition. S. l., 1784. 2 vol. in-18. — 2 titres gravés, le même pour les 2 vol., et les 5 figures de

Monnet ci-dessus, gravées par Anselin. (De 15 à 20 fr.)

Réimpression de Didot en 1796. 2 vol. petit in-8; mêmes figures. (De 8 à 10 fr.)

— *Opuscules de M. le chevalier de Parny*. Quatrième édition. Londres et Caen, chez Manoury, 1787. 2 vol. in-16. — 1 frontispice gravé et 4 figures très médiocres, gravées par Coulet. (De 6 à 7 fr.)

Contrefaçon de Cazin signalée comme telle par le cazinophile Brissart-Binet.

— *Œuvres d'Évariste Parny*. Paris, chez Debray, imprimerie de P. Didot l'aîné, 1808. 5 vol. in-12. — Joli frontispice par Moreau, gravé par Baquoy. (Papier ordinaire de 25 à 30 fr.; papier vélin, rare, de 100 à 120 fr.)

La Guerre des Dieux forme le 5e volume. Un bel exemplaire en papier vélin, relié en maroquin bleu, le 5e volume doublé de citron, 950 fr., vente Collin.

Parodies (Les) du nouveau Théâtre italien. Paris, Briasson. 1738. 4 vol. in-12. — 4 frontispices variés, dessinés et gravés par Mathey et Scotin. (De 15 à 20 fr.)

Partisans démasquez (Les), nouvelle plus que galante, divisée en quatre parties. A Cologne, chez Adr. L'Enclume, gendre de P. Marteau, 1710. Petit in-12. — Frontispice dans le genre de Harrewyn. (De 22 à 25 fr.)

Passion et mort de Louis XVI (La), roi des juifs et des chrétiens. A Jérusalem (Paris), 1790. In-8. — 1 figure satirique, non signée. (De 10 à 12 fr.)

La figure représente le roi crucifié entre un membre de la noblesse et un membre du clergé.

Pantins des Boulevards (Les), ou les B... de Thalie, etc... recueillis par le compère Mathieu, Paris, de l'Imprimerie de Nicodême dans la lune 1791. — 2 part. pet. in-12 comprenant *Amusemens libertins du spectacle lirique, orgies gaillardes de l'Ambigu-comique, travaux priapiques des Délassemens comiques, obscenités triviales des danseurs de corde, trétaux gaillards et crapuleux des associés, passeteurs orduriers des comédiens de Baujollois*. — Chaque pièce a un frontispice et une figure non signés. (De 80 à 100 fr.)

Pantin et Pantine, conte. A Paris, chez tout le monde, à la folie, l'an du Bilboquet 35. In-12. — Titre et Frontispice non signés. (De 8 à 10 fr.)

PASQUIER. — *Plan topographique et raisonné de Paris*, dédié à Mgr le duc de Chevreuse, par les Srs Pasquier et Denis, graveurs, 1758. Petit in-8. — Ouvrage entièrement gravé et contenant 12 petits en-tête ou culs-de-lampe représentant des vues de Paris, dessinées et gravées par Pasquier. (De 25 à 30 fr.)

PATAS. — *Sacre et Couronnement de Louis XVI, roi de France et de Navarre, à Rheims*, le 11 juin 1775 (par l'abbé Pichon), précédés de recherches sur le sacre des rois de France (par Gobet), enrichis d'un très grand nombre de figures en taille-douce, gravées par le sieur Patas, avec leurs explications. Paris, chez Vente et chez Patas, 1775. In-8. — 1 titre gravé, 1 frontispice, 14 vignettes, 48 figures et 1 plan de la ville de Reims, reproductions de grandes planches du *Sacre de Louis XV*. (De 20 à 25 fr. En maroquin, de 80 à 100 fr.)

Existe in-4 sur grand papier de Hollande (200 à 270 fr. et davantage, lorsque la reliure est aux armes de France). Dans ces exemplaires, les épreuves sont très supérieures à celles de l'in-8 et les figures ont des encadrements. On y trouve souvent le portrait de Louis XVI par Duplessis, gravé par Lemire, et parfois un autre par Saint-Aubin. En maroquin citron, aux armes du roi, 135 fr., vente Radziwill. — Aux armes de de la reine Marie-Antoinette, 1,600 fr., vente Ruggieri. — Un autre 7,000 fr., vente Double.

PATOUART fils. — *La Muse lyrique*, dédiée à la Reine. Recueil d'airs avec

accompagnement de guitare. (Paris, 1775-1776). 1 vol. in-8. — Joli titre-frontispice dessiné par A. Huet et gravé par L. Legrand. (De 8 à 10 fr.)

PATTE. — *Monuments érigés en France à la Gloire de Louis XV* précédés d'un tableau du progrès des arts et des sciences sous ce règne, etc... A Paris chez l'auteur et chez Desaint et Saillant, 1765. In-fol. — 1 fleuron sur le titre, 2 vignettes dessinées par Patte et 57 planches dont plusieurs pliées, par Patte, Marvie, Constant, Guelin, Le Carpentier, Boffrand, Slodtz et Rousset, gravées par Aubri, Baquoy, Gabriel, Loyer, Noël Lemire et Marvie. (De 60 à 80 fr.)

Un exemplaire en maroquin rouge aux armes du Roi, 140 fr., vente du comte de Béhague.

Paulin, ou les Aventures du Comte Walter. A Philadelphie, 1792. 2 vol. in-18. — 2 jolies figures non signées. (De 7 à 8 fr.)

Ce roman est attribué à Grandin.

PAULMY (Le marquis de). — *Choix de petits romans* de différens genres par M. L. M. D. P. Londres et Paris, 1789. — 2 vol. in-18. — 2 figures non signées.

PAUSANIAS, ou *Voyage historique de la Grèce,* trad. en français avec des remarques par l'abbé Gédoyn. Paris, 1731. — 2 vol. in-4. — 1 frontispice par Humblot gravé par Scotin et 4 planches de Rigaud, qui se déploient, et 3 cartes. (De 20 à 25 fr.)

PEIGNOT (Gabriel). — *Opuscules philosophiques et poétiques de Frère Jérôme*, mis au jour par son cousin Gabriel P... Paris, Mercier, an IV. In-18. — 1 figure-frontispice non signée. (De 8 à 10 fr.)

PELLEPORT (G. Laffitte, marquis de). — *Le Diable dans un bénitier et la Métamorphose du Gazetier cuirassé en mouche*, etc..., par Pierre Le Roux, ingénieur des grands chemins. Paris, de l'imprimerie Royale, S. d. In-8. — 1 figure non signée. (De 12 à 15 fr.)

Pamphlet contre Thévenot de Morande.

Pensées sur les Femmes et le Mariage, dédiées aux hommes par un vieux militaire. A Kehl, 1782. 3 vol. in-12. — Frontispice assez curieux, non signé. (De 15 à 20 fr.)

PÉRAU (Abbé). — *Description historique de l'hôtel royal des Invalides*, avec les plans, coupes, etc. Paris, Desprez, 1756. In-folio. — 1 frontispice par Cazes, gravé par Cochin, 1 fleuron par Cochin, 2 vignettes par d'Ulin, gravées par Cochin; deux lettres ornées, gravées l'une par Cochin, l'autre par Pasquier, 187 grandes planches gravées par Cochin. (De 40 à 50 fr., et plus en maroquin.)

Père avare (Le). Paris, 1770. 3 vol. in-12. — 1 figure-frontispice par Eisen, gravée par Le Mire. (De 5 à 6 fr.)

PERNETTI (Abbé Jacques).—*Lettres philosophiques sur les Physionomies, « ex vultibus hominum mores colligo »*. La Haye, Petronius, 1762 et 1768. 2 parties in-12. — Frontispice non signé (le même pour les deux parties), titres gravés. (De 10 à 12 fr.)

PERRAULT. — *Histoires ou Contes du Temps passé*, avec des moralités, par M. Charles Perrault. Nouvelle édition, augmentée d'une nouvelle à la fin. (*L'Adroite Princesse,* par Mlle L'Héritier.) La Haye et Paris, Coustelier, 1742. Petit in-12. — 1 frontispice et 8 jolies figures de de Sève gravées par Fokke. (De 200 à 250 fr.)

C'est dans cette édition que paraissent pour la première fois les jolies vignettes en-tête, tirées à nouveau par le libraire Lamy. 100 fr., vente Radziwill. — Relié en maroquin rouge par Capé, 380 fr., vente Lebœuf de Montgermont. — En maroquin vert par Trautz, 240 fr., vente de Béhague.

— *Contes de ma Mère l'Oye. — Mother goose's Tales.* La Haye, Jean Neaulme, 1745. Petit in-8. — 1 frontispice et 8 figures (les mêmes que ci-dessus). (De 40 à 50 fr.)

Edition avec le texte français en regard de la traduction anglaise.

— *Histoires ou Contes du Temps passé,* avec des moralités. Nouvelle édition, augmentée d'une nouvelle et d'une fable. La Haye et Liége, chez Bassompierre, 1777. In-8. — Titre-frontispice encadré et 7 vignettes à mi-page. (De 100 à 120 fr.)

Autre reproduction des vignettes de Fokke. La dernière seule est nouvelle.

— *Contes des Fées,* par M. Charles Perrault. Paris, Lamy, 1781. — *Griselidis, Peau d'Ane* et *les Souhaits ridicules* (en vers, et *Peau d'Ane* en prose). Paris, Lamy, 1781. 2 parties en 1 vol. in-12. — Frontispice et 12 vignettes. (De 200 à 300 fr. et plus, suivant la reliure.)

Edition assez rare et fort recherchée. Il y a des exemplaires en grand papier, mais le petit papier est tout aussi rare. Le titre porte parfois l'adresse de Fournier.

L'éditeur Lamy s'est servi pour son édition des cuivres gravés par Fokke d'après de Sève pour l'édition de 1742 et qu'il a fait retoucher. Comme il n'y en avait pas pour les contes de *Griselidis* et de *Peau d'âne*, il fit exécuter deux vignettes par Martinet, qui sont répétées aux contes des *Souhaits ridicules* et de *Peau d'âne* en vers.

Quelques exemplaires de choix ont les figures tirées en trois tons, bleu, rouge et noir.

L'exemplaire de De Bure, en papier fort, 660 fr., vente Solar.

Un bel exemplaire relié en maroquin rouge par Derôme, 1,120 fr., vente du baron Pichon. — En maroquin rouge, également par Derôme, double suite de figures, en rouge et noir, 2,600 fr., vente Brunet. — Un autre encore du même relieur, provenant de la première vente La Bédoyère, 2,400 fr., vente Lebeuf de Montgermont. — Enfin, en maroquin rouge, larges dentelles, par Trautz, 4,200 fr., vente de Béhague.

Un exemplaire imprimé sur vélin a figuré à la vente Chardin.

— *Histoire du Temps passé, ou les Contes de ma mère L'Oye* avec des moralités, par M. Perrault, orné de figures en taille-douce. Londres, et se trouve à Bruxelles, Le Francq, 1785. 2 vol. in-18. (Texte français et anglais en regard). — 1 frontispice et 9 figures non signés. (De 30 à 40 fr.)

— *Contes des Fées*, contenant le Chaperon rouge, les Fées, Barbe-Bleue, la Belle au bois-dormant, le Chat botté, Cendrillon, Riquet à la Houppe, le Petit Poucet, l'Adroite Princesse, Griselidis, Peau d'Ane, les Souhaits ridicules. De l'imprimerie de Didot jeune, à Paris, chez H. Tardieu, an IX. In-12. — 12 figures par Canu.

PERREAU. — *Scènes champêtres* et autres ouvrages du même genre, par M. P*** A Londres et à Paris, chez Desanges, 1785. In-18. — Titre gravé, non signé. (De 4 à 5 fr.)

PERRET (J.-J.) — *La Pogonotomie,* ou l'Art d'apprendre à se raser soi-même, avec la manière de connaître toutes sortes de pierres propres à affiler tous les outils, et les moyens de préparer les cuirs pour repasser les rasoirs, etc., par J.-J. Perret. 1769. In-12. — 1 frontispice non signé. (De 5 à 6 fr.)

PERRIN. — *Werthérie,* par Perrin, troisième édition, etc., ornée de gravures. Paris, Louis, an II. 2 vol. in-18. — 4 figures médiocres, gravées par Frussotte. (De 4 à 5 fr.)

PERSE. — *Satires de Perse*, traduction nouvelle, avec le texte latin à côté, et des notes, par M. l'abbé Lemonnier. Paris, Jombert et Cellot, 1771. In-8. — 1 frontispice par Cochin, gravé par Rousseau. (De 10 à 12 fr.)

PERSE et JUVÉNAL. — *Auli Flacci Persii, D. Juvenalis et Sulpicii Satyrarum* nova editio diligenter recognita. Paris, Barbou, 1776. In-12. — 2 beaux fron-

tispices gravés par Cl. Duflos. (De 5 à 6 fr.(

— *Auli Persii Flacci Satyræ*. Bernæ 1765. In-8 — 1 frontispice de Grimm gravé par Holzhalb, 1 vignette dont une signée de Holzhalb. (De 6 à 8 fr.)

PERTUISIER (Ch.) — *Mes Premières Étourderies, ou Quelques Chapitres de ma vie en attendant mieux*. Paris, Marchand, an VIII. 3 vol. in-16. — 3 figures par Binet, gravées par Bovinet. (De 15 à 20 fr.)

PESSELIER. — *Fables nouvelles*, par M. P***. Paris, Prault, 1748. Pet. in-8. — 1 frontispice, 1 fleuron sur le titre et 1 vignette par Eisen, gravés par Lebas. (De 7 à 8 fr.)

Autre édition : *Œuvres de Pesselier* de l'Académie de Nancy. Paris, Duchesne, 1758. — In-12.

PESTALOZZI. — *Léonard et Gertrude, ou les Mœurs villageoises telles qu'on les retrouve à la Cour*, traduit de l'allemand (par Pajon de Moncets). Berlin, Decker, 1783. In-8. — 12 jolies figures par Chodowiecki. (De 20 à 25 fr.)

Petits Riens lyriques (Les). A Paris, chez Mlle Monnet, à la Lyre-d'Or, grande place de l'hôtel de Soissons. — Frontispice gravé par Monnet. (De 8 à 10 fr.)

Recueil de chansons.

PETIT-RADEL. — *Les Amours de Zoroas et de Pancharis*, poëme critique et didactique ou veillées d'un homme de loisir sur le culte de Cythérée, ouvrage traduit du latin, etc... par un amateur de l'antiquité. Paris, Patris, an X (1802). — 3 vol. in-8. — Figures gravées par Mariage.

Le texte latin parut chez Didot l'an IX in-8 avec 1 portrait, 1 frontispice de Bouillard et 2 figures gravées par Michel.

Petit Trésor des Artistes ou des Amateurs des Arts (Le) ou le Guide sûr et infaillible des peintres, sculpteurs, dessinateurs et architectes... Paris, Huet, an VIII. 3 vol. in-8. — 400 figures environ.

PETITY (Abbé de). — *Bibliothèque des Artistes et des Amateurs, ou Tablettes analytiques et méthodiques sur les sciences et les beaux-arts ;* dédiée au Roi, etc., par l'abbé de Petity, prédicateur de la Reine. Paris, Simon, 1766. 3 vol. in-4. — 1 frontispice et 11 figures par Gravelot, gravés par Duclos et Rousseau; plus 7 planches techniques pour l'écriture, par Laurent; 8 pour l'architecture, par Poulleau; 18 pour l'imprimerie, par Deshautesrayes, gravées par Laurent; 13 planches de texte, dont 9 pliées en trois (ensemble 58 planches), et 1 vignette avec écusson au 1er volume. (De 15 à 20 fr.)

L'orthographe de cet ouvrage est ridicule, sans avoir le mérite de l'étrangeté de celle de Rétif de la Bretonne.

Les figures de Gravelot existent en tirages hors texte.

— *Étrennes françoises*, dédiées à la Ville de Paris pour l'année jubilaire du règne de Louis le Bien-Aimé, par l'abbé de Petity, prédicateur de la Reine. Paris, Pierre-Guillaume Simon, 1766. Petit in-4. — 2 planches d'armoiries, 5 jolies figures par Saint-Aubin et 1 par Gravelot, gravées par Chenu, Duclos et Littret. (De 20 à 25 fr.)

Un second tirage porte, Paris, Desnos, et contient l'almanach de 1768. — Un troisième tirage contient les figures dessinées par Lélu et gravées par Chenu d'après l'invention de Pétity.

Un exemplaire en maroquin rouge aux armes du Roi, 400 fr., vente de Béhague.

Le même peut-être, reliure attribuée à Derôme, 405 fr., vente Rich. Lion.

— *La Sagesse de Louis XVI manifestée de jour en jour*, enseignée à ses peuples, etc... A Paris, chez Gueffier, 1775. 2 vol. in-8. — 1 frontispice et 4 figures par Gravelot. (De 7 à 8 fr.)

PÉTRONE. — *Satire de Pétrone*, trad. par Boispréaux. La Haye, chez

Jean Neaulme, 1742. 2 vol. in-12. — Beau frontispice non signé et 1 joli fleuron sur le titre, répété dans le second volume. (De 6 à 7 fr.)

— *Pétrone*, latin et français; traduction entière suivant le manuscrit trouvé à Belgrade en 1688; nouvelle édition. Paris, chez Gide, an VII (1799). 2 vol. in-8. — 4 figures de Bovalet gravées par Goulet.

PEZAY (Le Marquis de). — *Zélis au bain*, poème en quatre chants. Genève. In-8. — 1 titre par Eisen, gravé par Lemire, avec la date de 1763; 4 figures, 4 vignettes et 4 culs-de-lampe par Eisen, gravés par Aliamet, Lafosse, Lemire et de Longueil.

Très belles illustrations. — Ce livre existe en grand papier. — Les vignettes et les culs-de-lampe existent en tirages à part.
En maroquin vert par Hardy, 200 fr., vente de Béhague.

— *Le Pot-Pourri*, épître à qui on voudra, suivie d'une autre épître par l'auteur de *Zélis au bain*. Genève et Paris, Sébastien Jorry, 1764. In-8. — 2 figures, 2 vignettes et 2 culs-de-lampe par Eisen, gravés par Lemire, Aliamet et de Longueil. (De 12 à 15 fr.)

Charmant volume très élégamment illustré. Les vignettes et culs-de-lampe existent en tirages à part.
Il y a des exemplaires en grand papier. (De 80 à 100 fr.)
Seconde édition de 36 pages au lieu des 43 de la première: figures un peu moins bonnes. (De 15 à 20 fr.)

— *Lettre d'Alcibiade à Glicère, bouquetière d'Athènes*, suivie d'une Lettre de Vénus à Paris et d'une Épître à la Maîtresse que j'aurai. Genève et Paris, Sébastien Jorry, 1764. In-8. — 1 figure, 3 vignettes et 2 culs-de-lampe par Eisen, gravés par Aliamet, de Longueil et Lemire. (De 12 à 15 fr.)

Se trouve en grand papier.
Les vignettes et les culs-de-lampe sont très beaux. Cette lettre a été souvent attribuée à Dorat.

— *L'Heureux Jour*, épître à mon ami. Paris, Ve Duchesne, 1768. In-8. — 1 titre, 1 vignette et 1 cul-de-lampe par Eisen, gravés par de Ghendt, et 1 figure gravée par Massard. (De 12 à 15 fr.)

Ces illustrations sont d'une beauté remarquable.
Se trouve en grand papier.

— *La Nouvelle Zélis au bain*, poème en six chants. Genève et Paris, Merlin, 1768. In-8. — 1 titre gravé, 6 figures, 6 vignettes et 6 culs-de-lampe. (De 25 à 30 fr.)

Les figures seules des 1er et 6e chants sont nouvelles, et signées d'Eisen. Les autres avaient déjà servi dans la première *Zélis*.

— *Les Tableaux*, suivis de l'Histoire de Mlle de Syane et du comte de Marcy. Amsterdam et Paris, Delalain, 1771. In-8. — 1 titre-frontispice et 1 cul-de-lampe par Eisen, gravés par de Ghendt. (De 12 à 15 fr.)

PHÈDRE. — *Phœdri Aug. Liberti Fabularum libri V*, notis illustravit in usum serenissimi principis Nassavii, David Hoogstratanus. Amsterdam, Halma, 1701. In-4. — frontispice par Gœrée, gravé par Boutats; 1 fleuron sur le titre, non signé; 1 portrait de Jean-Guillaume, prince de Nassau, par Vaillant, gravé par Van Gunst; 6 vignettes, 31 culs-de-lampe, 9 lettres ornées et 18 figures composées, chacune de 6 médaillons à sujets, dessinés et gravés par Van Vianen. (De 40 à 50 fr.)

Très belle édition, bien illustrée.
En grand papier, relié en maroquin bleu, 115 fr., vente Radziwill.

— *Phœdri Fabulœ et Publii Syri Sententiœ*. Parisiis, ex typ. regia, 1729. In-64. — Joli petit frontispice gravé par Ph. Simonneau. (De 8 à 10 fr.)

— *Phœdri Aug. Liberti Fabulœ Æsopicœ*. Paris, Coustelier, 1742. In-12. — Joli frontispice par Coypel, gravé par Fessard. (De 5 à 6 fr.)

— *Phœdri Augusti Liberti Fabulœ,* etc. Paris, Barbou, 1754. In-12. — 1 frontispice, 7 vignettes et 5 culs-de-lampe par Durand, gravés par Fessard et Sornique. (De 7 à 8 fr.)

Jolies illustrations.

— *Fables de Phèdre.* Paris, 1758. In-12. — Frontispice par Descamps, gravé par Le Mire. (De 4 à 5 fr.)

— *Les Fables de Phèdre* en vers français. Berne, 1792. In-12. — 1 frontispice et 1 vignette dessinés et gravés par Dünker. (De 3 à 5 fr.)

— *Fables de Phèdre,* affranchi d'Auguste, traduites en français, avec le texte à côté, et ornées de gravures. Paris, Didot l'aîné, 1806. 2 vol. in-18, papier vélin. — 1 portrait de Mme Fanny de Beauharnais (à qui l'édition est dédiée), par Lefèvre, gravé par Moithey, 1 titre gravé, 1 frontispice et 51 figures, dans le genre de celle des Fables de La Fontaine, par Simon et Coiny, mal gravées par Moithey. (De 20 à 25 fr.)

C'est une édition *expurgata.*
Il a été tiré quelques exemplaires sur vélin du texte seul.

Philosophie d'une femme. S. l., 1787. Pet. in-8. — Tête de femme sur le titre, dessinée et gravée par Dünker. (De 4 à 5 fr.)

Physiocratie, ou Constitution naturelle du gouvernement le plus avantageux au genre humain, recueil publié par Dupont. Leyde et Paris, Merlin, 1768. In-8. — 1 figure de Jeaurat, gravée par Ozanne, et 1 vignette sur le titre. (De 4 à 6 fr.)

Picturœ Etruscorum in vasculis nunc primum in unum collectæ, cum explicationibus, et dissertationibus illustratæ à Joseph. Baptista Passerio Nob. Pisaur. Romæ Typographiœ Johannis Zempel, 1767. 3 vol. in-fol. — 1 frontispice à chaque volume par Carlone, H. Burus, 1 fleuron à chaque titre, et 300 gravures par les mêmes; la plupart des exemplaires sont en couleur. (De 200 à 250 fr.)

PIGAULT-LEBRUN. — *L'Enfant du Carnaval,* histoire remarquable et surtout véritable, etc... 3e édition conforme à la première in-8. Paris, André, an VII (1799). 4 vol. in-12. — 4 figures non signées. (De 7 à 8 fr.)

Roman fort leste, dont la première édition date de 1792.

PIIS (De). — *Contes nouveaux en vers et Poésies fugitives,* par M... Londres, s. d. ou Rome (Paris), 1779. 2 vol. in-12. — 2 ravissants frontispices non signés. (De 15 à 20 fr.)

Le vrai titre de cet ouvrage est : *les Augustins,* dont le nom se trouve sur la première page.

— *Contes nouveaux en vers et Poésies fugitives* de M. de Piis, nouvelle édition, revue, corrigée et considérablement augmentée. Genève (Cazin), 1781. In-8, avec justification in-18, papier de Hollande. — 1 frontispice et 1 figure, non signés. (De 20 à 25 fr.)

Le tirage ordinaire est in-18, sans figures.

— *Chansons nouvelles.* Paris, imprimerie de Ph.-D. Pierres, 1785. In-18. — 1 frontispice avec dédicace par Choffard, 12 jolies vignettes par Le Barbier, gravées par Gaucher, et 21 pages de musique gravée. (De 250 à 300 fr.)

Charmant volume très recherché. Les figures existent avant les numéros. — En vieux maroquin rouge, 250 fr., vente Em. Martin. — En même condition, 985 fr., vente de Béhague. — Un exemplaire broché non rogné, 675 fr., vente Perreau.
Les dessins des deux frontispices par Le Barbier à la plume et à la sépia. Collection Rœderer.
Plusieurs des figures ont ensuite servi à orner *les Bijoux des Neuf-Sœurs.*

— *L'Harmonie imitative.* Paris, Ph. Pierres, 1785 ou 1788. In-12. — Très

joli portrait de l'auteur, gravé par Gaucher, d'après François. (De 12 à 15 fr.)

PILES (De). — *Œuvres diverses de M. de Piles*, de l'Académie de peinture. Amsterdam et Paris, Jombert, 1767. 5 vol. in-12. — 1 frontispice gravé par Simoneau, d'après Coypel. (De 10 à 12 fr.)

PILLEMENT (Jean). — *Œuvre de Fleurs, ornements, cartouches, figures et sujets chinois*, très utile pour manufactures d'étoffes de soyes, d'indiennes, de perses, de péquins et de papiers de tantures (*sic*), inventée et dessinée par Jean Pillement premier peintre du Roy de Pologne. Paris chez Lepère et Avaulez, (1771-73). In-fol. — Titre général des divers cahiers. (De 80 à 100 fr.)

Recueil de sujets de goût chinois adaptés au style Louis XVI, et gravés partie par Pillement, partie par J.-J. Avril l'aîné, Canot, Vivarès, Dagoty, Jeanne Deny, etc.

PINDARE. — *Les Grâces*, ode traduite par l'abbé Massieu. Paris, 1774. In-8. — 2 figures d'Eisen gravées par Essob (Bosse). (De 10 à 12 fr.)

PIRANÈSE (*Œuvre de Jean-Baptiste et de François*). — 1748-1791. — 22 ouvrages très grand in-folio ordinairement réunis en 17 volumes dont suit l'énumération :

Alcune Vedute di Archi Triomphali ed altri monumenti dei Romani. Roma, 1748. — 32 planches.

Opere varie di Architettura, Prospettive, Groteschi, Antichita, inventate ed incise da G. B. Piranesi. Roma, 1750. — 29 planches.

Trophei di Ottaviano Augusto con varii altri ornamenti antichi. — Roma, 1753. — 10 planches.

Antichita Romane. Roma, 1756. — 4 volumes; 220 planches et le portrait de G.-B. Piranèse.

Rovine del castello dell'acqua Giulia. Roma, 1761. — 19 planches.

Antichita di Cora. Roma, 1762. — 11 planches.

Lapides capitolini sive Fasti consulares triumpalesque Romanorum. Roma, 1762. — 3 planches.

Romanorum Magnificentia et Architettura. Roma, 1761-1765. — 50 planches dont le portrait du pape Clément XIII.

Il Campo Marzio dell' antica Roma. Roma, 1762. — 48 ou 51 planches suivant les exemplaires.

Antichita d'Albano e di Castel Gandolfo e dell' emissario del lago Albano. Roma, 1754. — 51 planches.

Diverse maniere d'adornare i camini ed ogni altra parte degli Edifizi, desunte dall' architettura Egizia, etrusca, greca e romana. Roma, 1769. — 70 planches.

Vasi, Candelabri, Cippi, Sarcofagi, Tripodi, Lucerne, ed ornamenti antichi. Roma, 1778-91. — 2 vol. — 106 planches y compris des planches supplémentaires.

Vedute di Roma. Roma, circa 1779. — 2 vol. — 136 planches.

Raccolta de Tempi antichi di Vesta, della Sibilla, dell'Onore e della Virtu. Roma, 1785. — 23 planches.

Colonna di Traiano. — 21 planches.

Colonna dell'Apoteosi di Antonino Pio. — 5 planches.

Colonna Antonina. — 5 planches.

Carceri. — 16 planches.

Différentes Vues de trois grands Édifices de Pestum. — 21 planches arthitecturales, y compris le frontispice.

Un bel exemplaire ainsi composé, relié en *pigskin* par Derôme, 60 l. st. (1,500 fr.). Catalogue Quaritch.

Il convient d'ajouter à cette énumération un certain nombre d'autres ouvrages gravés par Piroli et autres pour les Piranèse, qui font suite aux *Statues antiques des Musées de France et d'Italie*, 41 pl. — *Statues antiques, Bustes, Vases*, etc., 220 pl. — *Théâtre d'Her-*

culanum, 9 pl. — *Recueil de dessins gravés d'après Guerchin*, *Choix de tableaux de l'Ecole italienne*, 64 pl. — *Salle Borgia* au Vatican d'après Raphaël, et *Villa Lante* d'après J. Romain, 28 pl. — *Cabinet de Jules II*, *la Farnésine*, etc., 21 pl. — *Peinture de Michel-Ange et de Vasari*, 13 pl. — *Antiquités de Pompeia, Herculanum, Stabia*, 13 pl. — *Vues diverses de Balbeck, d'Egypte, de la Grande-Grèce, de Palmyre, de Constantinople*, etc., 200 pl.

Il existe de l'œuvre des Pinarèse un tirage plus moderne fait par Didot.

PIRON. — *Les Deux Tonneaux*, poème allégorique. Paris, Coustelier, 1744. In-12. — 1 frontispice par Boucher, gravé par Duflos. (De 7 à 8 fr.)

— *Le Bâtiment de Saint-Sulpice*, ode. Paris, Coustelier, 1744. In-12. — 1 frontispice par Boucher, gravé par Duflos. (De 7 à 8 fr.)

Le dessin original de Boucher se trouve dans la collection de M. Rodrigues.

— *Le Temple de Mémoire*, ode. Paris, 1744. In-8. — Frontispice dessiné par Cochin fils, gravé par Cochin père. (De 8 à 10 fr.)

— *La Louisiade*, poème héroïque sur la campagne du Roi en Flandres. Paris, Prault, 1745. In-4. — 1 vignette dessinée et gravée par Cochin fils. Très rare. (De 20 à 25 fr.)

— *Œuvres d'Alexis Piron* (Théâtre), avec figures en taille-douce d'après les desseins (*sic*) de M. Cochin. Paris, Duchesne, 1758. 3 vol. in-12. — 1 frontispice et 6 figures par Cochin, gravés par Flipart et Sornique. (De 12 à 15 fr.)

Les figures existent avant la lettre.
La réimpression de 1765, en 2 vol. in-12, contient les mêmes figures. (De 7 à 8 fr.)

— *Œuvres choisies*. Genève (Cazin), 1777. 2 vol. in-12. — Portrait par Caffiéry, gravé par de Launay. (De 8 à 10 fr.)

— *Œuvres choisies*. Londres (Cazin). — Portrait très finement gravé par d'Elvaux. (De 10 à 12 fr.)

— *Œuvres badines d'Alexis Piron*. Paris, chez les marchands de nouveautés, 1797. In-18. — 8 figures libres, assez jolies, non signées. (De 30 à 40 fr.)

PITHOUD. — *Idée de l'Education du Cœur, ou Manuel de la Jeunesse* par un père de famille. La Haye et Paris, chez Cailleau. 1777, 2 vol. in-12. — Beau frontispice non signé, dans le genre de Gravelot. (De 5 à 6 fr.)

Plaidoyer de Me Freydier contre l'introduction des cadenats ou ceintures de chasteté. Montpellier, 1750. In-8. — 1 planche non signée représentant la ceinture. (De 12 à 15 fr.)

L'exemplaire Leber contenait 2 figures curieuses ayant rapport au sujet.

Plaisirs de l'Amour (*Les*), *ou Recueil de contes, histoires et poèmes galans*. Chez Apollon, au Mont Parnsase (Cazin), 1782. 3 vol. in-16. — 1 frontispice et 18 jolies figures non signées, mais chastes, malgré le titre de l'ouvrage. (De 35 à 40 fr.)

Il existe des exemplaires de format in-12. (De 75 à 80 fr.)
Recueil assez recherché, bien que les figures soient presque toutes des copies de vignettes publiées antérieurement.
En maroq. par Derôme, 60 fr., vente Van der Helle. — En maroq. vert par Trautz, 370 fr., vente Delbergue.

Plaisirs de l'ancien régime (*Les*). Londres, 1785. In-12. — 20 figures libres et originales. (De 50 à 40 fr.)

PLANCHER DE VALCOURT. — *Le Petit-Neveu de Boccace ou Contes nouveaux en vers*. Amsterdam. Arkstée et Merkus, 1777, In-8. — 1 frontispice, 1 figure et 4 vignettes par Desrais, gravés par Patas. (De 12 à 15 fr.)

Très jolies illustrations. Il y a des exemplaires sur papier rose. (Voyez le catalogue Morel de Vindé, nº 1373.)
Réimprimé à Avignon en 1781, avec les vignettes autrement placées. (De 8 à 10 fr.)

Plans, profils et élévations des Ville et Château de Versailles (Les), avec les bosquets et fontaines tels qu'ils sont à présent, levés sur les lieux, dessinés et gravés en 1714 et 1715. Paris, Demortain, 1716. — *Plans, coupes, etc... de la Chapelle du Chasteau royal de Versailles*, levés et gravés par Pierre Lepautre 2 parties en 1 vol. in-fol. — 1 titre et 64 planches dessinés et gravés par Maurice Baquoy, Blondel, de la Monce, Menant et Scotin. (De 125 à 150 fr.)

PLATRIÈRE (Comte de la). — *Galerie universelle des Hommes qui se sont illustrés dans l'Empire des lettres, depuis le siècle de Léon X jusqu'à nos jours.* Paris, 1787-89. 5 vol. in-4. — Frontispice à la manière noire par Desrais, gravé par Le Cœur, et portraits dont quelques-uns signés Durand, Allais, Desrais. (De 35 à 40 fr.)

PLAUTE. — *Théâtre*, traduction de Gueudeville. Leyde, 1719. 10 vol. in-12 (sans le texte latin). — 1 frontispice plié en trois, 16 titres gravés avec fleurons variés, et 19 figures non signées. (De 20 à 25 fr.)

— *Marci Accii Plauti Comœdiæ quæ supersunt.* Paris, Barbou, 1759. 3 vol. in-12. — 3 frontispices et 3 vignettes par Eisen gravés par Lempereur et Aliamet. (De 15 à 20 fr.)

PLINE. — *Historiæ naturalis libri XXXVII, quos recensuit et notis illustravit Gabr. Brotier.* Parisiis, Barbou, 1778-1779. 6 vol. in-12. — 1 frontispice par Marillier, gravé par Duflos. (De 30 à 35 fr.)

Il existe des exemplaires sur papier fin. (De 40 à 50 fr.)

— *Histoire de la Peinture ancienne*, extraite de l'*Histoire naturelle* de Pline, livre XXXV, traduite par Durand, etc. Londres, Bowyer, 1725. In-folio. — 1 frontispice dessiné et gravé par Saint-Aubin; 1 vignette en tête de la dédicace par L. Chéron, gravée par G. Van der Gucht. (De 20 à 25 fr.)

PLUCHE (Noël). — *Histoire du Ciel*, considéré selon les idées des poètes, des philosophes et de Moyse. Paris, Étienne, 1757, 2 vol. in-12. — 1 frontispice dessiné et gravé par Lebas, et 24 figures par le même. (De 4 à 6 fr.)

Les mêmes figures avaient paru dans une édition de La Haye, 1740, avec frontispice de Folkéma.

Plus joli des Recueils (Le) ou Amusements des Dames, suivi du Joujou des demoiselles. Londres, 1778. In-8. — 1 frontispice et 7 figures non signés. (De 25 à 30 fr.)

PLUTARQUE. — *Œuvres complètes de Plutarque,* traduites du grec par Jacques Amyot, avec des notes et des observations de M. l'abbé Brotier (et Vauvilliers). Paris, Cussac, 1783-1805. 25 vol. in-8. — 22 vignettes par Borel, de Fraine, Le Barbier, Marchand, Maréchal, Marillier, Monnet, Moreau et Myris, gravées par Baquoy, Chateau, Halbou, Levillain, de Longueil, Née, Patas et Ponce. (De 100 à 120 fr.)

Existe en grand papier de Hollande. (De 200 à 250 fr.)

Les figures se trouvent avant la lettre.

Les 3 derniers volumes, ayant paru 22 ans après, ne sont pas toujours joints aux premiers.

Un exemplaire des 22 premiers volumes, tirés en grand papier (in-4) et reliés en maroquin rouge, 340 fr., vente Radziwill.

POGGE. — *Les Contes de Pogge florentin*, avec des réflexions. Amsterdam, Fr. Bernard, 1712. Petit in-12. — Frontispice signé : Lanswelt invenit, (De 40 à 50 fr.)

POINSINET. — *Tom Jones*, comédie lyrique en 3 actes, imitée du roman anglais de M. Fielding, par M. Poinsinet, musique de Philidor, représentée à Versailles le 30 mars 1766. Paris, Du-

chesne, 1766. In-8. — 6 jolies figures par Desrais, gravées par Martinet et Thérèse Martinet. (De 20 à 25 fr.)

— *Gabrielle d'Estrées à Henri IV*, par M. Poinsinet. Amsterdam, Changuion, 1767. In-8. — 1 figure par Gravelot, gravée par Levasseur. (De 5 à 6 fr.)

Voyez Palissot pour le *Petit Philosophe*.

POISSON. — *Cris de Paris*, dessinés d'après nature par M. Poisson, dédiés à M. Bignon bibliothécaire du Roi. Paris, chez l'auteur, Cloître Saint-Honoré. S. d. In-4. — un titre gravé et 72 figures de Poisson gravées par Godin. (De 120 à 150 fr.)

Recueil assez rare. — Un exemplaire vente V. de Urria (1885), 660 fr.

POLIGNAC (Cardinal de). — *Anti-Lucretius, sive de Deo et Natura libri novem*. Paris, Coignard et Boudet, 1747. 2 vol. grand in-8. — Un beau portrait par Rigaud, gravé par Daullé, 10 vignettes et 5 culs-de-lampe par Eisen, gravés par Delafosse et Tardieu. (De 12 à 15 fr.)

Ces mêmes figures se trouvent dans la traduction française de 1767.

— *L'Anti-Lucrèce*, poème sur la Religion naturelle, composé par M. le Cardinal de Polignac, traduit par M. de Bougainville. A Paris, chez Guérin, 1767. — 2 vol. in-8. Figures. (De 25 à 30 fr.)

Reproduction des figures de l'édition de 1747.

Un bel exemplaire aux armes de Mme de Pompadour; 1,200 fr. Catalogue Morgand.

Poésies satiriques du Dix-Huitième Siècle. Londres, 1782. — 2 vol. in-12. 2 frontispices dessinés et gravés par Marillier. (De 10 à 12 fr.)

POMPADOUR (La Marquise de).— *Suite d'Estampes, gravées par Mme de Pompadour d'après les pierres gravées de Guay graveur du Roy*. (Paris, vers 1775). Petit in-folio. — 1 frontispice et 62 figures. (De 200 à 250 fr.)

Recueil très recherché de sujets allégoriques gravés à l'eau-forte par la marquise de Pompadour pour amuser Louis XV. Ces petites planches sont exécutées d'après les pierres gravées par l'habile Guay, qui travaillait sous les yeux de la favorite à Versailles; les modèles étaient fournis par Vien et Boucher.

Mme de Pompadour distribua quelques exemplaires des épreuves originales à ses amis. Ces premiers exemplaires, fort rares, ne doivent se composer que du frontispice de Boucher, de 52 planches et d'une table calligraphiée. Il s'en trouve décrit un dans le catal. Morgand, 2e vol., p. 581.

Plus tard Basan, ayant acquis les planches au décès du marquis de Marigny, fit tirer la présente édition.

Un bon exemplaire en veau, 400 fr., vente Rich. Lion. — Dans la même vente se trouvait un curieux exemplaire où toutes les planches étaient remontées et encadrées de filets, dans une belle reliure à compartiments de maroquin rouge représentant des fleurs, 560 fr.

Ce livre a été réimprimé avec 14 pages de texte en 1782. On doit y trouver 4 planches de plus d'après Boucher, datées de 1751-52, et 2 planches d'après des ivoires. (En tout 70 planches.)

On y trouve quelquefois jointe la jolie planche de *Rodogune*.

Voyez Corneille à *Rodogune*.

PONCE. — *Description des Bains de Titus* ou Collection de peintures trouvées dans les ruines des thermes de cet empereur et gravés sous la direction de M. Ponce (avec des explications par le docteur Felice.) Paris, 1786. — Grand in-fol. avec 60 planches gravées par Baquoy, Choffard, Croutelle, Godefroy, Hemery, Lingée, Leroy, Lorieux, Marchand, Petit et Ponce. (De 80 à 100 fr.)

Seconde édition en 1805.

A cet ouvrage est presque toujours joint le suivant : *Les Arabesques antiques des Bains de Livie et de la villa Adrienne*, etc. Paris, 1789. Grand in-folio. 15 planches. (De 80 à 100 fr.)

— *Les Illustres Français, ou Tableaux historiques des Grands Hommes de la*

France, pris dans tous les genres de célébrités jusqu'à l'époque de 1792, dédié à Son Altesse Royale le Comte d'Artois, par M. Ponce, graveur ordinaire du cabinet de ce prince, d'après les dessins de M. Marillier. A Paris, chez l'auteur (1790-1816). S. d. In-folio. — Titre gravé avec les armes de France, 56 planches numerotées dessinées par Marillier, gravées par Ponce, représentant 129 portraits, des bas-reliefs ornés d'allégories, le tout suivi de notices historiques gravées au bas des planches. (De 50 à 60 fr.)

Ouvrage publié en 9 livraisons.
Un nouveau titre fut refait en 1816, quand parurent les dernières planches.
L'exemplaire de Renouard, contenant les 56 figures, leurs 56 eaux-fortes et les 56 dessins originaux de Marillier à l'encre de Chine, 230 fr., vente Renouard et revendu 12,100 fr., vente de Béhague.

— *Recueil des Vues des lieux principaux de la colonie française de Saint-Domingue*, gravées par les soins de M. Ponce, accompagnées de cartes et plans de la même colonie gravés par les soins de M. Philipeau. Paris, 1791. Grand in-fol. — 31 planches. (De 50 à 60 fr.)

Recueil destiné à être joint aux ouvrages de Moreau de Saint-Méry, sur Saint-Domingue.

PONT DE VEYLE (Marquis de). — *Le Fat puni*, comédie avec un divertissement. Paris, Prault, 1738. In-8. — 1 fleuron sur le titre et une jolie figure par Trémolières, gravés par Fessard. (De 7 à 8 fr.)

POPE. — *Essai sur l'Homme*, traduction nouvelle par M. S... (de Silhouette). Lausanne, Chapuis, 1762. In-4. — 1 portrait du margrave de Bade, et figures, vignettes et culs-de-lampe par Delamonce, gravés par Gallimard et Soubeyran. (De 15 à 20 fr.)

— *Œuvres diverses de Pope*, traduites de l'anglois, nouvelle édition, considérablement augmentée, avec de très belles figures en taille-douce. Amsterdam et Leipzig, chez Arkstée et Merkus, 1754. 6 vol. in-12, avec un supplément en 1 volume, daté de 1758. — 1 portrait par Syfang, 1 frontispice par Delamonce, gravé par Fritsch, 1 portrait-frontispice, appartenant au supplément, 7 fleurons sur les titres, dont 2 différents, l'un par Punt, et 18 figures par Blakey, Hayman, Wale et Walker, gravées par Fritsch et Punt. (De 15 à 20 fr.)

— *Œuvres diverses de Pope*, traduites de l'anglois, nouvelle édition, revue et augmentée d'un grand nombre de pièces qui n'avoient point encore été traduites, avec de très belles figures en taille-douce. Amsterdam et Paris, Saillant et Vincent, 1767. 8 vol. in-12. — 1 même fleuron sur les titres des six premiers volumes, et un autre pour les deux derniers, 1 frontispice par Delamonce, et Kornlein, un portrait de Pope par Kornlein et 23 figures, probablement du même artiste. (De 15 à 20 fr., et en ancien maroquin, de 80 à 100 fr.)

— *Œuvres complètes d'Alexandre Pope*, traduites en françois, nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée du texte anglois mis à côté des meilleures pièces, et ornée de belles gravures. Paris, veuve Duchesne, 1779. 8 vol. in-8. — 1 portrait par Kneller, ornementé par Marillier et gravé par Lebeau, et 17 figures par Marillier, gravées par Dambrun, Duflos, Gaucher, Godefroy, Halbou, Ingouf jeune, Lebeau, Macret, Ponce, Romanet et Trière. (De 25 à 30 fr., et plus en maroquin.)

Très belles illustrations. Cette traduction, de divers auteurs, a été publiée par les soins de l'abbé de la Porte; elle parut avec un nouveau titre en 1796. (De 15 à 20 fr.)
Il existe des exemplaires sur papier de Hollande.
En cette condition, avec les figures avant la lettre, 120 fr., vente Em. Martin.

Portrait de feu Mgr le Dauphin. Paris, Lottin l'aîné, 1764. In-8. — Titre dessiné par Cochin et gravé par Miger, 2 portraits-vignettes gravés par Lempereur, et 1 cul-de-lampe dessiné et gravé par Cochin. (De 10 à 12 fr.)

Portrait (Le) et la Vie secrète de la Reine Christine de Suède, avec un véritable récit du séjour de la Reine à Rome et la défense du Mis de Monaldeschi, capitaine de la Reine, par G***. 2 portraits, celui de Christine et celui de Monaldeschi, non signés. (De 15 à 20 fr.)

Volume attribué à Grégorio Leti.

POUGET fils. — *Traité des Pierres précieuses et de la manière de les employer en parure.* A Paris, chez l'auteur Md. Joyallier, quai des orfèvres, au bouquet de diamants et chez Tilliard, 1762 ou 1767. In-4. — Frontispice dessiné par Piauger et gravé par Courtois et 79 planches de parures gravées par Melle Raimbau. (De 70 à 100 fr.)

En maroquin rouge ancien, 132 fr., vente Radziwill. — En maroquin citron aux armes du comte de Cobentzel, 400 fr., vente de Béhague.

Quand les planches sont tirées en couleur, de 120 à 150 fr.

POULAIN. — *La Science de l'Arpenteur.* Paris, Jaillot, 1766. In-8. — 1 frontispice et 15 vignettes dans le texte, gravés par Chevrier. (De 7 à 8 fr.)

POULLAIN DE SAINT-FOIX. — *Catalogue des chevaliers, commandeurs et officiers de l'ordre du Saint-Esprit* avec leurs noms et qualités depuis l'institution jusqu'à présent. Paris, de l'imprimerie de Ballard, 1760. In-fol. — Beau frontispice de Boucher, et blasons gravés. (De 60 à 80 fr.)

PRAULT (L.). — *L'Esprit de Henri IV.* Paris, Prault, 1770. In-8. — Portrait par C.-N. Cochin, gravé par Cathelin, et fleuron par La Rue, gravé par Massard. (De 4 à 5 fr.)

PRÉCHAC (De). — *Histoire de Melle Christine comtesse de Meyrac ou l'Héroïne mousquetaire,* enrichie de figures en taille-douce. Amsterdam, François l'Honoré, 1744. In-12. — 1 fleuron sur le titre par Yves et 9 figures non signées. (De 15 à 20 fr.)

Précis de la vie, ou Confession générale du Comte de Mirabeau. Au Maroc, de l'imprimerie impériale. Prix : rien. Paris, 1789. In-8. — Portrait à la manière noire, non signé, gravé par Le Vachez. (De 8 à 10 fr.)

Premières Amours (Les), ou Zémire et Zilas, poème en trois chants. A Gnide (Paris, Brunet), 1784. In-8. — 1 frontispice dessiné par D. L. (de Launay), gravé par F. A. M. (Masquelier) et 2 fleurons. (De 10 à 12 fr.)

PRÉVOST (Abbé). — — *Aventures du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut,* par de ***, auteur des *Mémoires d'un homme de qualité.* Londres, chez les frères Constant, à l'enseigne de l'Inconstance, 1734. In-12. — 1 frontispice et un fleuron gravé sur le titre. (De 30 à 40 fr., et plus en maroquin.)

Le chef-d'œuvre de l'abbé Prévost avait paru d'abord à la suite des *Mémoires et Avantures d'un homme de qualité,* 1730-31. (7e volume.)

— *Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut.* Amsterdam, aux dépens de la Compagnie (Paris), 1753. 2 vol. in-12. — 8 très jolies figures par Gravelot et Pasquier, gravées par Lebas, et 1 vignette qui est la même pour la première et la seconde partie. (De 250 à 300 fr., et plus dans de belles conditions de reliure.)

Edition recherchée.

Tous les exemplaires sont imprimés sur papier de Hollande de même qualité et de même dimension. Ceux qui, dans certains catalogues, sont désignés comme papier

ordinaire ou petit papier, ont été rognés ou bien sont de la contrefaçon.

Il existe un carton page 149-150 (N III). On le reconnaît à l'astérisque.

L'exemplaire du bibliophile Bonnemet, en maroquin rouge par Padeloup, 2,150 fr., vente Brunet. — En maroquin bleu doublé de maroquin orange par Trautz, 1,335 fr., vente Benzon. — Un autre exemplaire analogue, 520 fr., vente du comte Roger. — Un autre, 920 fr., vente Delbergue.

A la vente É. Quentin-Bauchart, un bel exemplaire en ancien maroquin rouge, annoncé comme en grand papier fort, 2,000 fr.

Un autre exemplaire relié par Trautz en maroquin bleu doublé de maroquin orange, 2,450 fr., même vente.

On rencontre une contrefaçon publiée en 1772, qui ne se distingue de la bonne édition que par la suppression de la vignette sur cuivre répétée en tête des 2 volumes, l'absence de l'errata et par un fleuron typographique placé à la fin du 2e volume signé Zapouraph, 1772.

— *Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux*, par l'abbé Prévost. Paris, Didot l'aîné, 1797. 2 vol. in-18. — 8 figures charmantes par Lefèvre, gravées par Coiny. (De 150 à 100 fr.)

Ce joli livre se trouve : En papier vélin in-18, figures avec la lettre : de 200 à 250 fr. — Même papier, figures avant la lettre : de 350 à 400 fr. — En grand papier vélin, de format in-12, avec les figures avant la lettre : de 1,200, à 1,500 fr. — Le même, avec les eaux-fortes et la suite des contre-épreuves : de 3,000 à 4,000 fr. suivant la grandeur des marges et la fraicheur de la reliure.

M. Rouquette a vendu jusqu'à 7,000 fr. un bel exemplaire dans ces conditions et dans une jolie reliure de Trautz.

En grand papier vélin, figures avant la lettre et eaux-fortes, relié en maroquin par Simier, 355 fr., vente Brunet. — En maroquin citron par Trautz, 700 fr., vente Double. — En maroquin rouge doublé de bleu par Lortic, 1,020 fr., vente Delbergue.

A l'origine, les prix de publication étaient de 6 fr., 12 fr. et 24 fr.

— *Le Philosophe anglois, ou Histoire de M. Cleveland*, fils naturel de Cromwell, trad. de l'anglois. Londres (Cazin), 1777. 6 vol. in-18. — 15 figures non signées. (De 20 à 25 fr.)

— *Œuvres choisies de l'abbé Prévost*, avec figures. Amsterdam et Paris, 1783-1784. 30 vol. in-8. — 1 portrait par Schmidt gravé par Ficquet, et 77 figures par Marillier, gravées par Biosse, Borgnet, Châtelain, Dambrun, Delaunay jeune, Delignon, Delvaux, Gaucher, Halbou, Huber, Lebeau, de Longueil, Patas, Pauquet, Mme Ponce, Jonxis et Texier. (De 50 à 60 fr.)

Les dessins originaux de Marillier à l'encre de Chine provenant de la collection Renouard, font partie de la bibliothèque du feu baron J.-E. de Rothschild.

— *Contes, Aventures et Faits singuliers*, recueillis pour les *Œuvres de M. l'abbé Prévost*. Paris, Dufart. 1796. 4 parties en 2 vol. in-12. — 1 frontispice et 7 figures non signées. (De 12 à 15 fr.)

— *Histoire générale des Voyages* ou Nouvelle Collection de toutes les relations de Voyages par mer et par terre qui ont été publiées jusqu'à présent dans les différentes langues de toutes les nations connues (par l'abbé Prévost.) Paris, Didot, 1746-1779. 20 vol. in-4. — Figures et cartes. (De 30 à 40 fr.)

Un exemplaire sur grand papier, relié en maroquin rouge, 220 fr., vente de Béhague.

Prières du Matin et du Soir pour tous les jours de la semaine. A la fin : à Paris, par les soins de Cl. Rigaud, 1714. In-8. — Frontispice, 1 figure et 25 entêtes et culs-de-lampe d'après A. Coypel gravés par N. Tardieu. (De 25 à 30 fr.)

Le dernier fleuron reproduit les armes de Philippe V roi d'Espagne, pour lequel ce livre fut fait.

Un bel exemplaire en maroquin doublé par Chambolle, 250 fr., catalogue Morgand.

Privilèges du Cocuage, ouvrage nécessaire tant aux cornards actuels qu'aux cocus en herbe. *A Vicon, chez Jean Cornichon, à l'enseigne du Coucou*, 1722. In-12. — Frontispice original non signé. (De 40 à 50 fr., et plus en maroquin.)

Prix de la Beauté (Le), ou les Couronnes, pastorale en trois actes et un prologue,

avec des divertissements sur des airs choisis et nouveaux. Paris, de Lormel, 1760. In-4. — 1 frontispice par Martinet, gravé par Thérèse Martinet; 1 fleuron sur le titre dessiné et gravé par Thérèse Martinet; 1 vignette, 1 lettre ornée, 4 figures ravissantes par Martinet, et 1 cul-de-lampe par Thérèse Martinet. Le frontispice est répété au-devant des 45 planches gravées de musique et texte qui se trouvent à la fin. (De 300 à 400 fr.)

Très rare avec toutes les planches.

Prix de l'Amour (Le), je l'offre à vous que j'aime. A Paris, chez Boulanger, relieur et doreur, rue du Petit-Pont. 1789. In-18. — 1 frontispice et 12 figures de Quéverdo.

Petit livret du genre *Almanach*.

Procès criminel de Marie-Antoinette de Lorraine, archiduchesse d'Autriche, etc. A Paris, chez Deuné, libraire; la citoyenne Toubon, libraire, et Cornier, imprimeur, l'an II de la République Française. In-8. — 1 figure gravée par J.-B. Louvion. (De 8 à 10 fr.)

Libelle très rare.

PROPERCE. — *Élégies de Properce*, traduites dans toute leur intégrité avec des notes interprétatives du texte et de la mythologie de l'auteur, et des figures gravées sous la direction de Ponce, d'après les dessins de Marillier. Nouvelle édition, revue, corrigée et considérablement augmentée par M. de Longchamps. De l'imprimerie d'A. Égron, Paris, Duprat, Letellier et Cie, 1802. 2 vol. in-8. — 5 figures par Marillier, gravées par Dambrun, Delvaux, Dupréel, Duval et Ponce. (De 12 à 15 fr.)

Existe sur papier vélin avec les figures avant la lettre. (De 25 à 30 fr.)

PRUNAY (De). — *Grammaire des Dames*, dédiée à la princesse de Lamballe par M. de P... Paris, Lottin, 1777. In-12. — 1 jolie figure-frontispice dessinée et gravée par Duclos. (De 6 à 7 fr.)

Prusse galante (La), ou Voyage d'un jeune homme à Berlin, traduit de l'allemand. Paris, Desenne, Duprat et Mareschal, s. d. (1800). In-8. — 1 figure non signée tenant lieu de frontispice, mais cotée : page 88. (De 8 à 10 fr.)

Traduit, d'après Barbier, par le baron Dupin, de l'allemand.

Il existe un autre livre portant à peu près le même titre : *La Prusse galante, ou Voyage d'un jeune Français à Berlin*, par le Dr Akerlin. Topolis (Paris), 1801. — 1 frontispice libre, non signé. C'est une imitation de la traduction du baron Dupin faite par un sieur Rousseau Jacquin, imprimeur à Paris.

PUFFENDORFF. — *Introduction à l'Histoire moderne, générale et politique de l'Univers...*, commencée par le baron de Puffendorff, augmentée par M. Bruzen de la Martinière; nouvelle édition, revue... par M. de Grace. Paris, Mérigot, etc., 1753-1759. 8 vol. in-4. — 1 frontispice par Eisen, gravé par Aliamet; 8 fleurons, 1 écusson non signé, 1 médaillon avec portrait par Ehrenstrahl, gravé par Ficquet, 32 vignettes 23 culs-de-lampe, dont beaucoup se répètent, 32 lettres ornées, dont beaucoup se répètent également, et 23 cartes géographiques. Les fleurons, vignettes et culs-de-lampe sont d'Eisen et gravés par Aliamet, Aveline, Baquoy, Chedel, Chenu, Legrand, Lemire, Lempereur, Ouvrier et Pitre-Martinasie. (De 50 à 60 fr.)

On connaît des exemplaires en grand papier de Hollande. Un de ces derniers renfermant les dessins originaux d'Eisen des 32 vignettes a été payé, en 1808, en maroquin rouge, 400 fr., vente Blondel d'Azincourt.

Un autre exemplaire en grand papier, relié en ancien maroquin rouge, 62 fr., vente de Béhague.

PUJOULX. — *Figaro au Sallon de Peinture*, pièce épisodi-critique en prose et en vaudeville, par l'auteur de *Momus*

au sallon. Rome (Paris), 1785. In-8. — 1 frontispice à l'eau-forte. (De 4 à 6 fr.)

— *Les Grandes Prophéties du grand Nostradamus, sur le grand Sallon de peinture de l'an de grâce 1787,* contenant des prédications en vers et en prose, sur les tableaux qui sont exposés au Sallon, et sur les critiques qui paraîtront cette année, le tout dicté par le prophète à Jean-Lait-Painmil, etc... A Salon en Provence (Paris), 1787. In-8. — 1 frontispice à l'eau-forte. (De 4 à 6 fr.)

PUNT. — *Funérailles de Guillaume-Charles-Henri Prince d'Orange-Nassau,* en hollandois, en anglois et en françois. La Haye. 1755. Grand in-folio. — 41 planches oblong en largeur, gravées par Punt d'après les dessins de Cuyk. (De 40 à 50 fr.)

On trouve souvent relié avec ce livre la *Description du catafalque et la décoration de la chambre mortuaire de Guillaume, prince d'Orange.* La Haye, 1752. — Texte et 3 planches grand in-8 oblong gravés par Punt, d'après de Swart.

P...... cloîtrées (Les), Parodie des *Visitandines,* en deux actes, ornée de jolies gravures. A Bicêtre, et se trouve à Paris chez tous les libraires marchands de nouveautés, 1793. In-12. — 1 frontispice et 3 figures libres très médiocres, non signées. (De 15 à 20 fr.)

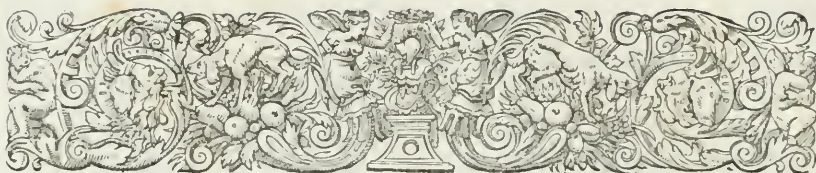
Il existe de cette parodie une édition de 1796, semblable en tout à celle-ci, sauf le fleuron sur bois du titre, qui est différent, et la 4e figure qui est retournée. Dans l'édition originale, le moine est à gauche et l'homme déguisé en femme est à droite.

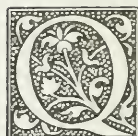
PUYSÉGUR (Chastenet de). — *L'Art de la Guerre par principes et par règles,* ouvrage de M. le maréchal de Puységur, etc. Paris, Jombert, 1748. 2 vol. in-fol. — 1 superbe portrait du maréchal par Tournière, gravé par Daullé; 1 très beau flueron sur le titre du 1er volume, 3 vignettes et 2 culs-de-lampe par Cochin, gravés par Aveline, Chedel, Cochin et Soubeyran; 1 beau titre pour le second volume, par Babel, gravé par Marvye; une lettre ornée par Chedel et 41 planches techniques par Brunet. (De 30 à 40 fr.)

Réimprimé à la Haye en 1749.

PUYSIEUX (De). — *Les Hommes volans* ou les Aventures de Pierre Wilkins, traduites de l'anglais et ornées de figures en taille-douce. Londres et Paris, 1763. 3 vol. in-12. — 6 figures dont une pliée, non signées. (De 12 à 15 fr.)







QUENARD. — *Portraits des Personnages célèbres de la Révolution*, avec tableau historique et notices par P. Quenard. Paris, de l'imprimerie du Cercle social, 1796-1802. 4 vol. in-4. — 200 portraits gravés par Fr. Bonneville, d'après Isabey, Gautier et autres. (De 80 à 100 fr.)

Voyez à BONNEVILLE.

QUERELLES (Le Chevalier de). — *Héro et Léandre,* poème nouveau en trois chants, traduit du grec sur un manuscrit trouvé à Castro, auquel on a joint des notes historiques, etc. Paris, P. Didot l'aîné, an IX (1801). In-4. — 1 frontispice et 8 estampes en couleur, dessinés et gravés par De Bucourt. (De 40 à 50 fr.)

Les belles estampes du célèbre graveur en couleur De Bucourt existent avant la lettre.

Traduction libre du poème de Musée.

Un exemplaire non rogné, 99 fr., vente Em. Martin.

QUERLON (Meunier de). — *Règlement pour l'Opéra de Paris*, avec des notes historiques. A Utopie, chez Thomas Morus (Paris), 1743. In-12. — 1 frontispice par Boucher, gravé par Cochin mais non signé. (De 10 à 15 fr.)

Bien des articles de ce spirituel règlement seraient encore applicables à l'Opéra actuel.

En maroquin citron, 25 fr., vente de Béhague.

— *Les Grâces*, Recueil de différents ouvrages sur les Grâces (en prose et en vers). Paris, Laurent Prault, 1769. Grand in-8. — Titre gravé par Moreau, frontispice par Boucher, gravé par Simonet, et 5 figures par Moreau, gravées par de Launay, de Longueil, Massard et Simonet. (De 100 à 120 fr.; en grand papier d'Auvergne, de 125 à 150 fr.; en papier de Hollande avec figures avant la lettre, de 450 à 500 fr.)

Charmant ouvrage galamment illustré et très recherché avec les figures avant la lettre. Toutefois les figures y sont un peu rares, eu égard à l'épaisseur du volume, et quelques culs-de-lampe sur bois n'arrivent pas à masquer cette indigence.

On peut également trouver les très jolies eaux-fortes, en épreuves de graveur, mais elles ne sont pas communes.

Le titre des Grâces, gravé par Moreau le jeune, est très rare avant toutes lettres. Il a été vendu seul jusqu'à mille francs.

Se méfier du même titre, fort bien copié d'ailleurs par Gaucher, mais en contre-partie.

En maroquin bleu, par Capé, 166 fr., vente de Béhague. — En maroquin citron ancien, 690 fr., vente Rich. Lion. — En maroquin bleu par Cuzin, avec des figures avant la lettre et eaux-fortes ajoutées, 700 fr., vente du baron P...

Le dessin des *Trois Grâces* de Boucher, vente Féral, 1,800 fr.

Le dessin : *les Grâces chantées par Pindare*, vente Mahérault, 2,500 fr. — Collection R. Lion.

— *Le Triomphe des Grâces* ou Elite en prose et en vers des meilleurs écrits faits à la louange des Grâces, etc... publié par de Querlon. Paris, Costard, 1775. In-8. — Frontispice par Boucher gravé par Simonet et 5 figures de Moreau.

Même livre sous un nouveau titre, avec les mêmes figures un peu moins bonnes, de l'édition de 1769.

— *Les Grâces*. Paris, Nyon, s. d. In-8. — Titre par Marillier, gravé par de Ghendt, frontispice dessiné et gravé par Eisen, et 1 figure par Desrais, gravée par Marchand. (De 70 à 80 fr.)

QUÉVÉDO. — *Voyages aux Enfers*, en purgatoire et en différens pays inconnus, traduits de l'espagnol du chevalier Quévédo. Paris, an VII. 2 vol. in-18. — 2 figures non signées. (De 5 à 6 fr.)

Catalogue Vulliet.

QUINTE-CURCE. — *Q. Curtii Rufi de rebus gestis Alexandri Magni libri decem*. Paris, Barbou, 1757. In-12. — 1 frontispice, 2 vignettes et 1 cul-de-lampe par Eisen, gravés par Lempereur. (De 5 à 6 fr.)







R*** (De). — *Poésies diverses* de M. le chevalier de R..., ancien capitaine de cavalerie. A La Haye et à Abbeville, 1758. — 1 figure, 1 fleuron sur le titre et 1 cul-de-lampe par Choquet, gravés par Voyez. (De 8 à 10 fr.)

RABAUT DE SAINT-ETIENNE (M.-J.-P.). — *Almanach historique de la Révolution française* pour l'année 1792, etc... ouvrage orné de gravures d'après les dessins de Moreau. Paris, Onfroy, et Strasbourg chez Treuttel, de l'imprimerie de Didot l'aîné. In-18. — 6 jolies figures de Moreau gravées par Coiny, Halbou, Hubert, Langlois, de Longueil et Simonet. (De 20 à 25 fr.)

Il y a des exemplaires en papier vélin, avec les figures avant la lettre. (De 100 à 120 fr.)

Cet ouvrage a paru également sous le titre de *Précis historique de la Révolution française*, etc. Seconde édition avec la date de 1792, et les mêmes figures. Il n'existe pas en papier vélin.

On y joint souvent les ouvrages de Lacretelle jeune : *Assemblée législative*, Paris, Didot, an IX (1801). In-8. 2 figures de Duplessi-Bertaux gravées par Dupréel. — *La Convention nationale*, Paris, Didot, 1803, 2 vol. in-12. 4 figures non signées, mais de Duplessi-Bertaux. — *Le Directoire exécutif*, Paris, Didot, 1806. — 2 vol. in-18. 4 figures de Duplessi-Bertaux, une seule signée gravée par Bovinet. En tout, 6 vol. in-18. — Les exemplaires en papier vélin, sont avec les figures de Duplessi-Bertaux et Moreau avant la lettre. (De 80 à 100 fr.)

Un bel exemplaire avec les dessins originaux de Moreau, les eaux-fortes, et d'autres dessins, vente Renouard, 150 fr. — Vente Hebbelynck, 240 fr. — Ils se trouvaient en dernier lieu dans la belle collection du baron Pichon.

Les 6 figures de Moreau ont été gravées à nouveau par Couché fils, avec et sans cadres. Elles existent en eaux-fortes.

RABELAIS. — *Œuvres de Maître François Rabelais* publiées sous le titre de Faits et Dits du géant Gargantua et de son fils Pantagruel, avec des remarques et critiques (de Le Duchat et La Monnoye). Amsterdam, Henri Bordesius, 1711. 6 tomes en 5 volumes in-8. — 1 frontispice par Broen, 1 vignette de dédicace, 5 figures et une carte. (De 25 à 30 fr.)

Un bel exemplaire en grand papier relié en maroquin rouge, ayant appartenu à Nodier, 560 fr., vente de Béhague.

Un autre exemplaire, 345 fr., vente Turner.

— *Œuvres de Maître François Rabelais*, avec des remarques historiques et critiques de M. Le Duchat. Nouvelle édition, ornée de figures de B. Picart, etc.

Amsterdam, Jean-Frédéric Bernard, 1741. 3 vol. in-4. — 1 superbe frontispice dessiné et gravé par Folkema; 1 titre gravé par B. Picart, pour les premier et troisième volumes, 1 fleuron sur le titre de ces deux volumes et un autre fleuron différent sur le titre du second, 3 gravures topographiques, 1 portrait de Rabelais, gravé par Tanjé; 8 culs-de-lampe par Picart, et 12 estampes par Du Bourg, gravées par Bernaerts, Folkema et Tanjé. (De 250 à 300 fr., et plus en maroquin.)

Livre très recherché et excessivement cher en grand papier. A la vente Grésy (1869), un exemplaire sur grand papier, en maroquin rouge, relié par Padeloup, a été adjugé 3,100 fr. C'était l'exemplaire de Girardot de Préfond et de Brunet, vendu en 1868 3,950 fr. — Celui de Benzon, provenant des bibliothèques Courtenvaux, Paris, Radziwill et Odiot, a atteint 5,500 fr. Il s'est revendu en dernier lieu 5,950 fr., vente du baron R. P..., et fait maintenant partie de la bibliothèque de M. Edouard Bocher.

Un autre bel exemplaire en maroquin rouge, a été vendu 1,525 fr. vente Radziwill, 6,000 fr. vente Lebeuf de Montgermont et 7,000 fr. vente Collin.

Un autre encore en grand papier, relié en maroquin citron doublé de maroquin rouge par Trautz, 6,000 fr., vente Delbergue-Cormont, pour M. Arbaud, d'Aix.

3 des dessins originaux de Du Bourg, 360 fr., vente Em. Martin.

— *Œuvres de Rabelais*. Genève (Cazin), 1777. 4 vol. in-18. — Portrait en médaillon, non signé. (De 10 à 15 fr.)

Autre édition Cazin, Genève, 1783, avec un portrait par Sarabat, gravé par de Launay. (De 15 à 20 fr.)

— *Œuvres de Maître François Rabelais*, suivies des remarques publiées en anglois par M. Lemotteux et traduites en françois par C. D. M. (de Missy), nouvelle édition, ornée de 76 gravures. Paris, Bastien, an VI. 3 vol. in-8. Très mauvais papier. (De 40 à 50 fr.)

Dans les 76 figures, qui ne sont pas signées, est compris le portrait de Rabelais. Cet ouvrage a été tiré sur meilleur papier, in-4 (de 150 à 200 fr.) et in-folio, avec les figures avant la lettre. Il existe jusqu'à huit différents papiers, et de chacun il n'a été tiré que 250 exemplaires.

— *Œuvres de Maître François Rabelais*. La Haye et Paris, 1789. 3 vol. in-12. — 3 frontispices, 1 figure et 1 vignette non signés. (De 12 à 15 fr.)

— *Songes Drôlatiques de Pantagruel*, de l'invention de Me François Rabelais et dernier œuvre d'icelui, pour la récréation des bons esprits. A Paris, chez Sallior; an V de l'ère française. In-4. — 60 planches gravées par C. N. Malapeau. Rare. (De 100 à 120 fr.)

Figures inspirées de l'ancienne édition des *Songes drolatiques*, de 1565.

Ces 60 planches ont été exécutées d'après un recueil de 122 dessins soi-disant originaux que possédait l'éditeur Lamy et que le libraire Sallior publia en 1797.

RABENER. — *Satyres de M. Rabener*, traduction libre de l'allemand, par M. de Boispréaux. Paris, chez P. G. Simon, imprimeur du Parlement, 1764. 4 vol. petit in-8, titre rouge et noir. — 2 jolis fleurons-vignettes de Flipart répétés sur les titres des tomes III et IV. (De 12 à 15 fr.)

Rabener est l'auteur d'une critique des *Fleurons, vignettes, culs-de-lampe et autres ornements des Livres*.

Raccolta di Poesie e prose di diversi autori antichi e moderni, etc. Peking (Paris), regnante Kienlong, de 1780 à 1790. In-12. — 4 figures libres par un artiste français, non signées. (De 40 à 50 fr.)

Ce recueil contient, entre autres ouvrages : *Il libro del Perchè, la Novella dell' Angelo Gabriello*, et la *Puttana errante* de l'Arétin.

RACINE (Jean). — *Œuvres de Racine*. Londres, J. Tonson et J. Watts, 1723. 2 vol. in-4. — 1 portrait par Vertue, 1 frontispice et 12 figures par Chéron, gravés par Dubosc, Fourdrinier et Van der Gucht. (De 25 à 30 fr.)

Un exemplaire en maroquin rouge, aux armes de Mirabeau, a été vendu 300 fr.

— *Œuvres de Racine*, nouvelle édition. Paris, Despilly, 1736. 2 vol. in-12. — 1 frontispice, 1 portrait et 12 figures gravées par J.-B. Scotin. (De 40 à 50 fr.)

Dans l'édition de Paris, 1741, les mêmes figures sont retournées et non signées.

— *Œuvres de Racine*, Paris (les libraires associés), 1741. 2 vol. in-12. — Frontispices et 12 figures non signées.

Edition donnée par Jolly, éditeur du Molière de 1734. — Un exemplaire en grand papier et en maroquin rouge, 100 fr., vente Potier.

— *Œuvres de Racine*, nouvelle édition, augmentée de diverses pièces et de remarques, etc. (par d'Olivet, Desfontaines, Racine fils et autres) avec de très belles figures en taille-douce. Amsterdam, J. F. Bernard, 1743. 3 vol. in-12. — 1 portrait par Yver, 1 frontispice et 12 figures par L. F. D. B. (Louis Fabrice Du Bourg), gravés par Tanjé; 3 fleurons sur les titres, dont un signé par Punt, et 1 cul-de-lampe à la fin du 2e volume. (De 60 à 80 fr.)

L'édition d'Amsterdam et Leipzig, Arkstée et Merkus, 1750, contient les mêmes figures. Le titre seul est changé.

Un exemplaire à la date de 1750, relié par Trautz et non rogné, 290 fr., vente Benzon. — En maroquin rouge ancien, 385 fr., vente de Béhague.

Un autre à la date de 1743, en ancienne reliure de maroquin vert, 310 fr., vente Potier.

— *Œuvres de Racine*. Paris, David ou Moreau, 1750. 3 vol. in-12. — 3 fleurons et 3 vignettes à mi-page dessinés par de Sève, gravés par Sornique. (De 30 à 35 fr.)

Un exemplaire de la première date relié par Derôme, en maroquin vert, 1,230 fr., vente du comte de Béhague.

— *Œuvres de Racine*. Paris, 1760. 3 vol. in-4. — 1 portrait par Daullé, 3 fleurons sur les titres par de Sève, 12 figures, 13 vignettes et 60 culs-de-lampe, tous par de Sève, gravés par Aliamet, Baquoy, Flipart, Legrand, Lemire, Lempereur, Sornique et Tardieu. (De 80 à 100 fr.)

Très belle édition, dont il existe, d'après Brunet, 2 exemplaires sur papier de Hollande. L'un d'eux, en maroquin rouge par Padeloup, 250 fr., vente Renouard.

De beaux exemplaires : en maroquin vert, 500 fr., vente de Béhague. — En rouge, 405 fr., vente Rich. Lion. — Enfin en maroquin rouge aux armes de Mirabeau, 585 fr., vente Quentin Bauchart.

Un exemplaire non rogné, 235 fr., vente Em. Martin.

Les dessins originaux de De Sève (sauf celui d'*Iphigénie*), en tout 97 pièces, avec les gravures correspondantes, 196 fr., vente Renouard ; maintenant collection J.-E. de Rothschild.

— *Œuvres de Jean Racine*, de l'Académie françoise, nouvelle édition, plus correcte et plus ample que toutes les précédentes. Paris, par la Compagnie des libraires, 1767. 3 vol. in-12. — 1 portrait par Santerre, gravé par Cathelin, 12 figures par de Sève, gravées par Bréant, Fessard, Legrand et Massard et 3 en-têtes par de Sève, gravés par Legrand. (De 40 à 50 fr.)

Ces figures sont des réductions de celles de l'édition in-4.

— *Œuvres de Jean Racine*, avec des commentaires par M. Luneau de Boisgermain. Paris, Cellot, 1768. 7 vol. in-8. — 1 portrait par Santerre, gravé par Gaucher, et 12 figures de Gravelot, gravées par Duclos, Flipart, Lemire, Lempereur, Levasseur, Née, Prévost, Rousseau et Simonet. (De 50 à 60 fr.)

Assez belle édition, dont il existe des exemplaires sur papier de Hollande, avec les figures avant la lettre. (De 150 à 200 fr.)

Les figures, d'ailleurs, sont presque toujours sans légende.

En ancien maroquin rouge, 150 fr., vente Radziwill. — Relié par Derôme, 1,550 fr., vente Gosford. — En maroquin citron, 490 fr., vente Delbergue. — En maroquin rouge par Derôme, 1,220 fr., vente Lion.

Les dessins originaux, chez M. Dutuit, à Rouen.

L'exemplaire annoncé comme étant celui de Mme du Barry, et qui a été reconnu pour être celui de son beau-frère avec les armes *collées* seulement sur le dos, a donné lieu à un curieux procès.

Réimprimé, Paris, de l'imprimerie de Pougin, an IV (1796). — 7 vol. in-12 avec les mêmes figures en médiocres épreuves.

— *Œuvres complètes de Jean Racine*, nouvelle édition, ornée de figures dessinées par Lebarbier et gravées sous sa direction. A Paris, chez Déterville, de l'imprimerie de Didot jeune, an IV (1796). 4 vol. in-8. — Portrait par Santerre gravé par Gaucher et 12 figures de Lebarbier, gravées par Baquoy, Dambrun, Dupréel, Gaucher, Halbou, Langlois jeune, Patas, Romanet et Thomas. (De 30 à 40 fr.; en grand papier vélin avec les figures avant la lettre, de 150 à 200 fr.)

Le catalogue Cigongne mentionne un exemplaire sur papier vélin bleu.

En grand papier vélin, figures avant la lettre et eaux-fortes, relié en maroquin rouge par Bozérian, 128 fr., vente Radziwill. — En ancien maroquin vert, 510 fr., vente de Béhague.

L'exemplaire sur peau de vélin, contenant les dessins originaux de Le Barbier, s'est vendu 1,600 fr. à la vente Duriez et 3,550 fr. en 1876. Il se trouve actuellement dans la collection Rœderer, à Reims.

— *Œuvres de Racine*. Paris, Pierre Didot l'aîné, an IX (1801-1805). 3 vol. gr. in-folio, papier vélin. — 1 magnifique frontispice par Prudhon, gravé par Marais, et 56 figures (une estampe par acte) par Chaudet, Gérard, Girodet, Moitte, Peyron, Serangeli et Taunay, gravées par Baquoy, Beisson, Blot, Chatillon, Coiny, Dupréel, Duval, Fischer, Glairon-Mondet, Langlois, Langlois jeune, Lavallée, Le Villain, Marais, J. Mansuy, Urb. Massard, Mathieu, Ponce, Prévost, Romanet et Viel. (De 150 à 200 fr.; le double avec les figures avant la lettre.)

Edition magnifique et de grand luxe, chef-d'œuvre de typographie, tirée à 251 exemplaires, dont 100 avec les figures avant la lettre, et 1 sur peau de vélin.

Ce livre a coûté 1,200 fr. au moment de sa publication et 1,800 fr. pour les exemplaires avec les figures avant la lettre. Ce prix ne s'est pas maintenu. — Dans une belle reliure de Capé, 1,050 fr. seulement, vente Solar. — Revendu, vente Lebeuf de Montgermont 2,150 fr.

Les dessins originaux sont dispersés.

— *Œuvres de Jean Racine*, avec des commentaires par J. L. Geoffroy. Paris, Le Normand, 1808. 7 vol. in-8. — 7 titres gravés avec fleurons différents par Garnier, gravés par Choffard; 1 portrait de J. Racine d'après Santerre; 1 portrait de Louis Racine par Aved; 1 portrait d'Arnaud, d'après Ph. de Champagne, gravé par Aug. de Saint-Aubin, et 12 figures par Garnier, gravées par Choffard, Halbou, Masquelier et Masquelier jeune. (De 50 à 60 fr.)

Ce livre existe avec les figures avant la lettre. Les fleurons sont bien supérieurs aux figures. (De 125 à 150 fr.)

Un exemplaire en papier vélin, figures avant la lettre, 87 fr., vente Brunet.

— *Œuvres complètes de Jean Racine*, nouvelle édition, ornée de figures dessinées par Moreau le jeune et gravées sous sa direction. Paris, Raymond et Ménard, 1811. 4 vol. in-8. — 1 portrait d'après Santerre, gravé par Dupréel, et 12 figures par Moreau, gravées par Courbe, Hulk, Macret, Mariage et Trière. (De 25 à 30 fr.)

Les figures, derniers efforts de la vieillesse de Moreau, existent avant la lettre. (De 75 à 80 fr.)

Moreau a encore fait une suite de 12 figures pour l'édition de Renouard, qui ont été gravées par de Ghendt, Roger, Simonet et Trière, et qui contient aussi un portrait de Racine, dessiné et gravé par Saint-Aubin. (La collection avant la lettre, de 200 à 250 fr.; avec la lettre, de 20 à 25 fr.)

Les 12 dessins originaux à la sépia de cette dernière suite ont été vendus 10,000 fr. à la vente Mahérault.

RACINE (Louis). — *La Religion*, poème. Paris, Coignard, 1742. In-8. — 1 frontispice et un fleuron sur le titre, dessinés par Cochin fils et gravés par Cochin père. (De 8 à 10 fr.)

Ce livre existe in-4 et in-12 avec le fleuron réduit.

— *La Religion*, poème. Londres, (Cazin) 1785. 2 vol. in-18. — Portrait gravé par R. Delvaux, d'après Aved. (De 3 à 4 fr.)

RADCLIFFE (Anne). — *Éléonore de Rosalba, ou le Confessional des Pénitents noirs*, traduit de l'anglais d'Anne Radcliffe, par Mary Gay, avec figures de Quéverdo. Paris, Lepetit, 1797. 7 vol. in-18. — 8 figures par Quéverdo, gravées par Villerey. (De 10 à 12 fr.)

Se trouve en grand papier vélin avec les figures avant la lettre.

— *La Forêt, ou l'Abbaye de Saint-Clair*, traduit de l'anglais sur la seconde édition, avec figures. A Paris, chez Maradan, s. d. 4 vol. in-18. — 4 jolies figures par Chaillou, gravées par Bovinet. (De 5 à 6 fr.)

RAPIN DE TOYRAS. — *Histoire d'Angleterre*, par M. Rapin de Toyras (avec la continuation de Durand et Dupard); nouvelle édition augmentée de mots de M. Tindral et de quelques autres remarques mises au bas des pages etc... par les soins de M. de S. M. (de Saint-Marc.). A La Haye (Paris), 1749. 16 vol. in-4. — 1 portrait, figures et en-têtes de Boucher.

Un bel exemplaire en maroquin, 700 fr. Catalogue Morgand.

RAPIN. — *Les Jardins*, poème en quatre chants; traduction libre, précédée d'un discours et d'une gravure, nouvelle édition. Paris, Dufour, 1773. In-12. — Frontispice par Marillier, gravé par de Longueil. (De 4 à 6 fr.)

RAULIN. — *De la Conservation des Enfants*, ou les Moyens de les fortifier, de les préserver et guérir des maladies, depuis l'instant de leur existence jusqu'à l'âge de puberté, par M. Raulin, conseiller, médecin ordinaire du Roi, etc. Paris, Merlin, 1768. 2 vol. in-12. — 1 joli frontispice par Gravelot, gravé par N. de Launay et une vignette en tête de l'Epître au Roi, par le même artiste. (De 5 à 6 fr.)

RAY. — *Histoire Naturelle éclaircie dans une de ses parties principales, l'Ornithologie*, qui traite des oiseaux de terre, de mer et de rivière tant de nos climats que des pays étrangers, ouvrage traduit du latin de Ray, augmenté par M. Salerne et enrichi de 31 figures dessinées d'après nature. A Paris, chez de Bure, 1767. In-4. — Frontispice de Martinet, gravé par de Longueil et 30 figures dessinées et gravées par Martinet. (De 40 à 50 fr.)

Un exemplaire en maroquin vert par Padeloup, 120 fr. Catalogue Belin.

RAYNAL (Thomas). — *Histoire philosophique et politique des Établissements et du Commerce des Européens dans les Deux-Indes*. La Haye, chez Gosse fils, 1774, 7 vol. in-8. — 7 figures dessinées par Eisen, gravées par Baquoy, de Launay, Masquelier et Née. (De 20 à 25 fr. en veau ; le double en maroquin.)

Se trouve en papier de Hollande.

Réimprimé, Maestrich, Dufour, 8 vol. in-8, 1774-75, avec une copie des figures d'Eisen ; et Genève, 1775. 3 vol. in-4. Portrait de Raynal gravé par Legrand d'après Cochin, 3 vignettes de Marillier et 7 figures non signées. (De 25 à 30 fr.)

Cet ouvrage est dû, comme on le sait, à la collaboration de Diderot et de d'Holbach pour la partie philosophique, de Dutasta pour les renseignements sur le commerce et les mœurs dans les Indes, de Pechméja, de l'abbé Martin, de Deleyre, d'Aranda, etc.

— *Histoire philosophique et politique des Établissements et du Commerce des Européens dans les Deux-Indes*. Genève, Jean-Léonard Pellet, 1780-81. 5 vol. in-4, dont un forme l'atlas composé de 49 cartes. — 1 portrait par Cochin et 4 figures par Moreau, gravés par de Launay, Delignon, Duflos et Simonet. (De 20 à 30 fr., et en papier fin, de 40 à 50 fr.)

Belle édition que les figures de Moreau ont fait préférer. La figure de l'*Ouragan* n'a pas été terminée. Quelques amateurs ajoutent l'eau-forte à leur exemplaire.

Non rogné, figures en triple état, 29 fr., vente du comte de La Bédoyère. — En maroquin rouge ancien, 40 fr., vente Radziwill.

Un bel exemplaire en maroquin vert, ancienne reliure, contenant les dessins originaux, se trouve dans la collection Rœderer, à Reims.

— *Histoire philosophique et politique... des Deux-Indes.* Genève, Pellet, 1780. 10 vol. in-8 et atlas in-4. — Portrait et 10 figures de Moreau gravées par Berthet, Bovinet, Jourdan et Villerey. (De 15 à 20 fr.)

Les figures de l'édition in-4 y sont réduites et les autres sont nouvelles.

RÉAUMUR (Ferchault de). — *Mémoire pour servir à l'Histoire des Insectes.* Paris, imprimerie Royale, 1734-1742. 6 vol. in-4. — Frontispice gravé par Massé d'après Coypel et nombreuses planches gravées par Haussard et Simoneau. (De 80 à 100 fr.)

Il y a deux éditions sous la même date. La meilleure est tirée sur un papier plus fort.

Un bel exemplaire en papier fin, maroquin rouge, aux armes du duc d'Orléans : 410 fr., vente du baron Pichon. — En maroquin bleu aux armes du Roi, 300 fr., vente Rich. Lion. — Vente du comte de Béhague, 730 fr.

L'édition d'Amsterdam, 1737-48. 6 vol. in-12 avec figures, est médiocre et peu recherchée. (De 12 à 15 fr.)

— *L'Art de faire éclore et d'élever en toute saison des Oiseaux domestiques de toutes espèces*, soit par le moyen de la chaleur du fumier, soit par le moyen de celle du feu ordinaire. A Paris, de l'imprimerie Royale, 1749. 2 vol. in-8. — 6 charmantes vignettes et 15 planches sur l'élevage des oiseaux de basses-cours. (De 15 à 20 fr.; en ancien maroquin, de 100 à 120 fr.)

Recueil complet de pièces curieuses concernant l'opération et l'accouchement de Dordrecht, représenté en taille-douce, avec les pièces authentiques et essentielles à un événement si extraordinaire arrivé en l'année 1739. S. l. (Paris, Hérissant), 1739. In-12. — Jolie figure-frontispice non signée, tirée au bistre. (De 15 à 20 fr.)

Recueil d'Estampes représentant les différents événements de la Guerre qui a procuré l'Indépendance aux États-Unis. Paris, Ponce, s. d. (vers 1780). In-4 oblong. — 16 planches, y compris le titre frontispice dessinées par Godefroy, Fauvel, Le Barbier, Le Paon, Marillier, Lauson, gravées par Godefroy et Ponce. (De 50 à 60 fr.)

Recueil de Figures historiques, symboliques et tragiques, pour servir à l'Histoire du XVIIIe siècle. Amsterdam, chez Ray, libraire; Ivès, graveur sur le Dam, 1762 Grand in-8, papier de Hollande. — Titre gravé, non signé et 19 figures par de Montalais. (De 30 à 40 fr.)

Recueils de petits Sujets et Culs-de-lampe utiles aux artistes. Paris, Chereau, rue Saint-Jacques, aux deux Piliers-d'or (vers 1770). Collection de 78 figures par Eisen. — Tirage sans texte. (De 175 à 200 fr.)

Retirage de vignettes qui avaient déjà servi dans divers ouvrages.

Recueil de Pièces choisies sur les Conquêtes et la Convalescence du Roy, présenté à S. M. par David l'aîné, 1745. In-8. — 1 frontispice dessiné et gravé par Cochin, 1 fleuron sur le titre et une vignette, non signés, mais également de Cochin. (De 8 à 10 fr.)

C'est un recueil de poésies de divers auteurs, entre autres Voltaire, Louis Racine, Destouches, Piron, etc.

Recueil de Poésies françoises, revues, corrigées, augmentées et ornées de figures. La Haye, 1762. Petit-8. — Titre gravé par de Montalais et 5 figures par le même. (De 12 à 15 fr.)

Recueil des meilleurs Contes en vers. Londres (Paris, Cazin), 1778. 4 vol. in-18. — 1 portrait de La Fontaine et 116 vignettes ravissantes non signées. (De 300 à 400 fr. en veau et de 700 à 800 en maroquin.)

Ce joli recueil, connu sous le nom de *Petits Conteurs*, se compose de *Contes et Nouvelles en vers par M. de La Fontaine*, pour les deux premiers volumes avec 65 vignettes; de *Contes et Nouvelles en vers* (par Voltaire, Vergier, Senecé, Perrault, Moncrif et Ducerceau), pour le 3e volume, avec 23 vignettes; et de *Contes en vers* par Grécourt, Autreau, Saint-Lambert, Chamfort, Dorat, La Monnoye et Fr. de Neufchateau, pour le 4e volume, avec 28 vignettes.

Les figures ont été longtemps attribuées à Duplessi-Bertaux seul; mais on a découvert depuis, sur la figure de la page 15 du 4e volume, la signature *Dreppe;* et nous croyons en outre qu'un certain nombre a dû être exécuté par Durand, peintre en miniature du duc d'Orléans, le dessinateur des vignettes du *Fond du Sac*, et gravé par Delvaux.

Ce joli ouvrage n'a qu'un seul défaut, c'est d'avoir été tiré sur un papier tellement court qu'en le reliant il n'a presque plus du tout de marge. Les deux premiers volumes, formant un tout complet, ont été mis en vente avant que les tomes III et IV fussent publiés. On reconnaît, dit-on, les 60 premiers exemplaires tirés, et dont par conséquent les épreuves sont meilleures, à ce qu'au tome II la vignette de la *Courtisane amoureuse* se trouve à la page 119, et celle de *Nicaise* à la page 105.

Les figures ont été tirées hors texte, mais les collections complètes sont extrêmement rares. M. E. Paillet possède, dans sa riche bibliothèque, un bel exemplaire relié sur brochure en maroquin à mosaïque par Lortic, et contenant toutes les vignettes tirées à part en épreuves de choix.

Un bel exemplaire également relié sur brochure en maroquin citron par Trautz, 1,020 fr., vente Lebeuf de Montgermont.

Un autre en maroquin bleu, relié par le même, 1,480 fr., vente Collin.

Un autre encore en citron, par Thibaron, 400 fr., vente Delbergue.

En ancien maroquin rouge, 900 fr., vente Em. Martin. — 680 fr., vente de Béhague.

Un recueil de 40 dessins à la mine de plomb, par Duplessi-Bertaux, 3,600 fr., vente Mahérault. (Collection Destailleur.)

Recueil des meilleurs Contes en vers. Genève et Paris, chez Delalain, 1774. In-8. — Très joli fleuron sur le titre, 2 vignettes et 2 culs-de lampe par Marillier, gravés par E. de Ghendt. (De 25 à 30 fr.)

Avec un discours sur les *Contes en vers* par Sautereau de Marsy.

Recueil des pièces, chansons et fêtes données à l'occasion de la prise de Port-Mahon en France, s. l. (Paris), 1757. In-8. — 1 frontispice par Martinet. (De 8 à 10 fr.)

Recueil de Portraits des Rois de France depuis Pharamond jusqu'à Louis XV, dessinés d'après les médailles, par A. Boizot, peintre ordinaire du Roi, et gravés par les soins de M. Odieuvre, A. P. D. R. 1738. In-4. — Titre-frontispice par Boizot, gravé par Lépicié, et 60 portraits gravés par Aveline, Duchange, C. Dupuis, N. Dupuis, Edelinck, Et. Fessard, Ficquet, Fillœul, Pinssio, Ravenet, Thomassin, C. Reys et G. Wille. (De 60 à 80 fr.)

Le portrait de Louis XIV est en double.

Recueil général de Coëffures de différens goûts, où l'on voit la manière dont se coëffoient les femmes sous différents règnes, à commencer en 1589 jusqu'en 1778, avec des vers analogues à chaque costume; suivi d'une collection de Modes Françoises, contenant les différens Habillements et Coëffures des Hommes et des Femmes, la plus complette qui ait paru en ce genre; ouvrage fort désiré de l'un et l'autre sexe. Paris, Desnos, s. d. (1778). Grand in-8. (De 250 à 300 fr.)

La partie qui a rapport aux coiffures contient 48 médaillons offrant des modèles de coiffures et 48 petites pages de texte gravé. Celle qui a trait aux modes et aux habillements est divisée en deux fois 24 gravures de modes avec l'explication au bas, mais sans les vers. La manière dont la pagination se suit indique que ce recueil devait être plié in-12. Les figures ne sont point signées.

Recueil des Festes, Feux d'artifice et Pompes funèbres, ordonnées pour le roi

par MM. les premiers gentilshommes de sa chambre. Paris, Ballard, 1756. In-folio. — 13 figures dessinées et gravées par Cochin père et fils. (De 80 à 100 fr.)

On rencontre ce livre en maroquin rouge aux armes de France. (De 150 à 200 fr.)

Recueil des Habillements des différentes nations et en particulier des vieux ajustements anglais, d'après les dessins d'Holbein, Van Dyck, de Hollar et autres (en anglais et en français). Londres, 1757-1772. 4 vol. grand in-4. — 480 figures. (De 80 à 100 fr.)

On a tiré de cet ouvrage des exemplaires en grand papier. Il coûtait, avec les figures coloriées, 250 fr.
Seconde édition : Londres, Boydell, 1773. — 4 vol. in-4. Prix analogue.

Recueil général des pièces concernant le procès entre la Dlle Cadière de la ville de Toulon et le père Girard, jésuite, recteur du séminaire royal de la marine de la ville. Aix, imprimerie de J. David, 17... — 2 vol. in-folio. (De 30 à 40 fr.; avec les figures, de 80 à 100 fr.)

On a gravé pour ce livre, et du même format in-4, une suite très curieuse de 32 planches à l'eau-forte, dont quelques-unes libres, avec ce titre spécial : *Histoire du P. J.-B. Girard et de Mlle Marie-Catherine Cadière*, divisée en 32 planches, contenant les faits principaux mentionnés au procès suivant les factums, etc.
Ce livre ainsi illustré est fort rare.

Receuil (sic) *de Poésies françoises*, reveues, corrigées, augmentées et ornées de figures. A la Haye, chez la veuve Joli et Ray. 1761 ; contenant : *Les Jésuitiques à Rome*, 1761. — *Arrest de la Cour du Parnasse pour les Jésuites*, poème, à Delphes, 1762. — *La Religion à l'assemblée du clergé de France*, poème, en France, 1762. — *Le Décri*, conte, 1762. — *Lamentations de la société ci-devant dite des Jésuites.* — *Le Citoyen aux soi-disants Jésuites*, poème. En Vauceron, 1762 et autres pièces en 1 vol. in-12. — 8 frontispices ou figures par de Montalais. (De 15 à 20 fr.)

Pamphlets contre les jésuites.

Recueil de Vues de l'Amérique septentrionale et des Indes occidentales gravées d'après les dessins pris sur les lieux, par MM. Sandby, Grignion, Rooker, Canot, Elliot, avec l'explication en anglais et en français. Londres, 1768. — Grand in-folio oblong. 27 planches. (De 40 à 50 fr.)

REGNARD. — *Œuvres de Regnard.* A Paris, chez Pierre Ribou, 1707-1708. 2 vol. in-12. — 2 frontispices et 9 figures non signées. (De 400 à 500 fr.)

Le Légataire universel et *la Critique du Légataire* parurent la même année 1708 chez Ribou, et doivent se trouver réunis dans l'ouvrage.
Ce livre appartient au XVIIe siècle, pour le caractère des figures. Réimprimé en 1714 avec les mêmes figures.
Une édition a été publiée à Bruxelles, en 1711, chez les frères T'Sertevens, en 2 volumes petit in-12 avec de jolis caractères elzéviriens, contenant, outre les copies des figures de l'édition de 1708, 2 frontispices par Bernard Picart, gravés par Berterham. (De 60 à 80 fr.)

— *Œuvres de Regnard*, nouvelle édition. Paris, Huart et Moreau, 1750. 4 vol. petit in-12. — 4 fleurons sur les titres par Clavareau gravés par Fessard. (De 15 à 20 fr.)

— *Œuvres de Regnard.* Amsterdam, 1760. 3 vol. in-8. — Vignettes gravées. (De 15 à 20 fr.)

— *Œuvres complètes de Regnard*, avec des avertissements et des remarques sur chaque pièce, par M. G... (Garnier). Paris, de l'imprimerie de Monsieur (1789-1790), 6 vol. in-8. — 1 portrait d'après Rigaud, gravé par Tardieu, et 11 figures par Moreau et Marillier, gravées par Delignon, Duponchel, Giraud, Halbou, Langlois, de Longueil, Patas, Simonet et Trière. (De 60 à 70 fr. en veau; le triple en maroquin).

Il n'a été tiré que deux exemplaires sur papier vélin, et avec les volume V et VI en papier fin. Tel était l'exemplaire de Renouard. Les figures du 1er tirage ont la lettre grise, sauf celle de *Démocrite*. Il n'en existe pas de suite complète avant la lettre.

On trouve souvent les quatre premiers volumes seuls, les deux derniers, qui contiennent les pièces de Regnard pour le Théâtre italien et les figures de Marillier, ayant été tirés à plus petit nombre.

Un exemplaire en maroquin vert, ancienne reliure, 120 fr., vente Potier.

Un autre en ancien maroquin rouge, 670 fr., vente Rich. Lion.

Nous avons vu, il y a quelques années, les dessins de Marillier seuls, chez M. Obelin, avoué à Versailles.

— *Œuvres de Regnard*, nouvelle édition, revue exactement, corrigée et conforme à la représentation. A Paris, chez Maradan, 1790. 4 vol. grand in-8, papier de Hollande. — 1 portrait non signé et 12 figures dont 9 par Borel, gravées par T. F. Viguet, L. Croutelle, Halbou, Duhamel et J. Le Roy. (De 40 à 50 fr.)

Les figures existent avant la lettre mais sont fort rares. (De 150 à 200 fr.)

Un exemplaire relié en maroquin bleu, contenant en outre les figures de Moreau et celles de Desenne ajoutées, 140 fr., vente Bancel.

REGNAULT (L. F.) — *Catalogue raisonné d'un choix précieux de dessins et d'une nombreuse et riche collection d'Estampes anciennes et modernes*, en feuilles, en recueils et en œuvres, livres à figures, tableaux et autres objets curieux qui composaient le cabinet de P. Fr. Basan, ancien marchand d'estampes, par L. F. Regnault, peintre et graveur. Paris, chez l'auteur, an VI. In-8. — 1 frontispice et 1 vignette gravés par Choffard. (De 8 à 10 fr.)

Il s'y trouve une notice sur Basan.

Le joli portrait-médaillon de Basan existe en tirage à part.

REGNAULT-WARIN. — *Le Cimetière de la Madeleine*. Paris, 1801. 4 vol. in-12 ou in-18. — 4 figures dans la manière de Chaillou. (De 7 à 8 fr.)

Existe sur papier vélin avec figures avant la lettre. (De 15 à 20 fr.)

RÉGNIER (Mathurin. — *Les Satyres et autres Œuvres de Régnier*, avec des remarques (par Brossette). A Londres, chez Lyon et Woodman, 1729. In-4. — Frontispice par Humblot, gravé par Tardieu; fleuron sur le titre du même, gravé par Baquoy; 6 vignettes par Humblot, gravées par Mathey, Baquoy et Crépy le fils, et 5 lettres ornées, gravées par Mathey. (De 50 à 60 fr.)

Un exemplaire en grand papier se trouve dans la Bibliothèque de la ville de Paris.

— *Satyres et autres Œuvres de Régnier*, accompagnées de remarques historiques (par Brossette); nouvelle édition considérablement augmentée (par Lenglet du Fresnoy). Londres, Jacob Tonson, 1733. In-4. — 1 frontispice par Natoire, gravé par L. Cars, 1 fleuron sur le titre par Cochin, 7 vignettes et 15 culs-de-lampe qui se répètent, par Boucher et Natoire, gravés par Cochin, et 3 lettres ornées. (De 40 à 50 fr.; le double en maroquin.)

Belle édition dont tous les exemplaires ont les pages ornées d'un encadrement rouge.

En ancien maroquin rouge, 70 fr., vente de Béhague.

Le grand papier est de format petit in-folio. (De 150 à 200 fr.)

— *Œuvres de Régnier*; nouvelle édition, considérablement augmentée. Genève (Cazin), 1777. 2 vol. in-18. — Frontispice par Marillier, gravé par de Launay. (De 6 à 8 fr.)

Réimprimé à Londres (Paris, Cazin), 1780. — 2 vol. in-18. — Portrait gravé par Duponchel. (De 4 à 5 fr.)

Religion à l'Assemblée du clergé de France (*La*), poème. En France, chez les Libraires, 1762. In-12. Joli titre gravé par de Montalais. (De 5 à 6 fr.)

Satire assez rare.

RÉMOND DE SAINT-MARD. — *Œuvres de M. Rémond de Saint-Mard*, (Dialogues des Dieux, Lettres galantes et philosophiques, Poétique prise dans ses sources.) Amsterdam, Pierre Mortier, 1749. 5 vol. in-12. — 1 titre dessiné par Clavareau et gravé par Fessard, avec 1 encadrement et 1 vignette variés pour chaque tome, 5 frontispices non signés, et 6 vignettes à mi-page, dessinées par Hallé et gravées par Fessard. (De 20 à 25 fr.)

REMOND DE SAINTE-ALBINE.— *Le Comédien*. Paris, Desaint et Saillant, 1747. In-8. — Fleuron sur le titre et 3 vignettes dessinés par Gravelot et gravés à l'eau-forte par Major. (De 10 à 12 fr.)

Remontrances au Parlement, avec des notes et ornées de figures. Au Paraguay, de l'imprimerie royale de Nicolas Ier. S. l. (Paris), 1761. In-8. — Titre gravé avec vignette, 2 figures non signées. (De 12 à 15 fr.)

RENNEVILLE (Constantin de). — *L'Inquisition française, ou l'Histoire de la Bastille*, par M. Constantin de Renneville. A Amsterdam, chez Balthazar Lareman ; à Leyde, chez Jean et Herm. Verboek, 1724. 5 vol. in-12. — 1 fleuron sur le titre, 1 portrait de Georges Ier, (à qui l'ouvrage est dédié) gravé par Surugue, 3 vignettes héraldiques et 55 figures non signées, dont quelques-unes pliées. (De 40 à 50 fr.)

RENOULT. — *Les Aventures de la Madone et de François d'Assise*, recueillies de plusieurs ouvrages des docteurs romains, écrites d'un style récréatif, etc., par M. Renoult. Amsterdam, chez les héritiers Daniel La Feuille, 1745. In-12. — Frontispice et 10 figures gravés par La Feuille. (De 8 à 10 fr.)

Se joint à *l'Alcoran des Cordeliers*.

Représentation des Fêtes données par la ville de Strasbourg pour la convalescence du Roi, à l'arrivée et pendant le séjour de Sa Majesté en cette ville, inventé, dessiné et dirigé par J. Weiss, graveur de la ville de Strasbourg, imprimé par Laurent Humbert, à Paris (1745). Grand in-folio. — Titre gravé par Marvye, beau portrait de Louis XV à cheval, peint par Parrocel (la tête par Chevalier, d'après le buste de Le Moine), gravé par J.-G. Wille; 11 grandes planches doubles dessinées par Weiss, gravées par Le Bas, (la 10e gravée par Weiss) ; 2 jolies vignettes en tête et à la fin du texte par Weiss; 20 pages de texte gravé avec encadrements et fleurons variés. (De 75 à 100 fr. en veau, et de 150 à 200 fr. en maroquin.)

Les exemplaires ont été reliés par Padeloup aux armes de France, avec celles de la ville de Strasbourg placées aux angles des plats.

En maroquin rouge, 520 fr., vente Lion.

Représentation des Modes et Habillements qui sont en usage à Strasbourg. Strasbourg, chez J.-D. Doulsecker 1731. Petit in-4. — Joli titre-frontispice non signé, 20 figures de costumes, 16 gravées par Fonbonne, 3 par Weiss, 1 par Folkéma. (De 40 à 50 fr.)

RESSÉGUIER (Le chevalier de). — *Voyage d'Amatonthe*. A Londres (Paris), 1750. In-8. — 3 vignettes en-tête, non signées.

Pamphlet dirigé contre Mme de Pompadour, et dont la plupart des exemplaires furent détruits.

RESTIF DE LA BRETONNE. — *Le Paysan perverti, ou les Dangers de la ville;* histoire récente mise au jour d'après les véritables lettres des personnages, par N.-E. Restif de la Bretonne. A La Haie et se trouve à Paris, chez Esprit, 1776. 8 parties en 4 vol. in-12. — 84 figures, y compris 8 frontispices par Binet, gravées par Berthet et Le Roy. (De 250 à 300 fr.)

C'est la troisième édition, sans compter les contrefaçons, du chef-d'œuvre de Restif

et la première avec des figures. Mais on remarque avec raison que les figures n'ont été faites que pour l'édition de 1784, et qu'elles sont seulement ajoutées dans des exemplaires de celle-ci. L'édition originale parut en 1775 (4 vol. in-12), sans indication de lieu d'impression.

P. Lacroix qui, dans sa bibliographie, indique seulement 82 figures, signale deux états pour la figure 24, à cause d'une modification exigée par la censure; mais deux figures portent des *bis*.

Plusieurs des planches sont plus grandes que le texte et doivent être pliées.

Les 120 dessins originaux de Binet, à l'encre de Chine *(le Paysan* et *la Paysanne)* ont figuré dans la collection du comte de la Bédoyère, et se trouvent maintenant dans celle de M. Victorin Masséna, duc de Rivoli.

Un exemplaire en ancien maroquin rouge, du *Paysan* et de la *Paysanne* réunis, en 8 volumes, 830 fr., vente Turner. — En maroquin, par Hardy, 655 fr., vente de Béhague.

— *La Paysane pervertie, ou les Dangers de la ville*, ou Histoire effrayante et morale d'Ursule R..., etc., mise au jour d'après les véritables lettres des personnages, fournies par Pierre R**, frère aîné d'Ursule et d'Edmond. A La Haie, et se trouve à Paris, chez la dame veuve Duchesne, 1784. 8 parties en 4 vol. in-12. — 38 figures, dont 8 frontispices par Binet, gravées par Berthet, Giraud le jeune et Leroy, ou non signées. (De 125 à 150 fr.)

Première édition de ce roman qui fait suite au *Paysan perverti*. — Deux figures sont doubles et n'ont été terminées que plus tard, ce qui explique qu'elles manquent souvent et que les bibliographes n'en aient généralement compté que 36.

La généralité des exemplaires ne porte pas les mots *La Paysanne pervertie*, sur le titre, la censure en ayant exigé la suppression, et seulement *Les Dangers de la ville*, etc.

En maroquin rouge avec le *Paysan*, 830 fr., vente Turner, et 430 fr., vente R. Lion.

Il existerait, dit P. Lacroix, des exemplaires en grand papier.

— *Le Paysan et la Paysane pervertis, ou les Dangers de la ville*, histoire récente mise au jour d'après les véritables lettres des personnages. Imprimé à La Haye, 1784. 16 parties en 4 vol. in-12. — 120 figures y compris 8 frontispices. (De 350 à 400 fr.)

C'est la réunion des deux romans de Restif, remaniés et refondus de manière à former 462 lettres. P. Lacroix pense que, bien que datée de 1784, cette édition ne parut qu'en 1787.

On a coté jusqu'à 1,800 fr., dans un catalogue de librairie, un exemplaire relié en maroquin citron par Trautz.

— *Les Figures du Paysan perverti; les Figures de la Paysane pervertie*, la Naïveté, l'Innocence, la Candeur, l'Enchantement séducteur de la ville, les Femmes, les Désirs, les Plaisirs, la Volupté, les Ecarts, l'Égarement, la Licence, la Débauche, le Vice, le Crime, l'Échaffaud, l'Infamie, le Désespoir, la Mort. *Restif de la Bretonne invenit, Binet delineavit, Berthet et Leroi incuderunt*. S. l. n. d. (1784-85), in-12. (De 7 à 8 fr.)

Explication des 120 planches si curieuses de Binet, que l'on y trouve parfois jointes en collection.

— *Le Quadragénaire, ou l'Age de renoncer aux passions*, histoire utile à plus d'un lecteur. (Sur le faux-titre : *le Quadragénaire, ou l'Homme de XL ans.*) Genève et Paris, Ve Duchesne, 1777. — 2 vol. in-12. — 15 figures, dont deux signées, Bacquoy, scul., et Dutertre, inv., et Berthet fecit. (De 40 à 50 fr.)

En ancien maroquin rouge, 54 fr., vente Turner.

— *Le Nouvel Abeilard, ou Lettres de deux amans qui ne se sont jamais vus*. Neuchâtel et Paris, veuve Duchesne, 1778. 4 vol. in-12. — 1 frontispice et 9 figures, dont une porte : « Gravé par Mme Ponce ». (De 40 à 50 fr.)

Coté 200 fr. en maroquin rouge, catague Fontaine. — En ancien maroquin rouge, 82 fr., vente Turner.

Les gravures sont assez jolies. P. Lacroix les attribue à un artiste de l'école de Gravelot.

2e édition : *En Suisse, chez les libraires associés*, 1779. — 4 vol. in-12.

— *La Vie de mon Père*, par l'auteur du *Paysan perverti*. Neuchâtel et Paris, chez la veuve Duchesne, ou Le Jay, ou Bastien, 1779. 2 parties en 1 vol. in-12. — 2 fleurons-portraits sur les titres, 2 frontispices et 12 figures non signées. (De 50 à 60 fr.)

Les portraits-médaillons des titres représentent le père et la mère de Restif.

En ancien maroquin rouge, 128 fr., vente Turner.

L'auteur fit paraître une deuxième édition en 1780 et une troisième en 1788, en 2 vol. in-12, avec les mêmes figures.

Une traduction allemande de Mylius publiée chez Woss, à Berlin, en 1780, contient la copie des figures par Erdner.

— *La Malédiction paternelle*, lettres sincères et véritables de N******* à ses parents, ses amis et ses maîtresses; avec les réponses, recueillies et publiées par Timothée Joly, son exécuteur testamentaire. Imprimé à Leipzick, par Büschel et se trouve à Paris, chez la dame veuve Duchesne, 1780. 3 vol. in-12. — 3 figures-frontispices par Binet, gravées par Berthet. (De 30 à 40 fr.)

M. Paul Lacroix range ces figures parmi les meilleures qu'ait faites Binet.

En ancien maroquin rouge, 48 fr., vente Turner.

— *Les Contemporaines, ou Avantures des plus jolies femmes de l'âge présent*, recueillies par N. E. R. de la B., et publiées par Timothée Joly, de Lyon. Paris, chez la veuve Duchesne, 1780-1785. 3 séries formant 21 parties en 42 vol. in-12, contenant :

1re SÉRIE. *Les Contemporaines ou Avantures des plus jolies femmes de l'âge présent*, recueillies par N*******, et publiées par Timothée Joly, de Lyon, dépositaire de ses manuscrits. Imprimé à Leipzig, par Büschel, marchand-libraire, et se trouve à Paris, chez Belin, ou veuve Duchesne, 1780-1782. 17 volumes, 113 figures.

2e SÉRIE. *Les Contemporaines du commun, ou Avantures des belles marchandes, ouvrières, etc., de l'âge présent*, recueillies par N.-E. R.-D.-L. B***. Imprimé à Leipzig par Büschel, et se trouve à Paris, 1782-1783. 13 vol. — 87 figures.

Il existe des exemplaires de cette seconde série sous le titre : *Les jolies Femmes du commun.*

Suivant Cohen, on ne doit trouver que 84 figures.

3e SÉRIE. *Les Contemporaines par gradation, ou Avantures des jolies femmes de l'âge actuel, suivant la gradation des principaux états de la Société*, recueillies par N.-E. R.-D.-L. B***. Imprimé à Leipzig par Büschel, libraire, et se trouve à Paris chez la veuve Duchesne, rue Saint-Jacques, 1783-1785. 12 volumes. — 83 figures. En tout 42 volumes contenant 291 figures. (De 400 à 500 fr. en bonne condition.)

Quelques exemplaires de cette 3e série portent pour titre : *Les Contemporaines graduées, ou Aventures des jolies Femmes de la Noblesse, de la Robe, de la Médecine et du Théâtre.*

Ouvrage très curieux à cause de ses nombreuses et originales figures. Monselet en comptait 300, P. Lacroix 283 seulement et Cohen 291.

Presque toutes ces figures sont de Binet ou de ses imitateurs, mais ne sont pas signées, sauf par quelques-uns des graveurs, Giraud aîné, Giraud jeune, Pauquet, Baquoy. C'est surtout dans ce livre que, sous l'inspiration de l'auteur, les artistes se sont livrés à ces exagérations ridicules dans la finesse de la taille et des pieds de ses personnages, pour n'arriver qu'à une fausse élégance.

On suppose que les frais considérables que nécessita cette entreprise furent faits par Grimod de la Reynière, et que le livre fut imprimé dans une ville de Suisse.

Restif a fait connaître que cette édition fut tirée à 2,000 exemplaires. — Les premiers volumes furent réimprimés avant la terminaison de l'ouvrage.

Un exemplaire relié en maroquin rouge par Chambolle, 2,400 fr., catalogue Fontaine. — Revendu 950 fr., vente R. Lion.

Un autre en ancien maroquin rouge, 605 fr., vente Turner.

Une deuxième édition des *Contemporaines* porte la date de 1781 et années suivantes, mais M. P. Lacroix pense que les 12 der-

niers volumes ne furent pas réimprimés. Les figures n'y sont fatiguées que dans les 12 premiers volumes.

— *La Découverte australe, par un Homme-volant, ou le Dédale français*, nouvelle très philosophique, suivie de la lettre d'un singe, etc. Imprimé à Leipzick et se trouve à Paris, s. d. 4 vol. in-12. — Sur le faux-titre du 1er volume : *Œuvres posthumes de N*******, la Découverte australe ou les Antipodes* : avec une estampe à chaque fait principal, 1781. — 4 frontispices, dont 1 double, plié, et 19 figures non signées. (De 60 à 80 fr.)

Les figures ne paraissent pas être de Binet.

Les exemplaires où se trouvent les feuillets 337 à 422, contenant cinq diatribes dont la suppression fut ordonnée par la police, sont fort rares, suivant P. Lacroix.

Cet ouvrage est l'un des plus bizarres de Restif et l'un des moins communs.

En maroquin rouge, 200 fr., catalogue Fontaine. — En ancien maroquin rouge, 115 fr., vente Turner.

— *La Dernière Avanture d'un Homme de Quarante-cinq ans*; nouvelle utile à plus d'un lecteur. Genève et Paris, chés Regnault, 1783. 2 parties en 1 vol. in-12. — 2 frontispices et 2 figures par Binet, gravés par Giraud et Pauquet. (De 40 à 50 fr.)

P. Lacroix, dans sa *Bibliographie* de Restif de la Bretonne, qualifie ce roman de chef-d'œuvre.

En ancien maroquin rouge, 49 fr., vente Turner.

— *La Prévention nationale*, action adaptée à la scène, avec deux variantes et les faits qui lui servent de base. A La Haie, et se trouve à Paris chés Regnault, 1784. 3 vol. in-12. — Titres ornés et 10 figures non signées. (De 40 à 50 fr.)

Un exemplaire non rogné contenant les dix dessins originaux, 196 fr., vente du comte de La Bédoyère. — Revendu 720 fr., vente Bancel.

En ancien maroquin rouge, 35 fr., vente Turner.

A la fin du 3e volume se trouve la correspondance de Restif avec Mlle de Saint-Léger, plus tard Mme de Colleville, qui a composé des comédies et des romans.

— *Les Françaises*, ou XXXIV exemples choisis dans les mœurs actuelles, propres à diriger les filles, les femmes, les épouses et les mères. Neufchâtel et Paris, Guillot, 1786. 4 vol. in-12. — 34 figures numérotées par Binet, ou non signées, et gravées par Giraud l'aîné ou non signées. (De 60 à 70 fr.)

Dans aucun des autres ouvrages de Restif Binet n'a autant exagéré la petitesse des têtes et la finesse des tailles des femmes.

L'auteur a mis comme sous-titres à chacun des volumes : *les Filles*, *les Femmes*, *les Epouses*, *les Mères*.

P. Lacroix croit voir, dans l'un des personnages de *la Femme d'Ivrogne*, le portrait de Grimod de la Reynière fils.

Un exemplaire en ancien maroquin rouge, 63 fr., vente Turner.

— *Les Parisiennes*, ou XL caractères généraux pris dans les mœurs actuelles, propres à servir à l'instruction des personnes du sexe, tirés des Mémoires du nouveau Lycée des mœurs. Neuchâtel et Paris, Guillot, 1787. 4 vol. in-12. — 20 figures numérotées, non signées, mais probablement de Binet. (De 60 à 70 fr.)

Figures très singulières.

Un exemplaire en maroquin rouge, 250 fr., catalogue Fontaine.

— *Tableaux de la Bonne Compagnie*, ou Traits caractéristiques, anecdotes secrètes, etc., accompagnées de planches en taille-douce, dessinées et gravées par M. Moreau le jeune, graveur du cabinet du Roi, et d'autres célèbres artistes. Paris, 1787. 2 vol. in-18. — 16 figures, réduction des estampes de Moreau et Freudeberg, gravées par Cameligue ou non signées. (De 150 à 200 fr.)

Cette édition est la plus recherchée.

Restif ne serait pas l'auteur de toutes les notices ou contes qui accompagnent les jolies réductions des estampes de Moreau parues antérieurement de format in-folio avec un texte tout différent. Voir à *Estampes*

(Suite d') pour servir à l'Histoire des Mœurs et du Costume des Français pendant le XVIIIe siècle.

Cette jolie suite avait d'abord paru en un cahier de 12 pièces précédées d'un titre portant : *Seconde suite d'Estampes pour servir à l'Histoire des Modes et du Costume en France* et ornées d'un quatrain au bas de chacune d'elles. Elles sont numérotées de 13 à 24.

Les figures seules avec les vers au bas, mais sans le titre, 980 fr., vente Collin.

Il y a 4 pièces d'après Freudeberg et 12 d'après Moreau. Voici les titres qu'elles portent dans l'édition de 1787 : *Le Printemps, les Tuileries, Versailles, Fontainebleau, les Précautions, le Coin de la cheminée, les Petits Parrains, le Boudoir, le Bal, l'Opéra, la Leçon de musique, la Visite du Médecin, la Lingère, le Comité, C'est un fils, Monsieur, les Confidences* et *les Vrais Plaisirs.*

Un exemplaire en maroquin par Hardy, 330 fr., vente de Béhague.

— *Tableaux de la Vie,* ou les Mœurs du Dix-huitième siècle, avec 17 figures en taille-douce. A Neuwied sur le Rhin, chez la Société typographique et à Strasbourg, chez J.-G. Treuttel, s. d. 2 vol. in-18. — 16 figures d'après Freudeberg et Moreau. (De 60 à 70 fr.)

Autre édition postérieure à la précédente, épreuves plus usées. (De 40 à 50 fr.) 104 fr., vente Lion.

Un autre tirage porte la date de 1791. Il existe une copie gravée par Gleich.

— *Les Petites Parties et les Grands Costumes de la Cour de France,* ornés de gravures dessinées par Moreau jeune, et publiés par Restif de la Bretonne. Paris, s. d. 2 vol. in-18. (De 25 à 30 fr.)

Même livre sous un autre titre.

— *Monument du Costume physique et moral de la fin du dix-huitième siècle, ou Tableaux de la Vie*, ornés de figures dessinées et gravées par M. Moreau le jeune, dessinateur du cabinet de S. M., et par d'autres célèbres artistes. A Neuwied sur le Rhin, chez la Société typographique, 1789. 1 vol. gr. in-folio. — 37 pages de texte et 26 estampes de Moreau et Freudeberg (2 par ce dernier) gravées par Baquoy, Camligue, Dambrun, Delignon, de Launay, Guttenberg, Helman, Malbeste, Martini, Halbou, Patas, Romanet, Thomas, Ingouf et Bosse. (De 400 à 500 fr.)

Restif composa ces historiettes pour le compte d'un éditeur désireux d'utiliser les planches de Moreau.

C'est le 3e tirage, non compris les états d'eau-forte, des gravures de Moreau parues en 1775 et 1776 sous le titre de *Suite d'Estampes pour servir à l'Histoire des Mœurs et du Costume des Français du XVIIIe siècle,* A. P. D. R. (avec privilège du Roi).

Un exemplaire en maroquin rouge, 1,000 fr., vente de Béhague.

Voir à ESTAMPES *(Suite d').*

— *Monument du Costume physique et moral de la fin du XVIIIe Siècle, ou Tableaux de la Vie.* A Londres, chez C. Dilly, Poultry, 1790. 2 vol. in-12. — 2 figures, une en tête de chaque volume (d'après Moreau), gravées par T. Holloway et J. Heat. (De 15 à 20 fr.)

Contrefaçon anglaise. Les 2 figures, avec légendes anglaises, représentent la *Déclaration de grossesse* et le *Lever du petit-maître.* Elles sont finement gravées.

— *Monument du Costume physique et moral à la fin du XVIIIe Siècle, ou Tableaux de la Vie.* A Londres, 1793. 2 vol. petit in-8. — 26 figures. (De 60 à 80 fr.)

Reproduction des 26 figures de l'édition originale travesties à l'anglaise, c'est-à-dire représentant les types et les costumes d'outre-Manche.

— *Les Nuits de Paris ou le Spectacle nocturne.* A Londres et Paris, 1788-1794. 16 parties en 8 vol. in-12. — 18 belles figures par Binet, non signées. (De 80 à 100 fr. les 14 premiers volumes; de 150 à 200 fr. avec le 15e, et de 250 à 300 fr. complet.)

La 15e partie est très rare. Elle a un titre différent des autres : *la Semaine nocturne, sept Nuits de Paris,* qui peuvent servir de suite aux III-CLXXX déjà publiées. Ouvrage servant à l'histoire du Jardin du Palais-Royal. Paris, chés Guillot, 1790. — La 16e est presque introuvable ; elle porte le titre : *les Nuits de Paris, ou le Spectateur nocturne,* tome 18e, 6e partie, à Paris, 1794. La pagi-

nation va jusqu'à la page 3359 cotée 2359, qui termine la 14e partie; elle recommence ensuite à la 15e partie pour finir avec la 16e, de 1 à 564.

Le spectateur nocturne c'est Restif, que l'on reconnait plus particulièrement avec son grand chapeau, dans la première figure. Entre autres sujets curieux, il faut remarquer Restif présentant sa fille à la comtesse Fanny de Beauharnais à un dîner chez Grimod de la Reynière; Louis XVI, auquel Bailly adresse des remontrances, figure qui doit former le frontispice de la *16e partie*, et Charlotte Corday sur l'échafaud, figure qui servit pour *l'Année des Dames nationales*.

Ce livre s'est vendu complet 400 fr., vente Brunet, et se trouve coté 750 fr., catalogue Fontaine.

— *Le Palais-Royal*. Paris, au Palais-Royal d'abord, puis partout, même chés Guillot, libraire, rue des Bernardins, 1790. 3 vol. in-12. — 3 grandes gravures pliées en trois, non signées. Chaque volume porte en outre sur le titre : *Première partie* : *Les Filles de l'allée des Soupirs*. — *Seconde partie* : *Les Sunamites*. — *Troisième partie* : *Les Converseuses*. (De 150 à 200 fr.)

Les trois figures de ce livre représentent *Les trente-deux filles de l'Allée des Soupirs* (au Palais-Royal), *le Cirque et la Colonnade*.

— *L'Année des Dames Nationales*, *ou Histoire*, *jour par jour*, *d'une femme de France*. Genève et Paris, 1791-1794. 12 vol. in-12 (paginés de 1 à 3825). — 12 figures très médiocres faites pour cet ouvrage et 24 figures tirées d'autres ouvrages de Rétif, tels que *le Paysan perverti* et *les Contemporaines*. (De 60 à 70 fr.)

Plusieurs des gravures indiquées dans les tables manquent: celles de la page 34 au 1er volume; de la page 359, au 2e; de la page 1149, au 4e; et de la page 1521 au 5e volume.

Les noms des femmes sont tirés du nom de leur pays d'origine.

Certaines notices biographiques sont curieuses. Pour rajeunir les exemplaires de *l'Année des Dames nationales*, qu'il était forcé de vendre au rabais, Restif leur confectionna ce nouveau titre : *Les Provinciales, ou Histoire des Filles et femmes des provinces de Paris*. Paris, Gamery, 1791-94.

— *Le Drame de la Vie*, contenant un Homme tout entier; pièce en 13 actes des Ombres, et en 10 pièces régulières. Imprimé à Paris, à la maison, chés la veuve Duchesne et Mérigot jeune, 1793. 5 vol. in-12. — Grand portrait plié de Restif dans le 1er volume., de format in-4, par L. Binet, gravé par L. Berthet. (De 60 à 70 fr.)

Le portrait de Restif avait d'abord paru séparément.

Catalogue Fontaine, 350 fr. en maroquin rouge.

— *Le Pied de Fanchète* (sic), *ou le Soulier couleur de rose*. 3e édition, imprimée à La Haye, 1786 (effectivement en 1794). 2 vol. in-12. (La pagination se suit.). — 2 jolies gravures non signées. (De 20 à 30 fr.)

La 1re édition a paru sans figures, sous ce titre : *le Pied de Fanchette, ou l'Orfeline française*, La Haye et Paris, 1769. 3 vol. petit in-12. (De 25 à 30 fr.)

— *Le Pied de Fanchette*, *ou le Soulier couleur de rose*, par N. F. Restif-la-Bretonne. 5e édition, revue, corrigée et augmentée de plusieurs anecdotes curieuses et amusantes. Paris, Cordier et Legros, 1801. 3 vol. in-18. — 3 figures non signées. (De 25 à 30 fr.)

Une partie de cette édition fut aussi tirée dans le format in-12.

— *Les Posthumes*, lettres reçues après la mort du mari par sa femme, qui le croit à Florence, par feu Cazotte. Imprimé à Paris, à la maison; se vend chez Duchêne, libraire, 1802. 4 vol. in-12. — 4 frontispices, non signés. (De 30 à 40 fr.)

Restif a produit encore nombre d'autres ouvrages, sur lesquels on trouvera, ainsi que sur ceux dont nous venons de parler, tous les renseignements désirables, dans le livre si nourri que P. Lacroix lui a consacré sous le titre : *Bibliographie et Iconographie de tous les ouvrages de Restif de la Bretonne*. Paris, A. Fontaine, 1875. In-8. Comme ces livres sont sans figures, nous en donnerons simplement la liste :

La Famille vertueuse, 1779. — 4 vol. in-12.
Lucile, ou les Progrès de la Vertu, 1768. In-12.
Lettres de lord Augustin de N..., etc., 1769. — 2 part. in-12.
La Fille naturelle, 1769. — 2 vol. in-12.
Le Pornographe, etc. 1769. — In-8.
Le Mimographe, 1770. — In-8.
Le marquis de T..., ou l'Ecole de la Jeunesse, 1771. — 4 vol. in-12.
Adèle de Com..., ou Lettres d'une fille à son père, 1772. — 5 vol. in-12.
La Femme dans les trois états, de fille, d'épouse et de mère, 1773. — 3 vol. in-12.
Le Ménage parisien, 1773. — 2 vol. in-12.
Les Nouveaux Mémoires d'un homme de qualité, 1774. — 2 vol. in-12.
Le fin matois, 1786. — 3 vol. in-12.
L'École des Pères, 1776. — 3 vol. in-12.
Le Nouvel Emile, ou l'Education pratique, 1770. — 4 vol. in-8.
Les Gynographes, etc., 1777. — 2 part. en 1 vol. grand in-8.
L'Andrographe, etc., 1782. — 2 part. en 1 vol. in-8.
Les Faiblesses d'une jolie femme, 1772. — 2 part. en 1 vol. in-12.
Les Veillées du marais. 1785.— 2 vol. in-12.
La Femme infidèle, 1788. — 4 vol. in-12.
Ingénue Saxancourt, 1789. — 3 vol. in-12.
Le Thesmographe, 1789. — 2 part. en 1 vol. in-8.
Théâtre de Restif de la Bretonne, 1770 et 1793. — 5 vol. in-12.
Monsieur Nicolas, ou le Cœur humain dévoilé, 1794-1797. — 16 vol. in-12.
La Philosophie de Monsieur Nicolas, an V.
L'Anti-Justine, 1798. — 2 part. in-12.
Les Nouvelles Contemporaines, an X (1802). — 2 vol. in-12.
Histoire des Compagnes de Maria, ouvrage posthume. 1811. — 3 vol. in-12.
Dom B... aux Etats-généraux, etc... S. d. (1789). — In-8.

Ce dernier ouvrage est seulement attribué à Restif.

Il paraîtrait qu'il existe un exemplaire des *Veillées du Marais* contenant 52 dessins inédits de Binet. — Les 150 figures annoncées par Restif pour *Monsieur Nicolas* n'ont jamais paru.

La maison Fontaine avait formé, au temps de la grande vogue des *Restif*, la collection complète (sauf *l'Anti-Justine)* des *Œuvres de N.-E. Restif de la Bretonne*, soit 212 parties en 154 volumes in-folio, in-8, in-12 et in-18. Cet exemplaire, relié par Chambolle-Duru en maroquin rouge, fut offert au prix de 20,000 fr. et acheté par M. Léon Mercier. Acquis depuis par M. Morgand, nous croyons savoir qu'il a été revendu par parties détachées.

Antérieurement, à la vente Solar (1860), une collection reliée en 165 volumes et à laquelle il ne manquait que l'*Anti-Justine* et 2 volumes du *Théâtre*, s'est vendue 1,370 fr.

RESTOUT. — *Galerie Françoise, ou Portraits des Hommes et Femmes célèbres qui ont paru en France*, gravés en taille-douce par les meilleurs artistes, sous la conduite de M. Restout, avec un abrégé de leur vie, par une société de gens de lettres. Paris, Hérissant le fils, 1771. In-fol. — 41 portraits peints ou dessinés par Aved, Blakey, P. de Champagne, C. N. Cochin, Colson, Duplessis, Du Roncerai, Fredou, Hallé, Tischbein, La Tour, Lépicié, de Lorraine, Loutherbourg, Monnet, Nattier, C. Restout, Restout fils, Rigaud, Roslin, Schmidt, Tournière, Vanloo, Vigée, gravés par Benoist, Bosse, Cathelin, Delvaux, Dupuis, Halbou, Henriquez, Ingouf, Lempereur, Cars, Levesque, Le Vasseur, de Lorraine, Maleuvre, Mellini, Miger, Moitte, Molès, Poletnich, Romanet, Tilliard, Voyez major et Voyez minor. (De 60 à 80 fr.)

L'ouvrage n'a pas été terminé. Voici les noms des portraits placés au-devant des notices :

D'Aguesseau, d'Argenson, Astruc, Belidor, maréchal de Belle-Isle, François Boucher, Caylus, Mme du Châtelet, l'abbé Chappe, Chevert, Clairaut, Crébillon, le maréchal d'Estrée, Fleury, Mme de Graffigny, Hénault, Henri IV, Le Cat, Louis XIII, Louis XIV, le Dauphin, de Mairan, Marivaux, Moncrif, de Noailles, l'abbé Nollet, l'abbé d'Olivet, Panard, Philippe d'Orléans, l'abbé Pluche, l'abbé Prévost, L. Racine, Rameau, Restout, Servandoni, C. Vanloo, le roi Stanislas, G. de Voysins, Winslow.

En 1792, pour écouler l'édition, on fit imprimer un frontispice portant cette date et le titre suivant : *Portraits des hommes et des femmes illustres par leur naissance, leur vertu et leurs talents*, gravés par les meilleurs artistes, s. l. n. d.

Résurrection de Louis XVI, roi des Juifs. A Jérusalem, de l'imprimerie du Saint Sepulchre, mai 1790. In-8. — 1 figure non signée. (De 5 à 6 fr.)

RÉVÉRONY DE SAINT-CYR (Baron). — *Pauliska ou la Perversité moderne.* Mémoires récents d'une Polonaise. Paris, Lemierre et chez Courcier, an VI (1798). 2 vol. in-12. — 2 figures non signées, dans le genre de Chaillou. (De 7 à 8 fr.)

— *Nos Folies, ou Mémoires d'un Musulman* connu à Paris en l'an 1798. Londres, Bell, 1799. 2 vol. in-12. — 2 figures par Chaillou, gravées par de Launay. (De 8 à 10 fr.)

L'auteur, ancien colonel du génie, est un disciple du marquis de Sade.

REYRAC (De). — *Hymne au Soleil,* suivi de plusieurs morceaux du même genre, par M. l'abbé de Reyrac, censeur royal, etc. Amsterdam (Paris, Cazin), 1781, ou Londres, 1791. In-18. — 1 frontispice avec portrait, gravé par par de Launay. (De 8 à 10 fr.)

RICCOBONI (Louis). – *Histoire du Théâtre italien depuis la décadence de la Comédie latine,* par Riccoboni. Paris, Chaubert, 1728-1731. 2 vol. in-8. — 16 figures de bouffons, gravées à l'eau-forte par Joullain. (De 15 à 20 fr.)

RICCOBONI (Mme). — *Histoire de Miss Jenny.* Paris, 1764. 4 vol. in-12. — 4 figures par Gravelot, gravées par Lemire et Prévost. (De 6 à 8 fr.)

— *Œuvres complètes de Mme Riccoboni,* nouvelle édition, revue et augmentée par l'auteur et ornée de 24 figures en taille-douce. Paris, Volland, 1786. 8 vol. in-8. — 24 figures par Brion de La Tour et Gravelot. (De 15 à 20 fr.)

RICHARDSON. — *Pamela, or Virtue rewarded, in a series of familiar letters,* etc. London, 1742. 4 vol. in-8. — 29 figures par Hayman et Gravelot. (De 12 à 15 fr.)

— *Paméla, ou la Vertu récompensée,* traduit de l'anglois, nouvelle édition, enrichie de figures en taille-douce. Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1743. 4 vol. in-12. — 4 frontispices (le même) par Yver et 29 figures par Punt et Yver. (De 10 à 12 fr.)

— *Lettres angloises, ou Histoire de Miss Clarisse Harlowe.* Londres, Nourse (Paris), 1751-1752. 12 parties en 6 vol. in-12. — 21 figures par Eisen et Pasquier, gravées par Beauvais, Delafosse, Legrand, Maisonneuve, Pelletier, Tardieu et Pasquier. (De 40 à 50 fr.)

Les 13 figures des six premières parties sont d'Eisen; elles sont supérieures à celles des six dernières. La traduction est de l'abbé Prévost, de même que dans l'édition suivante.

— *Lettres angloises, ou Histoire de Miss Clarisse Harlowe,* nouvelle édition, augmentée de l'Éloge de Richardson, des Lettres posthumes et du Testament de Clarisse, avec figures. Paris, chez les libraires associés, 1766. 14 parties en 7 vol. in-12. — 1 portrait de Richardson non signé, et 21 figures gravées par Duflos, d'après celles d'Eisen et de Pasquier. (De 12 à 15 fr.)

Les figures sont de grossières copies de celles de l'édition de 1751.

Autre édition. Paris, 1776-77. — 7 vol. in-12 et 21 figures. — La reproduction des figures d'Eisen y est meilleure. (De 15 à 20 fr.)

— *Lettres angloises, ou Histoire de Miss Clarisse Harlowe,* augmentée de l'Éloge de Richardson, des Lettres posthumes et du Testament de Clarisse, avec figures. Londres (Paris, Cazin), 1784. 11 vol. in-18. — 1 portrait gravé par Duponchel et 17 figures non signées (probablement par Marillier). (De 15 à 20 fr.)

— *Clarisse Harlowe,* traduction nouvelle et seule complète, par M. Le Tourneur, faite sur l'édition originale revue par Richardson, ornée de figures de M. Chodowiecki, de Berlin. Genève et Paris, 1785-1786. 10 vol. in-8. —

1 portrait par A. Pujos, gravé par F. D., et 21 figures dessinées et gravées par Chodowiecki. (De 50 à 60 fr.)

Existe sur papier de Hollande avec les figures avant la lettre. (De 80 à 100 fr.)
Un exemplaire en ancien maroq. vert, 140 fr., vente Radziwill.
Autre édition de Genève en 14 vol. petit in-12. — 1 portrait et les figures de Chodowiecki réduites.

— *Clarisse Harlowe* (même traduction). Paris, Lemarchand, an X (1802). 14 vol. pet. in-12. — 14 gravures par Huot, gravées par Bovinet. (De 12 à 15 fr.)

— *Histoire de sir Charles Grandisson,* contenue dans une suite de lettres publiées sur les originaux; ouvrage traduit de l'anglais, 2e édition. Leide, E. Luzac fils, 1764. 7 vol. in-8. — 1 portrait non signé et 21 figures signées Stock sc. (De 8 à 10 fr.)

— *Nouvelles Lettres angloises, ou Histoire du Chevalier de Grandisson* (traduites par l'abbé Prévost). Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de plusieurs lettres, avec figures. Londres (Paris), Cazin, 1786. 7 vol. in-18. — 8 figures de Brion et Gravelot, gravées par Chapuy. (De 12 à 15 fr.)

RICHER. — *Théâtre du Monde*, où, par des exemples tirés des auteurs anciens et modernes, les vertus et les vices sont en opposition. Paris, Nyon, 1775. 2 vol. in-8. — 20 figures par Moreau et Marillier, gravées par Dambrun, Delignon, Gaucher, de Ghendt, Helman, Langlois, de Longueil et Simonet. (De 25 à 30 fr.)

Belles illustrations.
Les épreuves sont très fatiguées dans la réimpression en 4 vol. in-8 de 1787-1788, dans laquelle Defer de Maisonneuve, le nouvel éditeur, a mis de nouveaux titres aux deux premiers volumes. (De 15 à 20 fr.)

RIDINGER (Jean-Élie). — *L'Art de monter à Cheval*, en 23 planches inventées et dessinées par J.-E. Ridinger. Augsbourg, 1744. In-fol. (De 40 à 50 fr.)

— *Représentation et Description de toutes les leçons des Chevaux de manège et de la campagne,* etc..., par J.-E. Ridinger (en allemand et en français). Augsbourg, 1760. Grand in-4. — 62 planches gravées par Ridinger. (De 40 à 50 fr.)

RIDLEY (Jacques). — *Les Contes des Génies, ou les Charmantes leçons d'Horam, fils d'Asmar*, ouvrage traduit du persan en anglois par sir Charles Morell (masque de Jacques Ridley), ci-devant ambassadeur des établissements anglois dans l'Inde à la cour du grand Mogol, et en françois sur la traduction angloise (par J.-B.-R. Robinet). Amsterdam, chez Marc-Michel Rey, 1767. 3 vol. pet. in-8. — 1 frontispice et 12 figures non signés. (De 15 à 20 fr.)

Ce livre existe sur papier vélin. (De 40 à 50 fr.)
Autre édition : Amsterdam, 1782. — 3 vol. in-16, avec les mêmes figures. (De 7 à 8 fr.)

RIVAROL. — *Les Amours de Lysis et de Thémire dans l'île de Délos.* Paris, an VII. In-12. — 1 figure non signée. (De 4 à 5 fr.)

ROBBÉ DE BEAUVEZET. — *Mon Odyssée, ou le Journal de mon retour de Saintonge*, poème à Chloé. A La Haye, 1760. In-8. — 4 figures par Destriches, gravées par Cochin, et 1 fleuron sur le titre par Boucher, gravé par Chedel. (De 15 à 20 fr.)

Les eaux-fortes de C.-N. Cochin, très rares, sont dans l'exemplaire de M. E. Paillet.
Le fleuron avait déjà servi aux *Nymphes de Diane,* de Favart, en 1747.
Robbé était le neveu du dessinateur-amateur Desfriches.

— *Œuvres badines de Robbé de Beauvezet.* Londres (Paris), 1801. 2 vol. in-18. — 2 frontispices par Monnet, gravés par Demonchy. (De 20 à 25 fr.)

ROBERT (Hubert). — *Les Soirées de Rome*, suite de 10 planches in-8, dessinées et gravées par H. Robert, et dédiées à l'abbé de Saint-Non. (De 25 à 30 fr.)

ROBINET. — *De la Nature*. Amsterdam, 1761. In-8. — 1 titre rouge et noir, 1 beau frontispice et 1 vignette, les deux non signés. (De 6 à 8 fr.)

Ouvrage philosophique mis à l'index en 1762.

ROCHON DE CHABANNES. — *Heureusement*, comédie en un acte et en vers. Paris, Sébastien Jorry, 1762. In-12. — 1 figure par Eisen, gravée par Delafosse. (De 3 à 4 fr.)

ROMAN (L'Abbé). — *L'Inoculation*, poème en 4 chants par M. L. R. Amsterdam et Paris, Lacombe, 1773. In-8. — 1 frontispice par Berteau, gravé par Marchand. (De 3 à 4 fr.)

Roméo et Paquette, parodie en cinq actes et en vers burlesques de *Roméo et Juliette*, tragédie par M. R..., représentée pour la première fois au carnaval de Venise par les Enfants de la Folie, en 1772. A Vérone et à Paris, chez la veuve Ravenel, 1773. In-8. — 1 frontispice non signé. (De 6 à 8 fr.)

ROMET. — *Lettre de Pétrarque à Laure*, suivie de remarques sur ce poète, etc. Paris, Sébastien Jorry, 1765. In-8. — 1 figure par Gravelot gravée par Mme Pithoud. (De 3 à 4 fr.)

Existe en grand papier. (De 6 à 8 fr.)

ROSNY. — *Adèle et Germeuil, ou l'Hermitage des Monts Pyrénées*, par A. J. Rosny, orné de figures dessinées par Quéverdo et gravées par Villerey. Paris, Lepetit, 1797. 2 vol. in-18. — 2 figures de Quéverdo, gravées par Villerey. (De 8 à 10 fr.)

Existe sur papier vélin. (De 20 à 25 fr.)

— *Les Infortunes de la Galetière pendant le régime décemviral*, contenant ses persécutions, sa fuite sous Robespierre, etc., par Joseph Rosny. 2e édition. A Paris, chez Conort, 1798. 2 parties en 1 vol. pet. in-12. — 2 figures de La Place et Binet. (De 3 à 4 fr.)

— *La Laitière de Saint-Ouen*, suivie de *Lorino*. Paris, an VII. Pet. in-12. — 1 figure non signée. (De 3 à 4 fr.)

— *Claude et Claudine, ou l'Amour au Village*, roman pastoral. Paris, an VIII. In-18. — 1 figure non signée. (De 4 à 6 fr.)

— *Histoire d'un écu de six livres transformé en pièce de cinq francs*, par l'auteur du *Péruvien à Paris*. Paris, 1803. In-18. — 1 figure non signée. (De 8 à 10 fr.)

— *L'Optique du jour, ou le Foyer de Montansier*, par Joseph R***y. Paris, Marchand, an VII. In-18. — 1 grande planche pliée dessinée par Binet et gravée par Bovinet. (De 7 à 8 fr.)

— *Le Tableau comique* ou l'Intérieur d'une troupe de comédiens formant suite à *L'Optique du jour*. Paris, Marchand, an VIII. In-18. — 1 figure pliée en trois, dessinée par Binet et gravée par Bovinet. (De 8 à 10 fr.)

ROSSET (De). — *L'Agriculture*, poème. Paris, de l'imprimerie royale et chez Moutard, libraire, 1774. Grand in-4. — 2 frontispices par Saint-Quentin, gravés par Legouaz; 1 fleuron sur le titre et 2 petites vignettes ou fleurons dessinés et gravés par Marillier, 6 figures par de Loutherbourg, gravées par de Ghendt, Leveau, Lingée et Ponce, et 6 vignettes de Saint-Quentin, gravées par Hemery, Leveau, Lingée et Ponce. (De 30 à 40 fr.)

Belles ilustrations.
Les eaux-fortes se trouvaient dans la collection du comte de La Bédoyère.

En ancien maroquin rouge, 50 fr., vente Radziwill.

ROSTAING DE SAINT-JORY. — *Les Femmes militaires*, relation historique d'une île nouvellement découverte, par C. D***. Paris, Claude Simon, 1735. In-12. — 6 figures gravées par Fessard. (De 5 à 6 fr.)

ROUBO. — *L'Art du Menuisier* (Paris), 1769-1775. — 4 parties in-folio, contenant 382 planches gravées. (De 120 à 150 fr.)

Les deux premières parties traitent de la menuiserie en général; la 3ᵉ, de l'art du menuisier, carossier et ébéniste; et la 4ᵉ, du menuisier treillageur. 300 fr., catalogue Porquet.

Roubo est encore l'auteur d'ouvrages sur la *Construction des Théâtres anciens et modernes*, avec planches de Radel. In-folio.

ROUCHER. — *Les Mois*, poème en douze chants, par M. Roucher. Paris, Quillau, 1779. 2 vol. grand in-4. — 5 très belles figures par Cochin, Marillier et Moreau, gravées par Gaucher, Ponce et Simonet. (De 45 à 50 fr.)

Il existe des exemplaires en grand papier. (De 100 à 120 fr.)

Un exemplaire en ancien maroquin rouge, 140 fr., vente Delbergue. — 120 fr., vente Em. Martin. — 245 fr., vente du baron R. P... — Enfin en maroquin rouge aux armes de la comtesse d'Artois, 400 fr., vente R. Lion.

ROUGET DE LISLE. — *Essais en vers et en prose*. Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné, an V de la République (1796). In-8. — 1 jolie figure par Le Barbier gravée par Gaucher, et 4 pages de musique avec titre gravé. (De 15 à 20 fr.)

Ce volume contient le *Chant des combats*, plus connu sous le nom d'*Hymne des Marseillais aux mânes de Sylvain Bailly, premier maire de Paris*.

ROUQUET. — *L'État des Arts en Angleterre*. Paris, Jombert, 1755. In-12. — 1 jolie vignette dessinée et gravée par Cochin en tête de la dédicace. (De 3 à 4 fr.)

ROUSSEAU (Jean-Baptiste). — *Œuvres Choisies du sʳ Rousseau*. A Rotterdam, chez Fritsch et Bohm, 1713. Petit in-8. — Frontispice et figures de Bernard Picart. (De 15 à 20 fr.)

L'exemplaire de Pixerécourt relié par Bradel, 100 fr., vente Huillard.

— *Œuvres Diverses de M. Rousseau*. Londres, Tonson et Watts, 1723. 2 vol. in-4. — Frontispice de L. Chéron.

Un exemplaire relié par Padeloup en maroquin bleu aux armes du comte d'Hoym, 435 fr., vente du baron Pichon. — Revendu 600 fr., vente Quentin-Bauchart.

— *Œuvres Diverses de M. Rousseau*, nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée par lui-même; enrichie de figures en taille-douce. Amsterdam, Fr. Changuion, 1732. 3 vol. in-12. — 2 frontispices par Debrie et Picart, gravés par Bernarts, et 1 titre gravé par Picart pour le 3ᵉ volume; 2 fleurons sur les titres, dont l'un par Duflos, et 8 figures par Debrie, gravées par Duflos, Bernarts, V. Gunst et Lacave. (De 10 à 12 fr.)

Bonne édition, assez jolie.

On trouve parfois de jolis exemplaires reliés par Padeloup. Un de ceux-ci aux armes du duc d'Aumont, 1,000 fr., vente Lebœuf de Montgermont.

Il y a un tome IVᵉ, contenant les épigrammes libres.

Autre édition : Amsterdam, 1734. 4 vol. in-12. Mêmes figures. (De 7 à 8 fr.)

— *Œuvres de Jean-Baptiste Rousseau*, nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée sur les manuscrits de l'auteur. Bruxelles (Paris, Didot), 1743. 3 vol. grand in-4. — 1 fleuron sur le titre des 3 volumes, 12 vignettes, 56 culs-de-lampe et 12 lettres ornées, dessinés et gravés par Cochin, d'une exécution très remarquable. (De 50 à 60 fr.)

Magnifique édition, digne en tout point du plus grand poète lyrique français. Malheureusement les épigrammes ne sont pas au complet, comme dans l'édition précédente.
On y trouve quelquefois joint le beau portrait de J.-B. Rousseau, gravé par Schmidt, d'après Aved.

— *Œuvres choisies de Rousseau.* Amsterdam, 1777 (Cazin). 2 vol. pet. in-12. — Portrait gravé par N. de Launay, d'après Aved. (De 6 à 8 fr.)

Cette édition contient les épigrammes libres (p. 160 à 200 du 2e volume).

— *Œuvres de Jean-Baptiste Rousseau*, nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée sur les manuscrits de l'auteur, et conforme à l'édition in-4 donnée par M. Séguy. Paris, Rémond et Poignée, 1795. 4 vol. in-8. Papier vélin. — 1 portrait d'après Aved, gravé par Anselin, et 8 figures par Laffitte, gravées par Croutelle, Delvaux, Dupréel et Langlois jeune, sous la direction d'Anselin. (De 40 à 50 fr.)

Belle édition, mais tout à fait incomplète sous le rapport des épigrammes.

ROUSSEAU (Jean-Jacques). — *Discours* qui a remporté le prix à l'Académie de Dijon en l'année 1750, par un citoyen de Genève, sur cette question : « *Si le Rétablissement des sciences et des arts a contribué à épurer les mœurs.* » Genève, s. d. (1750). In-8. — Beau frontispice gravé par Baquoy. (De 4 à 5 fr.)

— *Discours sur l'Origine et les Fondements de l'Inégalité parmi les Hommes.* Amsterdam, chez Marc-Michel Rey, 1755 et 1759. In-8. — Sur le titre, fleuron-vignette par Fokke, frontispice dessiné par Eisen, gravé par Sornique, et fleuron en tête de la dédicace (armes de la République de Genève), signé Fokke. (De 5 à 6 fr.)

— *Émile, ou de l'Éducation*, par J.-J. Rousseau, citoyen de Genève. La Haye, Jean Néaulme, 1762. 4 vol. in-8 et in-12. — 5 figures par Eisen, gravées par Le Grand, de Longueil et Pasquier (De 10 à 12 fr. l'in-12; de 25 à 30 fr. l'in-8.)

Edition originale.
En ancien maroquin rouge, 250 fr., vente Richard Lion. — En maroquin rouge par Thibaron, 100 fr., vente du comte Roger.

— *Émile, ou de l'Éducation*, par J.-J. Rousseau, citoyen de Genève. Londres (Paris, Cazin), 1780 et 1781. 4 vol. in-18. — 9 réductions des figures de Moreau, gravées par Delvaux. (De 10 à 12 fr.)

Cette édition a été tirée également sur grand papier in-12 et in-8.
En veau, figures avant la lettre, 75 fr., vente R. Lion. — En grand papier, relié en maroquin par Bradel, même prix, vente Radziwill.

— *Lettres de deux Amants, habitants d'une petite ville au pied des Alpes.* Amsterdam, Rey, 1761. 6 parties en 4 vol. in-12. — 12 figures par Gravelot, gravées par Aliamet, Choffard, Flipart, Lemire, Lempereur, de Longueil, Ouvrier et A. de Saint-Aubin. (De 25 à 30 fr.)

Edition originale de *La Nouvelle Héloïse.*
En veau fauve, 33 fr., vente de Béhague. — En maroquin vert aux armes de Lesseville, 60 fr., vente Solar. — Relié en maroquin rouge par Thibaron, 135 fr., vente du comte Roger.
Les dessins originaux de Gravelot à la plume et au bistre, se trouvent placés dans un manuscrit de ce roman, de la main de Rousseau. (Bibliothèque du Corps législatif.)

— *La Nouvelle Héloïse, ou Lettres de deux Amants habitants d'une petite ville au pied des Alpes*, recueillies et publiées par J.-J. Rousseau, nouvelle édition, corrigée et augmentée de figures en taille-douce et d'une table des matières. Neuchâtel et Paris, chez Duchesne, 1764. 4 vol. in-12 et in-8. — 1 superbe frontispice par Cochin, gravé par de Longueil, et les 12 mêmes figures que dans l'édition précédente, sauf la 12e,

gravée par de Longueil, qui est différente. (De 12 à 15 fr.)

En maroquin rouge aux armes du duc de Choiseul, 225 fr., vente Rich. Lion.

— *La Nouvelle Héloïse, ou Lettres de deux Amans habitants d'une petite ville au pied des Alpes,* recueillies et publiées par J.-J. Rousseau. Londres (Paris, Cazin), 1781, 7 vol. in-18, papier vélin. — 1 frontispice et 11 figures de Moreau, (réductions des grandes in-4), gravés par Delvaux. (De 15 à 20 fr.)

En maroquin rouge ancien, 195 fr., vente R. Lion.
Il existe de cette édition un tirage sur grand papier in-12 et in-8. (De 50 à 60 fr.)
Autre édition, Lausanne, Lacombe, 1792. 4 vol. in-12, avec copies des figures de Moreau par J.-A. Pezant. (De 10 à 12 fr.)
Autre édition, Paris, Le Prieur, 1792. — 6 vol. petit in-12. — 12 figures gravées par Carrée, d'après Moreau. (De 10 à 12 fr.)

— *La Nouvelle Héloïse, ou Lettres de deux Amants habitants d'une petite ville au pied des Alpes*, recueillies et publiées par J.-J. Rousseau, citoyen de Genève, nouvelle édition ornée de 6 figures. Paris, 1804. 4 volumes in-8. — 1 portrait de Rousseau, d'après Degault, et 5 figures gravées par Copia, d'après les dessins de Prudhon. (De 30 à 40 fr.)

Il existe des exemplaires sur papier vélin avec les figures avant la lettre. (De 400 à 500 fr.)
Les eaux-fortes de ces jolies figures sont fort rares.
Le premier Baiser de l'Amour est une charmante pièce de l'œuvre de Copia. Le dessin original de cette figure, par Prudhon, se trouve au Musée du Louvre.

— *Les Confessions*, (par J.-J. Rousseau). Paris, Poinçot, an VI, 1798. 4 vol. in-12. — 1 portrait de l'auteur, 4 frontispices et 8 figures. (De 15 à 20 fr.)

Première édition sans retranchements des *Confessions*, collationnée sur les manuscrits de l'auteur par l'autorisation du comité de l'Instruction publique. L'anecdote du vieux prêtre (L. II) se trouve ici pour la première fois.

M. Henri Houssaye, qui nous signale cette édition, reconnaît dans les figures des réductions de celles de Moreau, Le Barbier, pour l'édition Poinçot, etc. Dans son exemplaire, les figures sont avant la lettre et non signées.

— *Du Contrat social, ou Principes du Droit politique*. Londres, 1782 (Cazin). In-18. — Portrait-médaillon non signé. (De 3 à 4 fr.)

— *Œuvres de M. Rousseau,* de Genève, nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de plusieurs morceaux qui n'avoient point encore paru. Neuchâtel, 1764. 6 vol. in-8. — 1 portrait de Rousseau par La Tour, gravé par Littret, et 4 frontispices par Gravelot, Eisen, Cochin et Pigalle, gravés par Cochin, Lemire et de Longueil. (De 25 à 30 fr.)

Le frontispice, qui représente une scène du *Devin du Village,* par Gravelot, gravé par Lemire, est un des plus jolis qu'il ait faits.

— *Œuvres de J.-J. Rousseau,* nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de plusieurs morceaux qui n'avaient point encore paru. Amsterdam, chez Marc-Michel Rey, 1766. 12 vol. in-12. — 12 figures de Gravelot pour la *Nouvelle Héloïse,* gravées par J. Folkéma et Frankendaal, 1 figure de Moreau, 6 d'après Eisen pour *Émile*, gravées par Fritzch et 3 pour les autres œuvres signées Boily. (De 15 à 20 fr.)

En veau fauve, 25 fr., vente Radziwill.
Autre édition du même éditeur en 1772.

— *Collection complète des Œuvres de J.-J. Rousseau*. Londres (Bruxelles), 1774-1783. 12 vol. in-4. — 1 portrait de Rousseau, gravé par A. de Saint-Aubin d'après La Tour, 12 fleurons sur les titres, par Choffard, Le Barbier et Moreau, gravés par Choffard, Dambrun et Leveau, et 37 figures par Moreau et Le Barbier, gravées par Choffard, Dambrun, de Launay aîné, de Launay jeune, Duclos, Duflos, Halbou, Ingouf, Lemire, Leveau, Martini,

Romanet, Saint-Aubin, Simonet et Trière. (De 200 à 250 fr.)

Belle édition remarquablement illustrée, par Moreau le jeune surtout, dont c'est l'un des meilleurs ouvrages, et très bien gravée. Plusieurs de ces figures sont de charmantes estampes à mettre en portefeuille.

Les 37 figures se répartissent ainsi qu'il suit:

6 figures pour les *Œuvres diverses;*

6 figures pour le *Théâtre* (la planche de *Pygmalion* existe découverte, à l'état d'épreuve d'artiste);

13 figures pour la *Nouvelle Héloïse;*

9 figures pour l'*Émile;*

3 figures pour les *Confessions.*

Ces belles figures se trouvent dans trois états différents :

1° Avant les numéros (tomaison et pagination). (Ce sont les épreuves de choix et la collection en est fort recherchée.)

2° Avec les numéros ; les pontuseaux (vergeture du papier) doivent être horizontaux.

3° Avec les numéros, sur papier plus mince et moins beau ; les pontuseaux sont verticaux.

Il existe quelques collections des eaux-fortes, à peu près complètes. Elles sont fort rares et fort chères. Une collection d'une vingtaine de pièces à l'eau-forte, vente Mahérault, 6,600 fr.

Un certain nombre de figures portent une légende au bas ; d'autres, au contraire, comme celles de *la Nouvelle Héloïse,* sont sans légende ; ce qui n'a aucune influence sur l'*état* des pièces, la différence étant basée, nous l'avons dit, sur l'absence de numéros et la qualité du papier.

Les figures seules à toute marge, 280 fr., vente Rich. Lion. — Avant les numéros et avec la plupart des eaux-fortes, 1,500 fr., vente Em. Martin.

Un exemplaire en veau marbre, tr. d., 245 fr., vente du baron R. P...

Les beaux dessins à la sépia de Moreau et Le Barbier ont figuré aux ventes Duriez (de Lille) et Hochart. Vendus 3,000 fr., à cette dernière ; ils sont maintenant dans la collection de feu le baron J.-E. de Rotschild.

Autre édition, avec les figures moins bonnes. Genève, 1782-90. — 17 vol. in-4. Édition publiée par du Peyrou, l'ami de Rousseau. (De 100 à 120 fr.)

Un exemplaire de cette dernière édition, relié en maroquin vert par Derôme, 400 fr., vente Béhague.

— *Œuvres complètes de J.-J. Rousseau,* classées par ordre de matières, avec des notes (par Séb. Mercier, l'abbé Brizard et de L'Aulnaye. Paris, Poinçot, 1788-1793. 39 tomes en 38 vol. in-8. — 38 frontispices et 42 figures par Moreau, Marillier, Le Barbier, Leclerc, Naigeon, Wheatly, Boucher, gravés par Baquoy, Berthet, Borgnet, Biosse, Chateau, Croutelle, Dambrun, Delvaux, Duhamel, Dupréel, Frussotte, Geoffroy, de Ghendt, Giraud, Helman, Hubert, Leclerc, Lépine, Le Roy, Le Tellier, Maillet, Martin, Michel, Petit, Ponce, Pruneau, Texier et Viguet. (De 60 à 75 fr. ; sur papier vélin, de 120 à 150 fr. ; sur papier vélin in-4, de 180 à 200 fr.)

Réductions assez fines des 28 figures de Moreau, de l'édition précédente ; le reste des 80 figures est en grande partie de Marillier.

Cette suite de figures se trouve avant la lettre sur la tablette des cadres.

— *Œuvres choisies de J.-J. Rousseau,* de Genève, nouvelle édition. A Londres, s. d. (mais vers 1783). 15 vol. pet. in-8. — 1 portrait et 26 figures de Marillier, gravées par de Gendt, Dambrun, de Longueil, Halbou, Ingouf, de Launay Macret, Ponce, Trière. (De 60 à 80 fr.)

Quelques figures portent la date de 1780, 1781 et 1782.

Un bel exemplaire en ancienne reliure dans la collection de M. Paillet.

La suite des figures avant la lettre, 250 fr., vente Rich. Lion.

Les 27 dessins originaux de Marillier, à la sépia, collection de M. Van Loo, à Gand.

Autres éditions des *Œuvres de J.-J. Rousseau,* Paris, 1791, — 40 vol. in-12, et les libraires associés, 1793, — 37 vol. in-18. Figures.

— *Œuvres de J.-J. Rousseau,* citoyen de Genève, édition ornée de figures et collationnée sur les manuscrits originaux de l'auteur, déposés au Comité d'instruction publique. Paris, Defer de Maisonneuve, (Imprimerie de Didot jeune), 1793-1800. 18 vol. très grand in-4, papier vélin. — Portrait par Degault, gravé par Langlois ; 5 frontispices par Cochin et Monsiau, et 29 figures, en tout 35 figures par Cochin, Monsiau, de Ghendt, Pauquet, Re-

gnault et Vincent, gravées par Choffard, Dambrun, de Launay, Delvaux, Dupréel, de Ghendt, Halbou, Ingouf, Le Beau, Lemire, Patas, Pauquet, Pillement, Ponce, Thomas et Trière; plus 24 planches de musique et 1 autographe en *fac-simile* gravés. (De 300 à 400 fr.)

Quelques-unes des compositions de Monsiau, surtout celles des *Confessions,* sont charmantes.

Les figures existent avant la lettre. On connaît aussi des collections d'eaux-fortes.

Un bel album des deux collections, 655 fr., vente Em. Martin.

Il y a eu 15 exemplaires tirés de format in-folio.

Un des 4 exemplaires tirés sur grand papier colombier, contenant les figures avant la lettre et les eaux-fortes, 2,660 fr., vente Schérer.

— *Œuvres de J.-J. Rousseau* (*Collection de figures pour les*), publiées sous la direction de Dupréel en 12 livraisons comprenant un portrait par A. de Saint-Aubin et 64 figures tirées sur papier grand in-18 et in-8, et gravées par Dupréel, Adam, Bovinet, Delignon, Lamarre, Lecerf, Malbeste, Pauquet et Pigeot, d'après les dessins de Moreau, Chasselat, Le Barbier, etc...

Cette suite, connue sous le nom de *Collection Dupréel*, a été employée surtout par le relieur Bozérian pour orner les exemplaires de l'édition imprimée par P. Didot en 1796-1801. — 25 vol. grand in-8. Les suites de figures tirées avant qu'un second cadre ait été ajouté sont préférables. (De 80 à 100 fr.)

Un exemplaire relié en maroq. rouge par Bozérian, figures avant les cadres, 410 fr., vente Huillard.

ROWE. — *The fair penitent*, a tragedy. London, Tonson, 1750, in-12. — 1 frontispice par Duguernier, gravé par Van der Gucht. (De 5 à 6 fr.)

ROY. — *Œuvres diverses de M. Roy*. Paris, 1727. 2 vol. in-8. — 4 titres avec arabesques dessinés et gravés par Scotin. (De 4 à 6 fr.)

RUBENS. — *La Gallerie du Palais du Luxembourg*, peinte par Rubens, dessinée par les Srs Nattier et gravée par les plus illustres graveurs du temps, dédiée au Roy. Se vend à Paris chez Duchange, graveur du Roy, 1710. Grand in-fol. — Beau portrait de Rubens d'après Van Dyck, gravé par J. Audran, et 24 planches (dont 3 pliées) gravées par Benoit Audran, J. Audran, Duchange, L. de Chastillon, G. Edelinck, Loir, Massé, B. Picart, C. Simoneau aîné, Trouvain et Vermeulen, d'après les peintures de Rubens. (De 150 à 200).

C'est l'Histoire allégorique de Marie de Médicis. Les originaux de Rubens, qui ont orné longtemps le Palais du Luxembourg, construit pour cette princesse, sont maintenant au Louvre.

En demi-reliure avec les planches, avant les numéros, 190 fr., vente R. Lion. — En premières épreuves également, 150 fr., vente Em. Martin.

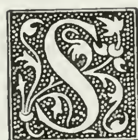
Ce livre a été refait en 1808, sous le nom de *Galerie de Rubens, dite du Luxembourg*, dessinée et gravée sous la direction de M. de Sève, avec texte explicatif de M. Moithey. Grand in-folio. — Figures en noir et en couleur. — Un exemplaire des figures en couleur avant la lettre coûtait 468 fr. Ce prix ne s'est pas maintenu.

Ruines de Palmyre (*Les*), autrement dit Tedmor au désert. Londres, Millar, 1753. In-fol. — 57 planches de Borra, Dankins et Wood. (De 40 à 50 fr.)

La première est une vue générale des ruines de Palmyre, en largeur, qui manque quelquefois.

RUTLIDGE. — *Le Bureau d'Esprit*, comédie en cinq actes, par M. L. C. R. G. A. (M. le chevalier Rutlidge, gentilhomme anglais). Londres, 1777. In-8. — Frontispice gravé, non signé. (De 10 à 15 fr.)





Sacre de Louis XV, roi de France et de Navarre (*Le*), dans l'église de Reims, le 25 novembre 1722. (Paris), 1723. In-folio max. — Texte gravé, grandes vignettes et planches de costumes gravées, grandes planches doubles par Audran, Beauvais, Cochin père, Desplaces, Duchange, Dupuis, Larmessin, Tardieu, Edelinck, Chereau, Drevet, Haussard et Petit. (De 250 à 300 fr., relié en veau; de 600 à 800 fr., selon la fraîcheur de la reliure en maroq. par Padeloup, avec ornements.

Magnifique volume. — Le texte, rédigé par Danchet, est orné de riches encadrements, de cartouches et fleurons gravés par d'Ulin.

Voici la description des gravures principales :

Un grand cartouche-frontispice non signé.

8 grandes vignettes en-tête représentant :

Le Char du Soleil,
La Reine accueillie par la Religion,
La Reine en prière,
La Reine devant Dieu,
La Reine distribuant des couronnes,
La Reine allant s'asseoir sur le trône,
La Reine arrêtant la marche du Temps,
La Reine retenant l'Abondance et les Grâces.

9 grandes planches doubles :

Le Lever du Roy,
Le Roy se rendant à la Basilique,
L'arrivée de la Sainte-Ampoule,
Le Roy prosterné devant l'autel,
La Cérémonie des onctions,
Le Couronnement du Roy,
Le Roy conduit au Trône,
La Cérémonie des offrandes,
Le Festin royal.

30 planches des Habillements et Costumes du Roy et des Seigneurs de la Cour.

Un exemplaire relié en maroq. rouge par Padeloup, 200 fr., vente Radziwill, et 690 fr., vente du comte O. de Béhague. — Aux armes de Mme Victoire, 570 fr., vente Gosford.

Un autre bel exemplaire en maroq. bleu, à riches dentelles, aux armes du Roi, catalogue Morgand.

Sacre et Couronnement de Napoléon Ier, le II frimaire an XIII. Imprimerie impériale. In-folio max. — 72 planches, d'après les dessins de Percier, Isabey et Fontaine, gravées par Delvaux, Massard, Simonet, Dien, Ribault, Pauquet, Dupréel, Lavallée, Audouin, Petit, Guttenberg, Dequevauviller et Godefroy. (De 50 à 60 fr.)

L'exemplaire d'Isabey, qui contenait des planches inédites et de nombreux croquis, a été brûlé à Londres le 29 juin 1865, lors de l'incendie qui consuma environ 2,000 ouvrages appartenant à M. Techener.

SADE (Le Marquis de). — *Aline et Valcour, ou le Roman philosophique*, écrit à la Bastille, un an avant la Révolution de France, 1793 (avec un nouveau titre,

1795). 4 vol. in-18. — 16 figures non signées. (De 60 à 70 fr.)

Sur certains titres on lit : Orné de quatorze gravures, par le citoyen S***. Paris, Girouard ; sur d'autres : Orné de 16 gravures. Paris, veuve Girouard. En somme, il y a 8 parties reliées en 4 volumes, avec 8 faux-titres et 16 figures.

— *Justine, ou les Malheurs de la Vertu.* En Hollande, chez les libraires associés, 1791. 2 tomes en 1 vol. in-8. — 1 frontispice par Chéry, sous la direction de Carrée.

Nous reproduisons sans commentaires les notes sur ce très mauvais livre, rédigées par feu H. Cohen, très compétent dans la matière.

Cette édition a été imprimée in-12, sous la même date, avec le frontispice réduit et retourné, par Chéry, gravé par Texier, et 12 figures libres avec encadrements à têtes de mort, chaînes et instruments de supplices, qui sont de format in-16 ou in-18.

Cette édition est de la plus grande rareté avec les figures complètes. (De 300 à 400 fr.)

— *Justine, ou les Malheurs de la Vertu.* Londres (Paris, Cazin), 1792. 2 vol. in-18. — 1 frontispice, réduction de celui de l'édition précédente, et 5 figures libres, non signées. (De 200 à 250 fr.)

Un des ouvrages les plus rares de la collection Cazin. Il en existe une imitation ou contrefaçon, en 4 vol., avec 4 jolis frontispices. En Hollande, 1800. (De 80 à 100 fr.)

— *Justine, ou les Malheurs de la Vertu*, 3e édition, corrigée et augmentée. A Philadelphie (Paris), 1794. 2 vol. in-18 avec 6 figures. (De 80 à 100 fr.)

Le texte est très joli et paraît avoir été imprimé par le même typographe que l'édition suivante.

— *La Nouvelle Justine, ou les Malheurs de la Vertu,* suivie de l'*Histoire de Juliette, sa sœur,* ouvrage orné d'un frontispice et de cent sujets gravés avec soin. En Hollande (Paris), 1797. 10 vol. in-18, dont 4 de *Justine* et 6 de *Juliette, ou les Prospérités du Vice.* (De 400 à 500 fr.)

Un exemplaire, relié par Bozérian en mar. rouge, figure dans le VIIe *Catalogue des livres rares et curieux,* manuscrits et estampes brûlés à Londres (le 29 juin 1865), dans la maison Leigh Sotheby, J. Wilkinson et Hodge, comme ayant appartenu à M. A.-J.-J. Techener père.

La plupart des gravures, qui ne sont pas signées, mais dont le faire rappelle beaucoup celui de Bornet, sont très médiocres, surtout celles de *Juliette.* Il existe deux éditions de *Justine,* sous la même date, sans compter les réimpressions qui portent toujours l'indication : En Hollande, 1797. Celle qui est à préférer, qui est la première et qui passe pour avoir été imprimée par D...t, se reconnaît à ce que la justification de *Justine* est différente de celle de *Juliette* et plus petite; que les caractères de *Justine* sont plus nets, et que le texte est beaucoup plus correct. En voici trois exemples pris au hasard :

1re ÉDITION, MEILLEURE	2e ÉDITION, MOINS BONNE
T. I, p. 73, l. 12 : *Mais n'imagine pas.*	*Mais n'imagines pas.*
T. I, p. 240, l. 7 : *Nouvelle morsure.*	*Nouvelle morçure.*
T. I, p. 289, l. 15 : *Reste donc.*	*Restes donc.*

Il faut remarquer que deux figures de *Juliette* portent l'indication du tome V, page 40. Celle où l'on voit deux vieilles femmes doit être placée à la page 276 du tome VI.

Il y a eu des réimpressions modernes qui portent toujours : En Hollande, 1797. Les figures, copiées d'après la première édition, sont lithographiées pour *Justine* seule ou gravées soit au trait, soit en taille-douce, pour *Justine* et *Juliette*, mais mauvaises.

M. B..., bibliophile à Paris, possède tous les dessins originaux de *Justine,* plus un inédit, et 12 dessins originaux de *Juliette.*

Consultez, sur *Justine,* la *Bibliograpie* du comte d'I., t. IV, — le *Marquis de Sade, l'homme et ses écrits,* étude bio-bibliographique. Sadopolis, l'an 1000 (Bruxelles, 1866), in-18 ; — l'*Intermédiaire des chercheurs et des curieux*, 1874, 516 à 518, article de M. Assézat.

— *La Philosophie dans le Boudoir*, ouvrage posthume (prétendu) de l'auteur de *Justine.* A Londres (Paris), aux dépens de la Compagnie. MDCCXCXV (*sic* pour 1795). 2 vol. in-18. — Un frontispice non signé, et 4 figures libres, assez médiocres. (De 30 à 40 fr.)

— *Les Crimes de l'Amour,* nouvelles héroïques et tragiques précédées d'une idée sur les romans et ornées de gravures,

par D.-A.-F. Sade, auteur d'*Aline et Valcour*. Paris, Massé, an VIII. 2 vol. in-18 et 4 vol. in-12. — 4 frontispices non signés. (De 40 à 50 fr.)

M. Bégis en possède un superbe exemplaire sur papier vélin, non rogné, avec les figures avant la lettre. (De 100 à 150 fr.)

— *Zoloé et ses deux acolythes, ou Quelques Décades de la vie de trois jolies femmes*, histoire véritable du siècle dernier, par un contemporain. Turin, et se trouve à Paris, chez tous les marchands de nouveautés. De l'imprimerie de l'auteur, an VIII. In-12. — Frontispice gravé, non signé. Très rare. (De 80 à 100 fr.)

C'est ce livre, dit-on, et non *Justine*, qui fit renfermer l'auteur à Charenton. Le frontispice représente les trois héroïnes : Mmes Tallien, Visconti et Joséphine de Beauharnais.

SAINT-AUBIN (Augustin de). — *Mes Gens, ou les Commissionnaires ultramontains* au service de qui veut les payer. Se vend à Paris, chés Basan, rue du foin et chés St Aubin, graveur. — 1 frontispice et 7 figures pet. in-folio, dessinées par Augustin de Saint-Aubin et gravées par J.-B. Tilliard, la dernière non signée du graveur. (De 50 à 60 fr.)

— *C'est Ici les différents Jeux des Petits Polissons de Paris*, chez l'auteur, s. d. — Six pièces in-4, dessinées et gravées par Augustin de Saint-Aubin. (De 30 à 40 fr.)

SAINT-AUBIN (Germain de). (Voyez MARILLIER.)

SAINT-AUBIN. — *Le Désaveu de la Nature*, nouvelles lettres en vers. Londres et Paris, Fetil, 1770. Grand in-8. 64 pages. — 1 figure et 2 vignettes par de Sève, gravées par Massard et Née. (De 6 à 8 fr.)

SAINT-CHAMOND (Le Marquis de). — *Ah ! que c'est bête !* par M. Timbré. Berne (Paris), de l'imprimerie des frères Calembourdiers, à la Barbe bleue, 10007006016. In-8. — 1 jolie figure par Marillier, gravée par Halbou, quelque peu scatologique. (De 6 à 8 fr.)

Facétie dans le genre de celles du marquis de Bièvre.

SAINT-CLAIR (De). — *Les Égarements d'un Philosophe, ou la Vie du Chevalier de Saint-Albin*, par M. de Saint-Clair. A Genève et à Paris, chez Regnault, 1789. 2 vol. in-12. — 2 figures par Binet, gravées par E. Giraud et Pauquet. (De 8 à 12 fr.)

SAINT-EVREMOND. — *Œuvres de Saint-Evremond*, publiées sur ses manuscrits, avec la vie de l'auteur, par M. Desmaizeaux, membre de la Société royale; cinquième édition, revue, corrigée et augmentée, enrichies de figures gravées par B. Picart le Romain et Jean Punt junior. Amsterdam, chez Covens et Mortier, 1739. 5 vol. petit in-8. — *Mélanges curieux des meilleures pièces attribuées à M. de Saint-Evremond*, et de quelques autres ouvrages rares ou nouveaux. Amsterdam, Covens et Mortier, 1739. 2 vol. pet. in-8; ensemble 7 vol. — 10 figures ou frontispices, un portrait, par B. Picart, gravés par Punt et Schley, et 1 fleuron des mêmes. (De 30 à 35 fr.)

Un exemplaire en ancien maroquin rouge, 265 fr., vente de Béhague.

SAINT-FOIX (Poullain de). — *Œuvres complettes de M. de Saint-Foix*, historiographe des ordres du roi. Paris, veuve Duchesne, 1778. 6 vol. in-8, papier de Hollande. — 1 portrait par Pougin de Saint-Aubin, ornementé par Marillier et gravé par Lemire ; 1 figure dans le tome Ier, par Marillier, gravée par Halbou, et 1 frontispice dans le tome II, par le même, gravé par Le Beau. (De 15 à 20 fr.)

Le dessin original du cadre orné du portrait, par Marillier, collection Portalis.

Ce livre existe en grand papier de Hollande. Sur ce dernier papier, 100 fr., vente

Em. Martin, et en ancien maroquin rouge, 200 fr., vente Gosford.

— *L'Oracle*, comédie en un acte et en prose, par M. de Saint-Foix. Paris, Prault, 1740. In-8. — 1 fleuron dessiné et gravé par Cochin fils. (De 6 à 8 fr.)

— *Lettres Turques*, revues, corrigées et augmentées. Amsterdam, chez P. Mortier, 1750. — Joli titre avec vignette, dessiné par Eisen et gravé par Sornique. (De 12 à 15 fr.)

— *Lettres de Nadim Coggia.* 2 part. en 1 vol. in-12. — Titre dessiné par Clavereau, gravé par Fessard. (De 6 à 8 fr.)

SAINT-JULIEN (Baillet, baron de). — *La Peinture*, ode de milord Telliab, traduite de l'anglais par M. ***, un des auteurs de l'*Encyclopédie.* Londres, 1773. Plaquette in-8. — 1 frontispice dessiné et gravé par J.-J. Pasquier. (De 3 à 4 fr.)

SAINT-LAMBERT. — *Les Saisons*, poëme. Amsterdam, 1769. In-8. 5 figures par Le Prince et Gravelot, gravées par Delaunay, Prévost, Rousseau, Saint-Aubin et Watelet; 1 fleuron en forme de lyre sur le titre et 4 vignettes en-têtes à l'eau-forte par Choffard. (De 15 à 20 fr.)

Les charmantes vignettes de Choffard existent en tirages hors texte.

En ancien maroquin vert, 400 fr., vente de Béhague.

Les 4 dessins de Le Prince à l'encre de Chine de format in-4, se trouvent dans la collection L. Rœderer, à Reims.

Réimprimé en 1771 comme 3e édition et en 1773 comme 5e édition.

— *Les Saisons*, poëme, septième édition. Amsterdam, 1775. Grand in-8. — 5 belles figures par Moreau, gravées par Delaunay, Duclos, Prévost et Simonet, 1 fleuron sur le titre et 4 vignettes par Choffard. — *Contes*, *Poésies fugitives* et *Fables orientales.* — 2 figures par Moreau, gravées par Lebas et Prévost; en tout 7 figures. (De 60 à 80 fr.)

Il existe des exemplaires sur papier de Hollande avec les figures avant la lettre. (De 200 à 300 fr.)

On connaît aussi les eaux-fortes de ces figures.

Les gracieux en-têtes de Choffard qui existent en tirages hors texte offrent quelques légères différences avec ceux de l'édition illustrée par Le Prince.

En ancien maroq. rouge aux armes de Béthisy, 410 fr., vente de Béhague.

— *Les Saisons*, poëme. Amsterdam (Paris, Cazin), 1777. In-18. — 1 frontispice, réduction de la figure du 1er chant de l'édition de 1775, par Moreau. (De 3 à 4 fr.)

— *Les Saisons.* Londres (Paris, Cazin), 1782. In-18. — Frontispice par Chevaux, gravé par Duponchel. (De 3 à 4 fr.)

— *Les Saisons*, imp. de F. Didot l'aîné, 1796. Grand in-4, papier vélin. — 4 figures par Chaudet, gravées par Morel. (De 25 à 30 fr.)

Il y a des exemplaires avec les figures avant la lettre. (De 40 à 50 fr.)

En maroq. rouge, 19 fr., vente Radziwill.

Un exemplaire unique sur vélin, enrichi des 4 dessins originaux au crayon noir par Chaudet, a été vendu 400 fr. en 1825, vente Galitzin. — 1,500 fr. catalogue Fontaine (1875).

Un bel exemplaire formé par Pixerécourt, avec beaucoup de figures ajoutées, et relié par Bozérian, 1,250 fr., vente Em. Martin.

SAINT-MARC. — *Œuvres de M. de Saint-Marc.* Genève et Paris, 1775. In-8. — 1 portrait d'après Danloux, 1 titre par Eisen, 1 figure par Moreau, tous gravés par Gaucher; 2 vignettes par Eisen et Marillier, gravées par Gaucher et Elluin, et 1 cul-de-lampe par Eisen, gravé par Gaucher. (De 40 à 50 fr.)

Le joli portrait de Saint-Marc, par Gaucher, existe avant la lettre.

Derôme a relié en maroq. rouge quelques exemplaires. L'un d'eux, 320 fr., vente Rich. Lion. — Un autre, 950 fr., vente Em. Martin.

— *Œuvres de M. de Saint-Marc.* Paris, de l'imprimerie de Monsieur (Didot) 1781. 3 vol. in-8. — 1 titre gravé au 1er volume, outre le titre imprimé, par Eisen, gravé par Gaucher; 1 frontispice par Cochin, gravé par Le Veau: 3 vignettes par Cochin, Eisen et Marillier, gravées par Eisen, Elluin et Le Veau et 1 figure par Moreau, gravée par Le Veau. (De 35 à 40 fr.)

Dans une autre édition en 3 vol. in-8 datée de 1785, les figures sont les mêmes, sauf une vignette de Marillier qui est nouvelle.

Un exemplaire de cette dernière édition, relié en maroq. rouge par Derôme, 305 fr., vente Rich. Lion.

SAINT-NON (L'abbé Richard de). — *Voyage pittoresque, ou Description du Royaume de Naples et de Sicile.* Paris (Clousier imprimeur), 1781-1786. 4 tomes en 5 vol. in-folio. — Fleurons sur les titres, épître dédicatoire à la Reine, dessinée et gravée par l'auteur, 376 gravures, 11 grandes vignettes, 74 culs-de-lampe et fleurons, 12 cartes et 1 plan, dessinés par Auvray, Choffard, Cochin, Desmoulins, Després, Duplessi-Bertaux, Fragonard, Houel, Martini, Pâris, Renard, Hubert-Robert, Saint-Non, J.-B. Tierce et Weisbrod, et gravés par Aliamet, Allix, Berthault, Choffard, Couché, Dagoty fils, Dambrun, Daudet, Mme Denys, Desmoulins, Dequevauviller, Duflos, Duparc, Dupin, Duplessi-Bertaux, Fessard, Gaucher, de Ghendt, C. Guttemberg, H. Guttemberg, Helman, Henriquez, Le Bas, Le Mire, Lépine, Le Roy, Letellier, Liénard, de Longueil, Macret, Martini, Mathieu, Née, Nicolet, Pâris, Ponce, Prévost, Quéverdo, Racine, Saint-Aubin, Saint-Non, Vangelisti et Villiers. (De 250 à 300 fr.)

Bel ouvrage richement orné de gravures, et exécuté aux frais de l'auteur, l'abbé de Saint-Non, qui se ruina dans cette entreprise. Beaucoup des culs-de-lampe en couleur représentant des antiquités sont gravés par lui.

Il faut avoir soin de s'assurer que la planche dite des *Phallus* (tome II, page 52) s'y trouve, ainsi que les 14 planches de médailles des villes de la Sicile.

Nous avons récemment vu chez M. Rouquette un exemplaire où toutes les grandes planches étaient avant la lettre.

On signale l'exemplaire de la vente Pixerécourt comme ayant renfermé toutes les eaux-fortes. Morel de Vindé les possédait reliées à part. Enfin le fermier général de La Borde aurait possédé l'exemplaire unique aujourd'hui détruit, imprimé sur vélin avec les dessins originaux.

Un bel exemplaire en maroq. rouge par Derôme, 600 fr., vente du baron R. P..., avec les figures avec la lettre. — Revendu 760 fr., vente Rich. Lion. — Un autre, 205 fr., vente Em. Martin.

— *Recueil de Griffonis*, vues, paysages, fragments antiques et sujets historiques gravés à l'eau-forte et au lavis, par l'abbé de Saint-Non d'après différents maîtres. Paris, chez la veuve Lavoye, s. d. 2 vol. grand in-folio. — 153 planches. (De 300 à 400 fr.)

Curieuse réunion d'œuvres à l'eau-forte du graveur-amateur.

Un exemplaire dont les figures étaient lavées à la sépia, probablement par l'auteur lui-même, 1,700 fr., vente Em. Martin.

SAINT-PIERRE (Bernardin de). — *Paul et Virginie*, par Jacques-Henri-Bernardin de Saint-Pierre; avec figures. Paris, de l'imprimerie de Monsieur. 1789. In-18. — 4 figures par Moreau et Joseph Vernet, gravées par Girardet, Halbou et de Longueil. (De 40 à 50 fr.)

Première édition de ce roman célèbre détaché des *Etudes de la Nature.* Elle est très recherchée en papier vélin, surtout quand les épreuves sont avant la lettre. (De 700 à 800 fr.)

Le papier vélin d'Essone *avec les plus belles épreuves des figures*, se vendait 6 livres et le papier écu fin, 4 livres.

Un exemplaire en papier vélin relié en maroq. bleu par Bozérian, 400 fr., vente Lebœuf de Montgermont. — Relié par Trautz en maroq. vert, 350 fr., vente du comte Roger. — En maroq. bleu, 130 fr., vente Potier. — En maroq. rouge de Bozérian, 300 fr., vente Rich. Lion.

Le charmant exemplaire en papier vélin de M. Le Barbier de Tinan, relié sur brochure par Trautz, en maroq. bleu doublé

de maroq. bleu à petits fers, avec les figures avant la lettre, a été vendu 2,999 fr. en 1885.
On connaît les eaux-fortes des figures. Elles sont très rares.
Il y a une contrefaçon sous la même date.

— *Paul et Virginie.* A Paris, imprimerie de Monsieur, 1789. in-18. — 1 figure d'après Moreau gravée par Carrée. (De 15 à 20 fr.)

— *Paul et Virginie.* Londres, 1793 (Cazin). In-18. — 5 jolies figures non signées. De 12 à 15 fr.)

— *Paul and Virginia*, translated from the french by Helen Williams, author of letters on the french revolution, 1795. — 1 vol. gr. in-8. — 5 figures de Dutailly ou non signées, gravées par Clément, Lefebvre et Mme Lingée. (De 12 à 15 fr.)

— *Paul et Virginie*, par Bernardin de Saint-Pierre. Paris, Didot l'aîné, 1806. Grand in-4, papier vélin. — 1 portrait par Lafitte, gravé par Ribault, et 6 figures par Gérard, Girodet, Isabey, Lafitte, Moreau et Prudhon, gravées par Bourgeois de la Richardière, Bovinet, Mecou, Pillement, Prot et Roger. (De 70 à 80 fr.)

Les figures sont très belles. La composition touchante de Moreau et surtout la dramatique figure du *Naufrage de Virginie* par Prudhon rendent ce volume très intéressant, surtout lorsqu'il contient, comme dans certains exemplaires établis à l'époque, les figures en trois états, à l'eau-forte non terminées, avant la lettre et avec la lettre, épreuves coloriées à la main.
Dans ces conditions, relié en veau à compartiments par Ducastin, 430 fr., vente du baron R. P...
Il existe quelques exemplaires de format in-folio, avec les figures avant la lettre. (De 120 à 150 fr.)
Renouard possédait l'unique exemplaire imprimé sur vélin, et les 6 dessins originaux. Ces derniers ont été vendus 1,510 fr. avec ceux de Moreau et Vernet.

— *Paul et Virginie.* — Suite de 6 figures en couleur, in-folio en largeur, gravées par Decourtis d'après Schall. (De 40 à 50 fr.)

— *Paul et Virginie.* Suite de 14 pièces in-8 de forme ronde gravées en couleur et au lavis par Guyot. (De 50 à 60 fr.)

Autre suite de 8 pièces in-18 en couleur, par le même. (De 40 à 50 fr.)

— *L'Arcadie,* par Jacques-Henri Bernardin de Saint-Pierre. Angers, Pavie, 1781. Petit in-12. — 1 jolie figure non signée. (De 5 à 6 fr.)

— *Voyage à l'Isle-de-France, à l'Isle Bourbon, au Cap de Bonne-Espérance,* par un officier du Roi. Amsterdam et Paris, chez Merlin, 1773. 2 vol. in-8. — 3 figures par Moreau, gravées par Masquelier, Née et Duclos. (De 6 à 8 fr.)

L'un des plus jolis dessins de Moreau pour ce livre se trouve dans la collection de Mme Jubinal de Saint-Albin.

SAINT-RÉAL (*Œuvres de M. l'abbé de*). — Nouvelle édition enrichie de figures en taille-douce et de vignettes. Amsterdam, F. L'Honoré, 1740. 6 vol. in-12. — 6 frontispices gravés par Tanjé et Coster, L. F. D. B. (Du Bourg) et fleurons gravés par Yver. (De 30 à 40 fr. et plus en maroquin.)

SAINT-URSIN (De). — *L'Ami des Femmes*, ou Lettres d'un médecin concernant l'influence de l'habillement des femmes sur leurs mœurs et leur santé..., Paris, 1804. — Frontispice gravé par Ponce et vignettes par Saint-Aubin. (De 8 à 10 fr.)

Sainte Bible (*La*), contenant l'Ancien et le Nouveau Testament, traduite en français sur la Vulgate par Lemaistre de Saci, divisée en 2 tomes. Paris, G. Desprez, 1730. In-4. — Titre gravé portant : *Histoire sacrée de la Providence et de la conduite de Dieu sur les hommes...*, dédiée à la Reine par Demarne, graveur de S. M. à Paris ; portrait en pied de la reine Marie Leczinska, par Vanloo, gravé par Demarne ; vignette en tête de la dédicace, qui est gravée ; 500 fi-

gures, toutes gravées par Demarne, avec encadrements variés. (De 50 à 60 fr.)

Sainte Bible (*La*), traduite sur les textes originaux avec les différences de la Vulgate. Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1739. In-8. — 1 frontispice dessiné par B.t Picart, gravé par Yver. (De 10 à 12 fr.)

Sainte Bible (*La*), contenant l'*Ancien* et le *Nouveau Testament*, traduite en françois sur la Vulgate, par M. Le Maistre de Saci, ornée de 300 figures gravées d'après les dessins de M. Marillier. Paris, Defer de Maisonneuve (de l'imprimerie de Monsieur), 1789-an XII (1804). — 300 figures (204 pour l'Ancien et 96 pour le Nouveau Testament), par Marillier et Monsiau, gravées par Dambrun, de Launay jeune, Delignon, Delvaux, Dupréel, de Ghendt, Giraud jeune, Halbou, Hubert, Lebeau, Patas, Petit, Ponce, Trière, Varin et Viguet. (De 150 à 200 fr.)

Dans le tirage in-4, il y a des cadres aux figures, qui sont avant la lettre. (De 700 à 800 fr.) Pixerécourt possédait la collection complète des eaux-fortes, qui provenait du graveur Ponce.

Non rogné, figures avant la lettre, 415 fr., vente Solar. — Un recueil contenant la suite des figures avant la lettre et les eaux-fortes, 990 fr., vente Em. Martin.

Un exemplaire de format in-4, avec figures avant la lettre, 3,000 fr., catalogue Fontaine.

Un autre en grand papier vélin, non rogné, figures avant la lettre, 1,100 fr., vente Duriez de Verninac.

La collection des dessins originaux de Marillier et Monsiau pour *la Bible*, adjugée 720 fr., vente du comte de La Bédoyère, a été vendue 24,500 fr. à la vente Lebœuf de Montgermont. Elle reparut à celle du comte de Sauvage à Bruxelles, et figure maintenant dans la collection Rœderer, à Reims.

SALCHLI. — *L'Optique de l'Univers, ou la Philosophie des Voyages autour du Monde*, poème. Berne, 1799. In-12. — 1 frontispice et 1 fleuron dessinés et gravés par Dünker. (De 3 à 4 fr.)

— *Les Causes finales et la Direction du Mal*, poème philosophique en quatre chants. Berne, 1784. — 1 frontispice, 1 fleuron sur le titre, 4 vignettes et 1 cul-de-lampe dessinés et gravés par Dünker. (De 4 à 6 fr.)

— *Le Mal*, poème philosophique suivi de remarques et de dissertations relatives au sujet, en quatre chants. Berne, 1789. In-8. — 1 frontispice dessiné et gravé par Dünker. (De 4 à 5 fr.)

SALLENGRE. — *L'Éloge de l'Ivresse.* La Haye, 1714. Pet. In-8. — Frontispice allégorique non signé. (De 5 à 6 fr.)

Autre édition Leyde, 1715. — In-12. — 1 frontispice. — Autre à Bacchopolis et Paris, Michel, an VI. — In-12. 1 frontispice de Binet gravé par Le Roy.

— *Histoire de Pierre de Montmaur*, professeur royal en langue grecque. La Haye, 1715. 2 vol. petit in-8. — 2 frontispices et 8 figures dessinés et gravés par Bleyswik. (De 15 à 20 fr.)

Il existe des exemplaires de ce livre en grand papier.

Relié en maroquin par Capé, 70 fr., vente de Béhague.

SALLUSTE. — *Caii Sallustii Crispi quæ extant opera.* Paris, David, 1742 ou Coustelier, 1744. In-12. — 3 figures par Cochin, gravées par Fessard; 1 fleuron sur le titre et 3 vignettes par Pierre, gravées par Fessard ou non signées. (De 5 à 6 fr.)

— *La Conjuracion de Catilina* y la Guerra de Jugurtha por Cayo Sallustio Crispo. — « A la fin » : En Madrid por Joachim Ibarra, 1772. In-folio. — Figures de Maella gravées par Salvador Carmona. (De 80 à 120 fr.)

L'un des chefs-d'œuvre de l'imprimerie espagnole.

Relié par Derôme en maroquin rouge à larges dentelles, 375 fr., vente Radziwill.

SANDISSON (De). — *Les Aventures d'Abdallah fils d'Hanif*, envoyé par le

sultan des Indes à la découverte de l'ile de Borico où est la fontaine merveilleuse dont l'eau fait rajeunir, etc..., trad. en français sur le manuscrit arabe trouvé à Batavia par Mr de Sandisson. Paris, P. Witte, 1712. In-12. — 9 figures non signées. (De 25 à 30 fr.)

Première édition réimprimée plusieurs fois, en 1714, 1723 et 1745, en 2 volumes in-12.

— *Les Aventures d'Abdallah, ou son Voyage à l'isle de Borico*, traduction de l'arabe ; nouvelle édition, ornée de figures en taille-douce. La Haye et Paris, Musier, 1773. 2 vol. in-8. — 2 fleurons sur les titres, dont 1 par Eisen, gravé par Legrand, et 6 jolies figures non signées. (De 8 à 10 fr.)

SARRAZIN. — *La Fatalité des Ressemblances*. Paris, 1801. 2 vol. in-18. — 2 figures érotiques non signées. (De 15 à 20 fr.)

Santeuil victime de l'Amour, etc., nouvelles galantes où se trouvent les intrigues de la belle cordonnière avec un chanoine. A Paris, chez les marchands de nouveautés, an VI. In-18. — 1 jolie figure non signée. (De 8 à 10 fr.)

Satyre Ménippée de la vertu du Catholicon d'Espagne et de la reine des Etats de Paris..., dernière édition (par Le Duchat), divisée en 3 tomes, enrichie de figures en taille-douce, etc... A Ratisbonne, chez les héritiers de Mathias Kerner, 1752. 3 vol. pet. in-8. — 1 frontispice, le même pour les 3 vol., 4 portraits et 2 figures pliées en trois, dont la *Procession de la Ligue*, non signés. (De 25 à 30 fr.)

Les figures ne sont que les reproductions de celles d'éditions plus anciennes.

Satyres sur les femmes bourgeoises qui se font appeler Madame, avec une distinction qui sépare les véritables d'avec celles qui ne le sont que par le caprice de la fortune, la bizarrerie et la vanité du siècle ; enrichies de figures en taille-douce par Jean-Félix, écuyer, sieur D. La Haye, H. Frick, 1713. In-8. — 12 figures non signées. (De 100 à 150 fr.)

Beaucoup d'exemplaires ont le bas du titre coupé, parce que le livre ayant été saisi, on fit disparaître le nom du libraire pour vendre ceux qu'on avait pu dissimuler.

Un exemplaire, 150 fr. vente du baron J. Pichon. — Un autre, 325 fr., vente de Béhague.

SAUNIER (J. de). — *La Parfaite Connoissance des Chevaux*, leur anatomie, leurs maladies et les remèdes qui y conviennent, par J. de Saunier et donnée au public par G. de Saunier. A La Haye, chez Adrien Moëtjens, 1734. In-folio. — 1 portrait gravé par Coster et 61 planches gravées par La Cave. (De 50 à 60 fr.)

10 fr. seulement, vente de Béhague.

SAURIN (Jacques). — *Discours historiques, critiques, théologiques et moraux sur les événements les plus mémorables du Vieux et du Nouveau Testament*, par M. Jacques Saurin, ministre de l'Evangile, Roques et de Beausobre, avec des figures gravées sur les dessins de MM. Hoët, Houbracken et Picart. A la Haye, chez Pierre de Hondt, 1728-1739. 6 vol. in-folio, — Beau frontispice dessiné et gravé par B. Picart avec l'inscription : *Figures de la Bible*, le frontispice du T. V. par Hoët, gravé par Muller, 6 fleurons répétés sur les titres par Hoët et Houbraken, gravés par Van Gouwen et de Broën ; 3 vignettes de dédicace et 212 grandes figures, dont 50 environ pliées, d'après les dessins de A. von Leiden, Bourdon, Carrache, Champagne, G. Hoët, Houbracken, Le Brun, Carlo Maratta, B. Picart, Raphaël, gravées par Beauvais, Bernarts, Bleyswyck, Blois, de Broën, Van Buisen, Duflos, Folkema, de Fonbonne, V. Gouwen, Huiberts, de Later, Mulder, B. Picart, Pigné, Pool, Sluiter, Surugue, Thomassin, Tongman et Van

Vianen. (De 100 à 125 fr. sur papier ordinaire; sur grand papier, de 200 à 250 fr.)

Brunet indique que cet ouvrage a été tiré sur 4 papiers différents. Le plus beau et le plus fort serait le papier dit *royal*.

Les figures gravées de longue date parurent en recueil dès 1718.

Un exemplaire en maroquin, 450 fr., vente de la duchesse de Berry. — Sur grand papier royal, 140 fr., vente Radziwill. — En maroquin rouge aux armes du prince de Soubise, 1,200 fr., vente de Béhague.

SAURIN (B.-J.). — *Beverlei,* tragédie bourgeoise, imitée de l'anglois, en cinq actes et en vers libres. Paris, veuve Duchesne, 1771. In-8. — 5 figures d'après Dugourc. (De 8 à 10 fr.)

SAUTEREAU DE MARSY. — *Almanach des Muses*. A Paris, chez Delalain, 1765-1794, et chez Louis, de 1795 à 1808. 41 vol. in-18. — Un frontispice pour chaque volume, dessiné et gravé par Poisson, celui de 1785, dessiné et gravé par Huet, ou non signés; depuis 1795, les frontispices sont dessinés par Bornet, Chaillou, Maréchal, Marillier, Monnet et Quéverdo, et gravés par Baquoy, Bovinet, Dambrun, Delvaux, Dien et Noël. (De 30 à 40 fr.)

L'*Almanach des Muses* a été publié jusqu'en 1833.

Jusqu'en 1792, il fut tiré chaque année 50 exemplaires sur papier de Hollande de format in-12.

— *Le Petit Chansonnier françois, ou Choix des meilleures Chansons sur des airs connus*. Genève et Paris, chez Duchesne, 1778, 1780 ou 1782. 3 ou 2 vol. in-8. — 3 titres, dessinés et gravés par Marillier. (De 12 à 15 fr.)

SAVAGE. — *The Works of Richard Savage*, son of the earl Rivers, with an account of the life and writings of the author; by Samuel Johnson. London, 1777. 2 vol. in-8. — 1 charmant fleuron, placé sur le titre de chaque volume, par Gravelot, gravé par Taylor. (De 15 à 20 fr.)

SAVÉRIEN (Alexandre). — *Histoire des Philosophes Modernes*, avec leurs portraits gravés dans le goût du crayon. Paris, Bleuet et Guillaume, 1760-1769. 8 parties en 4 vol. in-4. — 8 frontispices et 67 portraits. (Portraits de Bayle, Bacon, Descartes, Erasme, Galilée, Hobbes, Montaigne, Nicole, Newton, Pascal, Spinosa, etc.), gravés par François à l'aide de son procédé dit *en manière de crayon* et tirés à la sanguine. (De 40 à 50 fr.)

Le même ouvrage a été réimprimé de 1762 à 1769 en 8 volumes in-12 avec les portraits réduits et en 1773, in-4.

— *Histoire des Philosophes Anciens,* par Savérien, avec leurs portraits gravés par François. Paris, Bleuet et Guillaume, 1771-1773. 5 vol. in-4. — 1 frontispice à chaque volume et 200 portraits in-4. (De 40 à 50 fr.)

Autre édition, 5 vol. in-12.

— *Histoire des Progrès de l'Esprit humain*, dans les sciences naturelles et dans les arts qui en dépendent, etc... Paris, Lacombe, 1775. In-8. — 1 figure par de Sève, gravée par Massard. (De 7 à 8 fr.)

SAVIN. — *Adélaïde ou le Repentir*, anecdote volée par M. D. M. Amsterdam, Changuion et Paris, Costard, 1769. In-8. — 1 frontispice, 1 titre, 1 vignette et 1 cul-de-lampe, gravés par Fessard. (De 5 à 6 fr.)

SAXE (Le comte Maurice de). — *Mes Rêveries*, ouvrage posthume, augmenté d'une Histoire de sa vie, par l'abbé Pérau. Amsterdam et Leipzig, Paris, Desaint et Saillant, 1757. 2 vol. in-4. — 94 planches consistant surtout en plans de bataille, gravées par Moitte, Tardieu et Patte. (De 30 à 40 fr.)

Quelques planches de costumes militaires coloriées.

SCARRON. — *Le Roman comique de Scarron*, peint par Dumont et Pater, et

gravé par MM. Surugue père et fils, Lépicié et Audran, graveurs du Roi. A Paris, chez L. Surugue, rue des Noyers. C. P. R. — 16 planches in-fol. en largeur, gravées par B. Audran, Jeaurat, Lépicié, G. Scotin, A. et L. Surugue (1727-1739). (De 400 à 500 fr.)

Tel est le titre imprimé à la brosse qui se trouve en tête de cette belle et rare suite de 16 estampes, dont M. Rouquette possédait naguère un remarquable exemplaire, qu'il a fait reproduire récemment en estampes réduites par T. de Mare.

— *Roman Comique (Suite de Figures pour le) gravée par Jean-Baptiste Oudry. A Paris, chez Oudry peintre du Roy au château des Thuilleries cour des Princes et chez Duchange.* — 21 planches le plus souvent, et, suivant R. Dumesnil, 38 planches in-folio. (De 400 à 500 fr.)

Suite de figures extrêmement intéressantes et fort rares; l'illustration la plus artistique inspirée par le fameux roman de Scarron et interprétée à l'eau-forte par un véritable artiste.

Oudry, suivant Robert-Dumesnil, aurait fait 38 compositions pour le *Roman comique*, mais n'aurait gravé que 21 pièces. Voici d'après l'exemplaire de la Bibliothèque nationale, les planches qui portent la mention *inventé et gravé par J.-B. Oudry :*

Arrivée des comédiens au Mans ;

Bataille arrivée dans un tripot ;

La Rapinière tombe sur la chèvre ;

L'Aventure du pot de chambre ;

La Rancune en brancard abattu dans le bourbier ;

Ragotin s'attire un coup de busc :

La Rancune coupe le chapeau de Ragotin qui était enfoncé ;

Ragotin enivré par la Rancune ;

Le Destin se signale dans le combat de nuit ;

Renouvellement du combat ou deux servantes reçoivent des claques sur les fesses.

Les autres ne sont pas signées d'Oudry et ne peuvent lui être attribuées que pour la composition et non pour la gravure.

Il faut, d'après R. Dumesnil, distinguer cinq états :

1° A l'eau-forte non terminé ;

2° Fini, au burin, avant le titre du sujet ;

3° Avec le titre et l'adresse de Duchange;

4° Le titre effacé et remplacé par un autre ;

5° Avec l'adresse de Desnos.

Une suite de 20 planches non rognées avec l'adresse de Huquier, 120 fr., vente Gosford.

— *Œuvres de M. Scarron*, nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de quantité de pièces omises dans les éditions précédentes. Amsterdam, Wetstein, 1752. 7 vol. petit in-12. — 1 portrait de Scarron, 1 fleuron, le même pour les sept volumes, et 6 figures par Dubourg, gravées par Folkéma. (De 50 à 60 fr., et plus non rogné ou en maroquin.)

Un exemplaire relié sur brochure, 205 fr., vente Potier. — Relié en maroquin bleu par Bozérian, 235 fr., vente Huillard. — En maroquin rouge par Trautz, 1,100 fr., vente Lebœuf de Montgermont.

— *Roman Comique* de Scarron. Londres (Paris, Cazin), 1785, 3 vol. in-18. — Portrait et frontispice gravés par Chapuy. (De 8 à 9 fr.)

— *Le Roman Comique*, par Scarron, édition ornée de figures dessinées par Le Barbier et gravées sous sa direction. De l'imprimerie de Didot jeune, à Paris, chez Janet et chez Hubert, an IV (1796). 3 vol. in-8. — 1 portrait gravé par Lemire et 15 figures de Le Barbier, gravées par Baquoy, Dambrun, Duclos, Hubert, Patas, Petit, Romanet et Simonet. (De 60 à 80 fr.)

Il existe des exemplaires sur papier vélin avec les figures avant la lettre. (De 350 à 400 fr.) Quelquefois la collection des eaux-fortes s'y trouve réunie. Dans ces conditions, de 1,500 à 2,000 fr.

Avec les figures avant la lettre et les eaux-fortes, 630 fr., vente Em. Martin. — Un bel exemplaire en maroquin rouge doublé, par Cuzin et contenant également les figures avant la lettre et les eaux-fortes, 1,300 fr., vente Rich. Lion. — Enfin avec les dessins originaux, 750 fr., vente du comte de La Bédoyère.

SECOND (Jean). Voy. TIBULLE.

SCHELLENBERG (J. R.) — *Recueil de Fables* gravées à l'eau-forte par J. R. Schellenberg, 1780. In-8. — 20 figures à l'eau-forte par Schellenberg. (De 12 à 15 fr.)

Cet artiste a publié l'ouvrage suivant avec texte allemand : *Freund heins Erscheinungen in Holbeins manier* (ou Apparition de l'amie la Mort dans la manière d'Holbein), Von Schellenberg, Winthertur, Steiner, 1785, — In-8. — 1 frontispice et 25 figures, dessinées et gravées par Schellenberg. (De 10 à 12 fr.)

SCHOEN-SCHWARTZ (Van). — *Histoire secrète anecdotique de l'Insurrection de Belgique*, drame historique en cinq actes et en prose, etc., traduit du flamand de Van Schoen-Schwartz, par M. D. B. (M. de Beaunoir). Bruxelles, chez de Vryheid et de Waarheid (Liberté et Vérité), 1790. In-8. — 2 portraits et 6 figures non signés. (De 12 à 15 fr.)

Seconde Suite d'Estampes pour servir à l'Histoire des Modes et du Costume en France dans le XVIIIe siècle. A Paris, chez M. Moreau, graveur du cabinet du Roi. — Pet. in-8. — 12 figures d'après Moreau, non signées (l'une est signée de Camligue en caractères microscopiques.)

Charmante réduction des estampes de la seconde suite de Moreau dont nous avons déjà parlé à propos de Restif.

Le titre est extrêmement rare.

Les planches sont numérotées de 13 à 24, et ont au bas des vers gravés.

Elles ont servi, les vers effacés, pour les éditions in-18 des *Tableaux de la bonne compagnie.*

Un charmant exemplaire relié en maroquin rouge par Thibaron, et possédant le titre, 1,205 fr., vente Le Barbier de Tinan.

Ces figures ont été copiées par Gleich.

SEDAINE. — *Recueil de Poésies* de M. S. Paris, Duchesne, 1760. In-12. — Joli frontispice gravé. (De 5 à 6 fr.)

— *Blaise le savetier*, opéra-comique par M. S... Paris, Ballard. 1762. In-8. — 6 figures par Desrais et Grangeret, gravées par Dupin fils et Thérèse Martinet. (De 25 à 30 fr.)

La suite des figures se trouve dans la bibliothèque de M. Sardou, ainsi que la plupart des suites de figures de Quéverdo et Martinet pour les opéras-comiques de Favart, de Falbaire, Laujon, etc...

— *Le Déserteur*, comédie en 3 actes. mêlée d'ariettes. (Musique de Monsigny.) Paris, C. Hérissant, 1769. In-8. — 6 figures de Quéverdo. (De 25 à 30 fr.)

Quatre des dessins originaux de Quéverdo à l'encre de Chine, collection Rœderer, à Reims.

Il existe une autre suite de figures pour *le Déserteur*, 6 pièces par Duclos, gravées par Duhamel, Lingée, Patas, Ponce et Prévost. (De 20 à 25 fr.)

— *Deserteur zangspel naar het fransch (De)* gevolgd door Barth. Ruloffs. Te Amsterdam, 1782. In-8. — Fleuron de De Vries sur le titre et vignette de dédicace de Vinkelès. On y a joint les 6 fig. de Duclos, faites pour l'édition française, gravées par Duclos, Duhamel, Lingée, Patas, Ponce et Prévost. (De 20 à 25 fr.)

Traduction hollandaise de la pièce de Sedaine. La rareté des suites de figures pour les opéras-comiques, commence à s'expliquer si elles étaient envoyées à l'étranger pour orner les traductions des pièces françaises.

— *Les Femmes vengées*, opéra-comique en un acte et en vers, par M. Sedaine ; la musique de M. Philidor. Paris, Musier, 1775. In-8. — 1 figure par Cochin, gravée par Lingée. (De 6 à 7 fr.)

— *Le Jardinier et son Seigneur*, opéra-comique en un acte, en prose mêlé de morceaux de musique etc., par M. Sedaine ; la musique de M. Philidor. Paris, Claude Hérissant, 1761. In-8. — 1 figure par G. de Saint-Aubin, gravée par A. de Saint-Aubin. (De 4 à 5 fr.)

Il existe pour cet opéra-comique une suite de six figures de Duclos et Patas, gravées par Dupin fils, Patas et Martinet. (De 20 à 25 fr.)

— *On ne s'avise jamais de Tout*, opéra-comique en un acte en prose, mêlé de morceaux de musique (de Monsigny). Paris, Cl. Hérissant, 1761, in-8, et Paris, Ballard, 1762. In-8. — 6 figures par Martinet et Quéverdo, gravées par

Martinet, Thérèse Martinet et Prévost (en 1771). (De 20 à 25 fr.)

— *Le Roi et le Fermier*, comédie en trois actes, mêlée de morceaux de musique, par M. de Monsigny. Paris, Hérissant, 1761 et 1770, in-8. — 6 figures par Quéverdo, gravées par Auvray et Frussotte. (De 20 à 25 fr.)

— *Rose et Colas*, comédie en un acte, prose et musique. (Musique de Monsigny.) Paris, Claude Hérissant, 1764, in-8, ou Paris, C. Ballard, 1769. In-8. — 6 figures par Marie-Thérèse Martinet, Marie Quéverdo et Quéverdo. (De 20 à 25 fr.)

— *Les Sabots*, opéra-comique mêlé d'ariettes (musique de Philidor). Paris, Hérissant, 1768. In-8. — 6 figures par Duclos, gravées par Massard, Ponce, Duclos, Leveau et Thérèse Martinet. (De 20 à 25 fr.)

— *La Tentation de Saint Antoine*, ornée de figures et de musique. Londres, 1781. — *Le Pot-Pourri de Loth*, orné de figures et de musique. Londres, 1781. 2 tomes en 1 vol. in-8. — Texte gravé et 18 figures de Borel, gravées par Elluin. (De 150 à 200 fr.)

Réimprimé en 1784. — Quelques figures sont libres. Dans le premier tirage, les gravures sont avant la lettre et il y a des exemplaires où elles sont tirées en bistre. (De 60 à 80 fr.)

Ce livre se trouve également de format in-18, à la date de 1782, avec les mêmes figures copiées sur celles de l'in-8. (De 80 à 100 fr.)

Relié en veau fauve, 115 fr., vente Rich. Lion. — En maroquin rouge par Biziaux, 200 fr., vente de Béhague.

Un bel exemplaire relié par Thouvenin et contenant les 18 dessins originaux à la sépia par Borel, collection Hankey.

SÉGUR (J.-A. de). — *Les Femmes, leur condition et leur influence dans l'ordre social chez différents peuples anciens et modernes*. Paris, imprimerie de Didot jeune, 1803. 3 vol. in-8. — 6 figures par Harriet, gravées par Delvaux. (De 10 à 12 fr.)

Il existe des exemplaires sur papier vélin avec figures avant la lettre. (De 25 à 30 fr.)

SELLIUS et DUJARDIN. — *Histoire générale des Provinces-Unies*. Paris, Simon, 1754-1770. 8 vol. in-8. — 1 frontispice et 1 vignette de dédicace, par Eisen, gravés par Lempereur; 8 vignettes par Choffard et Eisen, gravées par Le Mire, plusieurs cartes avec cartouches par Choffard, et 18 portraits gravés par Flipart. (De 15 à 20 fr.)

SÉNAC DE MEILHAN. — *La F.....manie*, poème lubrique, suivi de plusieurs autres pièces dans le même genre. Londres (Paris, Cazin), aux dépens des amateurs, 1780. In-18. — 1 frontispice et 8 figures libres de Borel, gravées par Elluin, non signées. (De 50 à 60 fr.)

Les figures sont d'une beauté et d'une finesse remarquables. Les deux dernières, très inférieures, sont d'une autre main.

Ce livre, pour être complet, doit être suivi de la *Confédération de la Nature* dont la pagination continue, et qui manque dans beaucoup d'exemplaires.

— *La F......manie*, poème lubrique. A Sardanapolis, aux dépens des amateurs, 1780. In-8. — 7 figures non signées. (De 40 à 50 fr.)

— *La F......manie*, poème lubrique en six chants suivi du Temple de l'Amour, nouvelle édition enrichie de gravures des meilleurs maîtres, dédié au beau sexe de Paris. A Londres, aux dépens de la Chambre des pairs, 1791. In-8. — 7 figures libres non signées. (De 40 à 50 fr.)

Le frontispice est la reproduction du titre des estampes galantes de Boccace et plusieurs des figures sont évidemment dessinées et gravées par Martinet.

SENECTERRE (Le Marquis de). — *Nouveaux Contes de Fées*. Amsterdam aux dépens de la Compagnie (Paris), 1744. Petit in-8. — 6 jolies vignettes,

non signées, dans le genre de Cochin. (De 15 à 20 fr.)

La seconde édition, de 1745 a un fleuron sur le titre.

Sérails de Paris (Les), ou Vies et portraits des dames Pâris, Gourdan, Montigni et autres appareilleuses, ouvrage contenant la description de leurs sérails, leurs intrigues et les aventures des plus fameuses courtisanes. Paris, Hocquart. an X. 3 vol. in-18. — 3 portraits, non signés. (De 20 à 25 fr.)

SÉRAN DE LA TOUR (Abbé). — *Amusement de la Raison.* Paris, Durand, 1747 ou 1752. 2 vol. in-12. — 2 jolis fleurons sur les titres non signés, et 4 vignettes de Durand, gravées par Fessard. (De 8 à 10 fr.)

— *Du Bonheur.* Paris, Dufour, 1767. In-8. — Frontispice dessiné et gravé par Goulet l'aîné. (De 3 à 4 fr.)

SERRÉ DE RIEUX (J. de). — *Les Dons des Enfants de Latone;* la musique et la chasse du cerf, poèmes dédiés au Roy. Paris, Prault, 1734. In-8. — 1 frontispice gravé par Lebas, 6 figures par Oudry, dont 5 qui sont techniques, et 50 planches de musique gravée. (De 15 à 20 fr.)

En maroquin rouge par Hardy, 54 fr., vente de Béhague.

SERGENT. — *Portraits des Grands Hommes, Femmes illustres et Sujets mémorables de France,* gravés et imprimés en couleurs, dédiés au Roi. Paris, Blin. — *Mémorial pittoresque de la France* ou Recueil de toutes les belles actions, etc., arrivées depuis le regne de Henri IV jusqu'à nos jours, par L. B. Paris, de l'imprimerie de Monsieur, 1786-1791. 2 vol. in-4. — 200 planches de portraits, scènes historiques, etc., dessinées par Sergent et gravées par Sergent, Mme de Cernel, Morret, Ridé, Roger, etc. (De 250 à 300 fr.)

Ce livre, intéressant pour ses gravures à mi-pages en couleur, fut publié en 50 livraisons.

Un exemplaire avec 148 planches, 550 fr. Catalogue Porquet.

SHAKESPEARE. — *The Works of Shakespeare.* London, Tonson, 1735. 8 vol. in-12. — 1 frontispice et 43 figures par Duguernier et Fourdrinier, la plupart très mauvaises. (De 25 à 30 fr.)

Chaque pièce est paginée à part et le nom de l'auteur est écrit *Shakespear* sur les titres des pièces. Le dernier volume contient sept comédies et tragédies qui ne se trouvent généralement pas dans les œuvres de Shakespeare sauf la première. Leur attribution à l'illustre poète est plus ou moins incertaine. Ces pièces sont : *Pericles, the London Prodigal, Thomas Lord Cromwel, Sir John Oldcastle, the Puritan, A Yorkshire tragedy* et *Locrine.*

— *The Works of Shakespeare,* in six volumes carefully revised and corrected, and adorned with sculptures designed and executed by the best hands. Oxford, printed at the Theatre, 1744-1746. 6 vol. in-4. — 1 portrait de Shakespeare, gravé par Gravelot, 2 frontispices avec le portrait de l'auteur. par Gravelot, représentant des monuments funéraires, 36 figures dessinées par Hayman, et gravées par Gravelot. et 2 culs-de- lampe par Gravelot, servant l'un dix fois et l'autre quatorze. (De 100 à 120 fr.)

Intéressant travail du dessinateur Gravelot pendant son séjour en Angleterre.

— *The Works of Shakespeare,* collated with the oldest copies and corrected, with notes, etc., by Mr Theobald. London, Hitch, 1762 or Tonson, 1767. 8 vol. in-12. — 1 portrait gravé par Van der Gucht et 36 figures dessinées par Gravelot et gravées par Van der Gucht. (De 30 à 40 fr.)

— *Shakespear's Plays (Bell's edition of)* as they are now performed at the theatres royal in London. London, John Bell, 1783. 8 vol. in-12. — 1 portrait de Shakespeare, 1 de Garrick, 8 titres

gravés et 72 figures, dont 25 environ gravées par Grignion. (De 50 à 60 fr.)

La plupart de ces figures sont des portraits d'artistes dans leurs rôles.

Cette édition, peu estimée en Angleterre, comme texte, est très jolie et remarquable par ses belles illustrations.

A ces huit volumes, il faut joindre le suivant : « *Poems written by Shakespeare* ». London, J. Bell et Etherington, 1774. In-12.

1 frontispice et 2 figures, dont celle de Vénus et Adonis paraît avoir été gravée par Grignion.

— *Théâtre de Shakespeare* (en anglais). Londres, 1775-1777. 25 vol. in-18. — 86 figures et portraits, par Moreau, Loutherbourg, etc., gravés par Delattre Grignion, Lemire, etc. (De 60 à 80 fr.)

— *Macbeth.* — London, Tonson, 1745. In-12. — 1 frontispice par Duguernier, gravé par Van der Gucht. (De 3 à 4 fr.)

SIBERT (Gautier de). — *Histoire des Ordres royaux hospitaliers-militaires de Notre-Dame du Mont-Carmel et de Saint-Lazare de Jérusalem.* Paris, imprimerie royale, 1772. In-4. — 1 frontispice d'Eisen, 1 portrait du comte de Provence d'après Van Loo, 4 figures, 3 vignettes et 2 culs-de-lampe d'Eisen, gravés par Baquoy et de Gendt. (De 25 à 30 fr.)

Un exemplaire relié en maroquin rouge, aux armes du duc d'Orléans, 200 fr.

SIGRAIS (Bourdon de). — *Histoire des Rats*, pour servir à l'histoire universelle. Ratopolis, 1737 et 1738. In-8. — 1 fleuron sur le titre, 1 joli frontispice et 1 figure non signés. (De 12 à 15 fr.)

Se joint quelquefois aux *Chats* de Moncrif.

SIMON DE TROYES. — *Choix de Poésies, traduites du grec, du latin et de l'italien*, par M. F. T. S. D. T., etc. Londres (Paris, Cazin), 1786. 2 vol. in-18. — 1 frontispice par Le Barbier, gravé par Thomas. (De 10 à 12 fr.)

SIND (Le Baron de). — *L'Art du Manège* pris dans ses vrais principes, suivi d'une nouvelle méthode pour l'embouchure des chevaux, etc., par le baron de Sind, colonel d'nn régiment de cavalerie, premier écuyer de S. A. E. de Cologne, prince de Munster, 3e édition. A Vienne et se trouve à Paris chez Desprès, 1774. In-8. — 1 portrait de l'auteur et 7 planches, la 5e dessinée par de Garsault et gravée par Ransonnette (De 15 à 20 fr.)

SMOLLET. — *Falhemel et Melvil.* traduit de l'anglois sur la quinzième édition. Paris, Gueffier, 1798. 4 vol. in-12. — 4 figures non signées. (De 8 à 10 fr.)

SMIRKE. — *Suite de 24 figures pour les Mille et une Nuits.* Londres, 1802. In-4. — (De 80 à 100 fr.)

La suite existe sur Chine avant la lettre, les noms des artistes à la pointe.

105 fr., vente Em. Martin.

Soirée du Labyrinthe (*La*), débauche d'esprit suivie du *Portefeuille galant*, par M***. Paris, Charles Guillaume, 1732. In-12. — 1 jolie figure par J.-B. Scotin. (De 7 à 8 fr.)

La dédicace est signée C***.

Solitaires en belle humeur (*Les*), Entretiens recueillis des papiers de feu M. le marquis de ***. A Paris, dans la grande salle du Palais, au pilier des Lingères, 1722. 2 vol. in-12. — Frontispice et 16 figures non signées. (De 10 à 12 fr.)

SOLLIER (Pierre). — *Manuel des Fous, ou le Grand Festin de l'Élysée.* A Paris, imprimerie de Cailleau, an VIII (1800). In-12. — 1 titre dessiné par Binet, gravé par Mariage et 1 figure par Binet, gravée par Bornet. (De 5 à 6 fr.)

SONNERAT. — *Voyage à la Nouvelle Guinée*, dans lequel on trouve la description des lieux, des observations

physiques et morales et des détails relatifs à l'Histoire naturelle par M. Sonnerat. Paris, Ruault, 1776. In-4. — Frontispice gravé et 120 planches en taille douce. (De 25 à 30 fr.)

SOREL (Ch.). — *La Vraye histoire comique de Francion*, composée par Nicolas de Moulinet, sieur du Parc, gentilhomme lorrain. Leyde, chez Henry Drumond. 1721. 2 vol. in-8. — Titre-frontispice et 8 figures non signés. (De 25 à 30 fr.)

SOUZA (Mme de). — *Adèle de Senange*, ou Lettres de Lord Sydenham. Genève et Paris, 1798. — 2 vol. in-12. — 2 figures de Chaillou, gravées par Bovinet. (De 8 à 10 fr.)

SPANHEIM. — *Histoire de la Papesse Jeanne*, fidèlement tirée de la dissertation latine de Spanheim. Nouvelle édition (par Lenfant), ornée de figures. La Haye, Scheurer, 1720. 2 vol. in-12. — 5 planches non signées dont une qui se déploie. (De 20 à 25 fr.; le double en maroquin.)

Les mêmes figures se retrouvent dans les éditions suivantes.

Spectacle Historique, divisé par période de 25 ans; chaque estampe représentant les événements les plus remarquables d'une période et les portraits des souverains qui ont le plus influé sur les affaires de leur temps, gravées par Godefroy, avec des notes explicatives par M. Levesque. Paris, chez l'auteur, s. d. (vers 1770). In-fol. — 1 frontispice et 10 planches de Marillier et Monnet. (De 50 à 60 fr.)

Stéphanor ou les Aventures d'un jeune Portugais par A. P. F. M. D. G. Paris, an VIII. 2 vol. in-12. — 2 figures par Binet. (De 6 à 8 fr.)

Roman attribué à Ménegaud de Gentilly.

STERNE. — *La Vie et les Opinions de Tristram Shandy*, traduite de l'anglois de Sterne par M. Frenais. Londres (Paris, Cazin), 1780 ou 1784. 4 vol. in-18. — 1 portrait et 5 figures gravées par Chapuy. (De 12 à 15 fr.)

— *Voyage Sentimental en France*, nouvelle édition. Londres (Paris, Cazin), 1784. In-18. — 2 figures dessinées et gravées par Duponchel. (De 5 à 6 fr.)

— *Voyage Sentimental* en anglais et en français, suivi des *Lettres d'Yorick à Élisa*. Amsterdam et Paris, Dufour, successeur de Defer de Maisonneuve, de l'imprimerie de Didot, an VII. 2 vol. grand in-4, réunis en un. Papier vélin. — 6 figures par Monsiau. (De 100 à 125 fr.; le double avec les figures avant la lettre.)

Très belle édition. La figure de la servante lutinée par Sterne est particulièrement gracieuse.

Les figures existent avant la lettre, ainsi qu'à l'état d'eaux-fortes. L'une de ces dernières a été copiée en contre-partie.

Non rogné, figures avant la lettre, 165 fr., vente Em. Martin. — Egalement non rogné, avec quelques eaux-fortes ajoutées, 265 fr., vente Dugoujon.

— *Voyage Sentimental*, suivi des *Lettres d'Yorick à Élisa*, en anglais et en français; nouvelle édition. Paris, Kœnig, 1801. 3 vol. in-12. — 6 figures par Monsiau, gravées par Levillain. (De 10 à 12 fr.)

Réductions des figures de l'édition de l'an VII.

Le même ouvrage a été publié en anglais par Renouard avec les mêmes gravures en un seul volume in-12. (De 40 à 50 fr.)

— *Œuvres complètes de Laurent Sterne*, nouvelle édition, avec 16 gravures. Paris, Jean-François Bastien, an XI (1803). 6 vol. in-8. — 1 portrait par Misbach et 15 figures par Misbach et Chasselat, gravées par Saint-Aubin. (De 20 à 25 fr.)

Figures médiocres, édition mal soignée, comme toutes celles de Bastien. La traduction est de Frenais, de Bonnay et de Salaville. Il existe des exemplaires sur papier vélin. (De 30 à 40 fr.)

— *Das Leben und Meynungen des Herrn Tristram Shandy*, aus dem englischen übersetzt. Berlin und Stralsund, bey Gottlieb-August Langen, 1769. 9 vol. in-8. — 12 figures dessinées par Daniel Chodowiecki et gravées par Berger, plus 2 figures gravées par Glassbach d'après Hogarth.

STETTEN (Paul). — *Lettres d'une Femme du quatorzième Siècle*, traduites de l'allemand, ornées de très belles figures gravées en taille-douce. Amsterdam et Paris, Nyon, 1788. In-18, papier vélin. — 1 frontispice et 10 figures non signés. (De 3 à 4 fr.)

STICOTTI (A.-F.) — *Les Soupirs d'Eurydice aux Champs-Elysées*. La Haye et Paris, Costard, 1770. In-8. — 1 frontispice dessiné et gravé par Cochin fils. (De 4 à 5 fr.)

L'ouvrage anglais avait paru, en 1774-1776, en 3 vol. in-4. La traduction du 3e volume n'a pas été faite.

Strutt est l'auteur d'un dictionnaire estimé des artistes anglais.

STOSCH (Ph. de). — *Pierres Antiques gravées* sur lesquelles les graveurs ont mis leurs noms, dessinées et gravées en cuivre sur les originaux ou d'après les empreintes, par Bernard Picart, tirées des principaux cabinets de l'Europe, expliquées par Ph. de Stosch et traduites par de Limiers. Amsterdam, chez B. Picart, 1724. In-folio. — 70 planches gravées par B. Picart et deux fleurons. (De 40 à 50 fr.)

STOY. — *Nouveau Manuel élémentaire ou Explication d'une Suite d'Estampes pour l'Instruction de la Jeunesse*. Nurnberg, chez l'auteur et Winterthour, Steiner, 1789. 3 vol. gr. in-8 et 1 atlas in-4. — 1 titre de Chodowiecki, gravé par Schellenberg, 1 frontispice par Penzel et 52 planches doubles de Chodowiecki et Schellenberg. (De 40 à 50 fr.)

STRUTT. — *L'Angleterre ancienne, ou Tableau des Mœurs, usages, armes, habillements, etc., des anciens habitants de l'Angleterre*, ouvrage traduit de l'anglois de Strutt, par M. B*** (Boulard). Paris, Maradan, 1789. 2 vol. in-4. — 67 figures; une est signée : *Strutt fecit*. (De 20 à 25 fr.)

SUARD. — *Apologie de Messire Jean-Charles-Pierre Lenoir,* chevalier, conseiller d'Etat, ancien commissaire pour le Roi dans l'affaire de La Chalotais..., etc., ornée de gravures et dédiée à Mme la duchesse de Grammont par son très humble et très obéissant serviteur Suard, l'un des quarante. De l'imprimerie de la Bibliothèque du Roi, 1789. In-8. — 2 figures signées : Le Brun, pinx. (De 6 à 8 fr.)

SURGY (Rousselot de). — *Les Vicissitudes de la Fortune*, ou Cours de morale mise en action pour servir à l'Histoire de l'Humanité ; ouvrage orné de figures en taille-douce. Amsterdam et Paris, Delalain, 1762. 2 vol. in-12. — 4 figures dessinées et gravées par Ingouf. (De 8 à 10 fr.)

SUBLEYRAS. — *Nella Venuta in Roma di Madama Le Comte e dei Signori Watelet et Copette*, componimenti poetici di Luigi Subleyras, colle figure in rame di Stefano della Vallée-Poussin. S. l. (Rome), 1764. In-8. — 2 pages de texte et 32 planches gravées, dont 17 de texte avec encadrements ornés, un charmant portrait de Marguerite Lecomte, non signé mais attribué à Weirotter, 2 frontispices et 13 dessins par La Vallée-Poussin, gravés à l'eau-forte par lui-même, par Weirotter et par H. Robert. (De 50 à 60 fr.)

Rare et intéressant opuscule fait par les jeunes artistes de l'Académie de France à Rome pour célébrer le voyage du financier Watelet, auteur de *l'Art de Peindre,* accompagné de sa maitresse Marguerite Le Comte.

Les vers sont du jeune poète Louis Subleyras, fils d'un peintre d'origine française, établi à Rome.

Quelques exemplaires seulement furent

tirés petit in-folio. L'exemplaire d'Anisson, tiré de ce format et qui se trouve à la Bibliothèque nationale, contient plusieurs portraits et pièces ajoutés.

De format in-folio, 200 fr., vente Rich. Lion.

SWIFT. — *Le Conte du Tonneau*, contenant tout ce que les Sciences et les Arts ont de plus sublime et de plus mystérieux, etc., par le fameux Dr Swift, traduit de l'anglois (par Van Effen). La Haye, Henri Scheurleer, 1721. 2 vol. in-8. — 6 figures non signées (5 dans le premier vol., 1 dans le second). (De 10 à 12 fr.)

Il y a des exemplaires sur grand papier. L'un d'eux en maroquin rouge par Boyet, 220 fr., vente du comte de Chabrol.

— *Le Conte du Tonneau*, contenant tout ce que les sciences et les arts ont de plus sublime et de plus mystérieux, etc., par Jonathan Swift, doïen de Saint-Patrick, en Irlande. Traduit de l'anglois (par Van Effen). La Haye, H. Scheurleer, 1732. 3 vol in-12. — 1 frontispice, 3 fleurons sur les titres, 1 écusson et 6 figures très originales. Le 3e vol., qui n'en a pas, a pour titre : *Traité des Dissensions*, etc. (De 12 à 15 fr.)

Autre édition, La Haye, 1757. — 3 vol. in-12. 1 frontispice et 6 figures. (De 8 à 10 fr.)

Autre édition, Lausanne et Genève, 1756. — 3 vol. in-12. 1 frontispice et 6 figures signées : Andréas Reinhardt filius sculp. (De 6 à 8 fr.)

— *Voyages de Gulliver*. (traduits de l'anglais par l'abbé Desfontaines). Paris, Gabriel Martin, 1727. 2 vol. in-12. — 4 figures non signées. (De 30 à 40 fr.)

Première édition de cette traduction.

Ce livre a été réimprimé avec les mêmes figures en 1737. Paris, J. Guérin, 2 part. en 1 vol. in-12. (De 7 à 8 fr.)

On y ajoute *le Nouveau Gulliver* par L. D.B. (l'abbé Desfontaines), Paris, veuve Clouzier, 1730. — 2 vol. in-12. (De 20 à 25 fr.)

Un exemplaire avec le Nouveau Gulliver, 4 vol. en maroquin vert de Trautz, 680 fr., vente Lebœuf de Montgermont.

En maroquin bleu par Duru, 102 fr., vente de Béhague.

— *Vie du capitaine Lemuel Gulliver en divers pays éloignés*. La Haye, chez P. Gosse et Neaulme, 1727. 4 parties en 2 vol. in-12. — 5 figures, 4 cartes, 1 plan. (De 25 à 30 fr.)

Les figures sont des copies de celles de l'édition de Paris.

Autre édition, La Haye, chez Jean Swart, 1741. — 3 vol. in-12. Figures.

— *Voyages de Gulliver*, traduits par l'abbé Desfontaines. Paris, Musier, 1772, 2 vol. in-12. — 2 fleurons et 4 jolies figures non signées. (De 12 à 15 fr.)

En maroquin bleu par Capé, avec figures ajoutées, 300 fr., vente de Béhague.

— *Voyages de Gulliver* (traduction de l'abbé Desfontaines). Paris, Didot l'aîné, 1797. 4 vol. in-18. — 1 frontispice et 9 jolies figures dessinés par Lefebvre et gravés par Masquelier. (De 50 à 60 fr., en papier ordinaire.)

En papier vélin, figures avant la lettre, de 250 à 300 fr. — En grand papier vélin de format in-12, figures avant la lettre, de 500 à 600 fr. — Avec les eaux-fortes et les contre-épreuves, de 1,200 à 1,500 fr., suivant la beauté des marges.

Les prix de publication étaient à l'origine de 15 fr. pour le papier vélin et de 30 fr. pour le grand papier vélin.

Avec les figures avant la lettre et les eaux-fortes, 26 fr. seulement, vente Renouard, en 1854.

Un exemplaire en grand papier vélin, relié par Simier, 480 fr., vente Delbergue-Cormont. — En maroquin rouge, exemplaire ordinaire, 125 fr., vente R. Lion.

SY (Marquis de). — *Mélanges de Poésies*, tirées du portefeuille de M. le baron de S****, capitaine au régiment de Dauph***. Londres (Grenoble), 1782. 2 parties in-16 en 1 vol. Texte encadré. — 1 frontispice dessiné et gravé par Alexandre Stone. (De 10 à 12 fr.)

Sylphe (*Le*), traduit de l'anglais (par Le Tourneur). Genève et Paris, Mérigot, 1784. 2 vol. in-12. — 1 jolie figure dessinée et gravée par Ransonnette. (De 5 à 6 fr.)

Système du régime des Jésuites aujourd'hui celui de plusieurs évêques de France, dévoilé, orné d'estampes et suivi de pièces fugitives tirées de leurs principes. A Londres, chez John Adamsohn, 1777. in-8. — 3 figures dessinées et gravées par Méer. (De 8 à 10 fr., et, en vieux maroq., de 30 à 40 fr.)





ABAC (*Le*), épître de Zerlinde à Marianne. Genève et Paris, chez Delalain et Valade. 1769 In-8, plaquette de 15 p. — Vignette de Ransonnette. (De 4 à 5 fr.)

TABARIES (Hues de). — *L'Ordene de Chevalerie*, avec une dissertation sur l'origine de la langue française. (Publié par Barbasan.) Lausanne et Paris, 1759. Petit in-8. — Frontispice par Le Lorrain, gravé par Fessard, daté de 1753.

Tableaux de la Fable, ou Histoire poëtique des dieux, demi-dieux, etc... Paris, Savard, 1787. 10 tomes en 5 vol. in-18. — 80 jolies figures imprimées en couleur. (De 25 à 30 fr.)

Tableau de Mœurs d'un Siècle philosophe, histoire de Justine de Saint-Val, par M. F. C. L. R. D. L. A. Mannheim, chez C. Fontaine, libraire, et à Paris, chez la veuve Duchesne, 1786. 2 parties in-12. — 2 frontispices d'après Binet, non signés, et 1 figure. (De 20 à 25 fr.)

Livre attribué par Barbier à Le Roy de Lozembruine.

Tableau du nouveau Palais-Royal. A Londres, et Paris, Maradan, 1788. 2 vol. in-12. — 2 figures-frontispices pliées en trois, non signées.

Tableaux de la Sainte-Messe, avec des prières choisies, imprimés à Mannheim, dans l'imprimerie électorale, 1738. In-4. — 35 figures gravées par Kilian, d'après les compositions du chevalier de Schlichten. (De 40 à 50 fr.)

Tableaux de la Nature (Les), par M*** (attribué à Renaud de la Grelaye). Amsterdam et Paris, veuve Duchesne. S. d. (1775). In-8. — 2 figures de Desrais, gravées par La Chaussée. (De 8 à 10 fr.)

Tableaux qui se trouvent à la Haye (Les), dans la chambre du Conseil de Justice de la cour de Hollande, peints par Gérard de Lairesse et gravés par d'habiles maîtres d'après les dessins de Nicolas Verkolje. Amsterdam, 1737. In-folio. — 7 grandes planches gravées par Tangé et Duflos. (De 40 à 50 fr.)

Tableaux Historiques de la Révolution Française (Collection complète des), composée de 113 numéros en trois volumes. (Texte par l'abbé Fauchet, Champfort, Guinguené et Pagès.) A Paris, chez Auber, éditeur et seul propriétaire, rue Saint-Lazare, Chaussée-d'Antin, 42; imprimé par Didot l'aîné et terminé par

Charles, rue de Seine, an XIII de la République française (1804). 3 vol. in-folio, papier vélin. — 3 frontispices de Fragonard fils, gravés par Malapeau et Copia; 183 gravures dessinées par Delvaux, Duplessi-Bertaux, Fragonard fils, Girardet, Meunier, Ozanne, Prieur, Swebach-Desfontaines et Veny; gravées par Berthault, Choffard, Coiny, Desault, Duparc, Duplessi-Bertaux, Dupréel, Girardet, Lépine, Le Gouaz, Malapeau, Niquet et Pélicier; et 66 beaux portraits-médaillons d'après Chinard, Gérard, Mme Lebrun, gravés par Levachez, au bas desquels se trouvent de charmantes vignettes dessinées et gravées à l'eau-forte par Duplessi-Bertaux. (De 150 à 200 fr.; avec les planches du premier tirage pour les 80 premiers discours, de 250 à 300 fr.; avec les planches avant la lettre, de 500 à 600 fr.)

Le premier volume et la moitié du second avaient paru en l'an VI (1798), quand les événements qui se produisaient obligèrent les éditeurs à modifier le plan de l'ouvrage, à réimprimer certains cahiers, afin de le mettre au courant des exigences de la politique, et à en faire trois volumes. Ils utilisèrent les feuilles de texte et les gravures, intercalèrent 9 discours préliminaires, 6 gravures, et réimprimèrent le titre, ainsi qu'un nouveau frontispice.

Ce livre très intéressant, est très bien exécuté en somme. Les compositions, inventées et gravées par Duplessi-Bertaux surtout sont remarquables.

Les portraits, exécutés à la manière du lavis, sont dus pour la plupart à Le Vachez.

Ces portraits sont au nombre de 66, avec les scènes de Duplessi-Bertaux en forme de bas-reliefs au-dessous. En voici les noms :

Louis XVI, Marie-Antoinette, Bailly, Lafayette, de Calonne, d'Epreménil, Camille Desmoulins, Necker, Mirabeau, Dumouriez, Maury, Condorcet, Lavoisier, Malesherbes, Roland, Mme Roland, le duc d'Orléans, Lepelletier de Saint-Fargeau, Gensonné, Hérault de Séchelle, A. Clootz, Pétion, Lally-Tollendal, Guadet, Brissot, Charrette, Marat, Charlotte Corday, Robespierre, Cécile Renaud, Chalier, Fouquier-Tinville, Carrier, Danton, Chaumette, Manuel, Hoche, Marceau, Championnet, Luckner, Houchard, Custine, de Bry, Bonnier, Roberjot, Pichegru, Napoléon, Cambacérès, Lebrun, Talleyrand, Siéyès, Berthier, Moreau, Joubert, Masséna, Desaix, Kléber, La Tour d'Auvergne, Brune, Augereau, Bernadotte, Jourdan, Dubesme, Beurnonville et Macdonald.

L'ouvrage entier contient 222 gravures suivant le catalogue Morgand. Il fut publié en 113 numéros et coûta 678 fr. aux souscripteurs. C'est à peu près sa valeur actuelle.

L'exemplaire de Pixerécourt contenant les deux textes, avec les figures avant la lettre et les eaux-fortes, 900 fr. en 1839. — Le même exemplaire a été revendu 3,800 fr. à la vente Em. Martin, en 1877.

Celui de Renouard en 4 volumes, comme le précédent, ne fut vendu que 323 fr. en 1854.

Tableaux Historiques de la Révolution Française. Tafereelen Van de Staat-Somwenteling in Frankrijk. Dertunde deel Amsterdam, 1789-1801. 2 vol. in-8. — 25 frontispices gravés par Vinkelès, 79 portraits par Claessens et Portmann, et 77 figures pliées par Brion, Benazech, Casenave, Duplessi-Bertaux, Girardet, Monnet, Ozanne, Pellegrini, Swebach, Vernet, etc., gravées par Claessens, Vinkelès et Vrydag. (De 40 à 50 fr.)

Copie hollandaise des *Tableaux de la Révolution* parue en 25 livraisons, en même temps que ceux-ci, sous la direction du graveur Vinkelès.

Les figures de Winkelès, remontées in-folio, en album, 800 fr., vente Em. Martin.

Tableaux Historiques des Campagnes d'Italie, depuis l'an IV, jusqu'à la bataille de Marengo, etc... Les vues ont été prises sur les lieux mêmes et les estampes sont gravées d'après les dessins originaux de Carle Vernet. Paris, de l'imprimerie de Herhan et Didot, chez Auber et Nicolle, 1806. In-folio, papier vélin. — 30 planches gravées par Duplessi-Bertaux, Choffard, R. de Launay, Dupréel, etc..., d'après C. Vernet. (De 40 à 50 fr.)

On trouve des exemplaires avec les figures avant la lettre. (De 100 à 125 fr.)

Un exemplaire avec les eaux-fortes, 200 fr., vente E. Martin.

Tablettes Historiques, topographiques et physiques de Bourgogne pour l'année 1757. — Paris, Ganeau et Dijon, Desventes. In-18. — 1 frontispice avec les armes

du roi et le titre avec portrait du prince de Condé, d'après G. de Saint-Aubin, gravés par Fessard. (De 8 à 10 fr.)

TACITE. — *C. Cornelii Taciti Opera* quæ exstant, recensuit J. N. Lallemand. Paris, Desaint et Vaillant, imprimé par Barbou, 1760. 3 vol. in-12. — 3 frontispices par Eisen, gravés par Lempereur. (De 12 à 15 fr.)

En ancien maroquin rouge, 205 fr., vente du comte Roger.

— *Tibère, ou les Six premiers livres des Annales de Tacite*, traduits par M. l'abbé de la Bléterie, professeur d'éloquence au Collége royal et de l'Académie royale des Inscriptions et Belles-Lettres. Paris, de l'imprimerie royale, 1768. 3 vol. in-12. — 1 fleuron par Gravelot, gravé par Delaunay, répété sur les titres, 6 en-têtes avec des médailles romaines et 6 figures par Gravelot, gravées par Delaunay, Duclos, Massard, Rousseau et Saint-Aubin. (De 15 à 20 fr.)

Charmante édition. Un exemplaire en ancien maroquin rouge, 305 fr., vente du comte Roger.

Les dessins originaux de Gravelot, à la plume et à la sépia (5 sur 6), collection L. Rœderer, à Reims.

TALBERT (Abbé). — *Langrognet aux Enfers*. Imprimé à Antimoine, de l'imprimerie de Pincefilleux, à la Plume-de-Fer, 1760. In-32. — 6 figures non signées. (De 30 à 40 fr.)

Satire contre un conseiller au Parlement de Besançon.

TANEVET. — *Adam et Ève*, tragédie (en 5 actes). Paris, Prault, 1741. In-8. — Joli fleuron dessiné et gravé par Cochin fils. (De 5 à 6 fr.)

Tant-Pis pour Luy, ou Les Spectacles nocturnes. S. l. 1764. 2 parties en 1 vol. in-12. — 1 frontispice gravé. (De 10 à 12 fr.)

Un joli exemplaire en maroquin vert aux armes de Mérard de Saint-Just se trouve chez M. Rouquette.

Tartufe révolutionnaire (Le), imité de l'anglais par Mme ***. Paris, an VIII, (1800). 2 vol. in-12. — 2 figures non signées. (De 8 à 10 fr.)

TASSE (Le). — *La Gerusalemme Liberata* di Torquato Tasso. Londra, Tonson and Watts, 1724. 2 vol. grand in-4. — 20 figures gravées par N. Fr. Haym, d'après celles de Carrache et Franco. (De 50 à 60 fr.)

— *La Gerusalemme liberata* di Torquato Tasso. Parigi, Delalain, Durand, Molini. 1771. 2 vol. gr. in-8, papier de Hollande. — 2 frontispices avec le portrait du Tasse et de Gravelot, 2 titres gravés avec fleurons par Drouët, une dédicace avec vignette par Le Roy, 20 figures, 9 grands culs-de-lampe et 14 petits à la fin des chants, et 20 vignettes en-tête avec portraits, le tout par Gravelot, gravés par Baquoy, Duclos, Henriquez, Leveau, Lingée, Le Roy, Massard, Mesnil, Née, Patas, Ponce, Rousseau et Simonet. (De 80 à 100 fr.)

Très belle édition. Superbes illustrations. Cet ouvrage a été aussi tiré in-4. (De 150 à 200 fr.)

Dans ce format, 200 fr., vente Radziwill.

Les figures existent avant la lettre et à l'état d'eaux-fortes ou d'épreuves non terminées.

Les vignettes en-tête avec les portraits des héros du poème et les culs-de-lampe existent également en tirages à part du texte.

Il faut pour les premiers que les noms soient en italien, car on a fait pour l'édition française un tirage postérieur qui est beaucoup moins bon, où les noms sont imprimés en français.

Un exemplaire relié en maroquin rouge ancien, 500 fr., vente Gosford. — Le même sans doute, 320 fr., vente Delbergue. — 300 fr., vente R. Lion.

La suite des figures en épreuves de choix, 380 fr., vente Em. Martin.

— *La Jérusalem Délivrée*, poème du Tasse, nouvelle traduction (par Lebrun). Paris, Musier fils, 1774. 2 vol. in-8. — 2 titres avec fleurons gravés par Drouët, 2 frontispices avec portraits en médaillons du Tasse et de Gravelot, 20 figures

du même, 23 culs-de-lampe et 20 vignettes en tête des portraits des personnages principaux du poème, le tout par Gravelot. (De 80 à 100 fr.; le tirage in-4, de 150 à 200 fr.)

Les figures, les mêmes que dans l'édition italienne, sont tirées sur les mêmes planches. Les épreuves sont moins bonnes.

En ancien maroquin rouge, 510 fr., vente de Béhague. — En ancien maroquin vert, aux armes de Mérard de Saint-Just, 510 fr., vente R. Lion.

Musier a encore publié la même année une édition in-12 avec 1 frontispice, 2 fleurons et 2 vignettes.

Les mêmes figures de Gravelot ont reparu dans l'édition française de Bossange, Masson et Besson, an II, 2 vol. in-8, mais sans les vignettes de portraits.

— *La Jérusalem Délivrée*. Genève. 1777 (Cazin). 2 vol. in-18. — Joli portrait avec encadrement par Marillier, gravé par de Launay. (De 4 à 6 fr.)

Cazin a encore publié une édition, Londres, 1780, 2 vol. in-18 avec un frontispice dessiné par Desrais et 2 vignettes non signées, et une autre avec texte italien, Parigi, 1785. — 1 vol. in-18. Portrait gravé par Delvaux, d'après Titien.

— *La Gerusalemme Liberata* di Torquato Tasso, stampata d'ordine di Monsieur (le comte de Provence). Parigi, Fr. Amb. Didot, 1784. 2 vol. gr. in-4, papier vélin. — 1 frontispice et 40 figures par Cochin, gravés par Dambrun, de Launay, Delignon, Duclos, Lingée, Patas, Ponce, Prévost, A. de Saint-Aubin, Simonet, Tillard, Trière et Varin. (De 200 à 250 fr.)

Livre établi avec grand luxe, grâce à l'appui du comte de Provence qui paya les dessins à Cochin 40,000 livres, dit-on. — 41 de ces compositions seulement furent gravées; les 41 autres sont restées inédites. Les 81 dessins figuraient dans un exemplaire richement relié par Lortic et qui passa en 1869 à la vente Grésy, où il fut adjugé 5,105 fr. Ils avaient été vendus précédemment 500 fr. à la vente Renouard et 3,910 fr. à la première vente Double.

Les figures existent avant la lettre (il y a eu 200 exemplaires régulièrement tirés ainsi) et à l'état d'eaux-fortes.

On connaît 2 exemplaires imprimés sur vélin.

En ancien maroquin vert, 200 fr., vente Radziwill. — Un autre en ancien maroquin rouge, figures avant les numéros, 105 fr., vente Em. Martin.

Un bel exemplaire en maroquin bleu par Cuzin, avec beaucoup d'eaux-fortes, 1,000 fr., vente du baron R... P...

Une 2e édition, Paris, Didot (1785-86). 2 vol. in-4 avec les mêmes figures, avec la lettre en italien. On prétend que cette édition n'a été tirée, comme la précédente, qu'à 200 exemplaires.

— *La Jérusalem Délivrée*, poème traduit de l'italien (par Le Brun), nouvelle édition, enrichie de la Vie du Tasse (par Suard). Paris, Bossange, an XI (1803). 2 vol. in-8. — Portrait par Chasselat, gravé par Delvaux et 20 figures par Lebarbier, gravées par Bovinet, Courbe, Dambrun, Delignon, Delvaux, de Ghendt, Dupréel, Langlois, Thomas, Trière, Romanet, Villerey. (De 20 à 25 fr.; en papier vélin, de 60 à 80 fr.)

Un exemplaire contenant les figures avant la lettre et les eaux-fortes, 545 fr., vente Bancel.

Les 20 dessins originaux de Le Barbier, furent vendus, avec les figures avant la lettre et les eaux-fortes, 900 fr., vente du comte de La Bédoyère.

Cette édition a été réimprimée en 1813 avec les mêmes figures.

— *La Gerusalemme Liberata* di Tasso con le figure di G. B. Piazzetta. Venezia, Albrizzi, 1745. In-fol. — Figures. (De 25 à 30 fr.)

— *Jerusalem Delivered*, translated from the italian, by John Hoole... with notes. London, Bensley, 1803. 2 vol. in-4. — Portrait et figures de Shelley.

En maroquin rouge, 28 fr., vente E. Martin.

— *Les Veillées du Tasse*, avec le texte italien en regard, précédées de Mémoires historiques et de recherches littéraires sur sa vie; traduites par M. Barère; édition ornée de 4 gravures. Paris, de l'imprimerie de Crapelet, an XIII (1804). in-12. Papier vélin. —

4 figures de Myris, gravées par Baquoy, Delvaux et Saint-Aubin. (De 8 à 10 fr.)

En maroquin citron, figures avant la lettre, 33 fr., vente Em. Martin.
Un exemplaire aux armes de la reine Marie-Antoinette, dans une magnifique reliure à mosaïque de Dubuisson, se trouve à la Bibliothèque nationale (livres exposés).

— *Aminta*, favola boscareccia di Torquato Tasso. Parigi, Prault, 1745. In-12. — 1 titre gravé avec fleuron, 1 vignette à l'épitre dédicatoire *All' illustrissima comtessa di Nadaillac*, et 8 vignettes dessinées par Cochin fils et gravées par Aveline. (De 6 à 8 fr.)

Charmantes vignettes très finement gravées. Les jolis dessins originaux à la mine de plomb, collection L. Rœderer, à Reims.
Réimprimé en 1768 avec un frontispice d'Eisen gravé par L. Legrand en plus.

— *Aminta*, favola boscareccia di Torquato Tasso. — Londra, si vende in Livorno presso T. Masi, 1780. In-12. — 1 frontispice et 5 figures de J. Lapi, gravés par le même et par Pompeo Lapi.

— *L'Aminte du Tasse,* traduction nouvelle. Paris (Cazin), 1786. In-18. — Titre gravé, non signé. (3 fr.)

— *Aminta*. Parigi, Renouard, 1800. In-12. — 1 fleuron sur le titre (portrait du Tasse) par Roger, et 1 figure par Prudhon, gravée par Roger. (De 6 à 8 fr.)

En maroquin rouge, avec la figure avant la lettre, 41 fr., vente R. Lion.
Le dessin original de cette figure, dans l'un des deux exemplaires sur papier vélin, a été vendu 710 fr. à la vente Renouard.

— *Il Goffredo ovvero Gerusalemme liberata* nuova edizione arrichita di figure in rame etc. In Venezia, presso Antonio Groppo, 1760. 2 vol. in-fol. — 1 portrait et 1 frontispice par Novelli, gravés par G. Leonardis, 20 grandes planches de Bern. Castelli, gravés par G. Leonardis, et 99 vignettes et culs-de-lampe dans le texte, non compris l'encadrement des têtes de chapitres, dessinés par Novelli et gravés par Leonardis. (De 40 à 50 fr.)

TASSONI. — *La Secchia rapita*, poema eroi-comico di Alessandro Tassoni. Paris, Prault et Durand, 1766. 2 vol. gr. in-8. — 2 titres gravés, chacun avec un fleuron différent, 1 frontispice, 1 portrait en médaillon par Gravelot, gravés par Le Roy, 12 figures par Gravelot, gravées par Duclos, Née, Pasquier, Rousseau et Simonet; 12 entêtes par Gravelot, Le Roy, Marillier et Quéverdo, gravés par Le Roy, et 12 culs-de-lampe par Huet et Marillier, gravés par le même. (De 20 à 25 fr.)

Jolie édition bien illustrée qui forme le pendant exact de la *Gerusalemme liberata* de 1771.
Les dessins originaux de Gravelot, au bistre, chez M. le comte de Chabot.
Un exemplaire en maroquin vert par Derôme, 250 fr., vente du baron R. P***. — En ancien maroquin rouge, 185 fr., vente Rich. Lion.

— *La Secchia rapita*. Parigi, Prault, 1768. In-12. — 1 portrait gravé par Demautort et 1 titre dessiné par Moreau et gravé par Aveline. (De 4 à 5 fr.)

La Secchia rapita, poema eroi-comico di Alessandro Tassoni. Parigi, 1786 (Cazin). In-18. — 1 titre gravé, non signé. (De 2 à 3 fr.)

— *Le Seau enlevé*, poème suivi de poésies diverses, nouvelle édition, corrigée. Paris, Didot l'aîné, an VIII. — 1 jolie figure non signée.

TATIUS (Achilles). — *Les Amours de Leucippe et Clitophon*, traduits du grec par Perron et Castéra; nouvelle édition. Paris, Mayeur, 1796. 2 vol. in-18. — 2 figures gravées par Bovinet. (De 8 à 10 fr.)

Taxe de la Chancellerie romaine, ou la Banque du Pape, dans laquelle l'absolution des crimes les plus graves se donne pour de l'argent; édition aug-

mentée de plusieurs pièces. Rome, à la Tiare, chez Pierre-la-Clef (Hollande), 1744. 2 parties en 1 vol. in-12. — Titre allégorique gravé et 1 figure (*la Banque d'Iniquité*), non signés. (De 10 à 12 fr.)

Cette nouvelle édition est attribuée à Renoult, l'auteur des *Aventures de la Madone.*

Temple de Vénus (*Le*). Londres, 1777. Gr. in-8. — 1 frontispice non signé, au-dessous duquel on lit : Les trois d'Éesses (sic). (De 20 à 25 fr.)

TÉRENCE. — *Publii Terentii Afri Comœdiæ Sex* ad optimorum exemplarium fidem recensitæ, accesserunt variæ lectiones, etc... Londini, Knapton et Sandby, 1751. 2 vol. gr. in-8. — 2 titres gravés et 6 figures par Muller. (De 40 à 50 fr., et plus en maroq.)

Assez jolie édition.

— *Publii Terentii Afri Comœdiæ Sex* ad optimorum exemplarium fidem recensitæ, etc. Paris, Leloup et Mérigot, 1753. 2 vol. in-12 (collection Barbou). — 1 fleuron pour les deux titres, avec le portrait de Térence, 1 frontispice, 7 figures, 37 vignettes et 28 culs-de-lampe tous par Gravelot, gravés par Delafosse et Sornique. (De 15 à 20 fr.)

Illustrations charmantes. Les culs-de-lampe sont d'autant plus remarquables que tous sont variés, quoique représentant toujours des masques scéniques.

30 fr. seulement, vente de La Bédoyère. — En maroquin rouge, 37 fr., vente Em. Martin.

—*Les Comédies de Térence*, avec la traduction et les remarques de Mme Dacier. Rotterdam, Gaspard Fritsch, 1717. 3 vol. in-12. — 1 fleuron, 1 frontispice par Bernard Picart, 1 vignette avec le portrait de Térence, et 48 figures par Bernard Picart, au trait, représentant des masques de théâtre et des scènes de pièces. (De 20 à 25 fr.)

Les exemplaires en grand papier fin sont rares et recherchés.

L'un d'eux, relié par Bozérian, 200 fr., vente du baron R. P***, en 1882.

En maroquin vert, 190 fr., vente Radziwill. — Revendu 350 fr., vente Lebœuf de Montgermont.

Un exemplaire exceptionnel en grand papier fin et relié par Padeloup, 350 fr., vente Gosford. — Un autre exemplaire en ancien maroquin rouge, 630 fr., vente Rich. Lion.

— *Les Comédies de Térence*, avec la traduction et les remarques de Mme Dacier, nouvelle édition, etc. Amsterdam et Leipzig, 1747. 3 vol. in-12. — 1 frontispice par B. Picart, 3 fleurons par Picart et Patter, 1 vignette avec le porrait de Térence, 12 vignettes en tête des comédies, dont plusieurs se répètent, non signées, et 48 figures au trait, d'après Bernard Picart. (De 15 à 20 fr., et plus en maroq.)

Edition pour laquelle on s'est servi pour la plus grande partie des figures de l'édition de 1717.

— *Les Comédies de Térence*, traduction nouvelle, avec le texte latin à côté et des notes par M. l'abbé Le Monnier. Paris, Jombert, 1771, 3 vol. in-8. — 1 frontispice et 6 belles figures par Cochin, gravés par Choffard, Prévost, Rousseau et Saint-Aubin. (De 40 à 50 fr.)

Existe sur papier de Hollande avec les figures avant la lettre. (De 140 à 160 fr.)

Dans cette condition, 76 fr., vente du comte de La Bédoyère.

TESSIN (Comte de). — *Faunillane, ou l'Infante Jaune*, conte. A Badinopolis, chez les frères Ponthommes, à l'enseigne du roi d'Egypte (Paris, Prault), 1741. In-4, réduit en in-8 en 1743 et en in-12 en 1767. (De 50 à 60 fr. la 1re; de 20 à 25 fr. la 2e, et de 10 à 12 fr. la 3e édition.)

Cet ouvrage contient les figures qui ont depuis servi pour *Acajou et Zirphile.*

Les amateurs qui tiennent spécialement à la beauté des épreuves devront donc préférer *Faunillane* à *Acajou et Zirphile*, parce qu'elles y sont incomparablement plus belles.

On dit que le comte de Tessin, ambas-

sadeur de Suède en France, aurait, pour s'introduire auprès de la femme de Boucher, apporté au peintre ce petit roman, composé par Marivaux, afin de le faire illustrer. Il n'aurait fait tirer, en 1740, que deux exemplaires de format in-4 ornés des figures et fleurons de Boucher gravés par L. Cars. L'année suivante (1741) parut l'édition in-4, que l'on peut considérer comme l'originale, avec les mêmes figures.

Elles furent réduites de format in-8 pour l'édition de 1743.

Le tirage n'ayant pas été considérable, le comte de Tessin fit présent de ses planches à Prault, lequel engagea Duclos à écrire un roman où l'on pût les utiliser.

C'est ainsi qu'est né le conte d'*Acajou et Zirphile* paru en 1764. (Voy. Duclos.)

Relié avec *Acajou*, en ancien maroq. rouge, 50 fr., vente Lion.

Têtes folles (*Les*). A Londres et à Paris, chez Tilliard, 1753. In-12. — 1 frontispice non signé. (De 5 à 6 fr.)

TEULIÈRES (A.-F.-R.). — *Les Quatre âges de la Femme*, poème. Paris, Giguet et Michaud, an XIII (1805). Pet. in-12. — 1 figure-frontispice de Moreau le jeune, gravée par de Villiers. (De 8 à 10 fr.)

Théâtre de Sybaris, nouvelle édition. S. l. n. d. (Orléans, 1788). 3 vol. in-18, papier vélin. — 1 titre gravé à l'eau-forte par Caron, le même pour les 3 volumes. (De 20 à 25 fr.)

Theatro Italiano antico (di Trissino, Bibiena, Ariosto, Ruccellaï, Allamanni), Sperone Speroni, Machiavelli, Giraldi Cintio, Aretino, L. Dolci, Chiabrera, etc., etc.) Londra e Livorno, presso T. Masi, 1786-89. 8 vol. in-12. — 25 figures de Cochi, Lapi et Rossi, gravées par Rosaspina, Pompeo Lapi et Pizzi. (De 15 à 20 fr.)

THÉIS (De). — *Le Singe de La Fontaine, ou Contes et Nouvelles en vers*, suivis de quelques poésies. A Florence, aux dépens des héritiers de Boccace et de la reine de Navarre, 1773. 2 vol. in-12. — 2 titres dessinés et gravés par Moreau. (De 50 à 60 fr.)

THÉVENOT DE MORANDE. — *Le Gazetier cuirassé*, ou Anecdotes scandaleuses de la cour de France, etc... Imprimé à cent lieues de la Bastille, à l'enseigne de la Liberté, 1785. Pet. in-8. — 1 frontispice gravé et 1 plan de la Bastille. (De 25 à 30 fr.)

Il existe une édition in-12 avec les mêmes figures. (De 10 à 12 fr.)

THÉOCRITE. — *Les Idylles*, traduites par J. M. Gail. Edition ornée de figures dessinées par Le Barbier, Moreau et Chaudet. Paris, de l'imprimerie de Didot jeune, an IV. 2 vol. in-12. — 2 portraits de Gail et de Théocrite par Le Barbier, gravés par Gaucher et Delignon et 14 figures de Le Barbier, Moreau et Chaudet, gravées par Dambrun, Delignon, Dupréel, Gaucher, Halbou et Ribault. (Papier ordinaire, de 12 à 15 fr.; grand papier, avec les eaux fortes, de 50 à 60 fr.)

Il manque toujours 4 eaux-fortes que l'on a oublié de tirer.

— *Idylles de Théocrite*, traduites en français par J.-B. Gail, professeur de littérature grecque au Collège de France. Nouvelle édition, ornée de figures gravées d'après les dessins de Le Barbier et Boichot. Paris, de l'imprimerie de Baudelot et Eberhart. L'an IV. 2 vol. grand in-8, papier vélin. — 8 figures par Boichot, Fragonard fils, Lebarbier et Moitte, gravées par Baquoy, Bovinet, Lempereur, Mariage, Patas et Petit. (De 25 à 40 fr.)

Les figures sont médiocres, celle de Fragonard fils est détestable.

Les mêmes en 2 vol. in-4.

Théorie des Sentiments agréables. Paris, David le jeune, 1749. In-8. — 1 frontispice par de Sève, gravé par Fessard, 1 fleuron et 2 vignettes par les mêmes. (De 3 à 4 fr.)

THOMAS. — *Essai sur le Caractère, les mœurs et l'esprit des Femmes dans les*

différents siècles, par Thomas. Paris, chez Moutard, 1772. In-8. — Frontispice dessiné par Cochin, gravé par Saint-Aubin. (De 5 à 6 fr.)

Existe sur grand papier. (De 25 à 30 fr.)

— *Œuvres de M. Thomas,* de l'Académie françoise, nouvelle édition, revue et augmentée. Paris, Moutard, 1773. 4 vol. in-8. — 2 frontispices par Cochin et Taraval, gravés par Saint-Aubin, et 6 médaillons, non signés, donnant les portraits du Maréchal de Saxe, de d'Aguesseau, de Duguay-Trouin, de Sully, de Descartes et de Louis, dauphin de France. (De 15 à 20 fr.)

THOMPSON. — *Les Saisons,* poème, traduit de l'anglois de Thompson. Paris, Chaubert, 1759. Pet. in-8. — 1 frontispice, 4 figures et 4 culs-de-lampe par Eisen, gravés par Baquoy. (De 12 à 15 fr.)

On a fait, pour écouler l'édition, un nouveau titre en 1779 (Paris, Pissot et Nyon) et les mêmes figures tirées sur graud in-8. (De 8 à 10 fr.)

Les figures existent à l'état d'eaux-fortes.

— *Les Saisons*, traduit de l'anglais de Thompson. In-18. S. l. n. d. (Paris, Cazin). — 1 frontispice et 4 figures, réductions de celles de 1759. (De 3 à 4 fr.)

— *Les Saisons*, poème traduit de l'anglais. Paris, Patris, 1795. In-18. — 1 frontispice et 4 figures par Binet, gravés par Blanchard.

Autre édition, Paris, an VI. In-18. — 1 frontispice et 4 figures. (De 4 à 5 fr.; le double sur papier vélin.)

— *Les Saisons*, poème, traduit de l'anglais, de Thompson, édition ornée de figures dessinées par Le Barbier et gravées sous sa direction. Paris, Didot, 1796. In-8, papier vélin. — 4 figures par Le Barbier gravées par Baquoy, Dambrun, Dupréel et Patas. (De 8 à 10 fr.)

Les beaux exemplaires ont les figures avant la lettre. (De 25 à 30 fr.)

Un exemplaire relié par Trautz en maroquin bleu et contenant les dessins originaux de Le Barbier, avec les figures avant la lettre et les eaux-fortes, 235 fr. seulement, vente du comte de La Bédoyère, et 2,500 fr., vente Huillard. Maintenant collection Rœderer, à Reims.

— *The Seasons* by James Thomson, illustrated with engravings by F. Bartolozzi and P. W. Tomkins, historical engravers to their Majesties, from original pictures painted by W. Hamilton. London, printed for Tomkins, the letter press by Bensley, the types by Figgins, 1797. Grand in-folio. — Figures en couleur, comprenant 1 frontispice, 5 grandes estampes, 5 vignettes, 5 en-têtes et 5 culs-de-lampe, en tout 21 pièces d'après Hamilton, gravées par Bartolozzi (6) et Tomkins (15). (De 50 à 60 fr.)

Beau spécimen d'illustration anglaise de la fin du XVIIIe siècle.

Un très bel exemplaire en maroquin se trouve dans la collection de M. Abel Giraudeau.

THUMMEL (De). — *Wilhelmine,* poème héroï-comique, traduit de l'allemand de M. de Thümmel par M. Huber. Leipzig, 1769. Pet. in-8. — 7 figures et 13 vignettes, par Oeser fils, gravées par Stock, Geyser, etc., ou non signées. (De 10 à 12 fr.)

TIBULLE, CATULLE et GALLUS. — *Traduction en prose de Catulle, Tibulle et Gallus*, par l'auteur des *Soirées Helvétiennes* et des *Tableaux* (de Pezay). Amsterdam et Paris, Delalain, 1771. 2 vol. gr. in-8, latin et français en regard. — 1 frontispice d'Eisen, gravé par de Longueil, placé dans chaque volume. (De 15 à 20 fr.)

TIBULLE. — *Élégies de Tibulle*, avec des notes et des recherches de mythologie, d'histoire et de philosophie; suivies des *Baisers*, de Jean Second, traduction nouvelle adressée du donjon de Vincennes, par Mirabeau l'aîné à Sophie de Ruffey, avec 14 figures. Tours et

Paris, an III (1795). 3 vol. in-8. — Le portrait de Mirabeau par Borel, gravé par Voysard, celui de Sophie, par Borel, gravé par Elluin, et 12 figures, dont 11 par Borel, gravées par Elluin, et 1 par Marillier, gravée par Dupréel. (De 12 à 15 fr.)

Cette édition se trouve aussi sur papier vélin (de 40 à 60 fr.), et sur grand papier vélin (très rare), avec les figures avant la lettre (de 80 à 100 fr.). Celles-ci sont assez belles.

En grand papier vélin, relié par Bozérian, 110 fr., vente Radziwill. — Autre tirage, Paris, an VI (1798). En grand papier vélin, figures avant les numéros, relié en veau racine, 60 fr., vente Em. Martin.

TIPHAIGNE DE LA ROCHE. — *Amilec, ou la Graine d'Hommes.* S.l. 1753. Pet. in-12. — Joli frontispice par Eisen, gravé par Sornique. (De 4 à 5 fr.)

TISCHBEIN. — *Recueil de Gravures d'après des Vases antiques de travail grec* trouvés dans des tombeaux des environs de Naples et tirés du cabinet de M. Hamilton. Naples et Florence, 1791-1803. 4 vol. gr. in-folio. — 253 planches gravées. (De 60 à 80 fr.)

Le 4e volume n'a que des planches, sans explications. Ce livre a paru également en anglais. — Autre édition, Paris, 1803. (De 30 à 40 fr.)

Tocsin Fribourgeois (*Le*), *pour être entendu de la ville et de la campagne*, poème etc..., par un citoyen inspiré de la patrie. A Fribourg en Suisse, 1783. In-8. — Frontispice et figure non signés. (De 5 à 6 fr.)

Les illustrations semblent être de Dünker.

TOUR (Abbé de La). — *Les Trois Femmes*. Voyez à Mme DE CHARRIÈRE.

TOUCHEMOLIN. — *Neu or Effnete Reitschule* gezeichnet von Œgidius Touchemoulin, radirt von J. Ch. Erhard. Nurnberg, bei Frauenholz. In-4. — 50 figures d'équitation. (De 50 à 60 fr.)

Vente de Béhague, 95 fr.

TOUSSAINT. — *Les Mœurs*. Paris, 1747. 3 parties en 1 vol. in-8. — 1 frontispice, 3 vignettes et 3 fleurons sur les titres non signés. (De 8 à 10 fr.)

Les exemplaires tirés sur papier in-4 sont rares. (De 20 à 25 fr.)

Cet ouvrage fut condamné en 1748, par le Parlement, à être lacéré et brûlé, comme contraire aux bonnes mœurs, scandaleux, impie et blasphématoire. Il est permis de croire qu'aujourd'hui n'importe quelle Cour serait infiniment moins sévère.

Il existe une deuxième édition, sous la date de 1748, avec les mêmes frontispice et fleurons.

Un exemplaire tiré in-4 et relié en maroquin rouge, 145 fr., vente Turner.

Nouvelle édition, Amsterdam, 1750. — In-12. 1 frontispice et 1 fleuron sur le titre gravés par Punt.

Travaux d'Hercule (*Les*), ou la Rocambole de la F.....ie, par un émule de Piron, Grécourt et Gervaise (Gervaise de la Touche). Paris, l'an IIe de la Liberté, 1790. In-8. — 6 figures libres très fines contenant chacune deux sujets.

Il y a une édition de l'an IV de la Liberté et Ier de l'Egalité, 1792. In-12. — 13 figures.

TRENCK. — *Mémoires de Frédéric baron de Trenck*, traduits par lui-même sur l'original allemand, augmentés et revus par M. D***. Strasbourg, Treuttel, 1789. 3 vol. in-8. — Beau portrait de Trenck, dessiné et gravé par Mansfeld, une figure-frontispice pour le 2e vol., dessinée par Mansfeld et gravée par Lebert, et 8 figures de Borel, gravées par Borgnet, Mme Demonchy, Giraud, Huot, Langlois, Le Roy et Patas. (De 10 à 15 fr.)

— *Examen politique et critique* d'un ouvrage intitulé : *Histoire secrète de la cour de Berlin*, ou Correspondance d'un voyageur français, par Frédéric baron de Trenck. A Berlin, S. d. (1789). In-8. — Frontispice à l'aqua-tinte, non signé. (De 4 à 5 fr.)

Trésor de Fables choisies des plus excellents Mythologistes, accompagnées du

sens moral expliqué par l'Écriture Sainte, etc. A Bruxelles, chez la Ve Jacobs, 1734. 2 vol. in-4. — 1 fleuron pareil sur les deux titres, 110 figures gravées par Krafft, 8 vignettes et 17 culs-de-lampe. (De 25 à 30 fr.)

TRESSAN (Le comte de). — *Histoire du petit Jehan de Saintré et de la Dame des Belles-Cousines,* extrait de la vieille chronique de ce nom par M. de Tressan. Paris, Didot jeune, 1791. In-18. — 4 figures par Moreau, gravées par Dambrun, Halbou et de Longueil. (De 25 à 30 fr.)

Ce livre existe aussi sur papier vélin avec les figures avant la lettre (de 150 à 200 fr.) et grand papier vélin, avec les figures avant la lettre et les eaux-fortes (de 400 à 500 fr.).

Il a été réimprimé à Paris, chez Dufart, imprimeur-libraire, an IV (1796). Petit in-8, papier vélin, avec les 4 figures de Moreau non signées (elles sont retournées) avec de légères différences..

Un exemplaire en papier vélin relié en maroquin rouge par Bozérian et contenant les figures avant la lettre et les eaux-fortes, lavées à la sépia, 710 fr., vente Rich. Lion.

— *Histoire de Gérard de Nevers et de la belle Euriante, sa mie,* par M. de Tressan, édition ornée de figures en taille-douce, dessinées par Moreau le jeune. Paris, Didot jeune, 1792. In-18. — 4 figures par Moreau, gravées par Dupréel, de Ghendt, Malbeste et Simonet. (De 25 à 30 fr.)

Ce livre existe aussi sur papier vélin avec les figures avant la lettre et les eaux-fortes, (de 150 a 200 fr.) et sur grand papier vélin de format in-12, avec les figures avant la lettre et les eaux-fortes (de 400 à 500 fr.).

En grand papier vélin, figures avant la lettre, relié en maroquin rouge, 999 fr., vente de Béhague.

L'exemplaire contenant les 4 dessins originaux de Moreau et les figures avant la lettre, 1,630 fr., vente Rich. Lion.

— *Histoire de Huon de Bordeaux,* par M. de Tressan, édition ornée de figures en taille-douce. De l'imprimerie de Didot jeune. Paris, Déterville, l'an VII (1799). In-8. — 3 figures par Chaillou, gravées par Coiny et Perdoux. (De 25 à 30 fr.)

Existe sur papier vélin et sur grand papier vélin, avec les figures avant la lettre. (De 60 à 80 fr.)

— *Histoire de Tristan de Léonois et de la reine Yseult,* par M. de Tressan; édition ornée de figures en taille-douce. De l'imprimerie de Didot jeune, Paris, Déterville, l'an VII (1799). 2 vol. in-18. — 5 figures par Berthon, gravées par Godefroy. (De 30 à 40 fr.)

Existe sur papier vélin avec les figures avant la lettre. (De 75 à 100 fr.)

Nota. — De ces 4 ouvrages il n'a été tiré que 15 exemplaires sur grand papier vélin.

— *Roland l'Amoureux,* du comte de Scandiano, édition ornée de figures en taille-douce, dessinées par Moreau le jeune. Paris, Dufart, an IV (1796). 2 vol. in-18, papier vélin. — 2 frontispices et 2 figures non signées. (De 8 a 10 fr.)

— *Œuvres choisies du comte de Tressan,* avec figures. Paris, Basan, rue et hôtel Serpente, 1787-1789. 12 vol. in-8. — 20 très jolies figures par Marillier, gravées par Croutelle, Delvaux, de Ghendt, de Launay, Langlois jeune et Mme Demonchy. (De 40 à 50 fr.)

L'exemplaire de Renouard, sur papier vélin avec les dessins originaux de Marillier, vendu, en 1854, 145 fr., a été revendu 452 fr. à la vente Thibaudeau. Il contenait en outre une centaine d'autres gravures ajoutées.

Il n'a été fait de tirage sur papier vélin que pour les 9 premiers volumes. Les 2 derniers n'ont pas de figures, mais seulement un bon portrait de Tressan gravé par De Launay d'après Borel.

Trials for Adultery, or the history of divorces, etc... (Histoires des divorces, formant un choix de procès en adultère, fornication, cruauté, impuissance, portés devant le tribunal de l'*Officialité* depuis l'année 1760 jusqu'au temps présent,

etc.); a new edition, embellished with elegant prints. London, Bladon, 1781. 7 vol. in-8. — 30 jolies figures, la plupart à intention libre, par Dodd, gravées par Cook et Grignion, dont le nom se trouve au bas de huit d'entre elles.

Rare. Livre très intéressant et fort curieux comme étude des mœurs de la société anglaise dans la seconde moitié du XVIIIe siècle. (De 200 à 250 fr.)

Tribut de la Toilette (*Le*). Paris, chez Mme Boivin, marchande, rue Saint-Honoré, à la Règle-d'Or, s. d. (vers 1740). In-8. — Frontispice gravé. (De 20 à 25 fr.)

Recueil de chansons.

Trois Chiens (*Les*), conte en vers, distribué en trois chants, enrichi de figures en taille-douce. Paris, chez J. Bausch, 1722. In-8. — 1 frontispice et 3 figures non signés. (De 8 à 10 fr.)

Trois Voluptés (*Les*). S. l., 1746. In-12. — Fleuron sur le titre. (De 10 à 12 fr.)

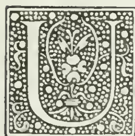
TURBEN. — *Les Songes du Printemps*, par Turben. S. l. n. d. Petit in-12. — 1 frontispice et 1 vignette, par Eisen, gravés par Tardieu. (De 8 à 10 fr.)

TURPIN. — *Cyrus*, précédé d'une lettre de l'auteur, par M. Turpin. Paris, 1775. In-8. — 1 figure par Lang, gravée par Patas. (De 5 à 6 fr.)

— *La France Illustre, ou le Plutarque Français*, contenant les éloges historiques des Ministres, des Généraux et des Magistrats de la nation française, par M. Turpin. Paris, Lacombe, 1777-1782. 4 vol. in-4. — 48 portraits gravés par Beisson, Hubert, Romanet, Tardieu, Thomas, Vangelisty, et Voyez l'aîné, d'après Ph. de Champagne, Largillière, Masson, Rigaud, Van Loo, etc. (De 40 à 60 fr.)







SSIEUX (D'). — *Le Décaméron françois*, par M. d'Ussieux. Paris, Costard et Dufour, 1772. 2 vol. in-8. — 2 fleurons sur les titres, 10 figures, 10 vignettes et 10 culs-de-lampe par Caresme, Clère, Desrais, Eisen et Martini, gravés par Baquoy, Bradel, Delvaux, Fessard, Gaucher, Godefroy, Masquelier, Patas, Ponce et Mme Ponce. (De 20 à 25 fr.)

Belle édition, belles illustrations. Les exemplaires sur grand papier, de 40 à 50 fr.

Il existe une édition avec les mêmes figures, sauf que le fleuron des titres se répète, sous la date de Paris, Nyon, 1783-84. 2 vol. grand in-8.

Une partie des dessins originaux de Caresme pour ce livre, 250 fr., vente Jubinal de Saint-Albin.

— *Les Héros françois, ou le Siège de Saint-Jean-de-Losne*, drame héroïque en trois actes et en prose, suivis d'un précis historique de cet événement, par M. d'Ussieux. Amsterdam et Paris, Lejay, 1774. In-8. — 1 figure par Eisen, gravée par Gaucher. (De 3 à 4 fr.)

— *Nouvelles françoises*. Amsterdam et Paris, Brunet, 1775-1779. 2 vol. gr. in-8. — 10 figures, 10 vignettes et 10 culs-de-lampe, par Martini et Desrais, gravés par Gaucher et Mme Ponce. (De 15 à 20 fr.)

Existe en grand papier, avec les figures avant la lettre. (De 25 à 30 fr.)

— *Les Nouvelles françoises*, par M. d'Ussieux. Paris, Nyon et Belin, 1783. 3 vol. in-8. — 1 fleuron qui sert pour le titre de chaque volume, 15 figures, 11 vignettes el 11 culs-de-lampe, par Binet, Desmaisons, Desrais et Martini, gravés par Berthet, Gaucher, Giraud l'aîné, Hemery, Leroy, Martini et Mme Ponce. (De 10 à 12 fr.)

Les illustrations des deux premiers volumes sont celles de l'édition précédente ; les épreuves sont fatiguées.

60 fr., vente Em. Martin.

— *Roland furieux*. Voyez ARIOSTE.





ADÉ. — *La Fileuse*, parodie d'*Omphale*, par M. Vadé. Paris, Duchesne, 1752. In-8. — 1 portrait de Vadé gravé par Ficquet. (De 5 à 6 fr.)

— *La Pipe Cassée,* poème épi-tragi-poissardi-héroi-comique. A la Liberté, chez Pierre Bonne-Humeur, avec permission du public, s. d. In-12. — 1 fleuron sur le titre et 4 vignettes par Eisen, gravées par Aveline et Sornique. (De 50 à 60 fr.)

Les dessins originaux d'Eisen, à la mine de plomb, collection L. Rœderer, à Reims.

— *Œuvres de M. Vadé*, ou Recueil des opéras-comiques, parodies et pièces fugitives avec les airs, rondes et vaudevilles notés, nouvelle édition. Paris, Duchesne, 1788. 4 vol. in-8. — Portrait de Vadé, gravé par Ficquet et les 4 vignettes d'Eisen pour la *Pipe cassée* (épreuves médiocres). (De 15 à 20 fr.)

40 fr., vente Em. Martin.

— *Œuvres complètes de Vadé*, avec les airs notés. Genève, 1777 (Cazin). 4 vol. in-18. — Portrait en médaillon gravé par C. Boilly d'après Richard. (De 12 à 15 fr.)

En maroquin rouge, 71 fr., vente Turner.

— *Œuvres poissardes de Vadé*, suivies de celles de l'Écluse. Paris, Didot le jeune, 1796. In-4. — 4 figures par Monsiau, gravées par Clément et imprimées en couleur. (De 100 à 120 fr.)

Edition tirée à 300 exemplaires, dont 100 sur grand papier. (De 150 à 200 fr.)
Les figures sont jolies et les beaux exemplaires recherchés.

— *Œuvres poissardes de Vadé et de L'Écluse.* Paris, de l'imprimerie de Didot jeune, 1796. In-18. — 1 portrait et les 4 figures de Monsiau réduites, non signées. (De 25 à 30 fr.)

On trouve des exemplaires en papier vélin avec figures avant la lettre.
Dans ces conditions, et en maroquin citron, 180 fr., vente de Béhague.

VALCAVI. — *Numismata Virorum illustrium, ex Barbadica gente*, auctore J. Fr. Barbadico; in latinum vertit E. X. Valcavius. Patavii (Padoue) ex typographia Seminarii, 1732, avec un supplément, daté de 1760. In-fol. — 1 frontispice, 1 fleuron sur le titre, 86 vignettes représentant, sauf la première, des médailles au milieu de superbes ornements, 87 culs-de-lampe et 85 lettres ornées, dessinés et gravés par Robert Van Audernaert, qui a signé R. V. A. (De 80 à 100 fr.)

Magnifique ouvrage commandé par le car-

dinal Barbarigo et dont Valcavi a écrit le texte. Chose très rare, toutes les illustrations, jusqu'aux lettres ornées, sont différentes.

VAN BLARENBERGHE. — *Exercices de Cavalerie* (vers 1780). — 32 planches en largeur, gravées d'après les dessins de Blarenberghe par Aveline, Beurlier, Borgnet, Chatelain, Delvaux, Duponchel, Dupuis, Duret, Ingouf, Levillain, Louvion, Michel, Menil, Pruneaux, Thiébault, etc. (De 80 à 100 fr.)

VANIÈRE. — *Jacobi Vanierii Prædium rusticum;* nova editio cœteris emendatior cum indice locupletiori, etc. Paris, Barbou, 1774. In-12. — 1 frontispice par Gravelot, gravé par de Longueil. (De 4 à 5 fr.)

Réimprimé en 1786 avec les mêmes illustrations.

VANNEL et SAUVAL. — *Les Galanteries des Rois de France*, depuis le commencement de la Monarchie, nouvelle édition enrichie de figures en taille-douce, augmentée des *Amours des Rois de France*. Suivant la copie imprimée à Paris, chez Ch. Moette, 1731. 3 parties en 1 vol — 1 frontispice répété deux fois et 5 figures de Bernard Picart.

Variétés amusantes (Les), ou les Ribauds du Palais-Royal, comédie en trois actes et en prose par Monvel de Sod... Paris, aux Variétés amusantes, 1791. In-12. — 2 figures assez libres, non signées.

Pièce obscène, curieuse au point de vue des mœurs des artistes du XVIIIe siècle.

VAUGONDY (Robert de). — *Atlas Universel*... Paris, 1757. In-fol. — 100 cartes ornées de cartouches, dessinés par Choffard et gravés par Élisabeth Haussard. (De 25 à 30 fr.)

VELLEIUS PATERCULUS et FLORUS. — *Caii Velleii Paterculi Historiæ romanæ libri duo*. Paris, Barbou, 1777. In-12 (contenant aussi *Florus*). — 1 frontispice et 2 en-têtes par de Sève, gravés par Fessard. (De 4 à 5 fr.)

La première édition (David, 1746) ne contient pas *Florus*. Le frontispice est le même, mais il y a, au lieu des 2 en-têtes, 1 fleuron sur le titre, par de Sève, et 1 vignette par de La Borde, tous deux gravés par Fessard.

VELLY (L'abbé). — *Histoire de France depuis l'établissement de la Monarchie jusqu'à Louis XIV*, par l'abbé Velly (continuée par Villaret et ensuite par Garnier). Paris, Saillant, Nyon et Desaint, 1770-1789. — 17 vol. in-4 de texte, y compris 1 volume de table et 1 vol. de l'*Histoire de France avant Clovis* aux quels se joignent 8 vol. de planches ou portraits, sous le nom de *Collection des Portraits des Hommes illustres jusqu'à Louis XIV*, 1778-1785. 8 vol. in-4. — *Atlas de l'Histoire de France* de Velly, 2 vol. in-fol., 1787. (De 150 à 200 fr.)

Les portraits d'après Boizot, Mireveldt, Titien, Vertue, etc., gravés par Flipart, François Gaillard, Wille, etc., etc., avaient servi pour la plupart dans *l'Europe Illustre* ou ailleurs.

Les Vendanges gaillardes, Recueil de Contes en vers, chansons, épigrammes, etc. Paris, an XII. In-18. — 1 figure de Martini. (De 15 à 20 fr.)

Veneres et Priapi. (Voyez HANCARVILLE).

Veni creator spiritus, par un citoyen passif. Au Louvre, l'an de la liberté zéro (1790). In-8. — 1 figure non signée, curieuse. (De 10 à 12 fr.)

Pamphlet royaliste.

Vénus dans le Cloître, ou la Religion en chemise; nouvelle édition enrichie de figures en taille-douce. A Pékin, chez Roosen, 1758. In-12. — 3 figures libres, non signées. (De 25 à 30 fr.)

C'est la reproduction d'un opuscule libre paru d'abord à Cologne en 1683.

VENETTE (Nicolas). — *La Génération de l'Homme, ou Tableau de l'Amour conjugal.* Hambourg ou Londres, 1751. 2 vol. in-12. — 1 frontispice et 11 figures d'anatomie non signées. (De 15 à 20 fr.)

Il y a des exemplaires en grand papier. (De 45 à 50 fr.)
L'exemplaire de Pixerécourt, en grand papier, relié en maroquin rouge par Padeloup, 70 fr., vente de Béhague.

VERGIER. — *Contes et Nouvelles et poésies diverses du Sr Vergier.* Rouen, 1743. 3 vol. pet. in-8. — 3 frontispices. (De 8 à 10 fr.)

— *Œuvres de Vergier,* nouvelle édition. Lausanne, 1750. 2 vol in-12. — 1 joli frontispice par Clavareau, gravé par Fessard. (De 8 à 10 fr.)

— *Œuvres de Vergier.* Londres (Cazin), 1780. 3 vol. in-18. — Portrait-médaillon de l'auteur, non signé. (De 12 à 15 fr.)

(Voyez *Recueil des meilleurs Contes.*)

Vérité critique (La) des Tableaux exposés u Salon du Louvre en 1781. (Prix 16 sous) A Florence et se trouve à Paris, au Louvre et chez les libraires qui vendent les Nouveautés, 1781. In-8. — 1 frontispice à l'eau-forte non signé. (De 5 à 6 fr.)

Vérités à l'ordre du jour (Les), ou Nouvelle critique raisonnée tant des acteurs et actrices des théâtres de Paris que des pièces qui y ont été représentées. Paris, Garnier, 1798. In-18. — Frontispice gravé, non signé. (De 3 à 5 fr.)

VERNES. — *Le Voyageur sentimental, ou Ma promenade à Yverdun,* par M. Vernes le fils ; nouvelle édition corrigée et augmentée par l'auteur. Londres (Paris, Cazin), 1786. In-18. — 1 frontispice par Marillier, gravé par d'Elvaux. (De 4 à 5 fr.)

— *La Franciade, ou l'Ancienne France,* poème en 16 chants. Lausanne, chez J. Maurer, 1789. 2 vol. in-8. — 2 frontispices à l'eau-forte par Dünker. (De 5 à 6 fr.)

— *Le Voyageur sentimental en France sous Robespierre.* Paris, s. d. (1798). 2 vol. in-18. — 2 figures par Chaillou, gravées par Dambrun. (De 5 à 6 fr.)

VERNET (Carle). — *Les Cris de Paris,* en cent planches en couleur, gravées par de Bucourt d'après Carle Vernet. Paris, Delpech. In-4. (De 125 à 150 fr.)

Recueil factice. — Un exemplaire, 290 fr., vente de Béhague. — 400 fr., vente Rich. Lion.

VERNET (Joseph). — *Groupes de Figures tirés des Tableaux des Ports de France.* — 12 planches gravées par Moreau et Le Bas. (De 40 à 50 fr.)

Jolie suite de 12 groupes de personnages des tableaux de J. Vernet. L'eau-forte a été faite par Moreau le jeune (pour sept pièces) et le travail au burin par Le Bas.

VERRIEN. — *Recueil d'Emblèmes, devises, médailles et figures hiéroglyphiques,* au nombre de plus de douze cents, accompagné de plus de deux mille chiffres fleuronnés, etc..., par le sieur Verrien, maître graveur. Paris, C. Jombert, 1724. In-8. — Portrait de l'auteur par Edelinck et 250 planches en taille-douce. (De 40 à 50 fr.)

Dernière édition d'un ouvrage curieux qui appartient au XVIIe siècle. La première édition date de 1685.

Victoires et Conquêtes de l'Empereur de la Chine, représentées en 16 planches gravées à Paris, de 1770 à 1774, sous la direction de Cochin, par Aliamet, Choffard, Le Bas, etc., d'après les dessins exécutés à Pékin par ordre de l'empereur Kien-Longh. In-folio. Très rare. (De 150 à 200 fr.)

Suite de grandes planches gravées en France pour l'Empereur de la Chine, par l'entremise de la Compagnie des Indes, et qui y sont très rares, parce que, à l'exception de quelques-uns donnés en cadeau, tous les exemplaires furent envoyés en Chine. M. de Marigny, auquel on s'était adressé, chargea Cochin de la direction des gravures d'après les dessins des P. P. jésuites Attiret, Damascus et Castillion.

Un exemplaire fut vendu 476 fr. en 1797.

Une brochure explicative de ces planches a paru à Paris, en 1791, sous le titre de : *Précis historique de la guerre dont les principaux événements ont été représencés dans les 16 estampes gravées à Paris pour l'empereur de Chine, sur les dessins que ce prince a fait faire à Pékin.*

Les planches ont été réduites sous le titre de *Faits mémorables des Empereurs de la Chine.* Voyez Helman.

Vie de Don Alphonse Blas de Lirias (La) fils de Gil-Blas de Santillane, avec figures. Amsterdam, 1754. In-12. — 8 figures dessinées et gravées par Punt. (De 8 à 10 fr.)

Vie de Louis XVI, revue, corrigée et augmentée par M... Londres, 1790. In-18 (format Cazin). — Portrait du roi et 3 figures non signées. (De 20 à 25 fr.)

On attribue ce pamphlet à Mercier.

Vie publique et privée de Honoré-Gabriel Riquetti, chevalier de Mirabeau, etc., nouvelle édition, dédiée aux amis de la Constitution monarchique. A Paris, hôtel d'Aiguillon, 1791. In-8. — Portrait curieux tiré en bistre, non signé. (De 10 à 12 fr.)

Vie de la Bourbonnaise, écrite par elle-même à sa mère. S. l., 1769. Pet. in-8. — 1 frontispice non signé. (De 8 à 10 fr.)

Vie (La) et l'Œuvre de feu l'abbé Bazin, évèque de Mizoura, en Mizourie. Paris, an VII. In-18. — 1 figure non signée, dans le genre de Borel. (De 12 à 15 fr.)

Attribué à Verden.

Vie politique de Marie-Louise de Parme, reine d'Espagne, contenant ses intrigues amoureuses, etc. A la cour d'Espagne, et se trouve à Paris, chez tous les libraires, 1793. In-18. — 1 portrait et 3 jolies figures. (De 40 à 50 fr.)

Pamphlet rare.

Vie voluptueuse entre les Capucins et les Nonnes, par la confession d'un frère de l'ordre. Cologne, chez Pierre le Sincère, 1764. Pet. in-8. — 2 figures libres, non signées. (De 15 à 20 fr.)

VIEN. — *Caravane du Sultan à la Mecque*, mascarade donnée à Rome par MM. les pensionnaires de l'Académie de France et leurs amis, au carnaval de l'année 1748. Paris, chez Fessard, s. d. (1768). In-4. — 30 belles figures dessinées et gravées par Vien à l'eau-forte. (De 50 à 60 fr.)

Il y a des exemplaires avec les figures peintes. (De 80 100 à fr.)

Les exemplaires portant l'adresse de Basan et Poignant sont de second tirage. (De 30 à 40 fr.)

VIGÉE (L.). — *Mes Conventions*, épître à elle, par L. Vigée. Paris, Louis, an IX. In-12. — Frontispice de Adèle Romance, dite Romany, gravé par Delvaux. (De 5 à 6 fr.)

VIGNOLE. — *Livre nouveau ou Règles des cinq Ordres de l'Architecture*, de Jacques Barozzio de Vignole. On y a joint un essai sur les mêmes ordres, suivant le sentiment des plus célèbres architectes; le tout enrichi de vignettes et cartels dessinés et gravés par Babel, Cochin, Blondel, etc.... Paris, Jacques Chéreau, 1757. In-4. — 1 frontispice par Moreau (l'aîné), gravé par Chéreau, et 150 planches numérotées de texte et figures gravées, non compris le titre avec fleuron et le privilège du roi, également gravés. (De 30 à 40 fr.)

Bel ouvrage rempli de planches de meubles, serrurerie, portes, cheminées, etc.

VILLEMIN (N. X.). — *Choix de Costumes civils et militaires des Peuples de*

l'Antiquité, leurs instruments de musique leurs meubles et les décorations intérieures de leurs maisons, d'après les monuments antiques, avec un texte tiré des anciens auteurs; dessinés, gravés et rédigé par N. X. Villemin. Paris, 1798. 2 vol. in-folio. — 180 planches gravées. (De 50 à 60 fr.)

VILLENFAGNE. — *Mélanges de littérature et d'histoire.* Liège, Desoer, 1788. In-8. — 1 frontispice par Le Barbier, gravé par de Longueil. (De 4 à 6 fr.)

VILLETTE. — *Histoire de Notre-Dame de Liesse.* A Laon et à Paris, 1708. In-8. — 1 frontispice et 6 figures par Stella, gravées par Thomassin. (De 10 à 12 fr.)

Réimprimé en 1755.

VILLETTE (Marquis de). — *Œuvres du marquis de Villette.* Londres, 1782 (Cazin). In-18. — Frontispice par Chevaux, gravé par Duponchel. (De 3 à 4 fr.)

VILLETTE (De). — *Éloge historique de Charles V roi de France.* Paris, Grangé, 1767. In-4. — 1 portrait de Charles V par Danzel, gravé par Levasseur, 1 fleuron sur le titre, gravé par Simonet, d'après Eisen, et 6 vignettes ou culs-de-lampe d'Eisen, gravés par Simonet. (De 25 à 30 fr.)

VIRGILE. — *P. Virgilii Maronis opera.* Londini, ex officina Jacobi Tonson, 1715. In-12. — Beau frontispice gravé par Du Guernier. (De 15 à 20 fr.)

Edition publiée par Mich. Maittaire. Il y a des exemplaires sur grand papier. (De 30 à 40 fr.)
Un exemplaire de ce papier relié par Padeloup en maroquin, aux armes du comte de Hoym, 130 fr., vente du baron Pichon.

— *Publii Virgilii Maronis Bucolica, Georgica et Æneis*, illustrata, ornata et accuratissime impressa. Londini, Knapton et Sandby, 1750. 2 vol. gr. in-8. — 1 fleuron qui est placé sur chaque titre, 58 figures de médailles, de bas-reliefs, etc., et 1 cul-de-lampe, par Bonneau et Wilson, gravés par Grignion, Muller et J. S. M. (De 20 à 25 fr.)

Il y a des exemplaires en grand papier. Cette édition a été réimprimée avec les mêmes figures en 2 vol. petit in-8, sous la même date.
Cet ouvrage, illustré d'une manière fort intéressante, contient malheureusement parmi les médailles des pièces imaginées par le savant antiquaire Goltzius, qui a laissé dans la numismatique une réputation d'auteur aussi dangereux que le marquis de Sade dans la littérature (Cohen).

— *Publii Virgilii Maronis Opera*, ex antiquis monumentis illustrata, etc..., sumptibus Henrici Justice... (Hagæ Comitum), 1753-1767. 5 vol. gr. in-8. — Edition entièrement gravée, contenant 767 figures, non signées, tirées des monuments anciens et se rapportant à chaque passage du texte. (De 80 à 100 fr.)

Il existe un tirage in-4, dont tous les exemplaires, dit-on, furent achetés par Catherine II, à laquelle le livre fut dédié.
Les figures seraient du graveur vénitien Marco Villeri.

— *Publii Virgilii Maronis Opera*, curis et studio Philippe. Paris, Coustelier, 1745. 3 vol. in-12. — 1 frontispice et 17 figures par Cochin, gravés par Duflos, 25 en-têtes et 20 culs-de-lampe non signés, dont plusieurs se répètent. (De 25 à 30 fr.)

Il y a des exemplaires en papier de Hollande. (De 50 à 60 fr.)
Mêmes figures dans l'édition portant le nom de Barbou, 1754.

— *Publii Virgilii Maronis Bucolica, Georgica et Æneis*, Birminghamiæ, typis Johannis Baskerville, 1766. In-8. — Frontispice gravé.

En ancien maroquin rouge, 35 fr., vente de Béhague.
La belle édition de *Virgile* de Baskerville publiée en 1757 est sans figures.

— *Virgilii Maronis Opera*, pristino nitori restituta, cum notis et variis lec-

tionibus ex codicibus et optimis exemplaribus. Paris, Barbou, 1767. 2 vol. in-12. — Mêmes figures par Cochin fils, et Duflos que dans l'édition de Coustelier, et 4 en-têtes, dont un porte le nom de Delafosse. (De 10 à 12 fr.)

Réimprimé en 1790, figures usées.

— *Publius Virgilius Maro, Bucolica, Georgica et Æneis.* Paris, Pierre Didot jeune, 1798. Grand in-folio, papier vélin. — 1 frontispice et 24 figures par Gérard et Girodet, dont 8 pour les Bucoliques, 4 pour les Géorgiques et 12 pour l'Enéide gravés par Baquoy, Beisson, Copia, Godefroy, Malbeste, Marais, Urbain Massard, Mathieu, Patas, Simonet et Vielh. (De 100 à 150 fr.)

Edition splendide et de grand luxe. Un exemplaire, actuellement à Londres, a éé tiré sur vélin ; il provenait de la bibliothèque de Firmin Didot, vendue en 1810, et renfermait les dessins originaux.

Sur papier il en a été tiré 250, dont 100 avec les figures avant la lettre (400 fr.). Le prix de souscription avait été fixé pour les 100 premiers exemplaires à 900 fr., et pour les 150 derniers à 600 fr.

P. Virgilii Maronis Bucolica, Georgica et Æneis. Londini, Dulau, 1800. 2 vol. gr. in-8. — 14 figures gravées par Bartolozzi, Fittler et Sharp, d'après les figures de Gérard et Girodet. (De 30 à 40 fr.)

En grand papier, de 60 à 80 fr.

— *Les Œuvres de Virgile,* traduites en françois, le texte vis-à-vis la traduction, avec des remarques, par M. l'abbé Desfontaines. Paris, Quillau, 1743. 4 vol. in-8. — 1 portrait par Toqué, gravé par Schmidt ; 1 frontispice et 17 figures par Cochin fils, gravés par Cochin père et fils. (De 40 à 50 fr.)

Existe en grand papier. (De 50 à 60 fr.)
M. Henry Houssaye nous signale le portrait du prince Maurocordato, gravé par Petit, comme devant être placé vis à vis de la dédicace.

Un bel exemplaire relié en maroquin rouge par Derôme, 365 fr., vente Richard Lion.

— *Œuvres de Virgile,* traduites en françois, avec des remarques, par M. l'abbé Desfontaines; nouvelle édition. Paris, Plassan, 1796. 4 vol. gr. in-8. — 1 portrait par Dupréel, et 17 figures par Moreau et Zocchi, gravés par Baquoy, Dambrun, Delignon, Delvaux, Duhamel, Dupréel, Halbou, Ponce et Thomas. (De 25 à 30 fr.)

L'in-8 a été tiré sur papier ordinaire et sur papier vélin. (De 40 à 50 fr.) Il existe des exemplaires sur papier vélin grand in-4, avec les figures avant la lettre (de 60 à 80 fr.); mais plusieurs de celles de Zocchi sont de nouveaux tirages de l'édition italienne.

— *L'Eneide di Virgilio,* del commendatore Annibal Caro. In Parigi presso la vedova Quillau, 1760. 2 vol. in-8. — 2 portraits, celui de Virgile par Ficquet et celui de Caro par Defehrt, 2 titres, 12 figures, 12 vignettes et 6 culs-de-lampe par Zocchi, sauf une par Prévost, gravés par Chenu, Defehrt, Lempereur, Leveau, Pasquier, Prévost et Tardieu. (De 20 à 25 fr.)

Il existe des exemplaires en grand papier de format grand in-8.

Un de ces exemplaires en ancienne reliure contenant les 34 dessins originaux de Zocchi au crayon, les dessins des deux portraits et des entourages des titres, 600 fr., vente Em. Martin, et revendu 495 fr., vente Richard Lion.

— *L'Enéide,* traduite en vers français par J. Delille. Paris, Giguet et Michaud, 1804 (an XII). 4 vol. in-8. — 4 figures par Moreau, gravées par Baquoy. (De 12 à 15 fr.; sur papier vélin, de 20 à 25 fr.)

Cette édition a été tirée de format grand in-4.

— *Les Eglogues de Virgile,* traduites en vers français, par Richer, avocat au Parlement de Normandie. Rouen, 1717. In-12. — Frontispice gravé, non signé. (De 3 à 4 fr.)

— *Les Géorgiques de Virgile,* traduction nouvelle en vers françois, enrichie de notes et de figures, par M. Delille,

etc. Paris, Bleuet, 1770. Gr. in-8. — 1 frontispice par Casanova et 4 figures par Eisen, gravés par de Longueil. (De 20 à 25 fr.)

Il a été tiré des exemplaires sur papier de Hollande. (De 30 à 40 fr.)

Nouvelle édition, Paris, Bleuet, an II. — In-8. Figures d'Eisen.

En maroquin rouge aux armes de la comtesse d'Artois, 700 fr., vente Delbergue.

Un exemplaire de l'édition de l'an II, en maroquin rouge, 40 fr., vente de Béhague.

L'exemplaire unique imprimé sur vélin de cette édition, contenant les dessins originaux d'Eisen et Casanova, 540 fr., vente Détienne.

— *Les Géorgiques,* traduites en vers français, par l'abbé Delille. (Kehl), de l'imprimerie de la Société littéraire typographique, 1784. In-8. — 1 portrait gravé par A. de Saint-Aubin et 5 figures gravées par Dambrun, Delvaux et Ponce. (De 10 à 12 fr.)

On trouve ces figures avant la lettre.

— *Les Géorgiques de Virgile,* traduites en vers français par Jacques Delille, avec des notes et des variantes. Paris, Bleuet, an XI (1803). In-18. — 1 frontispice de Casanova et 4 figures d'Eisen, gravés en réduction par Villerey. (De 6 à 8 fr.)

Il existe un tirage sur grand papier vélin. (De 12 à 15 fr.)

— *Les Bucoliques de Virgile,* traduites en vers français par de Langeac). Paris, Giguet et Michaud, 1806. Grand in-4, papier vélin. — 10 figures et 10 culs-de-lampe par J.-B. Huet et Fragonard fils, gravés par Copia. (De 40 à 50 fr.)

Ce livre existe en grand papier vélin avec les figures avant la lettre.

Les mêmes culs-de-lampe sont placés au texte latin et au texte français.

On peut placer dans cette édition le frontispice de Prudhon et les 8 figures par Girodet et Gérard, gravés par Copia, Delignon, Godefroy et Marais, d'un tirage fait après les 250 de l'édition du Virgile in-folio de Didot aîné.

L'exemplaire du comte de La Bédoyère, l'un des deux imprimés sur vélin, contenait les dessins originaux de Huet et de Fragonard fils, à l'encre de Chine, plus 2 dessins de culs-de-lampe non gravés, et les gravures tirées à part sur papier de Chine. 3,005 fr., vente Huillard. Cet exemplaire fait maintenant partie de la collection Rœderer, à Reims.

Autre exemplaire sur vélin, figures de Huet et Fragonard, sur Chine, 300 fr., vente Potier. — Un exemplaire en grand papier vélin relié en maroquin rouge par Capé, avec figures avant la lettre, 400 fr., vente Em. Martin.

Il existe une édition in-8, sous la même date, avec les mêmes figures. (De 10 à 12 fr.

Vœu de la Nature (Le), ou les Aventures plaisantes d'une jolie femme, écrites par elle-même. Paris, an III et an VI. In-18. — Frontispice et 6 figures libres non signés. (De 40 à 50 fr.)

VIXOUZE (De). — *La Philippide ou l'Avènement de Philippe de France à la couronne d'Espagne*, poëme en XV chants. A Aurillac, de l'imprimerie Antoine Viallanes, 1784. In-8. — Frontispice non signé. (De 8 à 10 fr.)

VOISENON. — *Romans et Contes de M. l'abbé de Voisenon*, nouvelle édition considérablement augmentée, etc. Paris, Bleuet, an VI (1798). 2 vol. in-18. — 1 portrait par Vigée et 4 figures par Quéverdo, gravés par Delaunay. (De 30 à 40 fr.)

De la jolie collection dite de *Bleuet.*

On trouve des exemplaires en papier vélin, avec les figures avec la lettre, de 80 à 100 fr.; avant la lettre, de 250 à 300 fr. — Le double quand les eaux-fortes y sont réunies.

En maroquin, figures avant la lettre, 80 fr., vente Potier, et 475 fr., vente de Béhague.

Autre édition, Paris, Imbert, 1798. 3 vol. in-18. — 3 figures de Quéverdo et de Defraisne.

— *Les Exercices de dévotion de M. Henri Roch avec Mme la duchesse de Condor*, par feu l'abbé de Voisenon, de joyeuse mémoire, et de son vivant membre de l'Académie française. Vaucluse (Paris), 1787. Petit in-12. — 1 frontispice libre, non signé. (De 15 à 20 fr.)

Saisis par la police, les exemplaires de ce livre léger sont devenus fort rares. Quoique attribué à Voisenon, il pourrait bien être de Meunier de Querlon.

VOLTAIRE. — *La Henriade* de M. de Voltaire, poème épique. Londres, 1728. In-4. — Frontispice par de Troy, gravé par Surugue, fleuron sur le titre, dessiné par Michaux, gravé par C. (Cochin); 10 grandes figures par de Troy, Lemoine, Vleughels, gravées par Jeaurat, Dupuis, Desplaces, Cochin et Tardieu; 10 vignettes dessinées par Michaux, gravées par Lépicié, Dupuis, Fletcher et Poilly, et 10 culs-de-lampe par les mêmes. (De 30 à 35 fr.)

Première édition avec figures.
En ancien maroquin rouge, 340 fr., vente de Béhague.
Un très bel exemplaire relié en maroquin, à compartiments en mosaïque, par Padeloup, 1,500 fr. vente Radziwill et 3,000 fr. vente Lebœuf de Montgermont.
Les exemplaires sur papier de Hollande sont rares.

— *La Henriade* de M. de Voltaire, avec des remarques et les différences qui se trouvent dans les diverses éditions de ce poëme. A Londres (Paris, Gandouin), 1741. In-4. — Frontispice et les 10 figures de l'édition de 1728. (De 20 à 25 fr.)

— *La Henriade*, par M. de Voltaire, nouvelle édition avec les variantes et l'*Essai sur la poésie épique*. Amsterdam, chez F. L'Honoré. 2 parties en 1 vol. petit in-18. — 1 portrait et 11 figures non signées. (De 3 à 4 fr.)

Le chant X a deux figures.

— *La Henriade*, nouvelle édition avec des notes et variantes (précédée d'une préface de Marmontel et de *l'Essai sur la Poésie épique*). S. l. (Paris, Prault), 1746. 2 volumes in-12. — Titre gravé, avec un fleuron dessiné par Cochin fils et gravé par Fessard, et une vignette des mêmes artistes en tête du Ier chant. (De 8 à 10 fr.)

D'après Jombert, Cochin aurait gravé en 1743 une vignette représentant Henri IV à cheval, qui n'aurait pas servi.

— *La Henriade* de M. de Voltaire. Amsterdam, aux dépens de la Compagnie. S. d. (1748). Petit in-12. — Titre gravé, portrait de l'auteur par Largillière, gravé par Fessard, et 10 figures par de Troy, Vleughels, etc. (De 6 à 8 fr.)

Réduction des figures de l'édition de 1728.

— *La Henriade*, en dix chants. Genève, 1771. In-12. — 1 portrait de Henri IV, 1 frontispice allégorique et 10 figures de Gravelot.

— *La Henriade*, poème par M. de Voltaire, suivi d'un *Essai sur le Poëme épique*. Amsterdam, 1772. In-8. — 1 portrait gravé par Folkema, et 10 figures par de Troy, Vleughels et F. M. C. F., gravées par Cl. Duflos et Lacave. (De 10 à 12 fr.)

Autre reproduction des figures de l'édition de 1728.

— *La Henriade* en dix chants, par M. de Voltaire. Genève, 1778. In-18. — Joli portrait de Henri IV, gravé par L. Legrand. (De 3 à 4 fr.)

— *La Henriade* en dix chants, suivie de la dissertation sur la mort de Henri IV, par M. de Voltaire. Londres (Cazin), 1781 et 1789. In-18. — 1 portrait-médaillon. (De 3 à 4 fr.)

— *L'Enriade* del sigr de Voltaire, tradotta in ottava rima. Nella stamperia dell' Acad. Monaco, 1774. Petit in-4. — Frontispice dessiné par Winck, gravé par Jungwierth, titre gravé et 10 vignettes dessinées par de Cuv..., gravées par Jungwierth. (De 15 à 20 fr.)

Edition italienne exécutée à Munich.

— *La Henriade*, par Voltaire; nouvelle édition. Paris, veuve Duchesne,

Saillant, Desaint, Panckoucke et Nyon, libraires (Imprimerie Barbou), (1769-1770) 2 vol. in-8. — 1 frontispice, 1 titre gravé, avec un beau portrait-médaillon de Voltaire en guise de fleuron, 10 figures et 10 vignettes, dessinées par Eisen et gravées par de Longueil. (De 60 à 70 fr.)

Ces illustrations n'ajoutent rien à la réputation d'Eisen, malgré la lettre flatteuse de Voltaire à cet artiste, qui se trouve dans le premier volume.

Le second volume n'a pas de gravure; il contient les variantes, les notes, l'*Essai sur la poésie épique* et diverses pièces poétiques de l'auteur. Les exemplaires en papier de Hollande avec les figures avant la lettre sont recherchés. (De 250 à 300 fr.)

Les vignettes existent en tirages hors texte.

Un exemplaire non rogné de *la Henriade*, 180 fr., vente Vulliet. — En ancien maroquin rouge, 950 fr., vente de Béhague. — 470 fr., vente Rich. Lion. — En ancien maroquin vert, figures avant la lettre, 1,200 fr., vente Gosford.

Avec les figures avant la lettre, les vignettes en tirages à part, reliure de Lortic, 400 fr., vente Delbergue. — Dans le même état, reliure en maroquin doublé par Cuzin, 730 fr., vente Lion.

Seconde édition avec les mêmes figures en 1775 et 3e tirage en 1780. — Figures moins bonnes

— *La Henriade*, poème suivi de quelques autres poèmes de Voltaire. De l'imprimerie de la Société typographique (Kehl), 1789. Grand in-4, papier vélin. — 10 figures par Moreau, gravées par Dambrun, de Launay, Duclos, Guttenberg, Helman, Lingée, Patas, Romanet, Simonet et Trière, un portrait de Henri IV, par Porbus, gravé par Tardieu, et dans certains exemplaires, un portrait ajouté de Voltaire, gravé par Langlois, d'après La Tour. (De 50 à 60 fr.)

Belle édition de *la Henriade* qui devait faire partie d'un *Voltaire* en 40 volumes in-4 que Beaumarchais se proposait de publier et pour lequel Moreau avait commencé des figures de grand format. *La Henriade* seule fut faite ainsi, et les dessins que Moreau avait commencés de ce format pour *la Pucelle*, n'ont pas été gravés et se sont retrouvés en album, à la vente Mahérault.

Une autre suite de 12 pièces faite en vue d'illustrer cette édition de *la Henriade* est due à Quéverdo, qui a dessiné et gravé à l'eau-forte les figures ornées de riches encadrements. Elles ont été terminées au burin par Baquoy, Dambrun, Delignon, Halbou et de Longueil.

On les trouve aussi dans une édition de Didot, 1790, in-4.

Un exemplaire en maroquin ancien, figures avant la lettre, 280 fr., vente Delbergue.

— *La Pucelle d'Orléans*, poème divisé en quinze livres, par M. de V***. Paris, 1756. In-12. — Frontispice orné du portrait de Voltaire couronné de lauriers, non signé. (De 12 à 15 fr.)

L'édition originale est datée de Louvain, 1755.

— *La Pucelle d'Orléans*, poëme héroï-comique en vingt-quatre chants; nouvelle édition avec de belles figures. Londres, aux dépens de la Compagnie, 1761. In-8. — Portrait de Voltaire en fleuron sur le titre; — 1 frontispice, 1 vignette et 12 figures médiocres, non signées. (De 15 à 20 fr.)

En maroquin orange par Hardy, 34 fr., vente de Béhague.

— *La Pucelle d'Orléans*, poème divisé en vingt chants, avec des notes; nouvelle édition, corrigée, augmentée et collationnée sur le manuscrit de l'auteur. S. l. (Genève), 1762. In-8.— 20 figures non signées. (De 20 à 25 fr.)

Première édition avouée par l'auteur.

Les figures sont attribuées à Gravelot.

En maroquin bleu, 95 fr., vente de Béhague.

— *La Pucelle d'Orléans*, poème divisé en vingt chants; nouvelle édition, augmentée de cinq chants nouveaux et de notes collationnées sur le manuscrit de l'auteur, enrichie de variantes, de belles figures et de jolies vignettes. A Londres, aux dépens de la Compagnie, 1764. In-8. — 1 frontispice, 1 fleuron sur le titre, 1 vignette en tête de l'avant-propos, 1 portrait-fleuron (Voltaire) en tête de la préface, 1 cul-de-

lampe et 20 figures, le tout non signé. (De 15 à 20 fr.)

Les figures sont amusantes quoique médiocrement gravées. Quelques-unes sont libres.

Elles ont été souvent copiées et on les retrouve en mauvaises épreuves dans nombre d'éditions postérieures.

— *La Pucelle d'Orléans*, poème divisé en vingt chants, avec des notes; nouvelle édition corrigée et augmentée, collationnée sur le manuscrit de l'auteur. A Conculix (1765). In-24. — Titre gravé avec le portrait de Voltaire et 20 figures non signées. (De 12 à 15 fr.)

Petite édition assez rare.

Les figures sont pliées en trois. Le titre du tome II porte : *Aux délices*, 1765. La pagination se suit.

— *La Pucelle d'Orléans*, poème divisé en vingt chants, avec des notes, s. l. 1766. In-16. — 1 frontispice et 10 figures non signés. (De 30 à 40 fr.)

Le frontispice porte : *Recueil des Estampes de la Pucelle d'Orléans qui pourront être reliées dans toutes sortes d'éditions à Londres, gravées d'après les idées de l'auteur par L. Rake (sic).*

Ce sont les figures de *Drake*, dont celles qui sont libres ont servi de modèles à toutes les figures libres des éditions postérieures, et notamment à celle de Cazin de 1777 (Cohen).

— *La Pucelle d'Orléans*, poème héroï-comique en dix-huit chants. Londres, s. d. (vers 1770). In-18, texte encadré. — 1 frontispice et 18 figures médiocres. (De 20 à 25 fr.)

Il n'y a, dit Cohen, que la 1re, la 2e, la 3e, la 10e, la 12e, la 13e, la 17e et la 18e qui soient tout à fait libres; les autres sont ou voluptueuses ou tout à fait chastes. (De 20 à 25 fr.)

— *La Pucelle d'Orléans*, poëme divisé en vingt et un chants, avec les notes de M. de Morza (Voltaire) et la préface du même sous le nom de Apuleius Risorius. Londres (Genève), 1771. In-8. — 21 figures assez jolies, non signées. (De 12 à 15 fr.)

Réimpression ou plutôt second tirage avec les mêmes illustrations, sous la date de 1773.

— *La Pucelle d'Orléans*, poème divisé en vingt et un chants, avec les notes de M. de Morza (Voltaire); nouvelle édition, corrigée, augmentée d'un chant entier, etc... A Londres, 1775. In-8, texte encadré. — Frontispice allégorique et 21 figures non signées. (De 40 à 50 fr.)

Les figures, gravées avec soin, portent au bas un ou deux vers du poème et le numéro du chant auquel elles se rapportent.

En ancien maroquin rouge, 240 fr., vente de Béhague.

— *La Pucelle d'Orléans*, poème héroï-comique en dix-huit chants. Genève (Cazin), 1777. In-18. — Portrait de Jeanne d'Arc, 1 frontispice représentant Voltaire assis et Jeanne d'Arc debout, et 18 figures libres fort jolies et non signées. (De 125 à 150 fr.)

Cette suite de figures, connue sous le nom de suite anglaise parce qu'elle est imitée des figures de Drake, et aussi parce que les bonnes épreuves portent en haut la désignation *book I, book II*, etc., est due, selon toute apparence, à Marillier pour le dessin et à Duflos pour la gravure. Sieurin a connu un amateur qui avait acheté des suites chez Duflos lui-même.

Les exemplaires en grand papier de format in-12 sont assez rares et recherchés. (De 250 à 300 fr.) Ils offrent cet avantage que le mot *book* n'étant pas coupé en haut, on est sûr d'avoir les premières épreuves.

Cette même édition de 1777 se trouve également avec un seul titre gravé par Marillier, un portrait en médaillon avec un bas-relief représentant le bûcher, et une jolie figure par Marillier et gravée par N. de Launay. (De 12 à 15 fr.) Certains exemplaires n'ont les uns que le portrait, les autres que la figure. (De 6 à 8 fr.)

— *La Pucelle d'Orléans*, poème en vingt et un chants, avec des notes, auquel on a joint plusieurs pièces qui y ont rapport. A Londres (Paris, Cazin), 1780. 2 vol. in-18. — 1 frontispice et 21 jolies vignettes-en-tête, par Duplessi-Bertaux, non signés. (De 50 à 60 fr.)

Cette édition existe aussi en grand papier de format petit in-8. Les exemplaires en sont rares et recherchés. (De 125 à 150 fr.)

En maroquin rouge avec la suite dite *an-*

glaise ajoutée. 1,060 fr., vente de Behague. — Dans les mêmes conditions, maroquin vert. 640 fr., vente Rich. Lion.

Les jolies vignettes de Duplessi-Bertaux existent en tirages hors texte. Des collections se sont vendues jusqu'à 1,000 fr.

— *La Pucelle d'Orléans*, poëme suivi de contes et satires. De l'imprimerie de la Société littéraire typographique (Kehl), 1789. Grand in-4. — 21 figures par Moreau, gravées par Baquoy, Dambrun, Delaunay, Duclos, Halbou, Lemire, de Longueil, Lingée, Masquelier, Patas, Romanet, Simonet, Tardieu et Trière. (De 60 à 80 fr.)

Edition de luxe pour laquelle Moreau avait commencé une illustration de format grand in-4. Cette suite ayant été interrompue après *la Henriade*, on fit, pour illustrer l'édition, agrandir par un cadre les figures de Moreau in-8 de l'édition de 1784, et on les colla dans ce cartouche orné. Elles sont dans ces conditions avant la lettre et souvent tirées sur un papier très fin et très mince.

Dans ces conditions et dans une reliure de Bozérian, 800 fr., vente Delbergue.

Il existe de cette édition un exemplaire sur vélin.

On trouve souvent le volume de *la Pucelle*, de l'édition de Kehl, avec cette indication : *A Birmingham*.

— *La Pucelle d'Orléans*, poëme en vingt et un chants, par Voltaire : édition ornée de figures gravées par les meilleurs artistes de Paris. Paris, Didot jeune, an III (1795). 2 vol. grand in-4, papier vélin. — Portrait d'Agnès Sorel, dessiné et gravé par Gaucher et 21 figures par Lebarbier, Marillier, Monnet et Monsiau, gravées par Baquoy, Choffard, Delignon, Delvaux, Duhamel, Dupréel, Lemire, Lingée, Malbeste, Patas, Pauquet, Ponce et Romanet. (De 100 à 120 fr.)

Très belle édition. On trouve des exemplaires avec les figures avant la lettre et les eaux-fortes.

En maroquin bleu par Hardy, figures avant la lettre, 500 fr., vente de Behague.

On a tiré également quelques exemplaires en grand papier, de format in-folio, qui les contiennent. (De 400 à 500 fr.)

Ces mêmes figures, auxquelles on a enlevé les cadres, ont servi plus tard à l'édition grand in-8, en 2 vol., imprimée par Crapelet, an VII. (De 50 à 60 fr.)

Brunet signale un exemplaire tiré sur vélin, contenant les dessins originaux de Monsiau, Le Barbier, etc.

— *Poëmes, épîtres et autres poésies*, par M. de Voltaire. Genève, 1777, ou 1779. In-18. — 1 frontispice avec portrait par Marillier, gravé par Delaunay. (De 6 à 7 fr.)

— *La Mérope française*, avec quelques pièces de littérature. Paris, Prault, 1744. In-8. — 1 fleuron sur le titre par Boucher, gravé par Duflos et 2 figures gravées par Duflos et Fessard. (De 8 à 10 fr.)

En ancien maroquin rouge, 50 fr., vente de Behague.

— *La Princesse de Navarre*, comédie-ballet en trois actes, en vers, avec un prologue (par Voltaire) feste donnée par le Roy en son château de Versailles, le mardi 23 janvier 1745. Paris, Ballard. In-8. — Beau frontispice signé : P. Baudouin invenit. (De 25 à 30 fr.)

— *Le Temple de la Gloire*, opéra-ballet en cinq actes, musique de Rameau, feste donnée à Versailles le 27 novembre 1745. De l'imprimerie de Ballard, doyen des imprimeurs du Roy, 1745. In-4. — 4 belles et grandes figures de P. Baudouin, gravées par Pasquier (la 1re seule est signée), 5 vignettes et 5 culs-de-lampe, signés : P. B. inv. et P. sc., et 5 lettres ornées non signées. (De 80 à 100 fr.)

— *Tancrède*, tragédie par M. de Voltaire. A Genève chez les frères Cramer, 1761. In-8. — Frontispice de Gravelot.

Edition originale. Le frontispice représente un âne qui brait devant une lyre accrochée à un arbre. C'est une allégorie satyrique qui vise Martin Fréron, et qu'expliquent les vers placés au bas.

Ce frontispice est assez rare, ayant été supprimé dans beaucoup d'exemplaires. Il était destiné, dit Sieurin, à *l'Écossaise*.

En maroquin, 66 fr., vente Bancel.

— *Tancrède*, tragédie en vers croisés et en cinq actes. Paris, Prault, 1761. In-8. — 1 portrait de Voltaire d'après La Tour, 1 fleuron sur le titre et 2 figures par L. R. et J. P., gravées par P. F. Tardieu. (De 8 à 10 fr.)

— *Théâtre de Voltaire*. Londres, (Cazin), 1782. 10 volumes in-18. — Portrait et 33 gravures gravées par Lachaussée. (De 15 à 20 fr. ; le double en maroquin.)

Un exemplaire en maroquin vert, renfermant les dessins originaux de Bochegrain, 168 livres, vente du baron d'Heiss, en 1785.

— *La Guerre civile de Genève, ou les Amours de Robert-Covelle*, poème héroïque, avec des notes instructives ; dernière édition. A Besançon, chez Nicolas Grandvel, 1768. In-18. — 1 figure non signée. (De 10 à 12 fr.)

— *Éléments de la Philosophie de Newton*, revu et publié par Voltaire. Amsterdam, Desbordes, 1738. In-8. — 1 frontispice dessiné par J. Dubourg, gravé par J. Folkéma, 1 portrait par le même, 25 vignettes et 25 culs-de-lampe par Dubourg, Folkéma, Konder, Lacave, B. Picart et Schley, 1 fleuron sur le titre par Debrie, gravé par Duflos et un grand nombre de figures géométriques dans le texte et tirées à part. (De 10 à 12 fr., et plus en maroquin.)

Un bel exemplaire relié en maroquin vert par Derôme, 1,000 fr., vente Turner.

— *Candide, ou l'Optimisme*, par M. de Voltaire. Berlin, 1778. 2 part. en 1 vol. in-8. — 1 titre gravé avec portrait-médaillon de Voltaire et 5 jolies figures dessinées et gravées par Chodowiecki. (De 12 à 15 fr.)

Relié par Duru en maroquin violet, 95 fr., vente de Béhague.

— *Zadig, ou la Destinée*, histoire orientale par M. de Voltaire. Londres, imprimé chez G. Sidney, in Leadenhall street, pour G. Polidori, etc., 1799. In-32. — 1 portrait de Voltaire, 13 figures dessinées et gravées à l'aqua-tinta par Le Cœur, et deux vignettes. (De 25 à 30 fr.)

Jolie petite édition peu commune de ce roman.

— *Romans et Contes de M. de Voltaire*. Bouillon, aux dépens de la Société typographique, 1778. 3 vol. in-8. — 1 fleuron sur les titres, 1 portrait de Voltaire gravé par Cathelin, d'après La Tour, 13 vignettes par Monnet, gravées par Deny, 57 figures par Marillier, Martini, Monnet et Moreau, gravées par Baquoy, Châtelain, Deny, Dambrun, Lorieux, Patas, Vidal et Elisabeth Thiébaut. (De 300 à 350 fr.)

Très belles illustrations, pourvu que les gravures soient avant les numéros. On trouve à la fin du 3e volume un avis au relieur pour le classement des estampes. Le 1er volume en renferme 16, non compris le portrait de Voltaire ; le 2e volume 20, et le 3e volume 21.

La figure de Monnet dans *Candide*, représentant les deux jeunes filles poursuivies par des singes, existe découverte. Elle a été gravée en grand par Vidal. Dans le catalogue Guilbert de Pixerécourt (no 424), 38 eaux-fortes sont signalées.

Un exemplaire en maroquin bleu, 300 fr., vente Potier. — En maroquin rouge par Hardy, 425 fr., vente de Béhague. — Non rogné, figures avant les numéros, 730 fr., vente Gosford. — Avant les numéros, reliure de Lortic, 620 fr., vente Delbergue.

Les dessins originaux de Monnet et Marillier, pour cette édition, collection du baron James-Édouard de Rothschild.

— *Romans et Contes*, par Voltaire. Londres, 1781 (Cazin). 3 vol. in-18. — Frontispice allégorique dessiné par B. Chevaux, gravé par Duponchel. (De 15 à 18 fr.)

— *Romans et Contes de Voltaire*. Lyon, Le Roy, 1790. 6 vol. in-18. — 15 figures non signées. (De 20 à 25 fr.)

Il existe un tirage sur papier vélin. (De 30 à 40 fr.)

— *Œuvres de M. de Voltaire*, nouvelle édition revue, corrigée et considérable-

ment augmentée, avec des figures en taille-douce. Amsterdam, Jacques Desbordes, 1738-1739. 7 tomes en 4 vol. in-8. — 1 frontispice, 2 fleurons sur les titres, et 18 figures par de Brie, de Troy et Vleughels, gravées par Duclos, Folkéma, Lacave, Patter, Philip et Tanjé. (De 12 à 15 fr.)

Se trouve sur grand papier de Hollande. (De 25 à 30 fr.)

Les figures de *la Henriade* sont des copies de celles de l'édition de 1728.

— *Œuvres de Voltaire*, nouvelle édition, considérablement augmentée, enrichie de figures en taille-douce. S. l. (Paris), 1751. 11 vol. in-12. — 26 figures d'Eisen, gravées par Aliamet, Aveline, Baquoy, Beauvais, Chenu, Le Mire, Legrand, Menil, Maisonneuve, Pasquier, Pelletier, de Surugue, Tardieu. (De 12 à 15 fr.)

Les vignettes gravées par Le Mire pour *la Henriade* et *Zaïre*, etc., sont fort jolies.

Autre édition avec les mêmes figures, Paris, 1757. — 20 vol. in-8.

— *Collection complète des Œuvres de M. de Voltaire*. Genève, chez les frères Cramer, 1768. 30 vol. in-4, plus les volumes de la *Correspondance*). — 1 frontispice, 7 portraits, et 42 figures par Gravelot, gravées par de Launay, de Lorraine, Duclos, Flipart, Helman, Le Vasseur, Leveau, de Longueil, Masquelier, Massard, Née, Ponce, Rousseau, Simonet et Tilliard. Les portraits sont d'après Janet, La Tour et Gardelle. (De 80 à 100 fr.)

Cette édition avait 30 volumes à la mort de Voltaire : en 1796, les éditeurs firent paraître en supplément la *Correspondance*, ce qui porte cette collection à 45 volumes.

Les figures avant la lettre, pour cette édition, sont fort rares.

Les beaux dessins de Gravelot, à la plume et au bistre, appartenaient à M. Morel de Vindé.

Ils se trouvent actuellement dans la collection de M. le comte de Chabot.

— *Œuvres de Voltaire*. (Cette édition ne porte point le titre d'*Œuvres*.) Genève, 1775. 40 vol. in-8. Texte encadré. — 10 figures pour la *Henriade* par Martinet, le portrait de Voltaire gravé par Martinet d'après de La Tour, celui de Henri IV gravé par Giraud d'après Janet; 1 frontispice et 38 figures pour le *Théâtre* (presque toutes des réductions de Gravelot, gravées par Martinet et Chatelin, sauf une par Marillier, gravée par Elisabeth Thiébault); pour la *Pucelle*, 1 frontispice et 21 belles figures non signées, et 2 très mauvais portraits pour le *Siècle de Louis XIV*. (De 80 à 100 fr.)

La *Pucelle* a été tirée à part; les épreuves en sont presque toujours usées. Il existe une contrefaçon de ces figures où elles sont retournées et ordinairement tirées sur papier bleuâtre.

— *Œuvres complètes de Voltaire* (avec des avertissements et des notes par Condorcet, imprimées aux frais de Beaumarchais par les soins de M. Decroix). De l'Imprimerie de la Société typographique (Kehl), 1784-1789. 70 vol. in-8. — 1 titre-frontispice avec le buste de Voltaire par Moreau, une dédicace avec le portrait de Frédéric-Guillaume par Pourbus; 12 portraits et 93 figures par Moreau, gravés par Baquoy, Croutelle, Dambrun, Delaunay, Delaunay jeune, Delignon, Duclos, Fosseyeux, Guttenberg, Halbou, Helman, Langlois, Lemire, Leveau, Lingée, de Longueil, Masquelier, Maviez, Patas, Romanet, Simonet, Tardieu et Trière. (De 200 à 300 fr.; sur grand papier vélin, de 400 à 500, et sur même papier, avec les figures avant la lettre, de 2,500 à 3,000 fr.)

Edition célèbre, due à Beaumarchais qui avait créé à Kehl une imprimerie, destinée expressément à mener à bien ce grand ouvrage.

Cette édition, tirée à très grand nombre (28,000 exemplaires, dit-on), existe sur cinq papiers différents. Le papier *bis* et le papier ordinaire, dit à la †, n'ont pas de figures. Elles ne se trouvent que dans les exemplaires en grand papier dit à *, en grand papier fin et en très grand papier vélin.

Le premier volume porte seul la date de 1784; un grand nombre de collections ont le premier volume du second tirage avec la date de 1785.

Moreau commença, nous l'avons dit, ses dessins destinés à illustrer les *Œuvres de Voltaire,* dans le format grand in-4. C'est ainsi qu'il fit *la Henriade* et commença *la Pucelle.* Ce fut sans doute l'abandon de ce format par l'éditeur qui les lui fit réduire et exécuter en in-8. Cette suite est un de ses chefs-d'œuvre et se soutient sans défaillance d'un bout à l'autre pendant près d'une centaine de compositions. Les collections d'épreuves *avant la lettre* bien uniformes sont fort rares. On a formé aussi quelques collections d'épreuves d'artistes et d'épreuves non terminées à l'état d'eaux-fortes.

Moreau s'était réservé un certain nombre de collections qu'il vendait à son profit chez lui, et pour lesquelles il avait fait graver le titre suivant :

Estampes destinées à orner les éditions de M. de Voltaire, dédiées à S. A. R. Mgr le prince de Prusse par J. M. Moreau, dessinateur et graveur du Cabinet du Roi, et de son Académie royale de Peinture et de Sculpture; elles se vendent séparément des éditions. A Paris, chez l'auteur, rue du Coq-Saint-Honoré, près du Louvre, Beaublé scrip. A. P. D. R.

Les figures se répartissent en 1 frontispice, 1 dédicace avec le portrait du roi de Prusse; 44 figures pour le *Théâtre,* 10 pour *la Henriade,* 21 pour *la Pucelle,* 4 pour les *Contes en vers,* 14 pour les *Romans,* et 14 portraits (les premières épreuves du portrait d'Agnès Sorel portent *Sorelle)*; plus 5 portraits ajoutés. Les noms des artistes doivent, dans toutes les figures avant la lettre, être tracés à la pointe.

La collection des figures avant la lettre avec 78 eaux-fortes ne fut vendue que 250 fr. à la vente Pixerécourt.

De beaux exemplaires ont été vendus : celui d'Armand Bertin, relié par Niedrée en cuir de Russie, et contenant environ mille pièces, 3,900 fr. en 1854. — Un exemplaire en maroquin bleu par Kœhler, provenant du prince Napoléon, avec les figures de Moreau avant la lettre, de Monnet avant les nos et beaucoup de portraits est coté 10,000 fr. dans le catalogue Fontaine (1875).

Un exemplaire de souscription, relié en 72 volumes et en maroquin rouge, 1,100 fr., vente de Béhague. — Relié en veau, grand papier vélin, 345 fr., vente du baron Pichon. —En maroquin rouge, même papier, 1,000 fr., vente Potier.

Les dessins originaux de Moreau le jeune, lavés à la sépia, avaient été placés dans un exemplaire que Beaumarchais avait fait relier en maroquin rouge et se proposait d'offrir l'impératrice Catherine II. La Révolution empêcha de donner suite à ce projet; l'exemplaire resta aux mains de la famille de l'éditeur, qui le fit présenter à la vente Viollet Le Duc. Retiré faute d'enchères, il fut acquis par le libraire Fontaine à qui M. Double l'acheta. Vendu 9,025 fr. en 1863, à sa vente, il fut acquis pour l'impératrice Eugénie, et il passe pour avoir été brûlé dans l'incendie des Tuileries en mai 1871.

— *Œuvres complètes de Voltaire.* Kehl, de l'imprimerie de la Société littéraire typographique, 1785. 92 vol. gr. in-12. — Mêmes figures que celles de l'édition in-8. (De 250 à 300 fr.)

Edition publiée en même temps que l'édition in-8, mais de format et de tomaisons différents.

Elle a été tirée comme la précédente, sur cinq papiers. Le grand papier vélin contiendrait seul les figures?

L'exemplaire de Renouard annoncé comme en papier vélin gr. in-12, maroquin rouge non rogué, avec la première suite de Moreau avant la lettre, la plupart des eaux-fortes, la seconde suite, avant lettre et eaux-fortes et d'autres pièces ajoutées ne fut vendu que 195 fr. à la vente Renouard en 1854.

— *Suite de Figures pour les Œuvres de Voltaire.* Paris, Renouard, 1802. In-8. — 113 pièces dessinées par Moreau le jeune et gravées par Coiny, Croutelle, d'Elvaux, Girardet, de Ghendt, Godefroy, Halbou, Ingouf jeune, Nicollet, Petit, Ribault, Roger, Romanet, Simonet, Thomas, Trière, Villecoq, Villerey, et de Villiers. (De 40 à 50 fr.; en grand in-8, de 100 à 150 fr.; et avant la lettre, de 350 à 400 fr.)

Seconde Suite d'Estampes exécutée par Moreau pour illustrer les *Œuvres de Voltaire,* et commandée par l'éditeur Renouard. Elle se décompose en 44 figures pour le *Théâtre,* 10 pour *la Henriade,* 21 pour *la Pucelle,* 33 pour les *Romans et Contes* et 5 pour le *Siècle de Louis XIV, l'Histoire de Charles XII,* etc.

Renouard y ajouta une suite de 34 portraits qu'il fit graver par Augustin de Saint-Aubin, et d'autres portraits dont il avait les cuivres, ce qui porta la suite à 160 pièces.

Des tirages réguliers d'eaux-fortes et de figures avant la lettre ont été faits par ses soins. Une belle collection d'épreuves avant la lettre vaut aujourd'hui de 400 à 500 fr.

La suite des figures avant la lettre, avec les 34 portraits à la lettre grise, 840 fr., vente Bancel. — Un beau recueil des 113 pièces à l'état d'eaux-fortes, auxquelles étaient jointes 28 eaux-fortes d'après Monnet pour les *Contes*, 3,100 fr., même vente.

Les 113 dessins originaux de Moreau, à la sépia et 30 dessins de portraits par Saint-Aubin, à l'encre de Chine, 1,645 fr., vente Renouard (1854). — Actuellement collection du feu baron James-Edouard de Rothschild.

On trouve souvent les deux collections de figures de Moreau pour Voltaire dans des exemplaires des *Œuvres complètes*, édition de Beuchot, Paris, Lefèvre, 1829-1834. — 70 volumes plus 2 de tables. — Un exemplaire en grand papier vélin relié par Capé, 3,150 fr., vente Lebœuf de Montgermont.

Un autre très bel exemplaire de Voltaire est celui formé par l'amateur Renouard, dans un texte publié par lui en 1819-1825. — 70 volumes in-8. Il est en grand papier vélin et relié par Purgold en demi-cuir de Russie. Il contient la première suite de Moreau avant la lettre. — 54 eaux-fortes de la même suite. — La deuxième suite, épreuves avant la lettre et eaux-fortes. — — Les portraits lettre grise et leurs eaux-fortes. — Les 57 figures de Monnet, Marillier, pour les *Contes*, épreuves avant les numéros. — 39 eaux-fortes de cette suite, et de nombreuses pièces et portraits ajoutés. Vendu 585 fr. à la vente Renouard (1854), ce bel exemplaire est coté 20,000 fr. dans le catalogue de la librairie Morgand (nº 7281).

Voyage autour des Galeries du Palais-Royal, par S... (Sellèque?). Paris, Motter, an VIII. In-18. — 1 figure gravée par Canu. (De 5 à 10 fr.)

Voyage à Cythère, contenant la description du Temple, les usages et les règlements établis par le tribunal d'Amour. Paris, au Magasin des petits formats, 1788. In-18. — 1 figure allégorique non signée. (De 18 1 20 fr.)

Voyages en France (Petits), ornés de gravures, avec des notes par La Mésangère. A Paris, chez Chaignieau aîné, imprimeur-libraire; Devaux, libraire. An IV-VI. 4 vol. in-18. — 1 fleuron sur les titres, 8 portraits, 1 frontispice, 1 médaillon représentant le port de Marseille et 20 figures par ou d'après Blanchard, Cornille, Fragonard fils, Lebrun, Lemire, Malapeau, Monnet et de Noireterre, gravés par A. P. de B., Baquoy, Berthault, Bertaux, Bovinet, Copia, Duparc, Dupréel, Duval, Gaucher, Lemire, Lingée, Malapeau, Pauquet et Villerey. (De 20 à 25 fr.)

Ce joli recueil bien imprimé a été tiré aussi sur papier vélin avec les figures et les portraits avant la lettre. (De 100 à 150 fr.) Il contient le *Voyage de Chapelle et de Bachaumont;* à la page 66 une planche de *Phallus* qui manque quelquefois; le *Voyage du Languedoc et de Provence* de Lefranc de Pompignan, etc.

Le *Voyage au Havre-de-Grâce*, écrit par le graveur Gaucher et fait en compagnie d'artistes, Basan, de Launay, Ponce, est particulièrement gai.

En maroquin bleu par Hardy, avec les figures avant la lettre et les eaux-fortes, 505 fr., vente R. Lion.

Cet ouvrage a été réimprimé en 1818 et en 1824 en 5 vol. avec les mêmes figures.

Voyage du jeune Anacharsis en Grèce (par l'abbé Barthélemy). Paris, de Bure, 1788. — 4 volumes in-4, et un atlas contenant les cartes et les figures. (De 40 à 50 fr.)

Un exemplaire en grand papier vélin, relié en ancien maroquin rouge, 150 fr., vente Radziwill.

Voyages Imaginaires, Songes, Visions et Romans cabalistiques, ornés de figures. Amsterdam et Paris, 1787-1789. 39 vol. in-8. — 76 figures par Marillier, gravées par Berthet, Borgnet, Croutelle, Delignon, Delvaux, de Ghendt, Le Villain, Langlois, Delaunay, Giraud, Patas, Maillet, Dambrun, de Launay, Viguet et Mme de Monchy. (De 80 à 100 fr.)

Les dessins originaux de Marillier, à la sépia, pour les *Voyages imaginaires*, collection du feu baron James-Edouard de Rothschild.

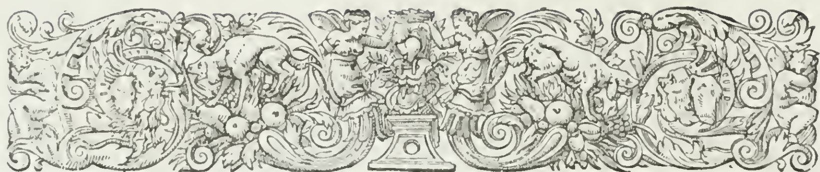
Vues d'un Solitaire patriote. A la Haye et se trouve à Paris chez Clouzier, 1784. — 2 vol. in-12. — 2 frontispices dessinés et gravés par F.-N. Martinet. (De 8 à 10 fr.)

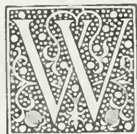
Livre curieux sur les institutions et privilèges de l'ancien régime.

Vues des Monuments construits dans les jardins de Franconville-la-Garenne, appartenant à Mme la comtesse d'Albon, gravées d'après ses dessins et ceux de M. de Lussi. Paris, chez Moutard, 1785. In-8. — 18 jolies eaux-fortes, gravées par Lepazelit. (De 26 à 30 fr.)

La 16e planche représente l'enlèvement d'une mongolfière dans les jardins de Franconville.







WALPOLE (Horace) and VERTUE. — *Anecdotes of Painting in England*, collected by Vertue and published from his original by Horace Walpole. London, Thomas Farmer, Strawberry hill, 1762. — *Catalogue of Engravers* who have been born or resided in England. London, 1771. 5 vol. in-4. — 109 planches ou portraits gravés par Bannermann, Bretherton, Chambars, Grignion, Miller et Walker. (De 50 à 60 fr.)

WATELET. — *L'Art de Peindre*, poëme par M. Watelet, associé libre de l'Académie royale de Peinture et Sculpture. Paris, 1760. In-4. — 6 vignettes et culs-de-lampe de Pierre, gravés par Watelet. (De 40 à 50 fr.)

Edition originale. — On y ajoute quelquefois un portrait de Watelet gravé par Cochin.

Dans la bibliothèque de J. Goddé se trouve indiqué un manuscrit calligraphié pour Mme de Pompadour, de ce poème, et daté de 1755.

Un bel exemplaire en maroquin vert aux armes de Mérard de Saint-Just, 295 fr., vente Rich. Lion.

— *L'Art de Peindre*, poëme avec des Réflexions sur les différentes parties de la peinture par M. Watelet, associé libre de l'Académie royale de Peinture et de sculpture. Paris, Guérin et Delatour, 1760. Petit in-8. — 1 frontispice, 1 fleuron, 5 vignettes, 8 portraits-médaillons et 6 culs-de-lampe, par Marguerite Lecomte, plus 2 figures au trait, l'Antinoüs et la Vénus de Médicis, par Pierre, gravées par Watelet. (De 10 à 12 fr.)

Un joli exemplaire en maroquin rouge avec dentelles par Derôme, collection du comte de Sauvage. — Un autre en ancien maroquin rouge, 115 fr., vente R. Lion. — En maroquin rouge par Derôme, 200 fr., vente de Béhague.

— *L'Art de Peindre*, nouvelle édition augmentée de deux poëmes sur l'Art de Peindre par Dufresnoy et l'abbé de Marsy. Amsterdam, aux dépens de la compagnie, 1761. In-12. — 3e édition contenant un frontispice gravé par Folkema, 5 vignettes gravées par Franckendaal, 8 médaillons de portraits des grands maîtres et 2 figures au trait. (De 12 à 15 fr.)

— *Silvie... scribere jussit Amor.* Londres (chez Prault, à Paris), 1743. Pet. in-8. — 1 frontispice, 8 figures, 1 fleuron, 4 vignettes et culs-de-lampe dessinés par Pierre, gravés à l'eau-forte par Watelet et terminés par Cochin. (De 30 à 40 fr.)

D'après Jombert, Cochin aurait retouché quelques-unes des figures et gravé celle de *la Timidité d'Aminte*.

WATSON. — *Histoire du Règne de Philippe II, roi d'Espagne,* ouvrage traduit de l'anglais. Amsterdam, Changuion, 1777. 4 vol. in-12. — 1 portrait gravé par Houbraken, d'après Van der Werf et 4 fleurons non signés sur les titres. (De 8 à 10 fr.)

WATTEAU (Antoine). — *Recueil de planches de Costumes, gravés par et d'après Watteau.* In-8.

Voici la composition d'un recueil factice de la collection du comte de Béhague, vendu 680 fr. :

1° *Figures de Modes* dessinées et gravées à l'eau-forte par Watteau et terminées au burin par Thomassin le fils. Paris, Duchange. Titre gravé et 9 planches avant les numéros.

2° *Figures françaises et comiques nouvelles inventées par Watteau.* Paris, Duchange. Titre gravé et 9 planches avant les numéros.

3° *Nouveaux Desseins d'habillements à l'usage des ballets, opéras et comédies,* inventés par Gillot et gravés par Joullain. Paris, Duchange. Titre gravé et 60 planches.

4° *Suite de figures inventées par Watteau* et gravées par son ami C*** (le comte de Caylus). Titre gravé et 24 planches.

5° *Costumes de la Comédie italienne,* 10 planches.

— *Figures de différents caractères, de paysages et d'études dessinées d'après nature, par Antoine Watteau, peintre du Roy,* gravées à l'eau-forte par les plus habiles peintres et graveurs du temps, tirés des plus beaux cabinets de Paris. Chez Audran, aux Gobelins et chez F. Chéreau (vers 1735). In-folio. — 104 planches (dont un beau portrait), gravées par Boucher, J. Audran, Caylus, C. N. Cochin et J. Jullienne ?). (De 400 à 800 fr.)

Très beau recueil, important pour l'œuvre de Watteau. Il est dû à l'initiative de Jean de Jullienne, l'élève et l'ami de Watteau, qui eut l'idée de faire graver par Boucher, alors fort jeune et dont c'est l'un des premiers ouvrages, les études dessinées du maître, qu'il avait réunies.

C'est aussi par les soins de J. de Jullienne que fut réunie *l'Œuvre de Watteau,* comprenant des sujets divers, arabesques, trophées, etc., gravés par Crepy, Moyreau, Huquier, etc. Les beaux exemplaires portent cette mention : *Fixé à cent exemplaires des premières épreuves, imprimé sur grand papier.*

L'exemplaire de la Bibliothèque nationale est relié en 4 volumes (2 in-folio et 2 in-4).

Le nombre des pièces varie suivant les exemplaires.

Un exemplaire portant l'adresse de Huquier et annoncé comme contenant un frontispice, un titre gravé, le portrait et 350 figures, 1,750 fr., vente V. de Urria (1885).

WERTHES. — *Les Aventures d'Edouard Bomston,* pour servir de suite à la *Nouvelle Héloïse.* A Lausanne, chez Jean Maurer ; à Paris, chez Lavillette, 1789. — 1 vignette dessinée et gravée par Dunker. (De 6 à 7 fr.)

WHIRSKER. — *Les Métamorphoses de Melpomène et de Thalie,* ou Caractères dramatiques des comédies françoise et italienne. A Paris, chez l'auteur, et chez Mégré, etc. Dessiné d'après nature par Wirsker. In-8. — 1 très beau titre gravé, 23 figures numérotées et une planche gravée contenant la liste des artistes avec les titres des pièces. (De 80 à 100 fr.)

Ce recueil, très intéressant sous le rapport des costumes de théâtre du XVIIIe siècle, renferme les portraits en pied des principaux auteurs de la comédie française et de la comédie italienne.

Beaucoup d'exemplaires ont les figures coloriées.

Il y a une édition de Londres, 1770-72, renfermant 60 figures représentant les artistes anglais et français. (De 180 à 200 fr.)

WIELAND. — *Endymion,* conte comique. Copenhague, et se trouve à Paris, chez Fétil, 1771. In-8. — 1 frontispice gravé par Poincelot, et 1 vignette dessinée et gravée par Ménil. (De 8 à 10 fr.)

— *Musarion, ou la Philosophie des Grâces,* poëme en trois chants de Wieland, traduit de l'allemand par M. de Laveaux. Basle, 1780. In-8. — 1 frontispice, 3 figures et 3 culs-de-lampe par

Saint-Quentin, mal gravés par Holzhalb. (De 8 à 10 fr.)

Existe en grand papier de Hollande. (De 12 à 15 fr.)

— *Philoclès*, imitation d'Agathon. Paris, chez Fuchs, 1802. 2 vol. in-8. — 2 figures par Monsiau, gravées par Tardieu. (De 5 à 6 fr.)

— *Petite Chronique du royaume de Tatoiaba*, par Wieland, traduit de l'allemand (par le baron de Bock). Paris, chez Dufart, 1798. 2 vol. in-12. — 2 frontispices. (De 6 à 8 fr.)

WINCKELMANN. — *Histoire de l'Art chez les Anciens*, ouvrage traduit de l'allemand (par Sellius et Robinet). Amsterdam, Van Harrevelt, 1766. 2 vol. in-8. — 2 fleurons sur les titres et 5 vignettes et culs-de-lampe de Frankendaal. (De 10 à 12 fr.)

Une autre édition de *l'Histoire de l'Art* contient les planches et fleurons gravés par Copia.

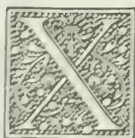
WOOD, BORRA et DAWKINS. — *Les Ruines de Palmyre*, autrement dit Tedmor au désert. Londres, Millar, 1753. Grand in-folio. — 57 planches y compris celle de *la Vue générale des ruines de Palmyre*, qui mesure 1 m. 50 cent. de largeur. (De 60 à 80 fr.)

— *Les Ruines de Balbec*. Londres, Millar, 1753. Grand in-fol. — 46 planches.

WOUVERMANS (Philippe). — *Œuvres de Philippe Wouvermans*, hollandois, gravées d'après ses meilleurs tableaux qui sont dans les plus beaux cabinets de Paris et ailleurs, dédiées à S. A. S. Mgr. le comte de Clermont, prince du sang. Paris, Moyreau, 1737. In-folio oblong. — 1 portrait et 100 planches dessinés par C. de Vischer, de La Joue et P. Wouvermans, gravés par Moyreau, Le Parmentier et Dupuis. (De 200 à 250 fr.)





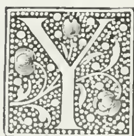


ÉNOPHON. — *Les Amours d'Abrocome et d'Anthia*, histoire éphésienne traduite de Xénophon par M. J*** (Jourdan), enrichie de figures en taille-douce, avec des notes sur la géographie, les mœurs et différents usages des anciens. S. l. (Paris), 1748. Petit in-8. — 1 fleuron sur le titre, non signé, 1 rontispice et 5 figures dessinés par Humblot et gravés par Maisonneuve, et 3 culs-de-lampe non signés. (De 7 à 8 fr.)

— *Senofonte Efesio degli Amori di Abrocome e Anzia libri V*, tradotti del greco da A. M. Salvini. Crisopoli, 1794. In-18. — 1 jolie figure de Prudhon, gravée par Roger. (De 4 à 5 fr.)





EUX (*Les*), *le Nez et les Têtons,* ouvrage curieux galant et badin, composé pour le divertissement d'une dame de qualité. Amsterdam, 1734-1735-1736. 3 part. en 1 vol. in-12. – 3 frontispices non signés. (De 6 à 8 fr.)

YOUNG. — *Les Satyres d'Young sur l'Amour de la Renommée*, traduction libre en vers français par J. Lablé. Paris, Marchand, an X. In-12. — Jolie figure gravée par Bovinet. (De 3 à 4 fr.)

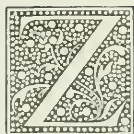
— *Les Nuits d'Young*, traduites de l'anglais par M. Le Tourneur. Paris, Lejay, 1769 et 1770. 2 vol. in-8. — 2 frontispices par Marillier, gravés par Mercier. (De 12 à 15 fr.)

— *Œuvres,* traduites de l'anglais par M. Le Tourneur. Paris, Lejay, 1769-70. 4 vol. in-8. — 1 portrait de Saint-Aubin et 3 figures d'Eisen et Marillier.

— *The Poetical Works.* Voyez à Chaucer.







ACHARIE. — *Les Quatre Parties du Jour*, poëme traduit de l'allemand de M. Zacharie (par Muller). Paris, Musier, 1769. Gr. in-8. — 1 frontispice et 4 figures, 4 vignettes et 4 culs-de lampe par Eisen, gravés par Baquoy. (De 15 à 20 fr.)

Sur grand papier, de 30 à 40 fr.
En ancien maroquin rouge, 86 fr., vente Potier.
Réimprimé avec les mêmes figures en 1781. In-8.
Les mêmes figures se trouvent aussi dans une traduction de ce poëme en vers libres par l'abbé Aleaume. Paris, Leprieur, 1773. Grand in-8.
On connait les tirages à part, en épreuves de graveur, des vignettes d'Eisen.

— *Les Métamorphoses,* poëme traduit de l'allemand (par Muller). Paris, 1776. Petit in-12. — Joli titre dessiné et gravé par Moreau le jeune. (De 8 à 10 fr.)

ZARATE (Auguste de). — *Histoire de la Découverte et de la Conquête du Pérou,* traduite de l'espagnol par S. D. C. Paris, 1716. 2 vol. in-12. — 1 frontispice, 1 carte et 12 figures non signés. (De 12 à 15 fr.)

Zéphirin, ou l'Enfant du Plaisir, conte qui n'en est pas un. A Paris, chez les marchands de nouveautés, an VII. In-18. — 4 figures voluptueuses assez jolies. (De 15 à 20 fr.)

ZECZECZEB. — *Anecdotes Indostanes.* A la Haye, 1751. 4 parties en 1 vol. in-12, avec le même frontispice gravé par Tardieu, répété quatre fois. (De 10 à 15 fr.)

Zély, ou la Difficulté d'être heureux, roman indien suivi de Zima, etc... publié par Dantu. Amsterdam et Paris, 1775. In-8. — 1 figure de Bertaux gravée par Thérèse Martinet. (De 7 à 8 fr.)

ZURLAUBEN (Le Baron de). — *Tableaux topographiques, pittoresques, physiques, historiques, politiques et littéraires de la Suisse* (avec la table analytique de Quétand). A Paris, de l'imprimerie de Clouzier, 1780-1788. 3 vol. de texte, avec un frontispice de Lorimier gravé par Née et 2 volumes de planches, ensemble 5 vol. in-folio. — 1 frontispice de Moreau, gravé par Née pour le tome Ier des planches, 1 faux-titre gravé et 1 grande vignette contenant les portraits en médaillon de Zurlauben et de La Borde et 277 planches de vues, portraits, médailles et cartes dessinées par Le Barbier, Châtelet, Bertaux, Pérignon,

gravés par Née, Masquelier, Dequevauviller, de Longueil, Droyer, etc., etc. (De 140 à 150 fr., et plus en maroq. du temps.)

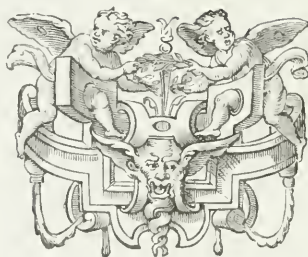
Belle publication.

C'est Benjamin de La Borde qui édita l'ouvrage de Zurlauben.

Un bel exemplaire en maroquin rouge, attribué à Derôme, 450 fr., catal. Claudin.

Un autre en maroquin ne fut vendu que 100 fr., vente Radziwill.

Seconde édition, ornée de 430 planches. Paris, Lamy, 1786. — 12 vol. in-4.





TABLE

DES NOMS D'AUTEURS ET DES OUVRAGES CITÉS

A

B

C

D

E

F

G

H

I

J

K

L

M

N

O

P

Q

R

S

T

U

V

W

X Y Z





TABLE ALPHABÉTIQUE

DES NOMS D'ARTISTES

C

D

*

E

F

G

H

I

J

K

L

M

N

O

P

Q

R

S

T

U

V

W

X

Y

Z





TABLE DES MATIÈRES

ÉVREUX, IMPRIMERIE DE CHARLES HÉRISSEY

LE ROMAN COMIQUE
DE SCARRON

Peint par J.-B. PATER ET J. DUMONT LE ROMAIN
PEINTRES DU ROY

RECUEIL DE 16 PLANCHES EN TAILLE-DOUCE RÉDUITES

D'après les gravures au burin de SURUQUE père et fils,
BENOIT AUDRAN, Edme JEAURAT, LÉPICIÉ et SCOTTIN, graveurs du Roy
PAR TIBURCE DE MARE

ET ACCOMPAGNÉ DE NOTICES EXPLICATIVES AU BAS DE CHAQUE FIGURE
ET D'UNE PRÉFACE

PAR ANATOLE DE MONTAIGLON

PLUS UN JOLI PORTRAIT DE SCARRON
Gravé aussi en taille-douce par DEMARE, d'après un dessin original de DESSENNE

Le tout réuni en un beau volume grand in-8, tiré avec soin par M. Georges Chamerot pour le texte et M. Clément pour les gravures; nombreux fleurons et lettres ornées.

Tirage à petit nombre sur papier vélin fort. Prix......... 10 fr.

Un certain nombre d'exemplaires ont été reliés dans un élégant cartonnage à biseaux.

Le volume et son charmant cartonnage .... 15 fr.

Un tirage spécial de 575 exemplaires a été fait sur papier de choix numéroté, savoir :

150	exemplaires	sur papier	impérial du Japon......................	60 fr.
25	—	—	de Chine............................	50 fr.
200	—	—	vergé français..	40 f..
200	—	—	vélin à la cuve.....	40 fr.

Tous ces exemplaires ont double état de planches avant la lettre et avec l'explication des figures.

Il a été fait en outre un tirage à part sans texte des gravures à 100 exemplaires, épreuves d'artistes, eaux-fortes pures, premier état avec marques spéciales, savoir :

25	exemplaires	sur grand papier impérial du Japon, à.......... ...	50 francs chacun
25	—	sur chine..................................	
25	—	sur vélin à la cuve...............	
25	—	sur vergé français........	

Plus un tirage de 100 exemplaires épreuves terminées avant toutes lettres, avec marques, savoir :

25	exemplaires	sur grand papier impérial du Japon. à............	50 francs chacun
25	—	sur chine..........	
25	—	sur vélin à la cuve...........................	
25	—	sur vergé français...	

Ces deux tirages d'artistes ont été tirés de format in-4, afin que l'on puisse les joindre à toutes les éditions in-12 et in-4 du *Roman comique*.

La hauteur du cadre de chaque figure est de 98 millimètres sur 120 de largeur.

A. PRIVAT D'ANGLEMONT

PARIS ANECDOTE

LES INDUSTRIES INCONNUES — LA CHILDEBERT
LES OISEAUX DE NUIT — LA VILLA DES CHIFFONNIERS
VOYAGE DE DÉCOUVERTE DU BOULEVARD A LA COURTILLE PAR LE FAUBOURG DU TEMPLE

AVEC UNE PRÉFACE ET DES NOTES

Par CHARLES MONSELET

ÉDITION ILLUSTRÉE DE CINQUANTE DESSINS A LA PLUME

Par J. BELON

ET D'UN BEAU PORTRAIT DE PRIVAT D'ANGLEMONT

Dessiné et gravé à l'eau-forte

Par R. DE LOS RIOS

PARIS INCONNU

PORTRAITS ET CARACTÈRES — LE CAMP DES BARBARES
LE FAUBOURG SAINT-JACQUES — LE CULTIVATEUR EN CHAMBRE
LE MARCHÉ AUX JOURNAUX — HISTOIRE D'UNE CHEMISE
MONSIEUR POUPARD
ARTICLES DIVERS — LETTRES — POÉSIES, ETC., ETC.

PRÉCÉDÉ D'UNE ÉTUDE SUR LA VIE DE L'AUTEUR

Par M. ALFRED DELVAU

Nouvelle édition illustrée de soixante-trois dessins à la plume

Par F. COINDRE

L'un ou l'autre de ces deux ouvrages forme un magnifique volume grand in-8 raisin, de 300 à 350 pages, imprimé sur caractères neufs par Jouaust avec une jolie couverture illustrée tirée en couleurs que nous vendons séparément :

Sur beau papier vélin fort . . . . **chacun 12 francs.**

Sur papier du Japon (tirage spécial à 50 exemplaires avec double suite des figures, dans le texte et hors texte. . . . . **chacun 30 francs.**

SUITE D'ESTAMPES

D'après BOUCHER

POUR

LES ŒUVRES DE MOLIÈRE

SUITE COMPLÈTE DE TROIS PORTRAITS :
MOLIÈRE, d'après Boucher; François BOUCHER, d'après Cochin
et Laurent CARS, d'après Cochin

Deux Fleurons de BOUCHER, pour les titres, et trente-trois Figures de BOUCHER réduites au cadre de 117 mill. sur 83

En tout trente-huit figures gravées à l'eau-forte par T. de MARE, sur le premier tirage de l'édition in-4 en 6 volumes des *Œuvres de Molière*, publiées en 1734

Cette magnifique suite d'estampes, publiée par Mme Ve Lefilleul, format grand in-4, est une jolie reproduction des plus belles gravures faites au XVIIIe siècle, pour illustrer les *Œuvres de Molière*.

M. T. de Mare a apporté tous ses soins et tout son talent à reproduire fidèlement ces jolies estampes, leur laissant leur cachet et leur originalité, et c'est une véritable œuvre artistique qui tiendra toujours le premier rang parmi les illustrations anciennes et modernes des *Œuvres de Molière*.

Le format de cette suite permet de la joindre à toutes les éditions in-12 et grand in-4.

Par suite de la cessation de commerce de Mme Ve Lefilleul, nous nous sommes rendu acquéreur de tous les exemplaires restants et nous les mettons en vente aux conditions suivantes :

Tirage sur beau papier de Hollande, avec lettre . . . . 40 fr.

Tirage sur beau papier du Japon		Tirage sur papier de Hollande	
Eau-forte pure....	100 fr.	Eau-forte pure....................	100 fr.
Noir, avant la lettre.............	100 fr.	Noir, avant la lettre............	100 fr.
Bistre, avant la lettre............	100 fr.	Bistre, avant la lettre............	100 fr.

Tous les exemplaires en eaux-fortes pures et tirage avant la lettre portent la signature de M. T. de MARE au crayon au bas de la gravure

Nos clients de Paris, province et étranger, qui désireraient recevoir un exemplaire en communication, sont priés de vouloir bien nous en faire la demande.

Le nombre des exemplaires en eau-forte pure et avant la lettre étant très restreint, nous serons très obligé à nos clients qui recevront en communication un exemplaire de ces épreuves de choix de nous le retourner le plus tôt possible dans le cas où il ne conviendrait pas.

COLLECTION DE PORTRAITS

Dessinés par COYPEL et COCHIN, gravée par de MARE, in-18

Tirage in-4° sur japon et hollande

Eau-forte pure ou épreuves terminées avant la lettre, toutes signées par le graveur au crayon

MOLIÈRE, d'après COYPEL; FRANÇOIS BOUCHER, d'après COCHIN,
et LAURENT CARS, d'après COCHIN

Prix de chaque portrait.		Eau-forte pure..........	4 fr.
—	—	Avant la lettre.....	4 fr.
—	—	Avec lettre	3 fr.

EVREUX, IMPRIMERIE DE CHARLES HERISSEY


PERA · S · PERA · S · PERA
TYPOGRAPHUS · EBROICENSIS





